

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

Президент РФ Владимир Путин прислал благодарственное письмо в адрес Германа Захарьяева

ИЗРАИЛЬ

О встречах Давида Бен-Гуриона с Амосом де-Шалитом – создателем первого компьютера в Израиле



Александр БЕН-ЦВИ:

11

«Москва сейчас другой город – другая архитектура, другой стиль жизни»

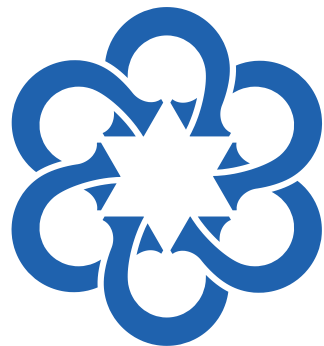
3

7

Наша сила – в единстве!



№ 8 (65)
декабрь
2020



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

- главная тема
- в контексте событий
- наши за рубежом
- евреи и спорт
- камера, мотор
- синагоги мира
- кейвони
- до 120

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

*Люди, мы не умираем,
в каждой бабочка
живет.*



8

ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

В работах Айсель Ашуровой чувствуется тонкая связь художника с дорогим ее сердцу Азербайджаном

*«Всегда играл
не по правилам»*

Валентин Гафт 1935–2020

Не стало народного артиста России Валентина Иосифовича Гафта. На сайте театра «Современник», где актер прослужил полвека, вместо некролога размещено его стихотворение о бабочке, заканчивающееся словами: «Люди, мы не умираем, в каждой бабочка живет». С нами продолжают жить сыгранные им киногерои: дворецкий Брассет в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя!», криминальный авторитет Артур в «Ворах в законе», председатель гаражного кооператива Сидорин в «Гараже», Аполлон Митрофанович Сатанеев в «Чародеях», Берия в «Пирах Валтасара», Пимен в «Утомленных солнцем-2». Последней работой Гафта в кино стала роль шамана в фильме «Млечный путь». На счету у актера более 150 ролей в кинофильмах.

Валентин Гафт еще прославился и как мастер эпиграмм, которые были яркими и острыми, как лезвие бритвы, емкими, меткими и злыми. Поэтому, наверное, неслучайно, эти эпиграммы пошли в народ, а это самая большая награда для автора.

Валентин Гафт был истинным лицедеем в хорошем смысле слова. И вот ушел один из последних гениальных питомцев мхатовской школы. Многогранный и самобытный, обаятельный, неподражаемый, харизматичный, мудрый!

Валентин Иосифович, спасибо Вам за ваших героев, за Ваши стихи, за то, что Вы были с нами!

Барух даян а-эмет.



Аснат ЭСТРИНА

Ханука-2020 стала особенной

Фонд СТМЭГИ приступил к осуществлению проекта «Москва — город трех религий»

Ханука — праздник, который отмечается в самое темное время года. Праздник света, мужества и надежды. В этом году эти идеи праздника, кажется, имеют для евреев всего мира особое значение. Сегодня всему человечеству, не только евреям, необходимо собраться с силами, чтобы пережить пандемию, необходимо мужество, необходима надежда.

” Если в наших домах будет гореть настоящий свет, тогда и вокруг нас будет светло



и теми же обстоятельствами. Из-за коронавируса принимаются особые меры предосторожности.

Все эти ограничения коснулись и еврейских общин. Но не может быть Хануки без света, и поэтому в Москве, как и во всем мире, евреи зажигали ханукальные

светильники не только у себя в домах, но и на площадях городов. В Москве традиционный ханукальный светильник был установлен в самом центре Москвы, на Театральной площади. В этом году пришлось отказаться от традиционного собрания большого количества

гостей, но главная обязанность в дни праздника — свидетельствовать о чуде, которое Вс-вышний сделал для своего народа, — была выполнена.

«Это, наверное, важнейшее послание каждому из нас, что этот праздник прежде всего семейный. Нам нужно зажечь свет у себя дома. И если в наших домах будет гореть настоящий свет, тогда и вокруг нас будет светло», — сказал в своем обращении к общине главный раввин России Берл Лазар.

В этом году все еврейские общины старались сделать все возможное, чтобы в каждой семье состоялся праздник. Члены общин получили в подарок хануки, традиционные подарки получили и дети. А для тех детей, которые и живут, и учатся в школах, сделали настоящий праздник огней. В школе для мальчиков «Месивта» было по-праздничному светло и по-домашнему вкусно. Ученики ели вкусные ханукальные пончики и радовались, глядя на празднично горящие светильники. Ведь особенность Хануки в том, что в последний, восьмой день свет ханукальных менор становится самым ярким. И радость Хануки сопровождает всю жизнь.

В последний, восьмой день Хануки ярко горела и прекрасная ханукия в Московской хоральной синагоге. В этом здании Хануку отмечали всегда — в годы революций и в годы войны, в годы, когда за веру в Б-га можно было поплатиться жизнью. И сегодня, даже несмотря на то, что молящиеся вынуждены держать социальную дистанцию, радость Хануки остается столь же яркой.

Ведь Ханука символизирует победу добра над злом, света над тьмой. Когда-то, во II веке до нашей эры верующие люди смогли победить благодаря своей силе духа. Главный урок Хануки-2020 в том, что поддержка Вс-вышнего намного сильнее, чем испытания, которые нам приходится переживать.



В этом году именно в дни Хануки Фонд СТМЭГИ приступил к осуществлению нового проекта, который будет называться «Москва — город трех религий». В течение года мы будем вести фотосъемку в домах молитв иудеев, христиан и мусульман. Межконфессиональная деятельность всегда пользуется безусловной поддержкой и федеральных властей, и правительства Москвы. Наша цель показать, что людей, верящих во Вс-вышнего, объединяет очень многое. Фотографии, которые вы видите на этих страницах, — это первые публикации фотопроекта «Москва — город трех религий».

В этом году все религиозные люди, которые хотели бы прийти в синагогу, церковь или мечеть, сталкиваются с одними



Фото: Ольга Клищевская

Благодарность от Президента

Высокая оценка активной деятельности Германа Захарьяева

Николай ЛЕБЕДЕВ

18 декабря — на исходе праздника Ханука — глава Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев был награжден благодарственным письмом Президента Российской Федерации «За активное участие в деле увековечения памяти Победы в Великой Отечественной войне, значительный вклад в сохранение исторической памяти и гражданско-патриотическое воспитание молодежи».

Восстановление исторической памяти о подвигах воинов и тружеников тыла в период войны, совершенствование поисковой работы, сохранение и реставрация памятников и мемориалов погибшим защитникам Отечества считаются одним из приоритетных направлений государственной политики РФ.

«Память о Великой Победе — нравственный стержень, объединяющий



разные поколения и слои нашего общества, и я горжусь тем, что некоторые инициативы, предложенные мной, сыграли позитивную роль в

этом необходимом всему нашему обществу деле, — отмечает Герман Захарьяев на своей странице в социальной сети.

— Оказывая поддержку такого рода проектам, я руководствуюсь прежде всего чувством благодарности и глубокого уважения ко всем, кто сражался за нашу свободу, и сегодня одна из главных задач, стоящих перед нашим обществом, заключается в том, чтобы сохранить историческую память о героическом подвиге этих людей. И я буду и впредь делать все, что в моих силах, для достижения этой цели».

Имена горских евреев увековечены

В этом списке 27 наших земляков — участников Великой Отечественной войны

Виктор ШАПИРО

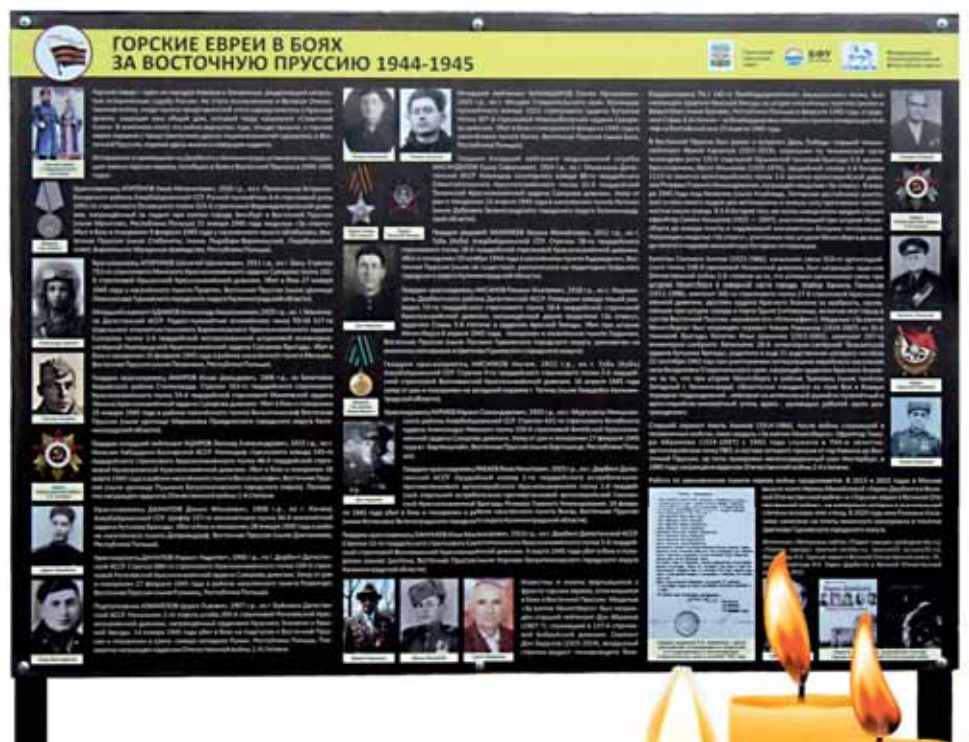
3 декабря, в День Неизвестного солдата, у воинского мемориала в поселке Цветково Гурьевского городского округа Калининградской области состоялась церемония установки информационного стенда, рассказывающего об участии в боях в Восточной Пруссии 1944–1945 годов горских евреев — народа, внесшего весомый вклад в победу над фашизмом.

На стенде — имена и фотографии, которые удалось найти историкам и краеведам Дербента и Калининграда. В основу этой работы легли книги о ратном подвиге соплеменников, которые написала исследователь-краевед из Дербента Ирина Михайлова. Информационный стенд был установлен по инициативе Калининградской региональной еврейской национально-культурной автономии при поддержке Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ и при участии благотворительного фонда

«Хэсэд-Калининград». Большую помощь оказали пасторы калининградских христианских общин Геннадий Лазарев и Сергей Кивенко.

” Стенд был установлен при поддержке Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ

В церемонии принял участие проживающий в Калининграде представитель горско-еврейской общины Эдуард Киласов. Администрация Гурьевского



городского округа организовала возложение венков к мемориалу, где покоится погибший в ходе штурма Кенигсберга горский еврей гвардии красноармеец Рахман Нисанов, чье имя было нанесено на гранитную плиту в ходе капитального ремонта мемориала в этом году. На стенде упомянуты имена еще пятнадцати горских евреев, погибших на земле Восточной Пруссии, и одиннадцати доживших до Победы.

Этот информационный стенд — очередной, 72-й по счету, он установлен в рамках проекта «Дороги русского солдата» Балтийского федерального университета имени И. Канта. Проект курирует главный специалист университетского центра

военно-мемориальных исследований Альберт Адылов. Ранее общими усилиями центра и еврейской общины были установлены стенды, информирующие об участии солдат иудейского вероисповедания в боях Первой мировой войны, проходивших на территории нынешней Калининградской области.



Ханукальная акция в Дагестане



Айшат АХМЕДОВА

Централизованная религиозная организация иудейских общин Дагестана совместно с Министерством по национальной политике и делам религий республики провели благотворительную акцию по случаю празднования Хануки.

Организаторы подготовили 100 наборов продуктов первой необходимости

для малоимущих семей. Продуктовые наборы, в состав которых вошли крупы, сахар, масло, чай и сладости, отправились в города Хасавюрт, Махачкалу и Буйнакск, где были развезены по адресам малоимущих еврейских семей. Кроме того, 20 пакетов отправились в благотворительный фонд «Чистое сердце».

В настоящее время в Дагестане преимущественно проживают евреи преклонного возраста. Потому подобные

Еврейская община и Миннац Дагестана оказали помощь малоимущим еврейским семьям

акции, когда объявлен режим самоизоляции для граждан старше 65 лет, особенно важны.

«Важна не только помощь продуктами, но и элементарное внимание к пожилым»

«Мы стараемся уделять максимум внимания нашим старикам. Ведь многие из них живут одни. Тут важна не

только помощь продуктами, но и элементарное внимание. Сейчас, когда в связи с коронавирусной инфекцией им запрещено покидать дома, подобная помощь им просто необходима», — говорит председатель Централизованной религиозной организации иудейских общин Дагестана Валерий Дибияев.

Отметим, что подобные акции помощи пожилым евреям проводятся иудейской общиной регулярно.



Ольга ВАЛ

Участники проектов J-Future, Taste of life и «Дорогами добра», а их без малого 50, из которых 31 ребенок, с первых минут почувствовали радость Хануки. Мамам и детям было предложено под руководством профессионального кондитера приготовить ханукальные пончики и яблочки, запеченные в слоеном тесте.

Нарезали и почистили фрукты, замесили тесто, сформовали изделия, выпекали для себя и для благотворительной акции, распробовали, зажгли ханукию. Любимый рав Залман рассказал историю праздника, после чего зажгли первую свечу. Вроде все как обычно, но отзывы некоторых участниц передают особые ощущения Хануки.

«В процесс мастер-класса были вовлечены и дети, и родители. И это сплотило семьи»

Зисл Заславская: «Все отлично, поражаюсь, в каком насыщенном темпе живет синагога и ее руководители, организовывая и придумывая всевозможные праздничные мероприятия. Познавательной была история празднования Хануки, которой поделился рав Залман, вкуснейшими оказались выполненная своими руками выпечка и сытные яблоки, запеченные в тесте. Спасибо Яэль

Вкусная Ханука в Волгограде



Праздничная неделя открылась семейным кулинарным мастер-классом

и ведущей мастер-класса, спасибо за рецепты. Все сытые и довольные пошли домой».

Анна Вакуленко: «Дети были в восторге от встречи, семейной дружеской атмосферы, приготовления вкусняшек! Младшая дочь, несмотря на свои четыре с половиной годика, с удовольствием обсыпала яблочки смесью корицы с тростниковым сахаром, а потом полосками из слоеного теста оборачивала их по кругу. Детки с нетерпением ждали свои творения, чтобы попробовать их. Очень весело и радостно прошло зажигание первой свечи Хануки».

«Кулинарный мастер-класс был очень увлекательным, — поделилась впечатлениями Юлия Бадамшина, — все были вовлечены в процесс: и дети, и родители, и это сплотило и семьи, и компанию. Нам очень понравилось, дети очень довольны и уже успели дома опробовать рецепт и приготовить яблоки в слоеном тесте. Благодарим за предоставленную возможность побывать на столь полезном мероприятии».

Все происходящее в этот день в общине Волгограда говорит о том, что по-разному можно подойти к проведению праздника и вообще любого мероприятия. Здесь же в основе — любовь к еврейской традиции, своему народу и общине. И как сказала одна из участниц проекта, Эстер Ильина — «вместе мы непобедимы!».

Уди Адам возглавил «Мидор ледор»

Известный военный деятель, генерал-майор в отставке — у руля ассоциации горских евреев

Хана РАФАЭЛЬ

Прекрасная новость для общины горских евреев Израиля: организацию «Мидор ледор» («Из поколения в поколение») возглавил генерал-майор запаса Эхуд (Уди) Адам, который присоединился в этой общественной деятельности к своему дяде Шмуэлю Адаму. Знаменательно, что именно представители рода Адамовых — потомков горских евреев, репатриировавшихся 100 лет тому назад, — сегодня тесно сотрудничают с родной общиной.

Уди Адам — сын прославленного израильского генерала Йекутиэля Адама, который пошел по стопам своего отца. Он выпускник университета Бар-Илана, имеет степень бакалавра в области психологии и социологии, а также степень магистра стратегических исследований,

проведенных в военном колледже в Париже. Сделал блестящую военную карьеру, дослужившись до звания генерал-майора ЦАХАЛа. В разные годы занимал

” *Заветное желание Уди Адама — побывать на Кавказе*

высокие должности: генерального директора ядерного исследовательского центра в Димоне, генерального директора Министерства обороны Израиля. Уди Адам руководил Северным

военным округом, участвовал в Первой и Второй ливанских войнах.

«В начале декабря советом директоров президентом нашей организации мы избрали генерала Уди Адама. В прошлом он занимал пост председателя «Мидор ледор», а ныне должность займет Шмуэль Адам, который работает в организации с 2016 года», — заявил генеральный директор ассоциации «Мидор ледор» Стас Мардахаев.

Ассоциация «Мидор ледор» основана более 10 лет назад, и за эти годы ею были проведены и реализованы сотни мероприятий и проектов на благо горско-еврейской общины Израиля. Основной акцент лидеры ассоциации делают на молодежи, помогая ей достойно пройти службу в армии, получить высшее образование и прекрасную работу по специальности.



«Для нас, — отметил Стас Мардахаев, — евреев — выходцев с Кавказа, — большая честь, что человек такого уровня, как Уди Адам, стал президентом ассоциации «Мидор ледор», ведь как личность он наглядный пример для подрастающего поколения. Мы верим, что он сделает все возможное для поднятия имиджа нашей общины в Израиле, а также будет содействовать продвижению нашей молодежи в военной карьере, бизнесе и других сферах деятельности. Он не раз говорил мне, что его как потомка кавказских евреев тянет к родным истокам, и его заветное желание — побывать на Кавказе. Надеюсь, оно обязательно сбудется!»



Игорь ИЗЪЯЕВ

В медицинском центре «Гилель Яфе» в Хадере продолжается вакцинация от коронавируса медицинского персонала нескольких региональных больниц: самой «Гилель Яфе», «Лев а-Шарон» и «Шоам».

Старшая медсестра отделения Милана Аврумова из Ор-Акивы оказалась в авангарде борьбы с коронавирусом, когда руководство «Гилель Яфе» поручило ей ответственное дело: вакцинацию медицинских работников этого и других медицинских учреждений округа Шарон.

Милана с честью справилась с важным поручением. Мы связались с ней по телефону и поинтересовались, как прошла вакцинация. «За несколько дней я и мои коллеги провакцинировали около тысячи медработников, которые ежедневно подвергаются риску инфицирования», — поделилась с нами Милана.

Милана более 20 лет трудится в медицинском центре «Гилель Яфе». Сейчас она старшая медсестра отделения ортопедии и на нее возложена серьезная ответственность по руководству штатом медицинских сестер.

” *Милана Аврумова призывает последовать примеру врачей и всего медицинского персонала*

Пользуясь случаем, Милана обратилась ко всем жителям Ор-Акивы и призвала их последовать примеру врачей и всего

В авангарде борьбы с коронавирусом

Медсестра Милана Аврумова

на передовой

вакцинации медработников

COVID-19

медицинского персонала медицинского центра «Гилель Яфе» — провакцинироваться и обезопасить свое здоровье, здоровье близких и окружающих людей.

Ну а мы обращаемся к Милане со словами благодарности за ее неоценимый труд, ведь люди доверяют ей самое ценное — свое здоровье.



ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфаради»

Цдака спасает от смерти

Великий мудрец раби Акива знал, что в день свадьбы его дочь должна умереть от укуса змеи. Когда пришло время, раби Акива приготовил большую и красивую свадьбу. Мудреца любили, поэтому много гостей пришли поздравить его, пожелать добра молодой семье.

После свадьбы в ожидании плохой вести он не спал до утра, рано утром он видит, что его дочь спускается по лестницам живая и невредимая, он удивился увиденному, послал людей проверить ее комнату, и они нашли пригвожденную заколкой в деревянной столб ядовитую змею у изголовья кровати. Сообщили раби Акиве. Видимо, перед сном она сняла заколку и воткнула в столб у изголовья и, не заметив, проткнула и убила змею.

Отец позвал дочь и спросил у нее, что необычного она сделала перед свадьбой? Дочь начала рассказывать и вспомнила, как увидела бедного человека, который пришел к ним домой, и никто не обращал на него внимания, так как были очень заняты приготовлением к свадьбе. Тогда она пошла, привела его, накормила и напоила, несмотря на то что сама тоже была занята приготовлениями.

Тогда понял раби Акива, что оказанная дочерью цдака спасла ей жизнь. Поэтому мудрецы говорят, что цдака спасает от смерти.

Написано в наших святых книгах: Вс-вышний находится на самом верху, но при этом смотрит вниз, на нас, заботится о наших нуждах.

Мы также должны поступать как он, смотреть вниз и заботиться о нуждах тех, кто находится ниже. Это естественный порядок мира.

«СЕЕШЬ ЦДАКУ — ПОЖИНАЕШЬ СПАСЕНИЕ»

Рав Алекс Артовский о пожертвовании как об акте восстановления справедливости



— Согласно еврейской традиции, духовная польза от того, чтобы подать руку помощи бедным, настолько велика, что нуждающийся оказывает услугу дающему, предоставляя ему возможность выполнить заповедь о цдаке. С чего хотите начать нашу беседу?

— Однажды Вс-вышний собрал глав общин, попросив их сделать великий сбор пожертвований для Храма из трех составляющих — золота, серебра и меди, тогда других драгоценных металлов еще не было. И как всегда, почти в каждой фразе Торы кроется глубокий смысл. «Захав» — золото, самый важный и лучший металл, но почему же Вс-вышний не попросил только его, почему весь Храм не был построен из золота, ведь евреи обладали этим металлом, к тому же это научило бы нас отдавать Б-гу лишь самое лучшее?! Однако, повторяюсь, Творцу понадобились золото, серебро и медь. Тут мы подошли к главному — трем

ступеням пожертвования под названием «цдака». Отмечу, данное слово означает не «пожертвование», как многие думают, а «справедливость». В данном случае Вс-вышний выбирает самых удач-

” *Творец доверил деньги предпринимателям, чтобы они делились с теми, кому они особенно нужны*

ливых мужчин и женщин, в полной мере получающих этот капитал, и эти успешные люди должны в течение жизни каким-то образом распорядиться своими накоплениями, увеличивая их, грамотно вкладывая, помня, разумеется, и про свою духовность. Вс-вышний решил, что именно они должны поддерживать своих нуждающихся собратьев, причем необязательно, чтобы последние оказались бедняками: кому-то из них нужно срочно поднять бизнес, сохранить свое дело, удержаться на

плаву или просто найти работу. Б-г использует для этой цели известных, сильных личностей — богачей, меценатов, спонсоров, перед которыми вставал сам мудрец и ученый раби Акива. Влиятельный, обеспеченный индивидуум отмечен сверху, обладает талантом, везением, всяческими способностями, невероятными благами и преимуществами, которых нет у других. Но Творец доверил ему деньги, чтобы предприниматель потом передал какую-то часть средств тем, кому они сейчас особенно нужны, ибо в этом мире все делается не посредством чудес. Человек не просыпается утром и не находит под подушкой кошелек, он должен его получить от кого-то.

— Какой главный вывод можно сделать из всего рассказанного вами?

— Известно, что самый популярный и распространенный металл из трех вышеупомянутых — серебро, его гораздо больше, чем золота. Последнее не может быть ходовой монетой, оно дорогое, принадлежит не всем, медь — слишком проста. Сегодня на нашей планете становится больше верующих и раскаивающихся людей, желающих заполнить свой

душевный вакуум.

Из сказанного выше можно сделать следующий вывод — мы сможем стать лучше, если соберемся и начнем участвовать в великих проектах Вс-вышнего.



Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Алекс Артовский родился в 1967 году в г. Винница (Украинская ССР). Преподаватель каббалы и хасидизма. Учился в колеле г. Пардес-Хана. Служил в полиции Израиля. На протяжении 18 лет осуществлял реабилитацию евреев из религиозных сект, будучи членом организации «Яд ле ахим». Организует и сопровождает группы по святым местам Израиля. Автор книги «Святые места Израиля».

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»
Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44
Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44
Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

Давид Бен-Гурион, компьютеры и искусственный интеллект

Обед Бен-Гуриона с создателем первого израильского компьютера в 1957 году положил начало длительным дебатам, раскрывающим философию израильского лидера

Артем ДОБРОВОЛЬСКИЙ

1950-е выдались бурными, с какой стороны ни посмотри. Холодная война усиливалась, война в Корее заканчивалась, а война во Вьетнаме только начиналась. Это был период начала космической гонки, время, когда ООН признала многие новые независимые страны, а Европа уже делала первые шаги к созданию Евросоюза, основав Европейское экономическое сообщество. Глобализация дала толчок многим научным и технологическим разработкам. Зарождалась эра ядерной энергетики, современных компьютеров и искусственного интеллекта.

Премьер-министр молодого государства Израиль Давид Бен-Гурион в этой сложной и хаотичной среде формировал новую нацию. Тем не менее он находил время для глубоких научных и философских дискуссий. Суть мировоззрения Бен-Гуриона в те годы заключалась в том, что наука — это инструмент человека для борьбы с вызовами природы, а человеческий разум сильнее машин. Однако благодаря одной исторической встрече со светилами израильской науки убеждения основателя еврейского



WEIZAK — первый национальный компьютер Израиля.

государства вскоре претерпели значительные изменения.

В январе 1957 года Бен-Гурион пришел обедать в дом своей дочери Ренаны в Тель-Авиве. На обед также были приглашены руководитель кафедры исследований полимеров Института Вейцмана профессор Аарон Кацир и глава

кафедры ядерной физики того же института профессор Амос Де-Шалит.

За трапезой ее участники много спорили о квантовой механике, человеческом духе и «мыслящих» машинах. Тема была животрепещущей — за несколько месяцев до этого на конференции в Дартмутском университете Джордж Маккарти впервые ввел в употребление термин «искусственный интеллект». А между присутствовавшими на обеде у Ренаны Давидом Бен-Гурионом и профессором Де-Шалитом эти дискус-

**"Великую пьесу,
подобную «Гамлету»,
компьютер все же
никогда не напишет."**

Давид Бен-Гурион

сии продолжались три года, вылившись в интенсивную переписку на темы философии, физики и перспектив вычислительной техники.

Первая встреча Бен-Гуриона с Де-Шалитом и начало переписки отражены в дневнике премьера 4 января 1957 года: «Де Шалит утверждает, что между человеком и машиной нет разницы и что можно построить машину, которая во всем будет напоминать человека». При этом израильский лидер тут же задается вопросом: «Но могут ли две машины обмениваться письмами, касающимися философских, этических или научных проблем?»

3 февраля 1957 года Де-Шалит ответил Бен-Гуриону письмом на две с половиной страницы, в котором, отвечая на вопросы премьера, объяснил свою позицию.

Первое и ключевое утверждение профессора: вычислительная машина на очень высоком уровне может заменить какую-либо интеллектуальную функцию человека, а связав вместе несколько скоординированных компьютеров, можно заменить ими людей, создав искусственную форму интеллекта. Примечательно, что предложенная Де-Шалитом в 1957 году схема очень точно описывает современное состояние в мире разработки ИИ.



Три месяца спустя, 12 мая 1957 года, Бен-Гурион и Де-Шалит встретились за пятничным обедом в резиденции президента Ицхака Бен-Цви, где дискуссия продолжилась.

Полтора года политик и ученый не обменивались никакими письмами. Однако эта проблематика продолжала волновать Бен-Гуриона до такой степени, что он регулярно читал научные статьи на тему ИИ.



Миха Кедем, Амос Де-Шалит и Давид Бен-Гурион в институте Вейцмана (Израиль)

В июне 1959 года Бен-Гурион послал Де-Шалиту письмо, в котором процитировал Нильса Бора, резюмируя свое понимание мышления физика: «Любое сравнение живых организмов с машинами неуместно». Де-Шалит ответил ему на

четырёх страницах, сообщив, в частности, что «хорошая машина непременно написала бы все это письмо в одну или две строки» (60 лет спустя была разработана программа GPT-3, которая может писать и формулировать тексты практически на любую тему, где авторство компьютера, а не человека распознать практически невозможно). В последующих письмах Бен-Гурион отвечает ученому, что великую пьесу, подобную «Гамлету», компьютер все же никогда не напишет и что, пожалуй, «никогда не появится машина, способная удивляться».

Однако после посещения Института Вейцмана и знакомства с самым известным изобретением Де-Шалита — национальным компьютером Израиля WEIZAC — риторика Бен-Гуриона стала мягче. Тем более, что несколько лет переписки с ученым совпали с глобальным скачком научно-технического прогресса, основные вехи которого ученый и политик в своих письмах активно обсуждали. И уже в начале 1960-х Бен-Гурион в одной из своих статей писал, что «на подходе сложные технологии, которые позволят одному работнику выполнять работу десяти и более человек. Это потребует революции во всех сферах труда, задача же правительства — ее обеспечить».

С думой о стране

В те годы Бен-Гурион и правительство Израиля были заняты строительством атомных реакторов с целью увеличения потенциала Израиля в сфере ядерных исследований. Бен-Гурион понимал, что технология, которой он очень опасался, легко может попасть в руки военных соседних стран. Его беспокоили прежде всего последствия такой возможности для Израиля. Тем более, что прошло всего 12 лет после атомных бомбардировок Хиросимы и Нагасаки, 5 лет с момента разработки водородной бомбы, а Египет в эти дни активно разрабатывал собственную ядерную программу.



ЧУДЕСА творчества

Художник Айсель Ашурова изящна во всем — и в творчестве, и во внешнем облике. Ее талант поражает тонким пониманием всего, что происходит в этом мире

и успехам — была для меня не просто мамой, но и подругой, самым близким человеком. Для всей нашей семьи мама была центром Вселенной, оазисом доброты, теплоты, без нее мир опустел, и в память о ней мы стараемся двигаться вперед.

— Судя по всему, детство у вас прошло не столько с куклами, сколько с красками и карандашами?

— Вы угадали. И в седьмом классе я твердо решила связать дальнейшую жизнь с рисованием, творчеством. Сразу поставила себе цель, куда буду поступать, а именно — в РГГУ. Окончила факультет истории искусств с красным дипломом и получила долгожданную специальность дизайнера интерьера, потом год преподавала на кафедре теории и истории искусств.

Сегодня я в основном проектирую дизайн интерьера в жилых и нежилых помещениях, занимаюсь декором и подбором актуальных, по моему мнению, коллекций.

” *Мое детство прошло не столько с куклами, сколько с красками и карандашами*

— Айсель, прежде чем беседовать с вами, я посмотрела ваши потрясающие работы. Одна из них — с открытия павильона «Азербайджан» на ВДНХ, выполненная вашими руками, — выглядит на видео невероятно аутентично, ярко, правдоподобно, словно чудесная восточная сказка...

— Благодарю. По роду своей работы дизайнером в Crocus Group, крупной, популярной торговой сети «Твой Дом» я когда-то создала стойку экспозиции «Дары Азербайджана». Эту работу заметили и пригласили меня оформить зал в павильоне на ВДНХ. Сделала я это за пару дней, представив публике товары со своей малой родины, — вино, варенье, фрукты, консервы, сладости и т.п.

— Что ж, вы очень тонко прочувствовали эту тему. То, чем вы занимаетесь, — настоящее искусство, и я бы не назвала его прикладным. Кто привил вам к этому любовь?

— Мама. Она нам с сестрами с детства прививала понятие красоты, гармонии, стиля и вкуса. Все это мы унаследовали от нее. Мамы нет с нами уже несколько месяцев, а слова и дела ее с нами живут. Стараюсь жить по ее заветам. Она всегда поддерживала меня, вдохновляла, вселяла в меня уверенность, радовалась моим победам



— А в свободное время занимаетесь каким-либо творчеством?

— Пишу маслом картины, в основном на религиозные темы. Мои работы долго в квартире не задерживаются — дарю их друзьям, редко оставляю себе.



Фото: из фотоархива Айсель Ашуровой

— В вашей работе на ВДНХ чувствуется тонкая связь с родным краем. И это несмотря на то, что вы уехали из Баку в возрасте 6 лет.

— Да, и тем не менее я испытываю ностальгию по родному городу. Бережно храню в душе чарующую, нежную музыку, радушие местного населения, бакинские обычаи и традиции. Там все иначе, теплее как-то. Часто езжу в Баку. Не сомневаюсь — бакинцы поймут мое особое волнение и трепетное отношение к нашему городу.

— Можете ли вы выполнить какое-то творческое задание без настроения?



— Порой бывает такое, что начинаю работать без настроения, но в процессе работы оно появляется. Ухожу глубоко в творчество, и оно делает чудеса. Так я переключаюсь со своих горестей

и будничных проблем на другое — на прекрасное.

Для меня моя работа всегда была очень важна, я чувствую острую необходимость в том, чтобы не прерывать свой творческий, профессиональный путь, постоянно совершенствуясь и находясь в художественном поиске.

Убедена, что изначально нужно любить свою профессию. Выбрав специальность по душе, вам не придется ни одного дня работать в тягость, вы будете получать от нее только удовлетворение.

— Не могу не согласиться. Спасибо за приятную беседу. И последний вопрос — откуда у вас такое красивое имя?

— Мои старшие сестры предложили его моим родителям. Папе и маме оно тоже понравилось.

— Что ж, ждем приглашения на следующую вашу выставку, Айсель.

— Тогда я уже начинаю к ней готовиться (Смеется*).

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



справка

Айсель Ашурова родилась в 1990 году в Баку. Окончила факультет истории искусств Российского государственного гуманитарного университета. С 2013 по 2014 год преподавала в РГГУ на кафедре теории и истории искусств. Художник, дизайнер интерьера.

Генетика таланта

Антон Фрадкин — внук выдающегося советского композитора Марка Фрадкина — занимается наследием деда и реализует себя на литературном поприще

— Вы внук замечательного композитора, народного артиста СССР и с юности вращались в кругу известных творческих личностей. Кто из той, прежней поры веселых встреч, зрелищных концертов, шумных домашних застолий запомнился вам более всего?

— Разумеется, благодаря Марку Фрадкину я узнал многих видных деятелей культуры той эпохи, не обязательно эстрады. Находясь в домах творчества композиторов, на премьерах фильмов и спектаклей, дома у деда, будучи ребенком, я знакомился со многими известными личностями того времени. Список этот чрезвычайно длинный. Помню Людмилу Гурченко, бывал в гостях у Андрея Миронова, застал Владимира Высоцкого, который однажды до смерти меня напугал, схватив за шкуру и проорывав: «Здорово, шпана!» Конферансье и руководителя Театра эстрады Бориса Брунова также знал хорошо, потому что с Фрадкинским-старшим они жили в одном доме и постоянно виделись, он был у нас частым гостем, как и Светлана Моргунова, Илья Резник, артисты Большого театра,

певцы, певицы, композиторы — этот ряд бесконечен.

— Помнят ли мастера на его родине, в Витебске?

— Да, в этом городе Марка Фрадкина помнят и очень любят, стараются, чтобы молодое поколение исполняло его

„**Планирую провести авторский вечер в магазине «Достоевский», у входа в Кремль**“



песни, особенно композиции, посвященные Витебску. В прошлом году я сделал в местном Краеведческом музее выставку памяти Фрадкина, представив целую линию жизни композитора, его теплого общения с друзьями, близкими, дома, в семье, ведь двери его



небольшие истории, вызывающие любопытство и интерес у многих, кому давал их читать. Мой специфический юмор оказался востребован, хотя не всем близок. Тогда стал выкладывать рассказы в социальные сети, где у меня появилось несколько тысяч подписчиков, начал проводить литературные вечера. Среди моих приятелей есть талантливые и востребованные актеры, в первую очередь — Евгений Стычкин, очень меня поддержавший и подтолкнувший к выпуску книги. Он, а также Елена Захарова и Ирина Гринева читали мои произведения со сцены. У меня есть друзья в Екатеринбурге — издательство Ridero, с ними договорился о выпуске моей дебютной книги, но многие

рассказы из нее публиковались отдельно и читались со сцены, в том числе в проекте «Цыпкинские чтения», куда мой наполненный страстью текст о несравненной актрисе Даше Мороз пролоббировал тот же Женя Стычкин. Сегодня книгу «Борец за искусство» можно приобрести в магазине «Москва», на книжных сайтах Ozon.ru и Litres.ru. Яркую, красивую презентацию своего труда я провел в Музее Цветаевой, и снова меня поддержали любимые актеры — Стычкин, Ирина Гринева и Алексей Агранович. Планирую провести авторский вечер в магазине «Достоевский», у входа в Кремль. Надеюсь, будет так же весело!

— Ваши легкие, искрометные рассказы по стилю очень напоминают Михаила Зощенко. Что сами любили читать, какой писатель оказал на вас самое сильное влияние?

— Влияния М. Зощенко, наверное, не избежал никто из пишущих в коротком жанре, также перечитал всего Аркадия Аверченко, Надежду Тэффи, юмористические рассказы Чехова. А любимый мой писатель — не юморист и не сатирик — Василий Аксенов, от него взял больше всего настроенческого для своих поделок. Разумеется, у Аксенова тоже имеются пронизанные юмором вещи, литературные шалости, при этом он — автор серьезный, глубокий, невероятно крутой мужик. Вообще, большинство шестидесятников мне очень близки, Василий Павлович — на первом месте.

— Какие у вас планы на будущее, по окончании пандемии?

— С компанией Star Project хотим провести концерт памяти Марка Фрадкина с акцентом на военные песни, с участием звездных исполнителей — к 75-летию Великой Победы. Отмечу, основная цель моей работы, помимо литературного творчества, сделать так, чтобы мелодии Фрадкина, как и песни других композиторов советской эпохи, не забывались.



Марк Фрадкин с Людмилой Зыкиной

справка

Антон Фрадкин родился в 1971 году в Москве. Окончил факультет переводчиков и синхронистов Венского университета. Литератор. Работал на телеканале RT, в PR-структурах нефтяной компании «ТНК-ВР» и компании «Норильский никель». В 2020 году выпустил книгу «Борец за искусство».

Беседовала
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

«Нью-Йорк — абсолютно еврейский город»

Наш корреспондент связалась по телефону с известной московской журналисткой **Элизабет Ордэн**, чтобы побеседовать о ее сегодняшней американской жизни

— Лиза, прежде чем, вы расскажете о ваших американских буднях, давайте познакомим читателя с вами поближе, ведь вы всегда жили такой интересной, насыщенной в творческом отношении жизнью здесь, в Москве.

— Если о карьере журналиста, то начала я ее в журнале Ок! В двадцать один год была редактором светской хроники, потом вела авторскую колонку в журнале Rabbit об интересных девушках и ребятах, которым было что сказать миру. Проводили с ними классные съемки, короткий модный профайл. Там же я вела рубрику «Гардероб», в беседах с коллегами пила чай с медийными личностями, в это же время мы обсуждали тему путешествий, подбирая соответствующие наряды для звездных вояжей по разным городам мира. Затем в тандеме с Юдит Соркиной запустили первый еврейский глянец «Москва — Тель-Авив», где я возглавляла отдел «Общество и культура», беседовала столичными раввинами и их супругами и с московскими раввинами о правилах и о философии жизни в контексте иудаизма, в этом же журнале вела раздел Jewish boy/Jewish girl. В каком-то смысле это была рубрика шидуха, где рассказывалось о ребятах и девушках, пока не состоящих в браке, об их ценностях, принципах, о менталитете, о мировоззрении, об их интересах и образе жизни, чтобы после прочитанного составить полное представление о человеке, о его характере.

Также в моем послужном списке имеются и другие проекты, параллельно я занималась пиаром. Начинала свою карьеру я в агентстве Алексея Бокова, в интенсивной школе выживания, потом развивала данное направление самостоятельно. Десять лет назад моим первым независимым детищем стал проект с певицей Джамалой и музыкантом The Maneken из Украины, в моем пиар-портфолио работа с каналом Fashion TV, магазином Parisienne на Патриарших прудах, салоном Wax&Go, московским винтажным весьма авторитетным Vintage Voyage. Всем этим занималась по-настоящему, с любовью и полной отдачей, но однажды проснулась и поняла, что мне не хватает глубины и духовности в ежедневной рутине.

— И в какой-то момент оказались в синагоге, в Жуковке, раньше называвшейся Подушкино?

— Да-да. На шабат в Подушкино меня тогда пригласила моя подруга Маша Резникова, на тот момент это было достаточно закрытое место. Не в том смысле, что туда никто не мог попасть, просто мало кто знал про эту синагогу, расположенную в Московской области, в ней очень не



Фото: из фотоархива Элизабет Ордэн

хватало молодежи, и многие сетовали на это упущение. Выполнила то, что должна была сделать. У меня был широкий круг знакомых, которых я не спеша начала приглашать к нам, кого-то приводила за руку, многие евреи оказывались в еврейском молельном доме впервые. Было очень обидно, что огромное количество моих собратьев на тот момент занимались буддизмом, йогой, каббалой, но не посещали синагогу. Вложила в эту благую

” Уверена — наша «подушкинская» тусовка еще даст о себе знать через несколько лет!

миссию все свои продюсерские и пиар-навыки, всю себя, и результат превзошел ожидания. Община разрослась, молодые люди в ней стали чаще жениться, знакомиться, учиться, интересоваться своими традициями и обычаями, соблюдать законы Торы.

Сегодня практически все эти ребята создали свои еврейские семьи, многие разъехались по миру. У нас подрастает новое поколение — наши дети, уверена — наша «подушкинская» тусовка еще даст о себе знать через несколько лет! (Смеется*)

— Надо же. Сколько сделано вами! «В Тель-Авиве есть место — Неве-Цедек. Как говорит один мой друг, это район для таких, как я, кто не ходит ежедневно на работу, просыпается без будильника, сидит в ресторанах и что-то обсуждает. Это район артистов и красивых людей, дизайнерских

магазинчиков и камерных кафешек». Это фрагмент одного из ваших интервью. Насколько изменился темп и характер вашей жизни после переезда в Нью-Йорк?

— Полагаю, от места обитания образ жизни не меняется, это твой мир, который всегда с тобой. До сей поры не хожу на работу, просыпаюсь без будильника и люблю что-то обсуждать. Вся история с Нью-Йорком началась с поездки в рамках религиозно-ознакомительной программы для еврейских девушек от МЕ-ОЦа под руководством американской раббанит Ривки Вилански. После этой поездки я решила провести зиму в Майами, посещала курсы английского. Далее на несколько месяцев съездила в Иерусалим, глубоко погрузилась в жизнь литовской общины. А после Израиля переехала в Бруклин, в женский еврейский колледж «Махон Хана», к хабадникам. Нью-Йорк — абсолютно еврейский город.

— Как вас принял Нью-Йорк?

— Признаться, я была весьма в себе уверена, не ожидая, что анекдот про туризм и эмиграцию окажется в моем случае правдой. Понадобилось три года, чтобы прийти в себя, но я сделала все для максимального восстановления прежней жизни. Сначала ездила на работу по полтора часа в одну сторону из Бруклина на Манхэттен, работая консультантом в магазине на Мэдисон авеню, куда когда-то заглядывала Жаклин Кеннеди. Работала координатором в офисе гениального физиотерапевта Бориса Зарецкого и даже разобралась во всех

подводных камнях американских страховок. Особенно страшно было, когда ждала малыша, — чувствовала себя, как в джунглях, но все приходит с опытом. Малыш гармонично вписался в нашу жизнь, мы с мужем не подстраиваем свой день и свои планы под его расписание. С пеленок он видел множество разных детей, посещал уроки, музеи, рестораны, мы много путешествовали, и он даже присутствовал с нами на нескольких концертах классической музыки.



— Что ж, очень насыщенной, только теперь уже американской жизнью вы живете. Желаю вам настоящего еврейского благополучия!

— Благодарю за звонок из Москвы.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Элизабет Ордэн родилась в 1986 году в Ярославле. Окончила Ярославский педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Филолог. Училась в Школе событийного продюсирования Алексея Бокова. Обучалась английскому языку в Miami Dade college и New York University. С 2016 года живет в США.



50 лет спустя

В ноябре 2020 года послом Израиля в России назначен Александр Бен-Цви. Одно из первых интервью в новой должности он дал медиапорталу СТМЭГИ

– Мы бы хотели познакомить вас с нашими читателями и услышать от вас немного более того, что написано в СМИ. Поэтому давайте начнем с репатриации. В каком году вы совершили алию? И что знали тогда об Израиле?

– Скоро буду отмечать 50 лет своей жизни в Израиле. Я репатрировался 1 января 1971 года. Мы приехали в те годы, когда выезд из Советского Союза был ограничен. Безусловно, кое-что мы знали об этой стране, поскольку у нас там жи-

– С кем вы приехали в Израиль?

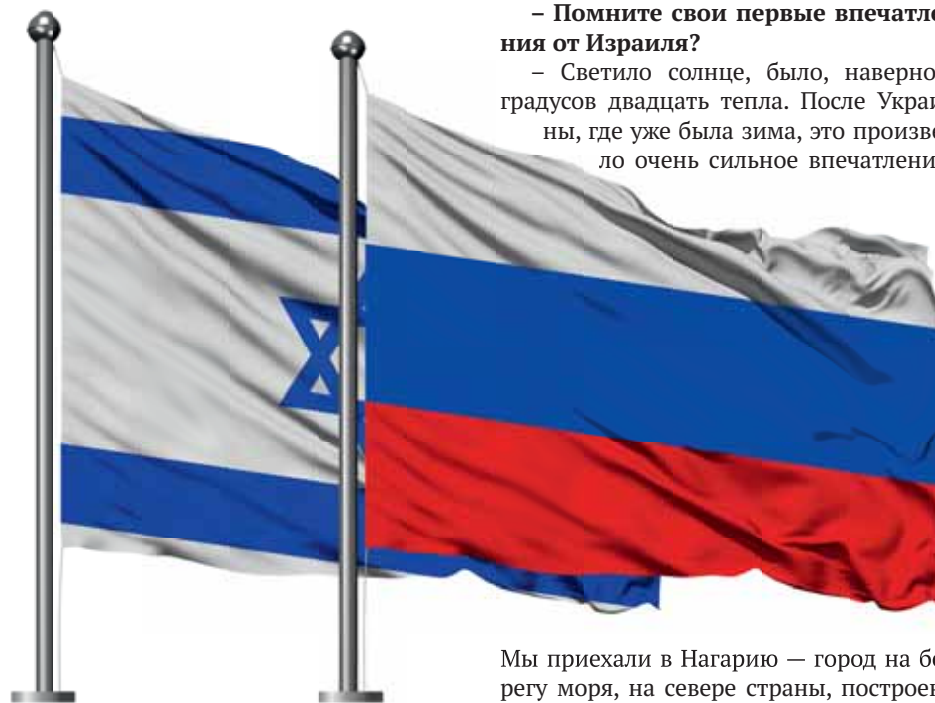
– Вдвоем с мамой. Мой отец умер, когда я был еще ребенком. И когда мама сказала мне: «Знаешь, мы собираемся репатрироваться в Израиль», — я, конечно, обрадовался. Мне было тринадцать лет, в таком возрасте новость о том, чтобы куда-то переехать, для меня была просто замечательной. И в Израиле я довольно легко адаптировался.

заведующей отделом художественной литературы в большом книжном магазине. Ни к какой секретной информации мы допущены не были, так что в отказники не попали и достаточно быстро получили разрешение на выезд. Как и все тогда, мы ехали через Вену. Алия была маленькая, и некоторое время, пока набралось достаточно пассажиров на один самолет в Израиль, мы оставались в Вене.

– Помните свои первые впечатления от Израиля?

– Светило солнце, было, наверное, градусов двадцать тепла. После Украины, где уже была зима, это произвело очень сильное впечатление.

”
Когда в Израиле я пришел в школу в костюме, то все собрались, чтобы посмотреть на меня. Ведь там это не было принято.



ли близкие родственники. Брат моей мамы приехал в Израиль еще в 1933 году, он был одним из тех, кто создавал в стране первые киббуцы. А у меня, юноши, в колледжи уже были израильские марки.

– Из какого города вы уезжали? И сложно ли было в те годы получить разрешение на выезд?

– Я родился в городе Черновцы, на Украине, учился на тот момент в школе. В 1970 году еще не было большой алии, мы были одни из первых. Моя мама работала

Мы приехали в Нагарию — город на берегу моря, на севере страны, построенный выходцами из Германии.

На следующий день после приезда я пошел на пляж. Море было приятное и спокойное, и я, конечно же, сразу полез в воду. Это было моим первым впечатлением. А второе — на следующий день, когда 3 января я пошел в школу. Пришел я в костюме, как это было заведено в старших классах школы в Советском Союзе. И это стало событием, ведь в израильских школах никто так не одевался. Все собрались, чтобы посмотреть на меня (*Смеется*).

– Получается, что вы почти всю жизнь прожили в Израиле. А сохранялась ли у вас какая-то связь со страной исхода?

– В Черновцах я рос в абсолютно русскоязычной среде. Так что мой первый язык был русский, и я его не забыл. Моя

профессиональная деятельность связана с Москвой. Первый раз я приехал сюда в 1992 году и проработал до 1995 года. Кроме того, до прошлого года я был заместителем генерального директора МИДа Израиля, отвечал за СНГ и страны Восточной Европы и часто приезжал в Москву на переговоры. Так что я очень хорошо представляю ситуацию и знаю здесь многих людей.

– Вы имели возможность видеть этот город и эту страну в начале 90-х и сегодня. Что-то изменилось в вашем восприятии Москвы и России?

– Москва сейчас абсолютно другой город — другая архитектура, другой стиль жизни. Важно, что изменилась и ментальность людей. Они стали более открытыми к иностранцам. Я даже смотрю по нашему посольству. Раньше, когда приезжали дипломаты без знания русского языка, им было очень сложно работать, сейчас все несравненно легче, чем это было, скажем, двадцать пять лет тому назад.

Я планирую посетить другие города России и тогда смогу сравнить свои сегодняшние впечатления с прежними.

– А где вы бывали?

– В Санкт-Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде и Владимире.

– Как вы проводите здесь свой досуг? Занимаетесь ли спортом?

– Я немного играю в теннис, немного занимаюсь фитнесом в тренажерном зале, бегаю на улице. Каждый день, конечно, не получается, но два-три раза в неделю стараюсь.

– Интересно, а что вы читаете?

– Я читаю все, что под руку попадется: публицистику так публицистику, новости так новости. Естественно, постоянно читаю художественную литературу. Я сам литературный переводчик, переводил с русского на иврит произведения Ивана Бунина, даже получил литературную премию.

– Спасибо, что уделите нам время. Желаем вам успеха на дипломатическом поприще на благо обоих государств.

– Благодарю вас.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

справка

Александр Бен-Цви родился в 1956 году в Черновцах (Украинская ССР). Израильский дипломат. Репатрировался в Израиль в 1971 году. С 1983 года на дипломатической работе. Начиная с 1986 года был членом израильской делегации по установлению дипломатических отношений с СССР, с 1991 по 1992 год являлся первым секретарем департамента Советского Союза в МИД Израиля, а с 1992 по 1995 год работал советником посольства еврейского государства в России. С декабря 2020 года чрезвычайный полномочный посол Израиля в России.

Станислав Тарасевич:

«Мое будущее — мои спортсмены»



В гостях у тренера, обладателя черного пояса и первого дана по дзюдо, пятикратного призера Израиля, основателя спортивного клуба Samson, президента «Межрегиональной общественной организации развития спорта среди евреев»

я успел выучить за одиннадцать лет жизни в Израиле, ведь многие пришедшие на уроки дети плохо понимали по-русски или вовсе не говорили на этом языке, наше общение происходило на русском и иврите. Так я стал тренировать еврейских детей, да и сам постепенно узнавал о еврейских традициях, ведь у моих ребят уже имелся большой багаж знаний о нашей религии, и мне порой бывало перед ними стыдно. Тем временем ко мне стали подходить родители ребят и спрашивать, почему открылась секция лишь для мальчиков, а для девочек нет, — ведь они тоже хотят заниматься. Тогда в моей голове и родился план организовать спортивный клуб Samson. Мы запустили секцию художественной гимнастики в общине «Хаверим» у метро «Университет», потом — в Музее толерантности и т.д.

— Итак, чем у вас можно заниматься мальчикам и девочкам?

— В настоящее время у нас действуют следующие секции: дзюдо, футбол, баскетбол, художественная гимнастика, фигурное катание для девочек. Более того, ребята могут ходить на лезгинку, а девочки посещать различные танцевальные занятия.

Также мы начали развивать спортивные направления для взрослых, в стенах клуба заработали секции йоги, зумбы, настольного тенниса. Сотрудничаем со многими еврейскими детскими садами: «Мир интеллекта», «Мигдал Ор», «Малка», отвечаем за спортивные направления для их юных воспитанников. В детском пансионе «Бейт-Хая» проходят занятия по плаванию для мальчиков и девочек, организатором которых является наш клуб, постепенно начинаем выходить за рамки еврейских учреждений.

— Как начать заниматься у вас, куда звонить и писать, какие документы приносить?

— Существует удобная социальная сеть — Инстаграм, где имеется вся информация о нас: видео и фото с тренировок, реклама и запись на занятия, каждый день мы выкладываем там новости. Заходите в наш аккаунт — все узнаете: samson_sportclub.

— К чему вы стремитесь?

— У нас огромное количество идей, с каждым проектом перед нами открываются новые горизонты — работаем, стараемся, а Вс-вышний указывает нам путь. Предоставляя спортивные услуги высокого качества, развивая среди наших людей здоровый образ жизни, мы тем самым привлекаем евреев в синагогу и в Московский еврейский общинный центр, в котором базируемся. И если хотя бы один еврей вернется к своим корням, а мы, даже пусть косвенно, будем к этому причастны — это уже счастье!

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

— Станислав, мы уже несколько лет внимательно следим за деятельностью спортивного клуба Samson, но сегодня хотелось бы, чтобы вы подробно рассказали о новом крупном проекте развития спорта среди евреев.

— Я очень благодарен Фонду СТМЭ-ГИ за постоянное освещение нашей деятельности и с удовольствием расскажу о том, чем занимаемся мы сегодня. Два года назад родилась некоммерческая структура «Межрегиональная общественная организация развития спорта среди евреев». Это уникальный проект, помогающий развивать спорт на более масштабном уровне, выходить за рамки клуба. Началось все с того, что, видя положительные результаты нашей работы



в невозможности сочетания «нееврейских» спортивных секций с законами иудаизма. Так, например, тренеру и детям в команде сложно объяснить, почему мальчики не могут (или не хотят) снимать кипу и цицит во время занятий, не имеют права тренироваться с представителями противоположного пола, а девочки не желают заниматься в нескромной одежде и в присутствии мужчин, отчего дети не могут участвовать в соревнованиях по субботам и прочее. Благо, у нас этих проблем просто не существует.

— Теперь понятно. Интересно было бы узнать и о ваших корнях.

— Родился я в Махачкале, мама моя горская еврейка. Предки отца, который также родился в Дагестане, из Белоруссии. Папин отец был сыном полка, дошел до Берлина и своими глазами видел, как над рейхстагом водрузили советское знамя. В связи с этим хочу рассказать об одном неожиданном для меня факте: моего прадеда звали Василий Самсонович, но

когда я давал имя Samson нашему клубу, то об этом еще не знал.

— Как вообще появилась идея развивать спорт в общине?

— В 2014 году Иуда Давыдов, дзюдоист в юности, пригласил меня тренером в секцию дзюдо в Московском еврейском общинном центре. Зная, как важен спорт для детей, и осознавая вышеописанные трудности, Иуда понимал значение физического развития для ребят, но было непонятно, как на это предложение отреагируют религиозные семьи. К счастью, уже на первую тренировку пришло более 30 мальчиков, они заинтересовались, загорелись. Мне также очень помогал иврит, который



” *«Все дело в том, что «нееврейские» спортивные секции не сочетаются с законами иудаизма»*

в Samson, родители спортсменов, друзья и просто неравнодушные люди захотели помочь нам развивать здоровый образ жизни среди еврейских детей и взрослых членов общины. Многие наши проекты не покрывают расходов, являясь личной благотворительностью, поэтому очень приятно, что к нам иногда приходят спонсоры, вносящие финансовый вклад в здоровое будущее нашего народа.

— Разве в занятиях спортом имеет значение национальность?

— Постараюсь объяснить читателям, почему в нашем проекте сделан национальный акцент. Дело не столько в еврейском начале как таковом, сколько

Психология радости

Наиля Бирарова — частая гостья телевизионных проектов, передач, ток-шоу, куда ее приглашают в качестве эксперта. Поистине незаурядная личность

– **Наиля, вы светлая, яркая личность, оптимист, не перестаете улыбаться и светиться солнечной энергией, будто и не было у нас этого страшного карантина.**

– На мой взгляд, период карантина несомненно повлиял на каждого, а что касается меня, он скорее дал мне рост, нежели уныние и печаль. Стараюсь искать плюсы в любом происходящем событии, использовать его себе на благо. Известно, что во время пандемии людьми овладевали страхи, панические атаки, у многих возникали апатия, неврозы и психозы, но мы с этим справлялись. Я ежедневно проводила волонтерские прямые эфиры, приглашала подписчиков на живые консультации и разборы онлайн, чтобы они могли мобилизоваться, привести в порядок психику и настроиться на позитивный лад. Вот и получилось, что коронавирус стал для меня огромной зоной роста.

– **Но откуда взять столько позитива в наше тревожное время?**

– Откройте мои социальные сети, мой Инстаграм — там сплошной позитив и нет негатива. Также советую читать соответствующую литературу — не любовные романы, не детективы, а то, что вдохновляет и мотивирует, черпая из этого большую порцию жизненных сил, радости. Конечно, постоянное самообразование, какие-то образовательные программы, семинары, лекции, тренинги, мастер-классы, приводящие в тонус, также пойдут на пользу. Отмечу, что тяжело работать над собой, не имея за плечами профессионального образовательного фундамента, поэтому не стоит затягивать с решением проблем и усугублять их, важно вовремя обратиться за поддержкой к психологу. Это подобно тому, как мы не лечим самостоятельно зубную и ушную боль, не проводим себе кардиологические исследования, не шьем вручную обувь, а обращаемся к специалистам, мастерам своего дела. Если состояние удручающее, самолечение



не поможет, а, напротив, усложнит ситуацию. Лично я учусь этому с 2003 года.

– **У вас за плечами образование социального психолога. Чем заинтересовала вас нейропсихология?**

«Если настроить себя правильно, как струны гитары, сложится очень красивая мелодия жизни»

– Карантин заставил задуматься о том, что некоторые наши мысли оказывают на мозговую деятельность очень мощное воздействие. Удручающие воспоминания, самобичевание, вгоняющие в панические атаки, не идут во благо. Если уметь договариваться со своим мозгом, правильно себя программировать



и настраивать, как струны гитары, сложится очень красивая мелодия жизни — главное, не питаться страхами, превращая их в друзей. Осознав это, я начала изучать нейропсихологию, надеюсь в ближайшее время гармонично совместить роли тренера и студента. Недавно окончила Высшую школу кино и телевидения «Останкино», стала выпускницей этого учебного заведения, получила очередную, заветный, пятый диплом. Вскоре меня пригласили в эту же школу преподавать психологию успеха на телевидении и личной эффективности в жизни.

– **Раньше вы выступали на телевидении с разовыми проектами, теперь, получается, стали там работать на постоянной основе?**

– Совершенно верно, с ноября 2018 года я постоянно работаю на телевидении экспертом-психологом, меня приглашают на разные передачи, программы. Скоро исполнится ровно два года, как я работаю на федеральных каналах.

– **Вы из известного в Красной Слободы рода. Расскажите немного об этом, а также о происхождении вашей фамилии?**

– В Губе у нас был большой многоэтажный дом из красного кирпича на главной улице, при въезде в город, он стоял вдоль реки и был единственным в своем роде. В нем жил родоначальник нашей фамилии, мой прапрадед Юшвах, которого все знали и очень уважали. Он прекрасно знал Тору, не будучи при этом раввином. К нему приходили за советом даже служители синагоги, с его мнением многие считались. И даже после ухода в мир иной до сих пор приходят за благословением на его могилу. В народе его прозвали Юшвах-бирор, что в переводе с джуури означает «брат». Он оказался долгожителем — прожил 102 года. Мои предки занимались выращиванием цветов, пыльцу от которых использовали для окраски ковров. Сам Юшвах имел ковровую мастерскую, ездил в Иран, выкупал антикварные, раритетные ковры, реставрировал их и по высокой цене продавал в Губе. Оттуда же, из Ирана, он привез себе невесту — иранскую еврейку Нэнэй Боджи, которая была на 7 лет моложе его и прожила 86 лет. Кстати, секрет этого окрашивания канул в Лету вместе с ними. Когда пришла советская власть и начали выдавать паспорта, мои родные записали себя Бираровыми. С тех пор эту фамилию знают многие — по однокоренному слову «бирор».

– **Спасибо, очень интересная история. И мы прощаемся ненадолго — до ближайшей программы на Первом канале.**



справка

Наиля Бирарова родилась в 1981 году в Баку. С 1996 года живет в Москве. Окончила Московский государственный строительный университет (2003), Евразийский открытый институт (2013), Высшую школу кино и телевидения «Останкино» (2020). С ноября 2018 года работает на телевидении психологом-экспертом.



Илья АМИГУД

Неугодный лауреат

Борис Пастернак стал вторым русским писателем после Бунина, удостоенным Нобелевской премии по литературе.

еврейского происхождения. В гимназический период Пастернак всерьез занимался музыкой и видел себя в будущем композитором, готовился в консерваторию. Но от этой мечты самокритично отказался из-за отсутствия абсолютного слуха. Музыку в творчестве Пастернака заменили стихи.

Теперь о «Докторе Живаго», принесшем Пастернаку всемирную славу и Нобелевскую премию.

История публикации романа не менее интересна, чем само произведение. Когда Пастернак вел переговоры с «Новым миром» и другими журналами, ему

тираж для распространения среди советских граждан на ЕХРО - 1958 в Брюсселе и фестивале молодежи в Вене. На Западе к тому времени роман получил отличные оценки как критиков, так и читателей, а его автор был выдвинут на Нобелевскую премию по литературе лауреатом предыдущего года Альбером Камю.

23 октября Нобелевский комитет присудил премию Пастернаку, и в тот же день в СССР с постановления президиума ЦК КПСС «О клеветническом романе Б. Пастернака» началась предсказанная писателем ранее «казнь».

Его исключили из Союза писателей, а в газетах, писательских, партийных и общественных организациях

началась невиданная для хрущевских времен травля, суть которой сводилась к родившейся тогда же поговорке: «Не читал, но осуждаю». Пастернака «осуждали» везде, и даже в далеких от литературы кругах — от институтов и заводов до профсоюзов и домкомов. Наиболее рьяные критики, а среди них и 80% процентов всех советских писателей, стали требовать лишения Пастернака советского гражданства и высылки его из страны. В СМИ публиковались откровенно оскорбительные карикатуры. Как писал Дмитрий Быков в биографии Пастернака из серии ЖЗЛ,

несмотря на добровольное отчуждение Пастернака от своего еврейства, травили его именно как еврея:

«Срочно нарисовали плакат: «Иуда, вон из СССР!» — изобразили Пастернака в виде Иуды, подчеркнув в его облике иудейские черты, рядом намалевали кривой мешок с долларами, к которому Иуда жадно тянулся».

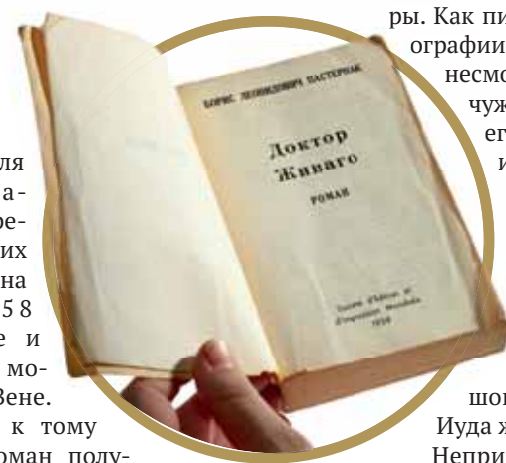
Неприятие и врагами, и союзниками лишило Пастернака жизненных сил и воли к сопротивлению — он отправил в Нобелевский комитет телеграмму, в которой добровольно отказался от награды. После этого ранее физически здоровый, закаленный, купавшийся зимой в ледяном роднике писатель угас за два года и скончался от внезапно обнаружившегося рака легких. Но, как считают историки и литературоведы, Пастернака убил не рак, а горячо любимая им Родина, отвернувшаяся от него именно тогда, когда должна была гордиться.

” *Передавая рукопись агенту итальянского издателя, Пастернак сказал: «Вы пригласили меня на собственную казнь»*

поступило предложение от прокоммунистического издательства Джанджакомо Фельтринелли: одновременно с печатью в СССР опубликовать роман и в Италии. Забегая вперед, скажу, что еще до публикации романа, передавая рукопись агенту издателя-коммуниста, Пастернак сказал: «Вы пригласили меня на собственную казнь». И эти слова стали пророческими...

Однако советская литературная среда и цензура роман категорически забраковали из-за неоднозначного освещения в нем революции и ее последствий — особенно «Доктор Живаго» возмутил и напугал Эммануила Казакевича и Константина Симонова. На Западе же машина издательской индустрии была уже запущена, и остановить ее не смогло даже письмо Фельтринелли от самого Пастернака, написанное им под давлением КГБ. Столь яростное отторжение советским официозом, в свою очередь, очень заинтересовало ЦРУ.

После Италии роман был выпущен в Голландии и Великобритании, а ЦРУ подпольно напечатало собственный



Леонид Пастернак. Дети. 1914 г.

Наследие Пастернака талантливо, разнопланово и неоднозначно, а его судьба отображает историю советской России и историю взаимоотношений с ней писателя. А складывались они не просто.

Борис Пастернак вырос в творческой еврейской семье. Его родители были типичными представителями просветительского движения Гаскала. Переехав в Москву незадолго до рождения Бориса из Одессы, Пастернаки практически полностью заместили столичной культурной жизнью национальные традиции, в которых воспитывались сами. Отец, художник Леонид Осипович Пастернак, был академиком Петербургской Академии художеств, а мать Розалия Исидоровна — известной в столичных кругах пианисткой. Детство Бориса, его брата и двух сестер прошло в доме на 2-ой Тверской-Ямской, где бывали в гостях композиторы Скрябин и Рахманинов и куда нередко заглядывал Лев Толстой, портреты которого писал Пастернак-отец. При этом родословная, согласно которой род Пастернаков брал свое начало от средневекового еврейского мыслителя из Испании Ицхака Абарбанеля, бережно хранилась в семье как реликвия.

Детям, и в частности, первенцу Борису, еврейского воспитания не досталось. До десятилетнего возраста Борис вообще жил, не задумываясь, кто он по национальности. Однако при поступлении в гимназию бытового антисемитизм царской России ему об этом напомнил. Как пишет биограф писателя Дмитрий Быков, «несмотря на блестяще сданные экзамены, привитую оспу и пошитую форму, — даже несмотря на заступничество городского головы Голицына, мальчика в первый класс Пятой гимназии не взяли, поскольку процентная норма евреев была 10 из 345». На следующий год в гимназию он все-таки поступил, но был освобожден от Закона Божия из-за

Синагога под носом у нацистов

Об иудейском квартале Амстердама и о том, как старейшую синагогу назвали именем ученика Рембрандта

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Герард Доу? Пойдите, он же, кажется, художник XVIII века, один из малых голландцев!

И в его честь назвали синагогу? Он что, тоже соблюдал шабат?

Нет. Этот талантливый ученик Рембрандта из Лейдена не был евреем.

Так что синагогу Амстердама в его честь не называли. Правильнее было бы сказать: «Синагога улицы Герарда Доу»; однако в бешеном ритме современной жизни слово «улица» где-то выпало...

Ее возвели в последнее десятилетие XIX века — тучные годы и золотые дни для евреев Амстердама. В город сплошным потоком везли камни из Бразилии и Африки. В руках умелых мастеров — огранщиков и полировщиков — они засверкают волшебным блеском и станут бриллиантами. А ювелиры определят им место на телесах царственных и благородных особ. Кто же эти чудо-мастера? Евреи!

Амстердам, как и все столицы Европы, расширялся, рос. К югу, сразу за сетью каналов, строится район Де Пейп — «Труба». Пока он не обжит и не престижен — а значит, тут не очень дорогая земля... И вот вокруг новой тогда улицы Герарда Доу, в этом райо-



синагоги Амстердама час пути. А за десять лет численность Народа Книги увеличилась в целых 50 раз! Более полусотни тысяч детей Израиля приютила амстердамская Труба!

Нужна, нужна была новая синагога... «Или хуже мы», — рвали душу и бумагу местные публицисты в еврейской прессе, — «Парижа, Вены, Берлина и Кёльна? Там и богатые, и бедные

скинулись и построили грандиозные здания! А мы? Чем ответят старейшины? Что скажет купечество?»

Старейшины и купечество вздыхали значительно и говорили, что надо бы подождать — не время сейчас что-то новое строить. Народ умножился. Все идет на обучение детей языку и обычаям праотцов, на книги, свечи, чернила и прочее...



Народ же, что жил рядом с улицей Доу, имел свое мнение, был упрям и непослушен. Избрали комитет по строительству из пяти человек и начали сбор средств на синагогу. Договорились с зодчим-евреем. Составили проект.

В какой-то момент дело казалось неподъемным. Комитет забрасывал обращения старейшин Амстердама: «положение совершенно отчаянное», «4000 гульденов — или можно забыть про Дом Молитвы»... Старейшины («ведь мы же вам говорили!») дали всего лишь две сотни.

Кто собрал остальное? Откуда взялись недостающие деньги? Это и по сей день неизвестно, ведь порой добро творится втайне. И только через год, в июне 1892-го, открыла свои двери для верующих синагога улицы малого голландца. Архитектор Эмануэль Роод воздвиг здание в стиле неоренессанса, использовав для фасада красный кирпич. Орнаментом служили белые горизонтальные полосы. Два больших арочных окна, словно два огромные глаза, вбирали в себя свет северного солнца. Внутри были молитвенный зал, классы для обучения, библиотека, подсобки, галерея для женщин на втором этаже. Фасад венчало круглое окно с витражом в виде звезды Давида. Участок под застройку был несколько в стороне от улицы, и за соседними домами новая синагога была не сильно заметна.

Недоброжелатели и завистники шипели: «Совсем оголландились! Их синагога похожа на кусок сала! Да она развалится лет через пять!»

А синагога не развалилась! Она исправно служила евреям и для молитвы, и для обучения.

На сегодняшний день это самая старая из действующих ашкеназских синагог в Голландии.

Она пережила страшные годы нацистской оккупации, и в силу неприемлемости положенные службы в ней продолжались до 1943 года, пока мог собираться миньян.

5 мая 1945 года Нидерланды вновь обрели свободу, а уже 18 мая в синагоге на улице Герарда Доу вновь горели свечи и звучали слова древних молитв.



” Два больших арочных окна, словно два огромные глаза, вбирали в себя свет северного солнца

не возник иудейский квартал. Еврейские умельцы селились здесь семьями. Семья с пятью детьми считалась маленькой. Это были люди, знавшие цену не только драгоценным камням, но и себе — люди, привыкшие ежедневным трудом создавать свой достаток. За ними пришли ремесленники попроще — сапожники, портные, тут находили пристанище торговцы книгами, картинами, художники и артисты. Конечно же, были и раввины. Вся эта масса людей сновала туда-сюда, галдела, мешая идти с голландским, работала, покупала и продавала, спорила и пела и, конечно же, молилась Вс-вышнему.

Вот только постоянного Дома молитвы поблизости не было. До главной

Стоматолог с юмором

Абрам Юсуфов — хирург-имплантолог, прекрасно владеющий языком джуури и не лишенный чувства юмора



– Думаю он никуда не денется, будет существовать как обычный сезонный вирус. Весь мир сейчас вкладывает колоссальные усилия в разработку вакцины от ковида, осталось ждать недолго. Конечно, следует меньше контактировать с другими лицами без особой необходимости, носить маску и перчатки, соблюдать элементарные правила гигиены.

” *Мой юмористический блог в Инстаграме получил огромный отклик горских евреев всего мира*

противостоять, тем более что есть представители нашего народа, пытающиеся остановить его дальнейшую рецессию. Однако что будет с языком спустя много лет? Большой вопрос. Обидно, что современное поколение не знает джуури. Я всю жизнь говорил на родном языке и хочу, чтобы его знали мои дети. Конечно, давать академические знания не входило в планы, так как на просторах интернета огромное количество более захватывающего и увлекательного материала, чем стандартный, классический урок, тут я бы проиграл. Поэтому решил заинтересовать зрителей с помощью юмора. Не сомневался, что это вызовет любопытство, контента подобного формата у нас мало. В итоге получил огромный отклик горских евреев всего мира. Мне как минимум удалось создать площадку, где подписчики уделяют время джуури в легкой, непринужденной форме. Насчет успеха данного проекта могу сказать с уверенностью — моей аудитории это нужно, они смотрят меня, ждут свежих выпусков. Так что думаю, что нахожусь на правильном пути. В будущем хотелось бы добиться более широкой аудитории, разбавить озвучки иными жанрами.

– **Желаю вам удачи на этом поприще. Откуда ваши корни? Чем занимались ваши родители, скучаете ли по родным краям?**

– Я и мои родители родом из Красной Слободы. Жил там до 16 лет, потом решил поступать в университет и отправился в российскую столицу. Мои родственники никак не связаны с медициной, за исключением моего дяди, имеющего фармацевтическое образование. Но не это послужило толчком к выбору профессии. Мама — домохозяйка, всегда достойно следила дома за детьми, за порядком, отец занимается бизнесом. Очень благодарен им за поддержку моего решения стать врачом, за возможность получить такое классное образование.

Сегодня я бываю на своей малой родине, населенной простыми и доброжелательными людьми, раз в год. Там невероятная природа, и больше всего я скучаю по нашим горам.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



– **Вы ведете в интернете страничку, где делитесь юмором на джуури. Это шутки ради или вы таким образом пытаетесь преподавать язык?**

– Всем этим я пытаюсь привлечь внимание нашей молодежи и общественности к родному языку. Джуури находится на грани исчезновения, но этому можно

– **Доктор, скажите, вы из тех, кто с детства хотел стать врачом или выбор профессии произошел случайно?**

– Изначально я хотел стать общим хирургом, со школы тянулся к медицине, врачеванию, изучал ход операций, анатомию человека и строение организма животных. Ближе к поступлению в вуз принял решение стать стоматологом, ведь блистательную карьеру хирурга в России, начиная с нуля, сейчас проложить себе достаточно сложно, поэтому выбрал более предсказуемую профессию. Стал стоматологом, при этом был уверен — в дальнейшем свяжу жизнь с хирургией. Так и вышло.

– **Итак, сегодня вы хирург-имплантолог, и ваша задача как специалиста...**

– Моя задача — грамотно восстановить целостность зубочелюстной системы с дефектами зубных рядов. Также я произвожу удаление зубов любой сложности, восстанавливаю жевательную функцию полости рта посредством денальных имплантов, занимаюсь реконструкцией объема кости при ее утрате.

– **Кто ваши коллеги по клинике?**

– Я работаю в команде высококвалифицированных врачей различных

специализаций. В нашем коллективе эндодонтисты, терапевты, ортопеды и ортодонты. Между нами давно сложился удачный альянс. Плодотворно работаем вместе, помогая людям обрести красивую и здоровую улыбку.

– **Как правильно сохранить здоровье зубов и десен на долгие годы?**

– Надо элементарно соблюдать гигиену полости рта. Советую каждые полгода приходить на профилактический осмотр полости рта к стоматологу-терапевту. Доктор посмотрит ваши зубы, оценит текущее состояние гигиены полости рта, укажет на ошибки, которые вы допускаете при чистке, обучит правильным навыкам в этой области, посоветует подходящую зубную щетку, пасту, порекомендует пользоваться зубной нитью и дополнительными средствами ухода за зубами и деснами. Это не так сложно.

– **Как вы думаете когда закончится пандемия коронавируса и можно ли от него уберечься?**

справка

Абрам Юсуфов родился в 1996 году в Красной Слободы (Азербайджанская Республика). Окончил Первый МГМУ им. И.М. Сеченова по специальности «Стоматология» (2018). Ординатура при Московском областном научно-исследовательском клиническом институте им. М.Ф. Владимирского. Специализация по хирургической стоматологии. (2020). Ведет в Инстаграме юмористический блог @savejuhuri



Сердце, открытое музыке

Гость нашей рубрики —
Нисим Нисимов —
известный в Азербайджане
музыкант и общественный
деятель

– Азербайджан — край музыкальный, и вы, как и многие дети Красной Слободы, безусловно, тоже росли в атмосфере музыки и танцев. Но не каждый любитель музыки в дальнейшем выбирал себе эту профессиональную стезю. Как это произошло в вашем случае?

– Думаю, что это было делом времени. Первые попытки музицирования были уже в детском саду, где я напевал мелодии и пытался аккомпанировать себе на нагаре, потом школа, где талант получил первое признание. С третьего класса я стал заниматься уже на таре и, таким образом, пел и аккомпанировал себе на выступлениях. Постоянное участие в концертах, фестивалях, конкурсах и даже олимпиадах невольно подстегнуло меня к тому, что все это должно было получить развитие. То есть мне уже хотелось выйти за эти рамки.

– И что вы решили?

– Я понял, что самый правильный путь — поступить в музыкальный техникум, учиться инструментальному и вокальному мастерству у ведущих педагогов республики. Я принял решение и поступил в Бакинский музыкальный техникум им. Асафа Зейналлы в класс народного артиста Азербайджана тариста Мамеда-аги Мурадова.

– Студенческие годы для музыканта — золотая пора. Хочется впитать в себя как можно больше. Что вы слушали в основном, какие концерты посещали, кого из корифеев довелось вам видеть? Ведь в 60-е — 70-е годы

в Азербайджане был необычайный расцвет музыкального творчества.

– Мне в этом смысле очень повезло. Я с первого курса работал на теле-студии солистом ансамбля «Таранэ» и, как говорится, вживую видел и слышал многих известных музыкантов того времени. С некоторыми из них даже хорошо был знаком. Я не ограничивал себя только национальной музыкой, предметом моих интересов была и музыка классическая. Всегда восхищался искусством дирижера Ниязи и хорошо помню его приезд в Губу, где его приняли с большими почестями.

в Сумгаите. То есть это еще одна грань вашего таланта?

– Да, для меня как молодого педагога



” *В 1989 году в Америке, во Всемирном институте музыки я впервые исполнил мугам на джуури*

– Вы рано стали преподавать и, как я знаю, в свое время были очень известным хоровым дирижером

это было прекрасное в творческом отношении время. Я с третьего курса преподавал в средней школе №3, и однажды с хором мы выступили на республиканском фестивале в театре им. Самеда Вургуня. Мы заняли второе место, и после этого обо мне заговорили. Вскоре мне предложили вести хор еще в двух школах. Предложение я с удовольствием принял, и, хоть нелегко было работать в трех общеобразовательных и одной музыкальной школах одновременно, это было счастливое время.

– В 1973 году вы вернулись в Губу и продолжили педагогическую деятельность в музыкальной школе, которую затем, с 1980 по 1984 год, возглавляли. Теперь хочется послушать, как складывалась ваша концертная деятельность. Вспомните самую первую поездку за границу.

– Мой первый зарубежный концерт был необычным, как для меня, так и для моих слушателей. Это было в 1989 году в Америке. Я был приглашен во Всемирный институт музыки (World Music Institute), который находился в Нью-Йорке. А необычно было для меня то, что выступал я не перед обычными слушателями, а перед профессиональными

музыкантами, точнее — перед музыковедами из разных стран, изучающими искусство мугама. Для них это было тоже своего рода новшество, потому что многие из сидевших в зале впервые слышали живое исполнение мугама с аккомпанементом на таре. Я даже спел им на нашем родном джуури.

– Само по себе выступление в таком зале уже престижно. Не каждому музыканту выпадает такое счастье. Где еще вы побывали с концертами?

– В 90-е годы я четыре раза посетил Канаду, неоднократно еще приезжал и в Америку, а потом был ряд выступлений на Всемирном фольклорном фестивале народной музыки в Швейцарии, Бельгии, Германии в 2002 году и в 2003-м во Франции, куда я приезжал с ансамблем «Губба». И на обоих фестивалях мы получили звание лауреатов.

На всю жизнь запомнился один эпизод, произошедший в 2002 году в Швейцарии. По окончании концерта слушатели попросили нашу певицу станцевать. Она, не будучи танцовщицей, засмушалась и отказала в просьбе. А в зале сидела посол Азербайджана во Франции Элеонора Гусейнова, которая приехала специально в Швейцарию на этот концерт. Я, не долго думая, подошел и пригласил ее на танец, она любезно согласилась. И весь коллектив посольства, с которым она приехала, и слушатели, сидевшие в зале, стали с нами танцевать под известную мелодию «Яллы».

Столько радости было в сердцах людей, что этот день я запомнил на всю жизнь. Думаю, что и они тоже.

– Нисим Гилилович, приближается ваш юбилей, и по понятным причинам отметить его так, как хотелось бы, сегодня невозможно, но, уверен, — есть у вас приятные воспоминания с предыдущих юбилеев. Поделитесь хотя бы одним из них.

– Действительно, к 60-летию мне преподнесли настоящий сюрприз. Незадолго до этого в Красной Слободы в творческой командировке находился художник Биньямин Шалумов. И однажды, будучи у меня в гостях, как-то между прочим он сделал несколько штрихов к моему портрету. Больше он не приходил, а через несколько дней и вовсе уехал. И вот, в день моего юбилея мне приносят в качестве подарка этот портрет, который Биньямин Шалумов закончил уже в своей мастерской, сделанный, как выяснилось, по заказу Года Семеновича Нисанова и Германа Рашибловича Захарьяева. Все эти годы он украшает одну из стен моего дома.

– Действительно, очень приятный сюрприз. От имени Благотворительного фонда СТМЭГИ позвольте поздравить вас теперь уже с 70-летним юбилеем, и пусть ваш путь в искусстве будет примером для нынешней молодежи!

– Благодарю вас и хочу сказать, что мое сердце и двери моего дома всегда открыты для сотрудников Фонда СТМЭГИ.

Беседовал Гарри КАНАЕВ

справка

Нисим Нисимов родился в 1950 году в поселке Красная Слобода Губинского района (Азербайджанская ССР). Окончил Бакинский музыкальный техникум им. Асафа Зейналлы по классу тара (1970) и Московский экономический институт (МЭСИ, 2013). Удостоен золотой медали Всесоюзного молодежного фестиваля коллективов художественной самодеятельности 1977 года, проходившего в Баку. Лауреат Всемирного фольклорного фестиваля национальной музыки (2002, 2003). С 2005 по 2015 год был председателем муниципалитета Красной Слободы. С 2005 года по сегодняшний день возглавляет первичную организацию «Ени Азербайджан Партиясы» в Красной Слободы.

ОЛЕГ МЕЛАМЕД: «Фамилия обязывает!»



Фото: из фотоархива Олега Меламеда

– Олег, вы пришли в Еврейский музей через несколько дней после его открытия. Чем вы занимались до этого и что расскажете о своей работе в музее и в целом о том, как он функционирует сегодня?

– До этого я работал в Еврейском культурном центре на Никитской и в Фонде «Джойнт». В 2012 году решил поменять в своей жизни все, мне предложили работу в музее. Помню, погулял два часа по экспозиции и согласился — такого я не видел никогда и нигде ни в плане подачи материала, ни с точки зрения идеи репрезентации истории. Больше всего мне здесь нравятся люди, каждый сотрудник — хороший специалист и прекрасный человек. Наверное, сочетание этих качеств помогает преодолевать трудности. Иногда, конечно, устаешь, в первый месяц я провёл 50 экскурсий, потому что кроме меня в отделе никого не было, даже потерял голос, начал привлекать к делу и обучать наших зрителей на экспозиции. Сейчас у нас 35 гидов, экскурсии проводим по меньшей мере на трех языках — русском, английском и иврите, а также французском, испанском, постепенно выходим за пределы музея. В целом Еврейский музей и центр толерантности — культурно-образовательный проект, включающий историческую экспозицию, временные выставки, центр авангарда, пространство для проведения публичных лекций, дискуссий и конференций, 4D-кинотеатр, центр толерантности и детский центр.

– Музей этот очень необычный — захватывающий, удивляющий

и поразительный, резко отличающийся от своих унылых краеведческих аналогов из моего детства, с пыльными чучелами зверей, где порой засыпаешь на экскурсиях. Как удалось этого добиться?

– То, что наш музей интересен, — заслуга всех его сотрудников, создателей самого проекта и его экспозиций, вдохновителей, а также исследовательского центра, ежедневно разрабатывающего наши выставочные материалы. Здесь стоит отметить и современные решения, которые нам подсказывают коллеги, занимающиеся техническим воплощением идей, благодаря им можно пройти через эпоху и своими глазами увидеть ее самые важные моменты, познакомиться с историей и традициями еврейского народа, оказаться в местечке и синагоге, посетить мемориал жертвам Холокоста — и все это не выходя за пределы одной музейной экспозиции. Кстати, недавно открыли новую панораму, посвященную выступлению Бен-Гуриона после его посещения сельскохозяйственной выставки в СССР в 1923 году. Его доклад в подлиннике находится у нас, и создана отдельная, очень удачная с технической точки зрения инсталляция, расшифровывающая каждую его страницу. Внедрили ее в постоянную экспозицию, ныне она является неотъемлемой ее частью.

Наша экспозиция действительно замечательная, но без людей, без наполнения, без специалистов она не работает, не выстреливает на все сто. Это происходит как раз благодаря активному взаимодействию между нашими экскурсоводами и гостями. Самое главное в этом деле — живой процесс общения, ведь посетители

О том, что интересного происходит сегодня в Еврейском музее и центре толерантности, — в беседе с директором департамента экскурсионных программ

приходят к нам не просто получить знания, а поговорить. Талант гида заключается в том, чтобы человек оказался на экскурсии именно внутри диалога, не выброшенным на обочину, не статистом-слушателем, а участником увлекательного процесса, а этого не так легко добиться.

– Такой вопрос: если говорить о Москве еврейской — какие исторические места представляют для вас особый интерес?

” *Главное в нашем музее — живой процесс общения между экскурсоводами и гостями*

в эпоху сурового атеизма, там героически функционировала сплоченная еврейская община, эти смелые люди подпольно изучали язык, историю, Тору и на случай, если придут с проверками, делали столы с двойным дном и другие тайники. Все это — не такая далекая летопись, в экспозиции в Еврейском музее достаточно глубоко отраженная, представляя воспоминания людей 60-70-х — начала 80-х годов.

– Каждое воскресенье от вас можно услышать очередную захватывающую историю о жизни евреев, которую вы рассказываете в Жуковке. Зачем вам понадобилось ехать так далеко, почему не запустили подобные лекции в музее?

– Еврейский центр «Жуковка» однажды сам предложил провести что-то интересное и совместное. Сначала у нас родился еврейский проект «Кафе «Мидраш», где читали и разбирали еврейские тексты, как классические, так и нет. Следующим этапом стал ряд моих лекций по еврейской истории и небольшой курс в зуме



Фото: <https://ru.wikipedia.org>

– Я не провожу экскурсии по еврейской Москве, это специфический вопрос. Однако лично мне интересна Марьино роща, как один из пригородов Москвы, ставший потом ее частью. Это было достаточно криминальное место, потом, с 1926 года, здесь стали селиться евреи, группировавшиеся около синагоги, и со временем из всего этого вырос «еврейский район», через много десятилетий снова вернувшийся к своему «национальному статусу». Уже в следующем году мы планируем запустить пешие экскурсии по еврейским местам Марьино рощи.

Отмечу и такое еврейское место рядом с Москвой, как Малаховка. Прежде,

по героям Танаха. Считаю очень важным рассказывать о еврейской истории — это мое, можно сказать призвание, да и фамилия накладывает определенные обязательства, невероятно вдохновляющие, поддерживающие во мне силы, помогающие чувствовать свою востребованность, необходимость. Сегодня «Жуковка» открывает свои двери для совершенно разных людей, пытаюсь продемонстрировать богатое многообразие еврейской культуры и цивилизации. Возможно, придет время, когда лекции по истории я стану читать и в музее, если пригласят! (Смеется*).

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Олег Меламед родился в 1972 году в Саратове. Окончил Саратовский государственный университет (1994). Историк, журналист, педагог. Выпускник факультета иудаики Иерусалимского университета. В 2000–2008 гг. — сотрудник Фонда «Джойнт». С 2008 по 2012 год — руководитель программ еврейского образования в ЕКЦ на Никитской. С 2012 г. — директор департамента экскурсионных программ Еврейского музея и центра толерантности

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



НИВОНОЈ ЏИНИРИ

İ dəftər, i qələm, nigirim minijysim.

Пут и тетрадь, и ручка — возьмем и запишем.

İmbugə imbu, nibugə nibu.

Будет так будет, а нет так нет.

İmburuza səbəhiş histi.

За сегодняшним днем наступает завтрашний.

İmburuzinə korə əri səbəhi nəjil.

*Не откладывай на завтра то,
что можно сделать сегодня.*

İmburuz xoja dyzdirəgor, səbəh kərgə midyzdy.

Кто утащил сегодня яйца, завтра утащит курицу.

İmid əz xurdə xubi.

Хорошая надежда лучше худого исполнения.

İmisal inçojim, saligə ə xori bəbəho.

*В этом году мы здесь, а в следующем будем
на Земле праотцов.*

İmu vokundəjm, işmu gilov zərəjt.

Мы построили, а вы покрасили.

İmu nə viniringəş, həjilhojmu mivinyt.

Не мы увидим — так дети наши.

İmu nə syftəjinim, nə əxiri.

Не мы первые, не мы последние.

İmuraş Xudo ofurri.

И нас Б-г создал.

İmu savzə birə nə vətəmorəjm:

hər odmirə jə bəbə nə jə dədəj histi.

*Мы не выросли как трава: у каждого из
нас имеются и мать, и отец.*

İmuş cərə ə vini nəş xurdənim.

И мы не на руку лапоть обуваем.

İnson qəpədsyza quşə xupoji.

Человек — как птица, но без крыльев.

İnson dy bo nəş birə əz dədəj.

Человек не рождается дважды.

İnson ə imidəvo zivistə.

Надеждою жив человек.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА

МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Баклажаны с тхиной

Сегодня мы приготовим настоящее израильское блюдо и, по традиции предыдущих выпусков нашей газеты, — по рецепту **Рады Макогон**



В моей книге уже есть такой рецепт: баклажаны с томатами и тхиной. И поскольку я все же не стою на месте, некоторые уже готовые рецептики люблю немного

изменить. Разбавить, так сказать, моей неумной фантазией. И вот эти баклажаны — прямое тому доказательство! Это очень вкусно, восточно, сочно, красиво и аппетитно. Очень важно приобрести либо готовую тхину, либо ее концентрат. Последнее нужно подготовить таким образом: около 4 столовых ложек разводим теплой водой до консистенции «теста как на оладьи», потом туда — пару долек измельченного чеснока, немного сока лимона, ложку оливкового масла, соль по вкусу. Все это я отправляю в блендер и взбиваю, а еще добавляю туда веточку зеленого базилика. Такой соус

идеален, кстати, с жареным мясом, салатом и просто с хлебом.

Баклажаны я запекаю целиком, и пока они горячие, снимаю с них кожицу и делаю глубокие надрезы. Выкладываю в блюдо — пусть остынут. С помидоров снимаю кожицу, нарезаю на средние ломтики и выкладываю на разогретую сковороду, туда же немного масла, измельченные дольки чеснока и соль. Тушу все это на огне около 4–5 минут и потом заливаю их поверх наших баклажанов.

И потом уже наливаю сверху тхину. Притрусить это дело паприкой — и все. Блюдо должно так постоять не более 10 минут. Только не ставьте его сразу

в холодильник, такое блюдо вкусно есть именно теплым и макать в него ломти хлеба. А если у вас еще и шашлык намечается — это шикарно! Гармония полная вкуса и цвета!

Ваша Рада Макогон.

ПРОДУКТЫ

1. Баклажаны — 2 шт.
2. Тхина (концентрат)
3. Помидоры — 4 шт.
4. Соль по вкусу
5. Чеснок — 3 зубчика
6. Оливковое масло — 2 ст. ложки
7. Острая паприка по вкусу



Подготавливаем все необходимые продукты



Баклажаны моем и помещаем в духовку.



Смешиваем 4 ложки концентрата тхины и примерно полстакана теплой воды.



Добавляем по вкусу соль, пряности, чеснок, оливковое масло и тщательно перемешиваем блендером.



С помидоров снимаем кожицу, режем на ломтики, выкладываем на сковороду с разогретым оливковым маслом.



Добавляем измельченные дольки чеснока и соль. Тушим в течение 4–5 минут.



С запеченных баклажанов снимаем кожицу и выкладываем их на блюдо.



Выливаем на баклажаны тушеные помидоры вместе с жидкостью, в которой они тушились.



Наливаем сверху тхину. Присыпаем паприкой. Блюдо должно настояться 10 минут.

«Ты то, что ты ешь»

Илья АМИГУД

На кидуше в шабат в синагоге «Бейт-Довид» в Колдуэлле вы не найдете гефилте фиш или чолнт. На крекерах нет рубленого яйца. Селедки в сливках тоже не увидишь.

Вся пища здесь растительного происхождения. Меню варьируется, но в нем можно встретить гамбургеры с цветной капустой и нутом, салат из киноа, хумус, холодный огуречный суп, зеленый салат с уксусно-травяной заправкой и мультизерновой хлеб. Из десертов можно полакомиться морковным тортом с кремовой глазурью из кешью и «розовым тортом» — сырым шоколадно-малиновым кондитерским изделием. Все это и многое другое собственноручно готовит раввин синагоги Донн Гросс в своей квартире, которая находится при синагоге.

Помимо работы в синагоге, раввин Гросс выполняет функции контролера по кашруту (машгиаха) в нескольких веганских кошерных ресторанах и руководит собственным кейтеринговым сервисом Meals to Heal. Разумеется, тоже веганским и кошерным.

60-летний Гросс возглавил синагогу «Бейт-Довид» пять лет назад, когда его жизненные пути к строгому вегетарианству и к должности раввина неожиданно совпали.

Произошло это под влиянием серьезных обстоятельств. Женившись в 1990 году на вегетарианке, Гросс решил отказаться от мяса, сохранив при этом в рационе молочные продукты, яйца и рыбу. В 2001 году семейная пара переехала в Колдуэлл, чтобы быть рядом с родителями. Жизнь шла спокойно и размеренно, но в 2008 году внезапно дала трещину.

«Мой бизнес рухнул, брак распался, а брат Дэвид умер от рака», — рассказывает раввин Гросс, — но именно тогда я и начал исследовать влияние еды на здоровье. И после того, как семена в этой почве дали первые ростки познания, расцвело понимание».

По словам Гросса, именно смерть брата, в честь которого названа синагога, направила его на поиски информации о противораковой диете. Доказательства защитного и лечебного

Раввин Донн Гросс собственноручно готовит блюда кошерной вегетарианской кухни для своей синагоги



” *Синагога «Бейт-Довид» стала местом, где здоровый дух можно сочетать с физическим здоровьем*

действия растений оказали сильное влияние на формирование его рациона, а затем и рациона общины. Через несколько лет вдумчивого изучения этой темы, в 2012 году, Гросс от вегетарианства пришел к веганству.

Донн Гросс вырос на Статен-Айленде и получил образование в еврейской школе. Затем четыре года изучал Тору

в ешивах Бней-Брака и Иерусалима, окончил колледж в Иешива-университете. За годы жизни он успел поработать в IT-секторе, служил кантором и учителем иврита в различных общинах, около десяти лет читал Тору в синагоге Хабада в Вест-Орандже.

«Семь лет назад я начал учиться на раввина», — рассказал он, — никогда не считал себя раввином, но люди всегда думали, что я им был или, по крайней мере, что должен им стать. У Небес есть свои способы связаться с нами. Если ты слышишь все время одно и то же от людей, от которых не ожидаешь, тебе необходимо наконец к ним прислушаться».

Прелесть кулинарии в том, что любое блюдо можно приготовить по собственному, авторскому рецепту. Донн Гросс применил это и к иудаизму, взяв от Хабада строгость, а от консервативного иудаизма просвещение. Вегетарианство, в котором Гросс укреплялся с каждым годом все больше, добавило этому духовному блюду уникальный ингредиент.

Донн Гросс верил в то, что реалии промышленного животноводства нарушают еврейские законы и ценности, а растительная пища способна укрепить здоровье. Синагога «Бейт-Довид», таким образом, стала для него и его общины местом, где, по его мнению, здоровый дух можно сочетать с физическим здоровьем. В настоящее время молитвы в синагоге почти не проходят из-за пандемии коронавируса. Однако ранее община регулярно проводила вместе шабаты, которые неизменно сопровождались кошерными веганскими трапезами.

В одну из таких суббот родилась идея открыть ресторанный бизнес, специализирующийся исключительно на растительной пище, и год назад была запущена компания Meals to Heal Gourmet Vegan Catering.

«Я думал ограничиться проведением свадеб и бар-мицв, но однажды мой друг предложил: «А не ввести ли нам услугу ежедневной доставки?» — рассказывает раввин Гросс, — с тех пор мы предлагаем план ежедневного питания — обед и ужин с понедельника по четверг — всего за 99 долларов, что вполне доступно».

Будничное меню от раввина Гросса, в котором все блюда исключительно без глютена, содержит такие веганские изыски, как суп из четырех сортов чечевицы, гаспачо, нут с карри и овощной пакорой, имитация тунца из нута, муджадара, лазанья, органическая паста и вегетарианские фрикадельки, рис, жареная цветная капуста, оладьи с грибами и многое другое. И блюда в меню регулярно обновляются.

«Барух а-Шем, после периода жизненных потрясения я получил от Вс-вышнего несколько бесценных даров, и способность готовить такую еду — один из них», — говорит раввин Гросс.

Польза от питания растительного происхождения очевидна, говорит Гросс. Клиенты Meals to Heal рассказывают, что через несколько месяцев растительной диеты излечиваются от диабета или же избавляются от преддиабетового состояния, поскольку холестерин в крови падает до нормального уровня.

«Если кто-то и знает суть изречения «Ты то, что ты ешь», так это евреи, — говорит он. — Кошерная еда — источник позитивной энергии».

Фото: ru.depositphotos.com







-  европейская кухня
-  японская кухня
-  пицца
-  барная карта
-  египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU

ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Семь фактов о шекеле

1. Символ (знак) израильского шекеля представляет собой монограмму из двух букв ивритского алфавита: **ש** (шин) и **נ** (нет), «шекель хадаш», «новый шекель».
2. Монету в 2 шекеля иногда называют «шкель» (от слов «шней» + «шекель» – «два» + «шекель»).
3. Дизайн всех банкнот нового шекеля исключительно вертикальный.
4. 60% от всего количества монет Израиля, находящихся в обращении, составляет монета достоинством 10 агор.
5. На остальные 40% приходятся монеты достоинством ½ нового шекеля (7%), 1 новый шекель (23%), 2 новых шекеля (3%), 5 новых шекелей (4%) и 10 новых шекелей (3%).
6. Монеты Израиля часто чеканились за границей. Так, выпуском агор занимались Федеральный монетный двор Швейцарии, Банк Греции.
7. Израильская монета в 2 шекеля была признана лучшей монетой 2011 года на итальянской международной нумизматической выставке Vicenza Numismatica..

ПОЧИТАЙ



Юлиан Тувим

АЗБУКА

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку,
Капусту,
Морковку,
Горох,
Петрушку и свеклу.

Ох!.. Вот овощи спор завели на столе –
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:
Картошка?
Капуста?
Морковка?
Горох?
Петрушка или свекла?

Ох!.. Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала:
Картошку,
Капусту,
Морковку,
Горох,
Петрушку и свеклу.

Ох!.. Накрытые крышкою, в душном
горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка и свекла.

Ох!..
И суп овощной оказался не плох!

ЛАБИРИНТ

Помоги водителю добраться до дома.



РАЗГАДАЙ

На дереве висит и спит.
Его пища – эвкалипт.
Тебе еды такой не мало,
Плюшевый, смешной...
(егигох)

Есть педали, руль и спицы,
Он летит вперед, как птица.
(дэлисогэв)

Высоко волан взлетает,
Легкий и подвижный он.
Мы с подругой играем
На площадке в ...
(ноднигдэг)

На них качусь я быстро,
Уверенно и споро,
И чертят серебристые
На льду они узоры.
(ижянох)

КЕЙВОНИШКА



Фото: ru.depositphotos.com

МИНИ-ПИЦЦА

Дорогие ребята!
Сегодня вы убедитесь в том, что пиццу, которую вы все любите, необязательно заказывать и потом долго ждать. Куда быстрее и приятнее приготовить ее самому. Ну, для первого раза можно с мамой.

Попросите кого-нибудь из родителей купить вам **следующие продукты:**

1. 1 упаковка дрожжевого теста,
2. Томатная паста или кетчуп – 200 г,
3. Помидоры – 4 шт.,
4. Сыр – 250 г,
5. Зелень – пучок,
6. Кукуруза – 50 г,
7. Ветчина (колбаса/сосиски) – 240 г

Попросите маму, чтобы показала вам как раскатывать тесто. Повторите за ней. Затем смажьте его томатной пастой, сверху разложите помидоры, нарезанные кольцами. На них положите ветчину, нарезанную кубиками, и зерна кукурузы. Натрите сверху сыр, посыпьте рубленой зеленью. А теперь отправьте пиццу в разогретую духовку на 15 минут.
Ну что? Разве трудно? Думаю, что нет.
Приятного вам аппетита!

РЕБУС

Разгадай ребус и узнаешь как звали одну из жен праотца Яакова.



(РАХЕЛЪ)

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



Фото: ru.depositphotos.com

STMEGI TV Смотрите на Первом Еврейском!

ПН-ЧТ 21:00 ГЛАВНОЕ ЗА 7 МИНУТ	ЧТ 20:00 KOSHER STYLE	ПТ 14:00 ЕВРЕЙСКИЙ ПУЛЬС	СБ 20:00 2 КАДРА

Хасидская притча

ХОТЯ БЫ ОБРЕЗАНИЕ

В еврейском местечке стоял шум и гам – из далекой Америки вернулся повидать родителей давно покинувший городок сын раввина.

– Ицик, да ты ли это! – хрупкая старушка несмело обнимала солидного мужчину в дорогом костюме.

– Я, мамеле, конечно я...

Раввин, отец Ицика, стоял рядом, набивая табаком свою трубку, и из-под насупленных бровей разглядывал блудного сына.

– Ой, Ицик, – вглядевшись в сына, заголосила старушка, – что ты надел на себя и куда дел лапсердак, который мы справили тебе перед отъездом?!

– Мамеле, – смущаясь общим вниманием собравшихся любопытных, отвечал Ицик, – в Америке никто не носит лапсердак! Я управляю солидным банком, и мне надо выглядеть...

– Что с тобой сделали в этом банке, Ицик! Ты лишился пейсов и не отрастил даже маленькой бородки! Да есть ли там, в твоей Америке, синагога?

– Мамеле, в Америке не носят пейсов... Надо быть гладко выбритым, если хочешь вести дела с важными людьми... И да, там много синагог, но за делами я редко туда захожу...

– Нет, ты слышал, отец, что несет этот шлемазл! Пропадает на десять лет, теряет лапсердак, является к нам бритый и сообщает,

Сканворд

Роман Вайнеров «... милосердия»	Телепремия для Сары Джессики Паркер	Литературное течение в творчестве О.Мандельштама	Кошерный диетический хлебец				Крытое зелёными ветвями временное жилище в Тишрей						
				Переселенец из одного места в другое	Василий Гроссман как творец романа «Жизнь и судьба»		Государство Израиль по отношению к Ливану						
	Ларри со своим ток-шоу												
		Один из братьев Коэнов	Снял фильм «Всё будет хорошо»		Актриса, муза Эмиля Лотяну		Иллюзионное чудо Дэвида Копперфилда						
	Сценическое амплуа Марселя Марсо												Необходимость со знаком «супер»
Смастерил 12 стульев в романе Ильфа и Петрова	Кого создал ребе Лев?	Послевкусие от фильма «Челюсти» Стивена Спилберга		Из рога этого животного изготавливают шофар	Всеволод среди друзей В.Высоцкого		Борис Сичкин как носитель «причёски» над губой						
				Город детства Мстислава Ростроповича			Марка автомобилей от «Крайслера»						Имя шахматиста Нимцовича
					Первая представительница от России на «Евровидении»								
				«Мафиозные братья» у Жоржа Сименона			Коренной житель Израиля						
					Первый месяц библейского календаря по Торе								Хрустальный трофей Александра Друзя
							Самый известный Вуди из Голливуда						Оценка шторму и фигуристу

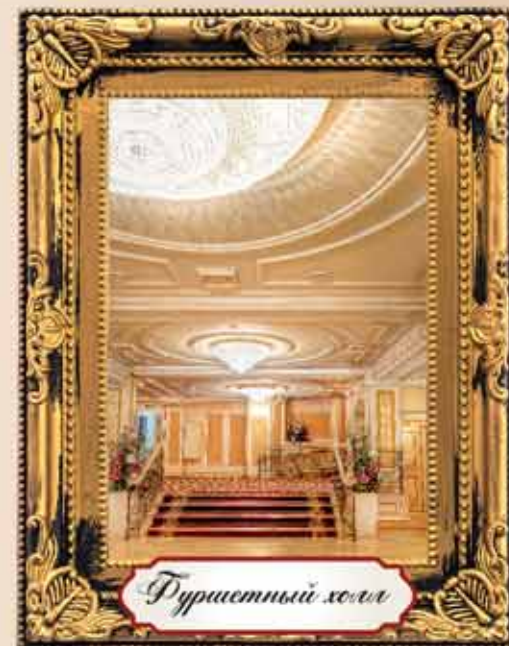
что редко бывает в синагоге! Ну что ты молчишь?!
– Думаю, – медленно произнес раввин.
– И о чем таком важном ты думаешь?
– Думаю, осталось ли у него хотя бы обрезание...

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД
По горизонтали: Вильянос; Мацебрай; Очар; Тони; Трип; Титул; Ликер; Алпа; Кофр; Осина; Адвокат; Убор; Енот; Ромб; Гапот; Ада; Аран.
По вертикали: Шмидт; Ковнер; Орган; Ланцет; Эра; Галаха; Дата; Киев; Вино; Охра; Финк; Левит; Кетуфа; Фото; Стилмер; Рэн.



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah