



03
Добрые дела не забываются:
премия «Скрипач на крыше»
Году Нисанову и Зараху Илиеву



05
Знать историю своего народа:
молодежь Кубы увидела
еврейскую Москву



12
Ханукальный калейдоскоп:
как праздновали Хануку
в России, Израиле и Австрии



16
Наши юные дарования:
маленькая фигуристка
Илана Давыдова

Зажигаем – вместе!

13 декабря в московском банкетном комплексе «Парадайз» горские евреи собрались на празднование Хануки, организованное Международным благотворительным фондом СТМЭГИ и ешивой «Шаарей Кедуша».

На праздник, собравший более 500 человек, прибыли почетные гости – главные раввины России Берл Лазар (ФЕОР) и Адольф Шаевич (КЕРООР), главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт, посол Государства Израиль в России Цви Хейфец, президент Российского еврейского конгресса Юрий Каннер, а также многие известные деятели культуры и представители делового сообщества.

Как и полагается, праздник начался с торжественной церемонии зажигания ханукальных свечей, в которой приняли участие уважаемые раввины и активисты горско-еврейских общин. Зажигая первую свечу, президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев сказал: «Ханука – главный зимний еврейский праздник, в последние годы он стал очень популярен среди евреев России, и уже пятый год подряд мы отмечаем его в Москве. Предназначение



Также глава Фонда СТМЭГИ рассказал о том, что общая численность горских евреев около 150 000 человек по всему миру – это продолжение тех, кто вышел с Кавказа, и теперь они живут в России, Израиле, Европе и Америке».

Далее Герман Захарьяев напомнил, что родной город горских евреев в Азербайджане – это Куба, где родился и он сам. «Я очень горд тем, что все горские евреи, живущие сейчас в мире, – дети маленькой Красной Слободы, где в свое время было 11 синагог и две ешивы», – заключил он.

Президент Российского еврейского конгресса Юрий Каннер, общаясь с представителями прессы, подчеркнул значительную роль, которую в развитии еврейского мира России в настоящее время играет община горских евреев: «Сегодня четвертая часть Российского еврейского конгресса, каждый четвертый крупный жертвователю – это горский еврей, причем не обязательно выходец из Азербайджана, есть выходцы, например, из Дагестана». Глава РЕК отметил, что вклад горских евреев в еврейскую жизнь России значителен, и вовсе не из-за их количества, а из-за



И это было только первым сюрпризом праздника – воспитанники воскресной школы «Ор а-Хаим» представили вниманию публики сценку «Колобок», также поставленную на джуури. Малышей на сцене сменил специальный выпуск видеожурнала «Ералаш», на котором выросло не одно поколение детей и их родителей.

Самые маленькие гости праздника имели возможность проявить свою активность – первый этаж комплекса был целиком отдан в их распоряжение, и там царил настоящий детский праздничный балаган: веселые аниматоры проводили детские викторины и конкурсы, смешные клоуны придумывали игры и состязания, и, конечно же, детям раздавали сладкую вату, пончики и попкорн.

Юмористические ноты внесли всем так хорошо знакомые и давно полюбившиеся завсегдатаи наших праздников – команда «Парни из Кубы». Они представили веселую сценку на джуури, над которой хохотал весь зал.

Вечер украсил золотой голос горских евреев – Йоси бен Йохай, выступивший

с небольшим концертом. А далее праздник продолжила игра «Поле чудес» с самыми настоящими призами, главным из которых была поездка в Израиль. Завершили праздник активное соревнование на лучшую лезгинку между детьми и показательное выступление воспитанников ешивы «Шаарей Кедуша». Празднование Хануки в «Парадайзе» продлилось до самого вечера, и по лицам взрослых и детей было видно, что им совсем не хочется расходиться по домам.

Отвечая на вопросы представителей ведущих российских СМИ, освещавших праздник, президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев отметил, что возглавляемый им Фонд делает всё возможное для объединения горских евреев, живущих по всему миру: «У нас есть сайт STMEGI.com, который создан для того, чтобы все горские евреи, где бы они ни жили, могли найти друг друга и общаться. Мне приходит множество писем от евреев со всего мира. Наш фонд много и плодотворно работает ради того, чтобы все горские евреи нашли друг друга».



того, что это гораздо более традиционная община, чем многие другие евреи.

Президент РЕК отметил, что присутствие на празднике обоих главных раввинов России – Берла Лазара и Адольфа Шаевича – свидетельствует об уважении ко всей общине горских евреев, о ее большой роли в развитии еврейской общины всей России.

Руководство Фонда СТМЭГИ благодарит всех пришедших на праздник, а руководители ешивы «Шаарей Кедуша» Ифраим Якубов и Руслан Мататъяев выражают особую благодарность бизнесмену Асафу Якубову за его вклад в празднование Хануки.

еврейского народа – нести свет всему миру, а Ханука – это праздник света. Его отмечают в память о том, что евреи отстояли свое предназначение и свой свет».

Сразу же после торжественной церемонии гостей ждал сюрприз – мультфильм на джуури. Как известно, одна из основных задач Благотворительного фонда СТМЭГИ – сохранение уникального языка горских евреев, находящегося под защитой ЮНЕСКО. Именно поэтому совместными усилиями Фонд и ешива «Шаарей Кедуша» перевели на джуури мультфильм «Маккавен – свет против тьмы», в основу которого легла история Хануки.

Музею в Кубе – быть!

Прошедшая в ряде еврейских СМИ информация о том, что создаваемый в Красной Слободе музей горских евреев не будет открыт, не соответствует действительности.

«Имевшиеся проблемы, связанные со сложной экономической ситуацией в стране, к настоящему моменту преодолены, работы по реконструкции здания будут продолжены», – заявил президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев, который 3 декабря посетил здание древней синагоги Гарчогги, переданное для организации музея, и ознакомился с ходом строительства. Как рассказал Герман Захарьев, сейчас ведется разработка концепции музея. Пока есть несколько возможных вариантов. Музей может быть посвящен как истории Красной Слободы, так и истории горских евреев вообще. Также решается вопрос, по какому

принципу – хронологическому или тематическому – будет построена экспозиция музея.

Герман Захарьев подчеркнул, что этот научный проект по сохранению исторического и культурного наследия горских евреев требует огромных усилий. «Мы должны привлечь к этому делу как можно большее количество людей, желающих оставить о себе память, совершив дар музею», – отметил президент Фонда. – Это не только экспонаты, это еще и способ познания духовного мира народа, его эстетических взглядов, сложившихся этнических традиций,



рассказ о многообразии процессов современного этнокультурного состояния горских евреев».

В настоящее время ведется масштабная работа по поиску архивных материалов и будущих музейных экспонатов. К разработке концепции ибору материалов для музея привлечены ученые из России, Азербайджана и Израиля. Музей создается при поддержке известных бизнесменов, уроженцев Красной Слободы – Года Нисанова, Зараха Илиева и Германа Захарьева. Также будут созданы попечительский и общественный советы, в которые смогут войти все желающие принять участие в создании музея истории горских евреев Красной Слободы.

Предполагается, что здание музея будет отреставрировано в 2016 году, а работа по формированию экспозиции завершится к середине 2017 года.

Открытие общинного центра «Жуковка»

Открытие религиозно-культурного центра в подмосковной Жуковке состоялось 6 декабря, в канун празднования Хануки.

Красную ленту перерезали главный раввин Израиля Давид Лау, главный раввин России Берл Лазар и президент Федерации еврейских общин России рав Александр Борода.

Главный раввин России Берл Лазар подчеркнул, что для еврейского народа сегодня двойной праздник: «Я думаю, что эта синагога станет самой красивой в мире, но если нет духа, если нет света – тогда это просто какое-то сооружение. А Ханука нас учит, что любое сооружение, любая победа нужна нам, если мы можем добавить свет, и я уверен, что в этом доме свет будет гореть постоянно».

Президент Федерации еврейских общин России и раввин еврейского общинного центра «Жуковка» Александр Борода сделал в своей речи другой акцент: «По Б-жественному провидению мы открываем центр в канун праздника Ханука,



который историческими корнями восходит к празднованию новоселья: евреи восстановили Храм и сделали в нем новоселье». А потом добавил: «Это не просто синагога, это многофункциональный центр. Здесь и детский центр, библиотека, гостевые номера, банкетный зал, ресторан. Мы ожидаем посетителей не только из деревни Жуковка, но и из Москвы».

После торжественного открытия рав Давид Лау закрепил на здании две мезузы – одну на входе в комплекс, другую прямо на двери комплекса.

«Мы нация мечтателей, и всё, о чем мы мечтаем, мы воплощаем в жизнь. Спасибо президенту Федерации еврейских общин России раву Александру Бороде за его мечту и за ее воплощение», – сказал главный раввин Израиля.



В первый же день новый религиозный центр собрал десятки почетных гостей. Среди них посол Государства Израиль в России Цви Хейфец, вице-президент Всемирного еврейского конгресса Год Нисанов, президент и вице-президент Международного фонда горских евреев СТМЭГИ братья Герман и Тельман Захарьевы, губернатор Московской области Андрей Воробьев.

Свое отношение к этому торжественному событию выразил и губернатор Московской области Андрей Воробьев: «Это – великолепное здание. Не сомневаюсь, эти великолепные стены будут наполнены такими же людьми, намерениями и поступками, которые необходимы нашей стране. Хочу поздравить всех с этим событием. Хочу, чтобы все религии мира объединились во имя добра и спокойного неба».



Здание строили по проекту английского архитектурного бюро Gensler. Комплекс расположен на двух этажах. Здесь есть все необходимые помеще-

ния для богослужения и общинной жизни: мужской и женский молельные залы синагоги на 200 сидячих мест, две миквы, кошерный ресторан, банкетный зал на 350 мест, лектории. Желающие провести шабат или еврейские праздники в «Жуковке» могут остановиться в комфортных номерах.

Церемония открытия завершилась празднованием Хануки. Рядом с религиозным центром на ханукальной меноре зажгли первую свечу.



Фонд СТМЭГИ с прискорбием сообщает о кончине Виктора Львовича Бравермана, ушедшего от нас 17 декабря 2015 года в возрасте 70 лет.

Все, кто знал Виктора Львовича, запомнят его как человека большой души, всего себя отдававшего работе и семье. Руководство Фонда СТМЭГИ выражает самые искренние и глубокие соболезнования родным и близким Виктора Львовича.



Награда за добрые дела

8 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоялась очередная торжественная церемония вручения премии Федерации еврейских общин России «Скрипач на крыше».

Лауреатами в номинации «Благотворительность» стали известные горско-еврейские меценаты Год Нисанов и Зарах Илиев, которые получили главную награду – статуэтку скрипача на крыше. Еврейские предприниматели и филантропы были награждены за поддержку еврейских образовательных проектов в Москве.

Статуэтку вручил президент ФЕОР рав Александр Борода, поблагодаривший меценатов за поддержку. Принимая заслуженную награду, Год Нисанов отметил: «О благотворительности много не говорят, благотворительность делают».

В этом году премию вручили также в следующих номинациях: «Региональный руководитель», «Общинная жизнь», «Культурное событие года»,



«Кинематография», «Человек-легенда», «Журналистика», «Телевидение», «Образование», «Мужество», «Издательская деятельность».

в развитие культурной и общественной жизни страны, независимо от их национальности и вероисповедания.

Среди лауреатов и обладателей статуэтки – режиссер фильма «Битва за Севастополь» Сергей Мокрицкий, заслуженный учитель Российской Федерации Григорий Липман, президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, режиссер, художник-мультипликатор Гарри Бардин и другие.

Ежегодная церемония вручения премии «Скрипач на крыше» проходит в дни Хануки – еврейского праздника света. На мероприятии отмечают людей, которые внесли весомый вклад

в развитие культурной и общественной жизни страны, независимо от их национальности и вероисповедания.

Награда – статуэтка скрипача на крыше – создана скульптором Франком Мейслером. Она символизирует собой силу духа и стойкость, несмотря на все невзгоды и обстоятельства. На мероприятии главный раввин России Берл Лазар поздравил всех с Ханукой и отметил: «Эта премия как свет во тьме, ее получатели делают много добрых дел, они выбрали свою миссию – светить».

Лауреатами «Скрипача на крыше» уже стали народный артист СССР Иосиф Кобзон, режиссер Петр Тодоровский, актер Владимир Машков, режиссер, художник-мультипликатор Юрий Норштейн, композитор Оскар Фельцман, детский врач Леонид Рoshаль, главный тренер сборной России по художественной гимнастике Ирина Винер, бизнесмен Роман Абрамович, актер и режиссер Армен Джигарханян, лауреат Нобелевской премии по физике Жорес Алфёров, кинорежиссер Павел Чухрай, ветеран и поэт Ион Деген и многие другие.

Хадера поздравляет Дербент с юбилеем

В Израиле по приглашению мэра города Хадеры Цвика Гендельмана с трехдневным дружеским визитом прибыла делегация из Дагестана. Визит был приурочен к 2000-летию Дербента, которое отпраздновали 19 сентября. В состав делегации вошли пять человек: директор школы № 11 Захар Ильяканав и представители администрации округа «Город Дербент» – заместитель мэра Сави Ханукаев, начальник отдела по внешним связям Тельман Гасанов, заместитель мэра Мухамед Агабалаев, а также председатель собрания депутатов Мавсум Рагимов.

13 декабря, на следующий день после приезда, делегация побывала на приеме у мэра Хадеры, после чего все отправились на мероприятие, связанное с присвоением одной из улиц Хадеры имени легендарного генерал-майора ЦАХАЛА Йекутиэля Адама. На мероприятии присутствовал сын героя – генерал Уди Адам.

В этот же день в 19 часов в Доме торжеств Туап города Хадеры состоялся концерт, посвященный юбилею Дербента и празднованию Хануки. В праздничном вечере приняли участие почетные гости, среди которых были генеральный консул

Российской Федерации в Хайфе Алексей Сентебов, мэр Хадеры Цвика Гендельман, народный артист России Иосиф Матаев, депутат Кнессета Константин (Йозель) Развозов, представитель Фонда СТМЭГИ в Израиле Роберт Абрамов и представители муниципалитета Хадеры.

Открыли праздничный вечер ведущие Ирина Абрамова и Артур Толмасов. поприветствовав гостей, они вкратце рассказали о древнем городе, о роли горских евреев в развитии Дербента и о том, как важно для всех дербентцев-израильтян отметить юбилей любимого города в Израиле, в Хадере, где проживает одна из крупнейших общин евреев – выходцев с Кавказа. Затем был продемонстрирован документальный фильм с кратким экскурсом по крепости Нарын-кала, музеям и другим достопримечательностям Дербента.

После просмотра фильма ведущие предоставили слово Сави Ханукаеву. Тот в свою очередь подчеркнул, что все, кто эмигрировали из Дербента в течение последних 30 лет, до сих пор ностальгируют и с теплотой вспоминают любимый город: «Недавно я встретился с одним человеком, который эмигрировал 40 лет назад, и он сказал,

что часто видит сны о родном Дербенте. Думаю, это о многом говорит... Сотрудничество между нашими городами-побратимами – это прекрасное начало для дружественных взаимоотношений между нашими общинами и городами. И эти отношения должны развиваться и становиться крепче и сильнее».

Хадера и Дербент – города-побратимы. Договор о дружбе и сотрудничестве между ними был подписан в 2002 году в ходе визита в Израиль экс-главы муниципального образования «Город Дербент» Феликса Казиахмедова и его заместителя Сави Ханукаева. В подписании договора участвовали экс-заммэра Хадеры Ханука Соломон, экс-мэр Ор-Акивы Симха Есипов и другие лидеры кавказской общины Израиля.

Мэр Хадеры Цвика Гендельман рассказал о своей поездке на Кавказ, которая состоялась три месяца назад: «Мы посетили Дербент во время празднования юбилея города вместе с моим

заместителем Романом Гишеровым и видными представителями кавказской еврейской общины Израиля. Мы поехали в Дагестан, чтобы понять, что же собой представляет малая родина евреев Кавказа. И я хочу выразить благодарность за трогательное душевное гостеприимство Сави Ханукаеву и вручить ему ключ от нашего города как почетному гражданину Хадеры. Надеюсь, наше сотрудничество станет взаимовыгодным и будет всесторонне развиваться! Наши сердца открыты для всех!»

В заключение ведущие предоставили слово организатору мероприятия председателю кавказской общины Хадеры Натану Левиеву. Он наградил почетными грамотами Сави Ханукаева, Тельмана Гасанова, Мухамеда Агабалаева, Мавсума Рагимова, а также президента центра «Товуши» Виктора Абаева, который поддержал проведение этого мероприятия. После награждения состоялся праздничный концерт.



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Встречи председателя ОГЕГ в Берлине

Диана ЭЛЬДАРОВА

В начале декабря Орхан Шафадияев, председатель общины горских евреев Германии (ОГЕГ), приехал в Берлин для обсуждения деталей предстоящих выборов в парламент еврейской общины Берлина.

Ранее, 30 ноября, председатель общины встретился с кандидатом от партии ЭМЭТ Сергеем Лагодинским. В ходе встречи обсуждались актуальные проблемы еврейской общины Берлина.

В берлинской еврейской общине уже давно идет борьба за власть между кандидатом от партии КОАХ Гидеоном Йоффе (нынешний председатель) и кандидатом от партии ЭМЭТ Сергеем Лагодинским – и это, конечно же, влияет на настроения внутри общины.

1 декабря Орхан Шафадияев встретился с Гидеоном Йоффе. В этой встрече участвовал и Эмануэль Адинаев, который также является



На встрече с раввином Ехудой Тайхталем

кандидатом в парламент еврейской общины Берлина от партии КОАХ.

– После разговора со многими членами общины горских евреев Берлина я понял, что большинство из них уже сделали свой выбор и будут поддерживать нынешнего председателя и его партию, поскольку именно Гидеон Йоффе является одним из главных инициаторов открытия сефардской синагоги в Берлине, где молятся наши горские евреи, – отметил Орхан.

При этом Гидеон Йоффе подчеркнул, что он готов и впредь поддерживать общину горских евреев Германии, тем более что большинство горских евреев проживают в Берлине.

– Мы уже готовим годовой план для нашей общины и скоро выберем нашего представителя в Берлине, – продолжил Орхан.

Следующая встреча председателя общины состоялась в офисе председателя Хабада в Берлине, раввина Ехуды Тайхтала. В этой встрече также участвовал Эмануэль Адинаев, у которого с равном очень близкие, дружеские отношения.

Рав Тайхталь уже давно знаком с нашей культурой. Он отметил, что горские евреи на протяжении многих сотен лет сумели сохранить все традиции и еврейскую религию – и перед ними в гораздо меньшей степени стояла проблема ассимиляции. Рав Тайхталь сказал также, что очень ценит нашу богатую историю, и пообещал всячески поддерживать деятельность общины горских евреев Германии в Берлине.

Поездка Орхана Шафадияева в столицу Германии получилась весьма плодотворной и успешной, наметились важные тенденции к сотрудничеству. До конца этого года община горских евреев объявит своего представителя в Берлине, полную информацию об этом вы сможете найти на сайте www.STMEGI.com.



На встрече с председателем еврейской общины Берлина Гидеоном Йоффе



Орхан Шафадияев с Сергеем Лагодинским

Юбилей школы имени Ш. Абрамова в Дербенте

Наида КАСИМОВА

5 декабря средняя общеобразовательная школа № 11 имени Героя Советского Союза Шетилия Абрамова отметила свое 60-летие. Во Дворце детского и юношеского творчества прошел праздничный концерт, посвященный этой знаменательной дате. Поздравить школу с юбилеем пришли представители Министерства образования Республики Дагестан, депутаты городского собрания, работники администрации города, руководители образовательных учреждений, ветераны педагогического труда и выпускники школы разных лет.

Юбилей школы... Есть в этом празднике неповторимая прелесть. Он позволяет каждому к ней причастному приподняться над повседневностью, оглянуться в прошлое и задать себе вопрос: какими они были, эти годы?

Торжественная часть началась с демонстрации фильма об основании школы, ее первых учителях, выдающихся учениках и, конечно, о первых директорах – Якове Захарове и Ягугиле Мишиеве, а также об успехах и достижениях школы в последние годы. Мультимедийная презентация и видеоряд из черно-белых и цветных архивных фотографий напомнили каждому сидящему в зале о его школьных годах, позволили окунуться в мир детства.

В этот день долго не смолкали слова благодарности учителям за их нелегкий труд, за любовь к детям, звучали поздравления и пожелания, музыка, смех, горячие аплодисменты и, конечно, трогательные и немного грустные воспоминания. Об учителях школы в этот день говорили много, им дарили цветы, комплименты, желали успехов и новых творческих побед.

Череду поздравлений открыл сам директор СОШ № 11 Захар Ильканав, адресовав своему коллективу много теплых слов и хороших пожеланий. А заслуженный учитель СССР Ягугил Мишиев,



возглавлявший среднюю школу № 11 с 1976 по 1991 год, отправил из Израиля телеграмму, в которой тепло поздравил своих бывших коллег со знаменательным днем в жизни школы.

На юбилейном вечере силами учеников и педагогического коллектива школы были организованы творческие выступления – со сцены звучали песни и стихи, демонстрировались танцевальные номера и театральные постановки. Праздничная программа была интересной и насыщенной, юбилей получился ярким и светлым. А главное – здесь было много тепла, радушия, простых, искренних человеческих чувств!

Особо хочется отметить, что за всю историю школы и по сей день ее руководителями были только горские евреи.



Ансамбль «Асса» в Беэр-Шеве

Борис ИСАКОВ

В Беэр-Шеве, во Дворце культуры «Гейхал ха-Тарбут», состоялся большой концерт творческих деятелей горско-еврейской общины. Но хотелось бы отдельно рассказать об одном из замечательных коллективов, участвовавших в мероприятии.

Обновленный состав ансамбля «Асса» под руководством известного хореографа Сергея Манаширова открыл этот вечер дагестанской лезгинкой. Блестящий номер танцоров с самого начала задал хороший тон всему концерту.

Первые выступления коллектива прошли еще в далеком 1998 году в Кавказском

центре Беэр-Шевы. С тех пор под руководством этого замечательного специалиста научились искусству танца, приобщились к культуре и национальным танцам горских евреев и народов



Северного Кавказа более 800 детей. С момента становления ансамбля с ним работает прекрасный музыкант – аккомпаниатор Лев Кардашов. Ансамбль популярен, и родители приводят сюда своих детей с 4-летнего возраста. Для родителей важно, что они отдают их в руки дипломированного педагога, ученика именитых исполнителей национальных танцев.

Ансамбль «Асса» – лауреат традиционного Всемирного фестиваля танца, проводимого в городе Кармиэль. Этот коллектив называют исполнителем «танцев гор» за его самобытность, свой взгляд на структуру и толкование сюжета танца, способ выражения в танце озорного и веселого характера горских евреев.

Многие из воспитанников ансамбля впоследствии выбрали свою творческую стезю. На сцене «Гейхал ха-Тарбут» выступил бывший танцор и солист ансамбля Эмиль Ягудаев. Вместе со Львом



Кардашовым он поздравил свой ансамбль песней и дагестанскими частушками на языке джуури. Эмиль благодарен судьбе – с 1998 года он начал заниматься в ансамбле, а затем продолжил музыкальное образование в консерватории Беэр-Шевы.

Сегодня в репертуаре «Ассы» – 15 танцев народов Кавказа, в которых задействованы 60 участников разных возрастов.

Родители юных танцоров сердечно поблагодарили меценатов Юрия и Артура Билаловых за поддержку этого замечательного коллектива.

Из Красной Слободы – в Москву



которой рассказал ее главный администратор Александр Нахинзон, а затем поехали в синагогу на Большой Бронной, у которой тоже своя непростая история. Сегодня она является важнейшим центром еврейской культуры в Москве – здесь находится «Религиозный центр памяти евреев, невинно уничтоженных в XX веке».

Вечером в синагоге «Бейт-Сфаради» ребят ждал раввин Цадок Ашуров, который прочел молодежи лекцию, после чего помолились и провели вечернюю трапезу.

Но как же приехать в Москву и не побывать на Красной площади? Это было в программе следующего дня. Красная площадь, Оружейная палата – всё это тоже история.

А вечером в «Бейт-Сфаради» ребят опять ждала лекция, но уже раввина Адама Давидова, который много лет был руководителем еврейского учебного центра в Красной Слободы. И когда они

встретились, рабби Адам с удовольствием рассказал ребятам о том времени, когда служил своему народу в этом уникальном еврейском поселении.

Уезжая, ребята поблагодарили Германа Рашибловича Захарьяева, президента Фонда СТМЭГИ, за возможность побывать в столице и прикоснуться как к истории России, так и к еврейской истории Москвы.

В первой декаде декабря группа молодежи из Красной Слободы во главе с раввином Иной Якоби посетила столицу России. За несколько дней дружная делегация успела побывать во многих увлекательных местах – музеях, синагогах и других достопримечательностях еврейской Москвы. Но начнем по порядку...

В день прилета ребята сразу же поехали в Еврейский музей и Центр толерантности. Вместе с гидами они отправились в увлекательное путешествие по многовековой истории еврейского народа в России и за ее пределами. Впечатлений масса. Материал преподносится в уникальной интерактивной форме, а значит, есть вероятность, что он надолго останется в памяти и сердцах еврейской молодежи.

Покинув стены музея, ребята, не теряя времени, со своим руководителем посетили старейшие синагоги Москвы. Сначала окунулись в атмосферу Хоральной синагоги, о богатейшей истории



Конференция в Сдероте

24–25 ноября в Сдероте в помещении регионального академического колледжа «Сапир» прошла традиционная конференция по социальным и экономическим проблемам, президентом которой является легендарный израильский офицер, генерал-майор запаса Узи Даян.

Ежегодно в работе этой конференции участвуют видные ученые, общественные деятели, министры и депутаты Кнессета. На сей раз, впервые в истории конференции, проводившейся уже 13-й год подряд, на повестке дня стояли вопросы, связанные с общинами новых репатриантов, в том числе и с общиной выходцев с Кавказа.

Вначале на конференции обсуждались общие вопросы, а затем участники разделились по секциям, одна из которых была посвящена исторической роли евреев – выходцев с Кавказа в становлении



Государства Израиль, а также сегодняшнему дню общины.

Работой секции руководил Марк Бабут, бригадный генерал в отставке, возглавляющий сегодня организацию «Ха-Шомер ха-хадаш». Именно он начал разговор о том, какую роль сыграли репатрировавшиеся на рубеже XIX–XX веков горские евреи в становлении организаций «Бар-Гора» и «Ха-Шомер», ставших впоследствии основой ЦАХАЛа – современной Армии обороны Израиля.

На заседании также выступил доктор истории и этнографии Хен Брам, много лет работающий с общиной горских евреев не только в Израиле, но и на Кавказе. Он предложил отвлечься от военных заслуг выходцев с Кавказа и поговорить о вкладе общины в другие сферы жизни Израиля в прошлом и в настоящем. Как и многие выступавшие, д-р Брам подчеркнул, что наша община еще очень мало изучена. О ней мало пишут, и это неправильно. Надо писать, надо обязательно изучать имена таких людей, как раввин Яков Ицхаки, доктор Беньямини, братья Нисановы, Йекутиэль Адам и многие другие, следует ввести их в нынешнюю школьную программу.

Далее вниманию участников семинара был предложен документальный фильм о жизни и воинской доблести генерала Йекутиэля Адама, снятый при поддержке Фонда СТМЭГИ и по личной инициативе президента Фонда Германа Захарьяева.

После этого выступил двоюродный брат Йекутиэля, также генерал в отставке Авшалом Адам. Он рассказал, сколько замечательных людей, включая несколько поколений генералов ЦАХАЛа, дала Израилю только одна его семья.



Бар-мицва в Пятигорске

Валентина СОЛОМОНОВА

12 ноября в семье Давыдовых прошло радостное и важное событие – бар-мицва старшего сына Наума (Нахума) Давыдова.

Наум родился в семье горских евреев: его папа Геннадий Давыдов, активный член ставропольской еврейской общины, придерживается еврейского образа жизни, мама Анна Давыдова – руководитель воскресной еврейской школы ставропольской общины.



Так как в городе Ставрополе нет синагоги, бар-мицва Наума (Нахума) Давыдова проходила в Пятигорской синагоге по улице Шоссейной. Проводил обряд бар-мицвы раввин Ставрополя Александр Нестеров, помогал ему раввин Пятигорской синагоги Авраам. Во время утренней молитвы вынесли свиток Торы, и раввин Александр Нестеров, как и положено, провел обряд бар-мицвы – еврейского совершеннолетия. Ну а после обряда пришедших по традиции закидали конфетами, а детям и близким раздали подарки из Израиля – цдаку, брелоки и книжечки с молитвами.



А вечером в пятигорском ресторане «Хантама» за праздничным столом собралось множество гостей – друзья и родственники из Москвы, Ставрополя и Израиля. Вел праздничное мероприятие Давыдовым гость из Москвы, известный певец и ведущий Евгений Валевич. И зал, и угощения были оформлены в еврейском стиле, всем гостям раздали магнитики с благословениями на еду и книгу «Памятный подарок по случаю 13-летия, бар-мицвы Наума Давыдова», которую родители сами составили, оформили и напечатали для каждого гостя. В книге говорится о Хинухе – еврейском воспитании, в нее включены 10 заповедей, разъяснения о сути бар-мицвы, а также письмо Любавичского Ребе – Менахема-Мендла Шнеерсона к 13-летию мальчиков. В торжественной обстановке самые близкие родственники поздравили мальчика и зажгли 13 свечей.

Наум Давыдов очень талантливый, разносторонний мальчик, он хорошо учится в школе, занимается музыкой, шахматами, ученик воскресной еврейской школы, активно участвует во всех



мероприятиях еврейской общины. После бар-мицвы Наум подготовил и провел в начальных классах своей школы открытый урок «Основы религиозной культуры и светской этики», в котором раскрыл основы иудейской религии, используя свои знания и еврейскую атрибутику в качестве наглядного материала. Он очень доступно, эмоционально показал презентацию и рассказал ребятам о еврейских традициях, праздниках и обычаях.

Поздравляем Наума Давыдова с еврейским совершеннолетием и желаем ему больших успехов!



Новогодняя елка – мнение раввина

На вопросы читателей отвечает раввин Реувен КУКЛИН

Можно ли евреям ставить новогоднюю елку?

Евреи уже тысячи лет живут по собственному летоисчислению. Но одна из уникальных особенностей нашего народа состоит в том, что мы, как губка, впитываем в себя традиции и обычаи тех мест, куда наших предков занесла судьба. И одна из таких традиций – елка на Новый год по юлианскому календарю. Означает ли это отказ от своих традиций?

Поскольку новогодняя елка является одним из центральных атрибутов в праздновании

нееврейского Нового года, нам, чтобы ответить на этот вопрос, следует прежде задуматься над праздниками вообще, над их ролью в жизни человека.

Начнем с того, что у каждого есть потребность в праздниках. Человеку тяжело жить монотонной жизнью на протяжении долгого времени. Особенность каждого праздника призвана выразить определенную идею, которую сложно видеть в повседневной будней жизни. Праздник не только создает особенную торжественную атмосферу в тот день, когда его отмечают, но он также призван вдохнуть жизнь во все дни года и озарить их своим особым светом: как мы знаем, задолго до самого праздника люди подготавливаются к нему, ждут его, а после того как праздник проходит, вспоминают о нем с ностальгией и ждут нового праздника. Праздник – это центральная ось, вокруг которой «крутится» вся жизнь. Возможно, по этой причине праздник на иврите называется словом «хаг», которое переводится как «крутится».

Именно поэтому Йеравам, желая внедрить в сознание народа идею о поклонении тельцу, придумал новый праздник. А единственный египетский праздник, который упоминается в Торе, – день рождения фараона, и он служил идее обожествления фараона.

Тем самым становится понятной важность еврейских праздников для каждого еврея, ведь они

помогают еврею помнить важные принципы религии своих отцов и постоянно идентифицировать себя как еврея.

С другой стороны, из этого мы можем понять, насколько отдаляет еврея от его еврейства празднование нееврейских праздников. Не может быть в жизни человека две центральные оси: либо его Новый год – это 1 Тишрея, когда был создан мир и когда происходит суд над всем человечеством, либо его Новый год – это 1 января.

Разберем также галахический аспект этого вопроса.

В Торе сказано: «И будете Мне царством священников (коаним) и святым народом». Священник (коэн) избран Б-гом, чтобы быть ближе, чем другие, к Нему, служить Ему, как сказано (Дварим 18:5): «его (козна) избрал Господь, Б-г твой... для служения (Г-споду)». Тем самым приносит священник святость и благословение в среду всего народа. И поэтому у коаним есть дополнительные заповеди, которых нет у других евреев. Подобно этому, весь еврейский народ называется «царство священников», поскольку мы были выбраны быть ближе к Творцу. Когда мы идем по правильной дороге и выполняем заповеди Б-га, мы приносим тем самым свет и святость всему миру.

И тут важно оговориться: речь не идет о том, кто лучше. Если еврей выполняет возложенную на него ответственную миссию, он получит за это великую награду, а если он не будет ее выполнять, получит суровое наказание. Так же и нееврей,

который выполняет возложенное на него, получит за это чудесную награду. Наши мудрецы говорят (Санедрин 59а), что нееврей, который изучает и выполняет семь заповедей, возложенных на него Творцом, приравнивается к первосвященнику. Тора повелевает нам относиться с большим почетом и уважением к другим народам.

Чтобы выполнить нашу миссию, нам следует не уподобляться другим народам в тех обычаях, у которых нет какого-то логического объяснения, поскольку в этом случае есть основания опасаться, что это хоть как-то связано с поклонением идолам. Так, к примеру, запрещено выбривать голову по сторонам и оставлять длинную челку посередине; с другой стороны, разрешено врачу носить белый халат – чтобы всем было ясно, что он врач. И об этом повелевает Тора (Ваикра 18, 3): «...и по их обычаям не ходите».

Если вспомнить об истоках обычая ставить новогоднюю елку, обнаружим, что обычай этот восходит к язычеству. Языческие народы помещали зимой дома различные деревья, что символизировало продолжение жизни – даже в зимнее время. Например, найденная в Тунисе древнеримская мозаика изображает бога Диониса, держащего в руке ветку хвойного дерева – символ жизни.

Из приведенного выше проясняется, что, согласно законам Торы, еврею не следует ставить елку в своем доме (или в своем офисе и т.п.) на нееврейский Новый год.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Др. Иев
СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

(495) 7-263-263

ТЯК Дубровка, г. Москва,
ул. Шарикоподшипниковская, 13, стр. 3
вход 9, этаж 2, ст. м. "Дубровка"
www.doctor-iev.ru, info@doctor-iev.ru

Подарочный
Сертификат

- 50% на профессиональную гигиену всей полости рта
- 40% на лазерное отбеливание зубов
- 30% на установку брекет-систем
- 20% на лечение зубов любой сложности
- 10% на протезирование зубов

ВСЕ ВИДЫ ЛЕЧЕНИЯ ПРОИЗВОДЯТСЯ
БЕЗБОЛЕЗНЕННО И БЕЗОПАСНО
КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО СЕРТИФИКАТА – СКИДКИ



/doctor_iev



/doctor_iev



/dr.azariev

Начало кино-Израиля

Олег ПУЛЯ

Современному кинематографу Израиля, как и самому государству, нет еще и семидесяти. По меркам искусства он если и не юн, то уж точно молод — и растет сейчас буквально на глазах. Конечно, злые языки связывают, что в данном случае молодость — едва ли не синоним местечковости. И что национальному кино еще ой как далеко до магистрального шоссе, по которому со свистом несутся в будущее кинематограф Голливуда...

Что ж, кое-что из этого чистейшая правда: израильское кино — явно не мейнстрим, потому как нет у него ни голливудских супертехнологий, ни мейнстрим-финансирования. И всё же оно являет впечатляющий прогресс, даже оставаясь в русле устойчивого тренда последних 25–30 лет — «плюралистического реализма»; затейливый этот термин следует понимать как кино обо всем, происходящем вокруг здесь и сейчас.

Свои симпатии израильской кинопродукции дарят далеко не одни лишь израильтяне. Частные вроде бы истории, затрагивающие болевые точки этой небольшой страны, поднятые из ниш национального сознания на уровень наднациональных обобщений и рассказанные впечатляюще-трогательно, интересны почти любому. Кинокартины эти — ставшие картинами мира! — зачастую противоречивы, спорны, но через них прорывается неиссякаемый в своей витальности национальный еврейский характер. По большому счету, независимо от жанра, сюжета и повода — а это могут быть и глобализационные процессы, и повседневная жизнь, и история становления Государства Израиль, — кино говорит о чувствах и мироощущении человека, жаждущего обрести мир как с самим собой, так и с другими людьми.

Кстати, и с финансовой стороны вопроса всё обстоит неплохо. Да, было дело: к концу 1990-х израильская кинопромышленность скатилась к откровенному упадку — но после принятия в 2001 году закона об общественном финансировании упадок сменился явным расцветом. Публика вновь наполняет кинотеатры, израильские фильмы становятся лауреатами престижных фестивалей, каждый год в стране выходит более полутора десятков художественных кинолент, под 300 часов телефильмов и 100 часов документального кино. Так что подробное повествование хотя бы о последнем десятилетии израильского кинематографа неминуемо займет объем нескольких таких статей. Но мне хотелось бы вернуться более чем на столетие назад — и рассказать о первых шагах кинематографии Эрец Исраэль...

А началось всё в израильском кино... с братьев Люмьер — да-да, тех самых легендарных Огюста и Луи Люмьеров, с которых началось вообще всё мировое кино! Чудесный аппарат «Синематограф» они запатентовали в феврале 1895 года, в марте он был представлен публике, 28 декабря в Париже на бульваре Капуцинов состоялся первый платный кинопоказ (официальный день рождения кино как вида искусства) — а уже в 1896-м братья Люмьер командировали на Ближний Восток своего лучшего специалиста, кинооператора Александра Промо (снимавшего в России коронацию императора Николая II). Именно он первым запечатлел на целлулоидной пленке Иерусалим и Палестину. А в 1897 году в Париже прошла премьера первого снятого в Эрец Исраэль фильма — короткометражки «Отправление на поезде из Иерусалима».

Фильм действительно оказался короче некуда — всего-то 43 секунды! Поезд отправляется с иерусалимского вокзала, проезжая справа европейцев, затем турок и арабов и, наконец, палестинских евреев. Группы эти отличаются друг от друга практически всем — одеждой, головными уборами, причёсками. Кроме небольшого вокзала на заднем плане камера показывает лишь неприглядные то ли новостройки, то ли руины — и больше ничего...

Так или иначе, в жизни и движении Эрец Исраэль впервые был запечатлен на этих исторических кадрах 120-летней давности. Вторым первоходцем кинематографа на Святой земле мог бы стать Теодор Герцль, основатель Всемирной

сионистской организации, в 1899–1905 годах несколько раз пытавшийся организовать в Палестине съемки пропагандистских фильмов, но — не сложилось. Так что вторым оказался знаменитый изобретатель американец Томас Эдисон. Соревнование за первенство в кинематографии Эдисон однозначно проиграл французам Люмьерам — но в 1903-м его студия сняла фильм «Танцоры у ворот Яффо». Из последовавшего за этим можно отметить «Первый фильм в Эрец Исраэль», снятый в 1911 году британским режиссером Моше Розенбергом специально к 10-му Сионистскому конгрессу, где разбирались конкретные проекты заселения Палестины.

Не отстало и российское еврейство. В Одессе в 1912 году появилось киноателье «Мизрах», поставившее целью «собирать кинематографические снимки из жизни евреев во всех странах» — и, конечно же, в Эрец Исраэль. Их первую пропагандистскую ленту «Жизнь евреев в Палестине» в сентябре 1913-го показали на 11-м Сионистском конгрессе — и она вызвала там энтузиазм и всеобщее



Исторический кадр самой первой киноленты, снятой в 1896 году, — «Отправление на поезде из Иерусалима»

одобрение. Фильм поразил зрителей сценами «Стена Плача» и «Гробница Рахели», прекрасными кадрами еврейских земледельческих колоний, еврейских рыбаков и девушек-ткачих, технической лаборатории Арона Аронсона, творческой мастерской скульптора и даже видом на Хайфу сверху.

Любопытно, что если самая первая, 1896 года лента о Палестине по продолжительности не дотянула и до минуты, то фильм 1913 года длился уже целый час! Через пару недель его закрытый показ состоялся в московском электротееатре «Континенталь», затем фильм демонстрировали и в Петербурге, и во многих других городах, хотя власти Киева и Минска поначалу воспретили любые его публичные просмотры. Впоследствии, кстати, ателье «Мизрах» выпустило не менее интересные ленты «Жизнь евреев в Америке» и «Война и евреи»...

Да и вообще дореволюционная Россия оказалась в этом смысле на удивление «урожайной» — с 1911 по 1917 год в империи было снято около сотни кинолент о евреях, художественных и документальных. Причем выпускались они в том числе и влиятельными «нееврейскими» фирмами вроде ателье А. Ханжонкова, а заняты в них бывали такие знаменитости, как Иван Мозжухин и Раиса Рейзен. Неслучайно русский «Киножурнал» в 1915 году писал: «Кинематограф может сыграть в жизни еврейского народа исключительную роль в смысле ознакомления евреев с самими собою, с жизнью своих единоплеменников, рассеянных волею судеб по дальним странам и лагерям».

Возвращаясь непосредственно к Палестине, отметим, что первые кинопоказы там состоялись под конец первого десятилетия XX века в одном из частных домов в Петах-Тикве, фильмы крутили также в какой-то из арабских кофеен Иерусалима. Первый «серьезный» кинотеатр открылся в Иерусалиме в 1908 году, второй — в Тель-Авиве в 1913-м. Что не удивляет, потому как там же и в том же 1913-м

открылась первая в Палестине местная киностудия. Называлась она «Ора Хадаша», а хозяином ее был Акива Арье Вайс — уроженец нынешнего белорусского Гродно, четырьмя годами ранее ставший одним из основателей Тель-Авива. Правда, первый фильм новой студии, посланный во Францию, был утрачен в неразберихе начала Мировой войны...

Можно вспомнить и ленты, снимавшиеся в Палестине христианинами миссионерами, и документальный фильм о триумфальном входе в Иерусалим британского генерала Эдмунда Алленби, снятый в 1917 году Яковом Бен-Довом — зачинателем ивритского кинематографа, и уроженца нынешней Литвы Бориса Шаца, основавшего Школу искусств и ремесел «Бецальель» и пытавшегося основать в Палестине кинематографическую промышленность.

Но годом рождения израильского кино чаще всего называют 1926-й, когда в Палестину, избавившуюся от турецкого владычества, на угловатую под британский мандат Лиги Наций, приехал Натан Аксельрод. Родился он в 1905 году в России

В 1937 году Аксельрод в сотрудничестве с режиссером А. Вольфом начал съемки первого звукового фильма «Поверх развалин» о восстании Бар-Кохбы во II веке н.э. Но работа эта оказалась неудачной из-за проблем во время арабских беспорядков и любительского уровня актеров.

В годы Второй мировой Натан Аксельрод снимал короткометражки по заказу Еврейского национального фонда и пропагандистское кино, призывая молодых евреев воевать с гитлеровской Германией, вступив в британскую армию.

Любопытно, что почерк Аксельрода во многом сформировался под влиянием советского кино, особенно фильмов Эйзенштейна и Пудовкина. Впоследствии многие израильские кинематографисты в свою очередь оказались под влиянием Аксельрода — и как могли пытались это влияние преодолеть...

Вторая мировая война повлияла на кинематограф Эрец Исраэль самым печальным образом, причем с неожиданной стороны. Разумеется, сказались и недостаток документальных материалов, ранее поставившихся в основном из Италии, и всяческие цензурные ограничения — но главной проблемой стало то, что мандатная администрация бесплатно распространяла в Палестине британские кинохроники, качество которых было значительно выше, чем у продукции местных студий. Так или иначе — с окончанием войны обнаружилось, что израильское кино попросту прекратило существование...

Впрочем, после провозглашения независимости Государства Израиль в 1948 году остановившееся было кинопроизводство заработало вновь. Но снимались только документальные фильмы и всяческие кинодневники, и съемки эти заказывало и финансировало правительство. А в 1954-м в ЦАХАЛе для этих же целей была создана своя киностудия.

Но в том же году Кнессет принял закон о поощрении кинопроизводства, обязав владельцев кинотеатров демонстрировать определенный процент израильских кинолент. А в 1960-м правительство начало выделять субсидии местным кинопроизводителям. Так что израильское кино постепенно обрело новую жизнь. Пожалуй, самым впечатляющим из вестников перемен стал снятый в 1955 году фильм «Высота 24 не отвечает», на производство которого фактически ушло около 2 млн фунтов стерлингов. Кинолента рассказывала о судьбе четырех солдат, оборонявших стратегическую высоту во время Войны за независимость. Фильм стал первой израильской лентой, представленной на кинофестивале в Каннах, но был снят на английском языке — и из-за этого в самом Израиле его встретили с откровенной прохладцей.

Ну а с началом субсидирования израильского кинематографа начался его расцвет — вплоть до упоминавшегося упадка в конце 1990-х. Уже с середины 1950-х израильская кинопродукция стала разделяться на фильмы кассовые и творческие, решающие психологические и эстетические задачи. А вообще в израильском кино за долгие годы было всё: знаменитые актеры, многие сотни фильмов и самые разные жанры: от героико-национального до новой волны, от трагедий о Холокосте до фольклорной этнографии, от модернизма до семейного кино и от комедий до так называемых бурекасов — фильмов о взаимоотношениях евреев, принадлежащих к разным традициям (кинокритики пренебрежительно их порицают, зато зрители — обожают). В Израиле есть свои кинематографические премии — «Офир» и «Приз Волжина», национальные фильмы номинируются на «Оскар», их отмечают престижнейшими международными наградами — от «Золотого глобуса» до «Серебряного медведя» и от «Сезара» до «Хрустального глобуса».

Что ж, последние полвека израильского кинематографа вполне могут стать предметом отдельного рассказа. Но в любом случае хотелось бы пожелать традиционного: чтобы в кино Израиля были представлены все таланты, все краски этого мира и все жанры — кроме скучного!

Ассамбляж – жанр работ Татьяны Абрамовой



означающего «собрать, соединить». Я работаю с антикварными материалами конца XIX – начала XX века. Использую вышивку, бисер, кружева, различные старинные изображения, перья, перчатки – и из всего этого создаю декоративные композиции, наполняя их неким смыслом, идеей, интригой.

– В чем цель вашего творчества? Много у вас работ?

Татьяна Абрамова возвращается к жизни некогда утилитарные вещи. К примеру, колоду карт художница облагородила и превратила в настоящее произведение искусства. Таких работ у Татьяны – не один десяток. И все они выполнены в стиле ассамбляж.

– Татьяна, расскажите о себе и о том, как вы пришли к такому необычному и мало кому известному виду творчества.

– Я не профессиональный художник, более 18 лет преподавала на кафедре реконструкции в архитектурном колледже. Занималась реконструкцией реальных объектов в Москве, и, видимо, во мне формировалась потребность сохранения старины. И когда я уже завершила свою трудовую деятельность, эта потребность вылилась в нечто другое – только в данном случае это сохранение не архитектуры, а текстильного декоративного наследия. Уже 12 лет я занимаюсь этим ремеслом. Первые работы делала для себя, для своего дома, но потом их количество возросло. Люди стали проявлять заинтересованность, а специалисты назвали жанр моих работ «ассамбляж» – от французского слова,

– Цель очень проста. Я стремлюсь к сохранению исчезающего декоративного наследия рубежа XIX–XX столетий, в моих работах мне удается дать ему вторую жизнь. Я думаю, работ уже больше 100.

– То, что вы делаете, сродни какому-то виду декоративно-прикладного искусства?

– По словам искусствоведов, аналогов этому творчеству нет. Это действительно мой оригинальный замысел, в нем мой оригинальный почерк. На сегодняшний день в этой нише я одна. Изначально у меня было некое семейное текстильное наследие, а дальше это превратилось в коллекционирование. Очень многое

я приобретала – и на блошиных рынках, и в магазинах. Мне очень приятно, что после каждой творческой встречи ко мне подходят люди и предлагают забрать какие-то старинные вещи, потому что у них дома они не востребованы и просто пропадут, исчезнут. Люди порой доверяют мне какие-то мемориальные вещи, чтобы я их сохранила, создала какие-то экспозиции. Это очень трогательно и дорого для меня.

– Какие предметы вы используете для работы?

– Творчество может быть связано с любым предметом. Можно взять флакон

себя очень уютно, как будто всегда их носила. Вообще призываю женщин обращать внимание на то, что можно приобрести на различных антикварных выставках. Такие вещи зачастую несут в себе очень приятную ауру. Этот воротник середины XIX века я неслучайно надела на нашу встречу – это ручная работа, здесь очень интересный орнамент.

– Татьяна, много времени уходит на реставрацию?

– Реставрация – основная часть моей работы, потому что антикварные материалы, которые мне достаются, бывают с очень большими утратами. У меня есть две работы – «Фантазия» и «Цветочная композиция», в которых больше половины бисерной вышивки было в россыпи. Я много месяцев занималась реставрацией, прежде чем смогла использовать эти материалы в композициях, после чего целый год не могла смотреть на бисер. Реставрация старинного бисера – самое сложное занятие. Он бывает очень мелким, и современные



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

СИНАГОГА "БЕЙТ СФРАДИ" РАДА בסייד
ПРИГЛАСИТЬ ВСЕХ НА УЧЕБНЫЕ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

- ★ **"Познакомься с прошлым и настоящим"**
• Изучение иврита, истории Израиля, географии для детей и подростков
• Соревнования и развлечения для детей
- ★ **"Обереги дом от всего плохого"**
• Установление и проверка мезуз и тефилина
• Ханукат абанит (Благословение на дом)
- ★ **"Благослови свой брак"**
• Предсвадебная подготовка и проведение обряда "Хупа"
• Молитва и успех
- ★ **"Пригласи Вс-го в свою семью, дай ему позаботиться о тебе"**
• Помощь в организации "Обрезания", "Выкупа первенца"
- ★ **"Благослови себя на удачу"**
• Подготовка к Бар Мицве
• Обучение Благословениям и выходу к Торе
• Возлагание тефилина и талита
• Организация мероприятия в синагоге в праздничной обстановке

Исполняющий обязанности председателя общины
Элиягу (Эльчин) Козн 8 (915) 259-66-00
р. Цадок 8 (965) 280-84-44

р. Мордехай 8 (985) 426-60-23
Валера 8 (916) 695-84-61
р. Элазар 8 (926) 955-77-49

и каким-то образом сделать из него арт-объект. В работе с флаконами я не всегда использую стопроцентный антикварный вариант. На некоторых творческих встречах, которые я периодически устраиваю, я рассказываю о своих работах, показываю их и как я с ними работаю – и призываю людей творить. Это, как говорится, и приятно, и полезно. Кроме того, я еще и коллекционер. В моей коллекции множество старинных вещей, и в основном это связано, конечно, с одеждой. У меня есть коллекция интересной старинной одежды, коллекция аксессуаров – веера, сумочки, есть небольшая коллекция старинных кукол. Наряды для кукол я сделала сама из старинных материалов. Это немецкие куклы достаточно известных производителей. Но коллекционирование – не основное мое увлечение.

– Вижу, вы используете раритетные вещи и в своей повседневной жизни – к примеру, воротники, манжеты и другие изящные аксессуары прошлых веков...

– Я их надеваю фрагментарно – воротники, какие-то накидки. В них я чувствую

и в этом случае невозможно использовать. На такой случай у меня есть тончайшая, практически невидимая игла для бисера. Часто я работаю с лупой, то есть это очень кропотливая работа.

– А вы проводили выставки своих работ?

– Еще нет, но с большим удовольствием попробовала бы. Думаю, получилось бы и интересно, и полезно. Можно даже устроить какую-нибудь интерактивную встречу, чтобы таким образом познакомить моих гостей с какими-то старинными материалами. Причем материалами, поверьте, музейного уровня, которые в музеях можно наблюдать лишь за стеклом, ну а я могу их принести и даже дать потрогать. Можно также провести встречу в форме мастер-класса по созданию композиций.

Я считаю, эти работы имеют большую социальную значимость, поскольку сохраняют материалы декоративно-прикладного искусства конца XIX века.

Беседу вела Инна ИЗЫХЕЕВА

Премьера мюзикла «Братья Маккавей»

Инееса ТАШАЕВА

Во времена правления Антиоха IV второй еврейский Храм был осквернен, и для его освящения евреи нашли кувшинчик масла, которого должно было хватить всего лишь на день. Но случилось чудо – масла хватило на восемь дней!

Только немногим известно, что освобождению Храма предшествовали настоящие бои с греческими наемниками, против которых восстал Маттитьягу Хашмонаи из рода Коэнов со своими пятью сыновьями, которым он сказал: «Тот, кто с Б-гом, тот за мной».

Именно эти слова главный сценарист и постановщик мюзикла «Братья Маккавей» Инееса Ташаева пронесла через всю постановку, премьера которой состоялась 9 декабря в концертном зале Дворца культуры города Нетани.

Мюзикл «Братья Маккавей» – международный проект. В нем участвовали представители трех стран – США, России и Израиля. Эта постановка на джури и иврите абсолютно не похожа ни на одну другую постановку на языке горских евреев.

Новшества в постановку внес специально приглашенный из Москвы популярный режиссер Евгений Лавренчук, ученик Романа Виктюка.

Под звуки шофара мюзикл открыл юный 12-летний актер Асаф Хизгилов.

Все актеры с полной отдачей и ответственностью сыграли свои роли, которых зачастую было и по две, и по три, перевоплощаясь в своих героев и проживая их судьбы. Конечно же, жанр мюзикла расширил поле деятельности для всех,



музыкального театра, прибывших из столицы Кабардино-Балкарии и в кратчайшие сроки подготовивших для мюзикла великолепные танцы. Причем драматическая линия прослеживалась не только в игре актеров, но и в хореографии. Особенно тронула зрителей лирическая сцена любви Шимона и Рут.

Организаторов и постановщиков мюзикла «Братья Маккавей» особенно порадовало то, что благодаря информационной поддержке организации «Ми дор ле дор» среди зрителей оказалось много горско-еврейской молодежи, и ее реакция была самой эмоциональной.

Отметим, что в зрительном зале присутствовали начальник отдела абсорбции г. Нетани Джордж Дубин с супругой, депутат горсовета Нетани Герш Фишман, заместитель мэра г. Сдерота Марк Ифраимов, председатель Объединения горских евреев Израиля Павел

Елизаров, одна из основательниц организации «Ми дор ле дор» Хава Нахшунова, журналист и редактор журнала «Товуши» Ирина Михайлова с супругом – главным редактором дагестанской газеты «Ватан» Виктором Михайловым, председатель общины горских евреев г. Хадеры Натан Ливиев, председатель синагоги «Наследие евреев Кавказа» Реувен Шальмиев с супругой, редактор «Кавказской газеты» Йонатан Мишиев и многие другие.

Автор идеи мюзикла, сценарист и постановщик Инееса Ташаева и весь актерский состав мюзикла «Братья Маккавей» выражают большую благодарность за поддержку и понимание президенту центра «Товуши» (США, Нью-Йорк) филантропу Виктору Аббаеву, благодаря которому и состоялась премьера этой замечательной постановки.



Она поразила зрителей прекрасным описанием жизни маленького древнееврейского городка Модиин и всей истории войны, в которой братья Маккавей одержали победу над несметными греко-сирийскими полчищами, тем самым даровав свободу своему народу. Интерпретация мюзикла оказалась весьма креативной – театр в театре, в ней переплелись повествования в исторической и современной трактовках. Это абсолютно новое и смелое решение приятно удивило публику.

Под величественную музыку известного композитора Романа Хизгилова просторная сцена заполнилась героями постановки.

Невозможно не отметить великолепную игру актеров: старец (Адон) – Дима-Мордехай Раханаев (он также автор текстов песен и переводов на джури), Иуда Маккавей (старший сын) – Натан Раханаев, Рут – Марияж Сосунова, Юдифь и ведущая – Рахель Сосунова, эллинизированный еврей – Яков Амилов.

кто над ним работал, ведь повествование шло не только посредством актерской игры и слова, но и посредством красивейшего вокала и безупречной хореографии, за которую отвечал профессиональный хореограф из города Нальчика (Россия) Аскерби Бацев. Не обошлось и без уже знакомого израильским зрителям ГАА «Кабардинка» и солистов

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



Ешива «Шаарей Кедуша»

- Курс подготовки детей к Бар-Мицве
- Проведение Таанитов-Ёрцайтов
- Ежедневные лекции по Торе в группах и индивидуально

- Иврит
- Кружок «Умелые ручки»
- Кулинария

- Уроки для женщин и девочек

- Ежедневные и праздничные трапезы
- Комнаты для проживания гостей
- Стипендии для учащихся девочек и мальчиков

Детская воскресная школа

- Игры и рисование
- Шахматы
- История Еврейского народа

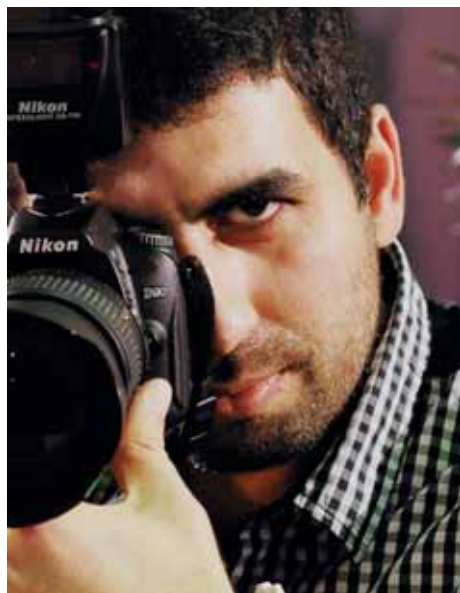
Женский клуб «Батэль»

- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Проект создания семьи Шидух-Хозмуни
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам

- Курсы английского языка
- Танцы для детей
- Компьютерные курсы

Адрес: г. Москва,
ул. Девятая Рота, дом 9

Тел: +7 (926) 017-38-88
Тел: +7 (926) 602-22-45
Тел: +7 (925) 315-88-70
E-mail: Shaarey@mail.ru



Я такой, как мои фотографии

– Альберт, как пришла к вам мысль заняться фотографией – и как удалось овладеть всеми тонкостями этого искусства?

– Я начал фотографировать еще в школе, занимался в кружке фотолобителей. Приехав в Израиль, окончил курсы в тель-авивской студии «Фокус». Набрался опыта, фотографируя старинные здания, прохожих, природу, искал правильный ракурс, свет, блики солнца...

– На твой взгляд, что самое важное для настоящего фотографа?

– Как и в любой профессии, важно любить то, чем ты занимаешься. Доводить всё до идеала, совершенствоваться, узнавать и осваивать что-то новое. Фотограф – словно режиссер-постановщик. От него зависит, насколько будет интересен процесс съемок, насколько эмоциональными и живыми окажутся

руководством работал в Махачкале. Это мои наставники, мудрые, с богатым жизненным опытом люди – Гаджи Нухиевич Махачев, брат моей мамы Владимир Алексеевич Назаров, Фирутдин Джафарович Мехралиев.

– Какой из видов съемки тебе ближе всего?

– Я разножанровый фотограф. (Смеется.) Снимал конференции, заседания, мероприятия в синагогах, брит-милы, свадьбы, детские праздники, юбилеи... И в каждой съемке нахожу что-то свое. К примеру, на свадьбе люблю делать фотографии жениха и невесты в креативном стиле Trash the dress (или, проще, в стиле трэш) – это своеобразный клип о зарождении любви, и меня это очень захватывает, словно я режиссер фильма с романтической историей.

Огромное удовольствие всегда получаю от детских праздников, это всегда неподдельные эмоции, живая атмосфера, захватывающая игра! Очень сложный процесс – поймать кадр, особенно когда снимаешь детей. Они не поддаются общим правилам, но тем и интересней такая съемка. А когда я вижу результат и слышу восторг родителей, то заряжаюсь энергией, это вдохновляет меня на новые идеи.

И еще к разговору о детях: я планирую при первой же возможности открыть студию для занятий с детьми художественной фотографией. Такие занятия будут воспитывать наше новое поколение – и эстетически, и творчески.

– Ты фотографируешь из окна поезда, автомобиля. Расскажи об этом виде фотографии.

– Поймать кадр в движении – это очень интересно. Вот недавно я был в командировке в Италии и при всех переездах из пункта А в пункт Б фотографировал здания, ландшафты, прохожих, фонтаны. Я хотел показать зрителю красоту этой страны, неповторимость ее пейзажей. Ну разве можно было бы раскрыть всю эту красоту, фотографируя на смартфон?!

– В процессе съемок ты придерживаешься каких-то правил, шаблонов?

– Правил – естественно, а шаблонов – конечно, нет. Я против шаблонов. Нельзя, чтобы три разных мероприятия отличались на фото только сменой лиц. Мы все разные, поэтому и стиль фотографий не может быть одинаковым.

Конечно же, я спрашиваю у заказчиков об их предпочтениях, но в процессе работы всегда советую им, предлагаю, направляю. Ведь мне интересно сделать успешную фотосессию, важно качество моей работы – и я никогда не работаю по принципу «и так сойдет».

Сам отношусь серьезно к съемочному процессу – и такого же отношения жду от того, кто заказал съемку. Фотография не должна быть застывшим кадром. Она должна уметь многое рассказать о том, что на ней запечатлено.

– Альберт, а могут ли твои фотографии рассказать о тебе?

– Конечно! Я такой, как мои фотографии.

Помните, как в знакомой песне: «Фотография девять на двенадцать с наивной подписью «На память»? Ну а сейчас, наверное, лишь единицы подписывают фотографии. Мы привыкли фотографироваться на всевозможные смартфоны, или, как модно говорить, «делать селфи»...

Мы забыли, что гораздо больше о нас и о моменте, который мы хотим запечатлеть, скажет не быстрый снимок на смартфоне, а фотография профессиональной камерой, которую держит в руках человек, знающий о качественной профессиональной съемке абсолютно всё.

Мы же не просто так делаем фотографии, мы хотим запечатлеть нечто важное для наших воспоминаний. Фотоснимки – как наглядное пособие по путешествию в прошлое. Я вспоминаю, как когда-то мы осваивали фотоаппараты «Кодак», «Полароид», сэкономили пленку на важные для нас фотографии, а потом спешно несли всё это в студию, проявляли, печатали, раскладывали по альбомам. А потом листали альбомы, улыбаясь и рассказывая друг другу о каждой фотографии. Наверное, первое, чем мы развлекали своих гостей и приехавших к нам родственников, это большие альбомы с фотографиями.

Очень важно, что и сегодня есть профессиональные фотографы, задача которых не остановить мгновение, но и показать, сохранить в кадре наше эмоциональное состояние. Я горжусь, что в общине горских евреев есть востребованные профессионалы, которые не «работают» фотоаппаратами, а создают произведения искусства.

Альберт Ильясов – горский еврей, родился он в 1980 году в Махачкале. Окончил факультет экономики Дагестанского государственного университета. Работал в ОАО «Дагнефть». Женат, с 2005 года живет с семьей в Нетании (Израиль).



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

ТРЦ "Афимолл сити", 2 этаж возле фонтана
Телефон: (495) 995 59 53, (495) 542 61 13

CAFÉ M CITY
Московское городское кафе
Итальянская и Японская кухня



www.cafemcity.ru

фотографии. Фотограф не должен зависеть от того, что происходит в его личной жизни, все свои проблемы необходимо оставлять за пределами съемочной площадки. Эту черту я воспитал в себе, еще работая в «Дагнефти».

– Ты сталкиваешься с самыми разными людьми, работаешь на самых разных мероприятиях, где может случиться что угодно. Как ты находишь выход из трудных или неприятных ситуаций?

– Эмоции я научился контролировать, еще когда 17-летним юношей пришел работать в «Дагнефть». Приучил себя к дисциплине, выработал умение четко и слаженно организовывать рабочий процесс, научился продумывать всё на два шага вперед, отстаивать свое мнение и в определенных ситуациях идти на компромисс.

Многими из достоинств я обязан моей маме Ларисе Исаевне и людям, под чьим

Беседу вела
Ситара ШАМИЛОВА-КУКУЛИЕВА

Между молотом и наковальней

К 80-летию сказочника, поэта, фольклориста Амалдана Кукуллу

Амалдан Кукуллу (Амал Данилович Кукулиев) родился в небольшом городе Хасавюрте в Дагестане. Глинобитные дома с плоскими крышами, кудрявые межи виноградников, простирающиеся до самых подножий гор, вечно палящее белое солнце да скудный, полунищенский быт строителей «светлого будущего» — окружение, навсегда оставшееся в памяти маленького Амала.

академический отпуск, отправляюсь гостевать к нему в Махачкалу. В глинобитном домике из трех комнат, где жило большое семейство отвергнутого партийца Данила Кукулиева, мне выделяют одну — маленькую, выходящую дверями на улицу.

Поражала в мною обретенном друге его любовь и бережность к слову, русскому и своему национальному, это было трепетное отношение,

Кузнецком Мосту, где располагался отдел КГБ, ему пригрозили за «самиздат» выгнать с работы и посадить, посоветовали, как «честному советскому человеку», отказаться от любой связи со мной, на что друг ответил: «Он ничего плохого не делал и не делает, он воспевае природу Подмоскovie, а разве природу можно запретить?» Книги были отданы на экспертизу докторам филологии от КГБ, после



Амалдан Кукуллу за работой в московской квартире, 1975 год



С поэтом Анатолием Топтыгиным на книжной ярмарке на ВДНХ, 1992 год



С Натаном Щаранским, 1999 год

Отец — Данил Кукулиев, отдавший в коллективное пользование самые большие фруктовые сады, становится партийным деятелем. Мать — Александра Шубаева, в народе ее звали Шуркезен Дони, по природе своей являясь художественной натурой, создает горско-еврейский театр, а мальчик предоставлен сам себе. И только на ночь Александра Николаевна убаюкивает сына сказками, неисчерпаемыми и яркими, ибо была их кладезем. Они — родители Амалдана Кукуллу — и были той наковальней, по которой грохотал молот их буйного лязгающего времени, так и не смогшего выковать хоть толику счастья отдельного человека.

Амал оканчивает семь классов и идет в ученики сапожника. Но стремление к знаниям приводит его в ветеринарный техникум в Махачкалу, куда впоследствии переедет всё семейство, купив небольшой домик по-над самой тюрьмой. Юношу влечет литература, он становится редактором техникумовской радиогазеты, пишет бесконечно много стихов на родном джуури и русском, начинает печататься в областной, затем в республиканской газете и, окончив учебу, отправляется в родной Хасавюрт не ветеринаром, а корреспондентом «районки». Он носится по родным просторам на попугаях, изо дня в день бичует недостатки, печатает стихи и басни, а в 1962 году поступает в Дагестанский государственный университет.

В Москве выходят его детские книжки-раскладушки «Рысь-брысь» и «Верблюжонок», в альманахе «Ватан» — большие подборки стихов, а в республиканском издательстве — книга рассказов и стихов на джуури. Растет известность, расширяется круг знакомств.

В 1963 году Амал переводится в Ростовский государственный университет на факультет журналистики. Между нами завязывается переписка длиною без малого 35 лет. Я отправляю другу его стихи в моих переводах, которые подборками публикуются в университетской газете «За советскую науку», в журнале «Дон», в «Дагестанской правде».

Амал дважды приезжает в Москву, останавливается у меня на даче, а в последний раз я, взяв

с которым надо родиться. Поражала меня и его энергия: несмотря на всяческие цензурные рогаины и подозрительность чиновников, он организовывал наши творческие вечера, где был ведущим.

Самая большая диаспора горских евреев проживала в древнем Дербенте и в Кубе (ныне Азербайджанская Республика). Нагрузившись тяжелым катушечным магнитофоном «Айдас» (других тогда не было) и коробками с пленками, мы двинулись в Дербент. Обосновались у Бориса Гаврилова — баснописца и поэта, составителя словаря татов. Таская тяжесть магнитофонную по извилистым горбатым улочкам древнего города, Амал записывает из уст седых старух и мудрых медлительных аксакалов пословицы, поговорки, сказки, мифы и сказания.

В середине лета 1965 года в надежде на новую столичную жизнь Амал перебирается в Москву. Молот чиновничье-писательской бюрократии Дагестана вышиб патриота своего народа, и он, сверкнувши искоркой, упал на холодную наковальню равнодушной столицы, где всё надо было начинать сначала — уже под другим молотом, в другом горниле. Но вот в издательстве «Наука» заключен договор на книгу «Золотой сундук (Сказки татов Дагестана)», которая увидела свет спустя 9 лет, после изрядного крошания текстов. Увы, то была последняя книга Амалдана Кукуллу, выпущенная госиздательством.

К исходу 1970-х годов мы с Амалом задумали выпустить некоторые мои книги. Оглядываясь назад, я думаю о фантастической вере, которой был наполнен мой друг. Несмотря на материальные затраты, на нечеловеческий труд, он ни разу не вспылал, не брыкнулся, не отчаялся. Работал как вол, под опасностью удара молотом; застань нас блюстители чистоты идеологии за этим занятием, поехали бы мы надолго в места не столь отдаленные. Меня и сейчас поражают его бесстрашие и вера в действие печатного слова, которые он поддерживал и во мне. Результат нашей работы не заставил долго ждать: его первым вызвали в органы, так как составителем книг с изображением лица на отвороте суперобложки значился он — мой друг. На

чего получили вердикт: «Экстремально антисоветские». Друг ответил: «Видимо, если для вас даже природа антисоветская, то не всё ладно в вашей идеологии». Его выгнали с работы. Молот ухнул по материи, а не по духу, дух оставался свободным.

Шел 1983 год. Рассвет 13 февраля — самый тяжелый и пасмурный рассвет в жизни Амалдана Кукуллу. В моей жизни подобных рассветов было уже два. Стук в дверь: так стучат только «хозяйева жизни». Открываю: трое, явно гэбисты, с двумя молодыми парнями, как оказалось, студентами-понятиями. В это же время у Амала тоже шел обыск. Арестован весь архив, арестованы мы оба. До последних минут своей жизни мой друг сожалел об утраченном: в архиве были фотографии, километры магнитной ленты, а главное — его и мои рукописи.

В Москве события развиваются по накатанной колее... Первое, что я сделал, — написал категоричное заявление об освобождении «хранителя моего архива», аргументируя тем, что он не вникнул в написанное, хранил, как хранят любую бесполезную вещь, брошенную на шкаф по дружеской просьбе. Не поверили, и через 10 дней содержания в КПЗ Амала увозят зеком в Бутырку. Из следственной камеры, оклемавшись, я вновь отправляю уже семь более аргументированных заявлений об освобождении друга, «который ни в чем не виноват, кроме того, что хорошо

относился ко мне как к человеку — не более...». Но лишь благодаря Александру Георгиевичу Михайлову, нашему куратору от КГБ, ныне генерал-полковнику ФСБ, с которым я был знаком, и только после его душещипательных бесед с Амалом о порочности пути... о моей «испорченности»... и т.д. Амалдана освобождают через два месяца после ареста.

Арест на Амалдана Кукуллу повлиял убийственно, он был напуган уголовниками, к которым его бросили, и до самой смерти время это вспоминал со слезами на глазах.

Выйдя на свободу, он столкнулся с тем, что его нигде не принимали на работу по специальности: он был по призванию писатель, по профессии журналист, по зову природы — ученый-палеограф, что уже связано с идеологией! Он был пионером свободной печати; я думаю, это в немалой степени сократило его жизнь. Он осуществил лишь малую толику того, что задумал, но и того, что сделал, хватило бы не на одну жизнь.



С другом — поэтом и художником Анатолием Сениным, 1975 год



Амалдан Кукуллу — известный в Дагестане поэт: свежая публикация в республиканской газете «Ватан», 1963 год

На Востряковском кладбище под скромным памятником покоится СКАЗОЧНИК, ПОЭТ, ФОЛЬКЛОРИСТ АМАЛДАН КУКУЛЛУ

Из воспоминаний поэта и художника
Анатолия СЕНИНА

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

ВЕНА

Около 150 человек собрались 6 декабря в сердце Австрии, чтобы вместе отметить один из самых светлых еврейских праздников – Хануку. Банкетный зал для мероприятия любезно предоставил Яков Устон. Среди гостей, как всегда, были представители бухарской, грузинской и ашкеназской общин.

С поздравительным словом выступил президент еврейских общин Австрии Оси Дойч, который сказал, что сегодня, когда в Европе прогрессирует антисемитизм, еврейские общины должны объединяться и что праздники, которые проводит община горских евреев, – пример настоящей еврейской сплоченности.

Наряду с традиционным зажжением свечей и вкуснейшим угощением организаторы мероприятия подготовили для гостей шоу детских талантов и искрометную кавказскую лезгинку. Как всегда, массу эмоций у детей вызвал розыгрыш призов.

Праздник выдался на славу! Но, пожалуй, самым приятным сюрпризом для всех стал звонок президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева. Его поздравления в этот вечер были особенно приятны.



АККО

7 декабря на веселый детский праздник Ханука горско-еврейская община Акко пригласила гостей – семьи новых репатриантов с Украины.

Поэтому для многих ребятшек и их родителей этот яркий и вкусный праздник стал первой Ханукой на Святой земле, а возможно, и первой Ханукой в жизни.

Рауф Агаларов – координатор проектов Министерства абсорбции для горско-еврейской общины Акко – в своем приветствии поблагодарил Министерство абсорбции, мэрию и Фонд СТМЭГИ за этот чудесный праздник.

Здесь было всё: клоуны и танцоры, сладкие пончики и ханукальные свечи и, конечно же, интересный рассказ главного раввина горско-еврейской общины Израиля Янива Нафталиева.

Он рассказывал детям о героических маккавеях, выступивших против огромной армии греков, владевших на тот момент чуть ли не всем земным шаром, о чудесной победе света над тьмой – победе сильных духом над превосходящими числом.



МОСКВА

Горские евреи Москвы 13 декабря отпраздновали Хануку сразу двумя мероприятиями – и оба прошли в банкетном комплексе «Парадайз».

В главном зале собралось более 500 человек, взрослых и детей. Прежде всего, как и положено, состоялась торжественная церемония зажигания последней ханукальной свечи, в которой приняли участие главные раввины России, меценаты и общественные деятели. После череды поздравлений гостей ждала концертная программа.

Тех, кто решил проверить свои знания в области еврейской культуры, пригласили поиграть в игру «Поле чудес». Самые сообразительные выиграли ценные призы и подарки. А те, кто помладше, соревновались в танцах – каждый желающий продемонстрировал на сцене свою лезгинку, а лучшее исполнение определили зрители.

А в соседнем Итальянском зале Молодежный клуб СТМЭГИ провел свое собственное мероприятие. Полную менору зажигали поочередно активисты клуба. Парни и девушки приняли активное участие в ханукальной лотерее и викторинах. Особенно пришелся всем по душе конкурс по поеданию пончиков.



ПЯТИГОРСК

10 декабря в Пятигорске, в концертном зале «Россия» централизованная ставропольская краевая еврейская община «Геула» провела торжественное мероприятие, посвященное празднованию светлой Хануки.

На прекрасный светлый праздник собрались члены еврейской общины – дети, молодежь и взрослые, представители всех еврейских организаций, активисты Центра иврита и израильской культуры при Пятигорском государственном лингвистическом университете. Приехали гости из кисловодской еврейской общины.

Всех ожидали празднично украшенный зал и прекрасный стол с традиционными ханукальными пончиками и сладостями, а также замечательный концерт, подготовленный воскресным клубом «Сохнута» города Пятигорска, пятигорской еврейской школой «Геула» и детским клубом синагоги.



Звезда немого кино Гюльбике Щербатова

Для меня, только начинавшего серьезно заниматься изобразительным искусством, моя тетя Гюльбике, к тому времени оформлявшая главную новогоднюю елку страны в Колонном зале Дома союзов, была авторитетом в этой области.

Вспомнить о ней следует и потому, что исследователь культурного наследия горских евреев профессор Михаил Агарунов считает: «Жизнь и деятельность этой незаурядной женщины, старшей дочери известного горско-еврейского этнографа И.Ш. Анисимова, заслуживает того, чтобы подробности ее биографии стали достоянием исследователей». Тем более что в печати о Гюльбике Щербатовой (Анисимовой) почти ничего не сказано.



Я часто получал от нее письма, которые впоследствии послужили мне материалом для публикаций, а личные встречи с ней, состоявшиеся в более позднее время, позволили получить информацию из первых рук.

В семье молодоженов, моего деда Ильи Шеребетовича Анисимова и бабушки Марии Савельевны Вейншал, первенцем ждали девочку. Однако первыми были мальчики. Первая девочка родилась в 1898 году. Она была настолько красивой, что родители решили назвать ее Гюльбике, что в переводе с горского означает «царица цветов». Родители в ней души не чаяли. Сохранившиеся письма свидетельствуют об их чувствах к этой действительно «золотой куколке», красота которой впоследствии будет играть не последнюю роль в ее жизни. В одном из писем ее отец писал: «Моя милая красавица Гулечка, хозяйка, интересующаяся собой барышня».

Гюльбике с ранних лет стала проявлять интерес к своей внешности, словно зная о том, что ее ждет в будущем. А вот слово «хозяйка» нам следует понимать в том смысле, что она стала хозяйкой своей судьбы. Она делала всё так, как считала нужным, даже если ее намерения не совпадали с мнением родителей.

В детстве у Гюльбике просматривались две способности. Она с большим успехом выступала в домашних спектаклях и с меньшим увлечением сама оформляла их. Родители отдавали предпочтение второй ее способности. Она действительно

хорошо рисовала. Однако на вопрос, кем бы она хотела стать, когда вырастет, Гюльбике неизменно отвечала: «Я хочу стать артисткой».

Повзрослев, она начала выступать на самодеятельной сцене в Махачкале и Баку, что не помешало ей окончить гимназию с золотой медалью. Это давало определенные привилегии при поступлении в любой вуз. Однако успехи в самодеятельности и в состоявшемся на Кавказе конкурсе красоты, где Гюльбике заняла первое место, решили ее судьбу. Она решила поступить в Государственную школу кинематографии (будущий ВГИК).

В период выступлений в самодеятельности у Гюльбике случился роман с одним из партнеров по сцене – Щербатовым. Этот роман был скоротечным, но оставил заметный след в ее биографии. Моя тетя взяла фамилию этого человека. Существует версия, что фамилию Щербатова она взяла в честь своего деда Шеребета. Как ни символично это, данную версию следует считать не соответствующей действительности.

В начале 1920-х годов первая красавица Кавказа едет в Москву и становится студенткой Государственной школы кинематографии. Видимо, красота абитуриентки сыграла не последнюю роль...



С первых лет учебы в киношколе Гюльбике попадает в поле зрения известных кинорежиссеров, и уже с 1923 года она появляется на съемочных площадках. В том году она снялась в эпизодических ролях сразу в двух фильмах: «Борьба за «Ультиматум» режиссера Бассальго и «Комбриг Иванов» режиссера Разумного. Первые ее опыты были очень удачными, и в 1925 году молодая актриса снялась в фильме режиссера Эггерта «Медвежья свадьба». А в следующем году ее увидели в известном фильме «Процесс о трёх миллионах» знаменитого режиссера Протазанова. В этом фильме одним из ее



партнеров был известный нам всем Игорь Ильинский. Несмотря на то что она играла роли второго плана, красавица с Кавказа была замечена киноманами, и профессионалами.

Успешная карьера тети в кинематографе была омрачена неожиданными смертями, ее сестры (моей матери Цецилии Ильиничны Анисимовой) в 1927 году и отца (моего деда Ильи Шеребетовича Анисимова) в 1928 году. Этот тяжелый для нее период совпал со съемками кинокартины режиссера Рошала «Саламандра». Фильм вышел на экраны страны в 1928 году... Последний фильм с ее участием, «Тихий Дон» режиссеров Преображенской и Правова, мы смотрели в 1930 году.

Существует версия о причинах, побудивших еще молодую в то время актрису покинуть кинематограф. В этот период она выходит замуж за известного врача-венеролога с очень большой практикой. Новобрачные ни в чем не знали нужды, и муж якобы предложил тете бросить работу.

Могу подтвердить лично, что огромная квартира, в которой они жили, была обставлена роскошной мебелью. На полированной тумбочке стоял диковинный и тоже полированный ящик, из которого выглядывали выстроенные в длинный ряд большие стеклянные лампы. Это был современный, по тем временам мощнейший радиоприемник. На полированном письменном столе располагался солидный мраморный письменный прибор, из которого торчали канцелярские ручки с позолоченными перьями. Огромная лампа с зеленым абажуром освещала поверхность столешницы, покрытой зеленым сукном. На столе лежали очки в роговой оправе.

Такой зафиксировала моя детская память обстановку, в которую я попал. Гюльбике, конечно, могла себе позволить не работать, но она никогда этого не сделала бы, если бы не появилось звуковое кино. По свидетельству самой артистки, «появление звукового кино поставило перед исполнителями ролей новые задачи, которые не всегда могли решать актеры».

Завершив свою творческую деятельность в кинематографе, Гюльбике по совету мужа пробует силы в медицине. Она окончила специальное учебное заведение и получила специальность стоматолога. Однако работать по новой профессии не

пришлось. Ее творческая натура требовала более интересной работы. Такую работу она нашла в области художественного оформления тканей. Здесь она в полной мере смогла использовать свое дарование художника.

Она успешно освоила технологию работы художника-прикладника и даже получила работу в московском Доме ученых, где читала лекции. Неожиданная кончина мужа заставила тетю искать дополнительные средства. И ее способности позволили ей принимать участие в оформлении главных новогодних елок страны в Колонном зале Дома союзов.

Это были первые официально разрешенные новогодние праздники «лесной красавицы», которые после революции долгое время считались пережитками прошлого.

В широком кругу московских знакомых Гюльбике много выдающихся деятелей культуры. Она много лет дружила



с композитором Тихоном Хренниковым и его женой Klarой. О ее встречах с писателем Булгаковым, режиссером Товстоноговым, Натальей Сац, артистом Игорем Ильинским и многими другими известными людьми свидетельствуют дарственные надписи на подаренных ей книгах, фотографиях, альбомах и других памятных вещах. Все эти великие люди очень хорошо знали и уважали мою тетю.

Личная жизнь Гюльбике долго не складывалась. По ее свидетельству, всё изменилось, когда она познакомилась с овдовевшим полковником Новицким. Она приняла его предложение и никогда об этом не жалела. В известной книге «Земля, до востребования», по которой был поставлен одноименный фильм, публикуется характеристика будущего Героя Советского Союза еврея Маневича, подписанная начальником специальных военных курсов полковником Новицким. Новицкий и оказался тем человеком, с которым бывшая актриса прожила последние годы своей жизни в «кремлевском доме» на Комсомольском проспекте. Мне довелось бывать в этой квартире. В углу большой комнаты, украшенной вечнозелеными ветками, висел большой портрет ее покойного мужа, которого она по-настоящему полюбила.

Из воспоминаний Михаила ШПАНИНА, внука И.Ш. Анисимова

Врач-онколог из Нью-Йорка

Хана РАФАЭЛЬ

Молодое поколение горских евреев сейчас говорит на разных языках. И это неслучайно – судьба разбросала нас по разным уголкам планеты, и дети быстро схватывают язык той страны, в которой они ныне проживают. К тому же в процессе социальной интеграции в новой стране, получая там среднее и высшее образование, молодежь приобретает специальность, работу и, если повезет, строит карьеру.

Это, безусловно, радует. Пусть как можно больше молодых ребят сделают успешную карьеру, ведь тем самым они прославят наш горско-еврейский народ.

Недавно ко мне обратился известный израильский тренер по футболу Альберт Соломонов и предложил связаться по электронной почте с горским евреем Станиславом Лазаревым – молодым врачом-онкологом и ученым из Америки. Он рассказал, что это его бывший воспитанник и очень интересный человек, который занимается исследованиями в области онкологии, – и что сравнительно недавно его статью опубликовал престижный англоязычный научный журнал.

Герой моей статьи действительно оказался интересным собеседником. И хотя общались мы через Интернет, интервью получилось занимательное.

– Станислав, откуда ты родом?

– Из России, из Пятигорска, где я родился в апреле 1983 года. В этот город мои родители Анатолий и Дина переехали из столицы Азербайджана. Отец тогда получил работу в строительной организации, мама нянчила меня и старшего брата Диму – он старше меня на полтора года. А в 1996-м, когда мне было 13 лет, а брату 15, у нас появилась сестренка – родители подарили нам Лею. Сейчас ей уже 19 лет, она учится в Калифорнии, на втором курсе биологического факультета Университета Санта-Барбары.

Мой отец родился в Баку, но его и мамы предки родом из Красной Слободы. А мой дед по отцу Эльхан Иллизаров был одним из известнейших преподавателей математики в Хачмае. В начале 1950-х из-за репрессий он сменил свою фамилию на Лазарев. Его супругу, то есть мою бабушку, звали Любовь Лазарева.

Другой дед, по матери, Данил Абрамов тоже жил в Хачмае, работал инженером. Его супруга Сивья Абрамова родилась в Дербенте, она из знаменитого рода Ханукаевых, единственная живая из моих родных того поколения. Дай Б-г ей здоровья, она сейчас живет в городе Маунтин-Вью, поблизости от Сан-Франциско.

– Скажи, пожалуйста, какую специальность ты получил до эмиграции?

– В Пятигорске в 2000 году я окончил с золотой медалью школу-гимназию № 4, а за год до получения аттестата зрелости – музыкальную школу по специальности «скрипка». Моя мама Дина – преподаватель фортепиано с многолетним стажем работы в Дагестане, Азербайджане, Пятигорске, а теперь и в Калифорнии, в Маунтин-Вью.

Я – выпускник факультета иностранных языков Пятигорского государственного лингвистического университета (ПГЛУ). Студентом изучал теорию

и практику перевода с английского и испанского, а в свободное время учил португальский язык. Азы иврита осваивал в местном ульпане, там же через некоторое время стал членом местного «Сохнута», а потом и «Гилеля».

В 2002 году, благодаря брату Дмитрию, тоже студенту ПГЛУ, работавшему тогда в «Сохнуте», я устроился воспитателем (мадрихом) в еврейский лагерь Пятигорска, где и познакомился с директором «Сохнута» Альбертом Соломоновым. Забыл упомянуть, что за год до этого, в 2001-м, я впервые поехал на Землю обетованную

другие два способа – хирургическое вмешательство и системная терапия (более известная как химиотерапия).

В прошлом году я опубликовал научную статью об эпидемиологии и лечении злокачественной меланомы головы и шеи. Название статьи – Mucosal melanoma of the head and neck: a systematic review of the literature, она опубликована в International Journal of Radiation Oncology, Biology, and Physics – главном научном журнале по радиационной онкологии. Пожалуй, сегодня моя работа – одно из наиболее широких исследований



Станислав с мамой Диной Даниловной Лазаревой, Университет штата Вермонт, г. Берлингтон

по программе «Таглит». Я влюбился в Израиль, в его народ и культуру, здесь я почувствовал себя своим.

– Станислав, а как проходила адаптация к новой стране, были ли у тебя трения с ровесниками в первые годы жизни в Америке?

– Адаптация прошла нормально. Трения с ровесниками особо не наблюдалось. Наверное, помогло, что я уже прекрасно владел двумя языками – английским и испанским, который в Калифорнии является вторым языком. В первые годы жизни в США познакомился с ребятами, с которыми мы до сих пор прекрасные друзья. Они тоже либо сами иммигрировали в США, либо их родители.

Как только я переехал в Америку, сразу же пошел работать в отель. Спустя полгода, в 2009-м, поступил на факультет биохимии и молекулярной биологии Калифорнийского университета в Беркли, а в 2014 году получил диплом с отличием медицинского колледжа Университета штата Вермонт.

– Из разговора с Альбертом Соломоновым мне стало известно, что ты занимаешься исследованиями в области онкологии.

– По специальности я врач радиационной онкологии. В настоящее время прохожу второй год ординатуры в Mount Sinai Hospital – одной из самых крупных больниц Нью-Йорка. Говоря простым языком, мы лечим практически все виды раковых заболеваний (за исключением лейкемии и рака толстой кишки) радиотерапией. Радиотерапия является одним из трех способов лечения раковых заболеваний,



послеоперационный курс радиотерапии обеспечивают наилучшие возможности для того, чтобы человек жил дольше, чем два года.

К сожалению, пока нет химиотерапии, которая смогла бы существенно увеличить продолжительность жизни, несмотря на множество научных исследований в этой области.

– Общаешься ли ты с представителями родной горско-еврейской общины, с какими-то еврейскими организациями?

– Конечно же, общаюсь, практически ежедневно. В Нью-Йорке, где я сейчас живу, большая еврейская община – она состоит из европейских, горских, бухарских евреев и израильтян. Но с какими-то конкретными еврейскими организациями пока не контактирую.

– Приходилось ли тебе противостоять антисемитам – например, во время их массовых выступлений против Израиля?

– Знаете, за все время моей жизни в Америке я практически не сталкивался с антисемитизмом. Да, некоторые мои знакомые не согласны с политикой Израиля, но они с уважением относятся к евреям. Кому-то что-то доказывать мне не приходилось и не приходится. Каждый человек имеет право на свою точку зрения, если только эта точка зрения не наносит вреда здоровью или жизни других людей.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



**Московский
Еврейский
Общинный
Центр**

Программы МЕОЦ:

Синагога в Марьиной Роще
Автошкола

Компьютерные курсы

Психологические тренинги

Спортивные программы

Иностранные языки (иврит, английский, немецкий, итальянский, французский, испанский, идиш)

Досуговые программы

МЕОЦ – еврейские традиции, еврейское образование, еврейская культура

Адрес: 2-й Вышеславцев пер., д. 5а

Тел.: +7 (495) 645-50-00, факс: +7 (495) 645-50-01

E-mail: office@mjcc.ru

<http://www.mjcc.ru>

Маленькими шагами – к большому успеху

Полина ИЗГИЛОВА

Фигурное катание всегда считалось одним из самых красивых и изящных видов спорта. Бум, поднявшийся вокруг фигурного катания в Советском Союзе, похоже, возвращается. Катков по стране становится всё больше и больше, но вот заняться этим видом спорта профессионально удается не каждому. Ведь приходят в этот вид спорта в раннем детстве, а не в каждой семье есть возможность уделять ребенку столько времени. Занятия проходят три-четыре раза в неделю, по утрам. Родители, как правило, на работе. И вот тут на помощь приходят бабушки. Одна из таких бабушек

посвятила себя целиком и полностью своей внучке, о которой мне хочется немного рассказать вам. Рассказать и о самой девочке, и о том, что стоит за занятиями фигурным катанием и с каким трудом даются юным спортсменам их маленькие победы.

Речь пойдет о 10-летней фигуристке Илане Давыдовой из Москвы, которая на льду уже без малого 7 лет и, насколько мне известно, является единственным горско-еврейским ребенком, которому удалось в этом виде спорта выйти на профессиональный уровень.

Несмотря на столь юный возраст, она уже добилась больших успехов в фигурном катании.

А привела ее бабушка в Ледовый дворец ЦСКА, когда девочке было всего 3 годика. С тех пор – постоянные тренировки, которые начинаются рано утром, плюс специальная диета, при которой ребенок лишен практически всех сладостей. Не каждый это выдержит.

Сегодня на счету юной спортсменки несколько призовых мест, и она не останавливается на достигнутом. Первым шагом к большому успеху было выступление в шестилетнем возрасте на Кубке Петра Великого в Санкт-Петербурге. В 2014 году девочка завоевала 3-е место на открытом соревновании «Алмазный лёд» в Москве. Одна из самых важных побед юной фигуристки – 2-е место на Третьем международном детско-юношеском чемпионате по фигурному катанию в ОАЭ. Он проходил в 2013 году в Дубае, в торговом центре The Dubai Mall. Тогда школа фигурного катания Ice Stars Skating пригласила около 100 фигуристов из 15 стран мира. В списке юных спортсменов из России была и Илана Давыдова.

Илана очень целеустремленная и разносторонняя девочка. Как и все дети ее возраста, она ходит в школу и увлекается чем-то помимо спорта. Поскольку талантливые люди – талантливы во всём, Илана еще и прекрасно танцует, занимается



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Сегодня, когда наша жизнь протекает в стремительном ритме «работа – дом – работа», очень сложно найти время для отдыха и новых встреч.

Это также касается людей, воспитанных в традициях национальной культуры основанной на скромном поведении и некоторых ортодоксальных позициях.

Наше агентство организует тематические встречи, различные мероприятия, что позволит Вам найти своего спутника жизни.

when your dream come true...
когда мечты сбываются...

Jewish matchmaker
«Valentina»
russian 347-658-8233
english 347-249-7261

Today, when our life goes by "work-home-work", it is extremely difficult to find time to meet new people.

Those who support marriage by shidduch believe that it complies with traditional Jewish way; modest behavior in relations between men and women. We give you access to a broader spectrum of potential candidates.

хореографией и кавказскими танцами. Это приносит девочке огромное удовольствие. Несмотря на постоянные тренировки, она всегда всё успевает и готова идти к новым целям.

Конечно, еще рано говорить, как сложится ее профессиональная карьера, но Илане очень нравится то, чем она занимается. Маленькая фигуристка мечтает не только покорить спортивные вершины, но и выучить много разных языков.

К сожалению, сейчас Илане нельзя выходить на лед, так как она травмировала ногу, поэтому в ближайшие полгода тренировок не будет. Но наша спортсменка не расстраивается и с нетерпением ждет новых соревнований и новых побед.

Мы желаем этой чудесной девочке скорейшего выздоровления – и надеемся увидеть ее на льду в числе олимпийских чемпионов!

Нет ничего невозможного

Диана ЭЛЬДАРОВА

«Нет ничего невозможного для того, кто очень хочет исполнить свое желание» – гласит известная английская поговорка. И жизненный опыт часто доказывает правоту этого суждения.

Молодежное еврейское общество «Яхад» было организовано молодыми парнями и девушками, которые хотят приблизиться к своей религии и традициям, чтобы не забыть свои корни. Мне удалось побеседовать с организатором МЕО «Яхад» Вадимом Биняминовым.

– Вадим, расскажите, как и кому пришла идея создать общество «Яхад»?

– В прошлом году я побывал на мероприятии, организованном Фондом СТМЭГИ, где несколько ребят презентовали проект молодежного клуба, в рамках которого они планировали изучать Тору и еврейские традиции. Я воодушевился этим проектом и решил последовать их примеру, но создать нечто другое. Составил проект и обратился в Центр еврейского религиозного образования «Тора ми-Цион».

Эта организация предлагает разнообразные проекты и программы для всех возрастов, начиная от детей, молодежи и заканчивая программами для женщин и пожилых людей.

Свой небольшой проект я предложил раввину Александру Кацу – координатору молодежных проектов в «Тора ми-Цион», и он поддержал мою идею. Так и родилось наше небольшое общество активных ребят «Яхад».

После того как мы с равом Кацем два часа обсуждали, как реализовать этот проект и как привлечь в него ребят, я решил провести первое собрание.

Изначально нас набралось 15–18 человек. Но некоторые со временем потеряли интерес и ушли. Сейчас нас всего девять человек, сумевших найти общую цель. Бюджет нашего проекта невелик, поэтому мы стараемся импровизировать – и, как ни странно, у нас, слава Б-гу, всё получается.

– Почему вы назвали клуб именно «Яхад»?

– Потому что «яхад» в переводе с иврита – «вместе». В одиночку человек мало на что способен. Наша сила и уникальность в единстве. Мы все – «яхад».

– Кто входит в клуб «Яхад»?

– В нашем основном составе сейчас несколько парней и девушек, представителей как горско-еврейской, так



и ашкеназской общины. Это Вадим Биняминов, Намик Давидов, Михаил Фарраджев, Ицхак Шаргородский, Хана Капкина, Эмилия Михина, а также еще две девушки – Талия и Рут.

– Какие проекты уже реализованы?

– На данный момент мы взяли на себя организацию раз в месяц вечерних шабатных трапез в «Тора ми-Цион». Кроме того, каждое воскресенье я преподаю язык джури студентам «Тора ми-Цион» и не только. Не скажу, что я очень хорошо знаю язык, но, надеюсь, достаточно для того, чтобы передать эти знания другим. Также мы помогаем «Тора ми-Цион» в организации еврейских праздников и часто проводим их сами.

– Как вы проводите праздники?

– Первым нашим мероприятием был «Кулинарный поединок». Мы провели его на выездном шабатоне, который проходит два-три раза в год. На столах были разложены продукты, заранее приготовлены плиты. Каждый выбирал себе блюдо и начинал готовить. А дегустационное жюри всю еду пробовало и оценивало. Получилось потрясающе, участвовали все.

На Песах мы организовали кальянную вечеринку. Это оказалось сопряжено с некоторыми сложностями – сами понимаете, мы были ограничены и законами Песаха, и бюджетом. Скажу честно, я был очень доволен нашей командой, так как после праздника к нам подходили ребята и говорили, как всё классно прошло, а это дорогого стоит.

Особо отмечу: прежде чем что-то сделать, мы советуемся с равом Кацем. Основная задача «Яхада» – показать, что религию можно совместить с настоящим весельем, и это совсем не так трудно, как кажется на первый взгляд.

– Какие у вас планы на будущее?

– Каждый член клуба берет на себя обязанность, которую ему по силам

выполнить, и так мы с минимальным бюджетом организуем потрясающие мероприятия. Сейчас мы запускаем несколько новых мероприятий, в первую очередь это проект «Маасер». Суть проекта в том, чтобы помочь молодежи выполнять заповедь отделения десятины, а попутно оказывать помощь нуждающимся или же направлять средства в другое полезное русло. Надеюсь, всё получится.

На Хануку мы помогли «Тора ми-Цион» в организации молодежной вечеринки, которая проходила в подпольном «казино» сэра Макка Вея, и назвали ее «Ханука, Деньги, Севивон». Вечеринка прошла в стиле 1920–1930-х годов. На всех ребятах были костюмы, галстуки, подтяжки и шляпы, а на девушках – красивые платья. Само собой, музыка звучала соответствующая. Были покерный стол, рулетка, севивон, армрестлинг, дартс и многое другое. А кроме того – бар, бармен-шоу, саксофонист, конкурсы, Ханубанк, который выдавал валюту игрокам, – и, конечно же, зажигание ханукальных свечей с равом Давидом Юшуваевым.

Вечеринка прошла на высшем уровне, всем очень понравилось, было весело, шумно, интересно. Нам также помогли многие ребята и координаторы из «Тора ми-Цион», и сделали мы это все вместе – «яхад».

Хотелось бы особо поблагодарить равва Александра Каца с супругой и всех активистов, которые нам помогают, и особенно нашего замечательного равва Давида Юшуваева.

От себя добавлю: именно такая деятельная молодежь, как члены клуба «Яхад», закладывает фундамент для будущих поколений. Кроме участия в деятельности клуба, они участвуют в вузах, помогают родителям, работают.

Удачи вам, ребята!



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

MAZALTOV

МАГАЗИН СВАДЕБНЫХ АКСЕССУАРОВ

MAZALTOV – уникальный магазин эксклюзивных подарков для всех праздничных торжеств!

- оформление свадьбы под ключ
- подарочные корзины
- свечи и многое другое!

Москва, ул. Марксистская, д. 38, ТЦ «Кристалл»

Тел.: +7 (495) 222-40-84

www.mazaltov.ru

Гиней-похлэи

В истории каждого народа бывали разные времена – и периоды изобилия, и времена, когда с продуктами не так уж и хорошо. И тогда хозяйкам приходилось выдумывать в нужде разные блюда из имеющихся дома продуктов, чтобы прокормить семью. Что интересно, многие из таких блюд стали классическими, их рецепты передавались из рук в руки и стали в народе любимыми.

Горских евреев лишения также не обошли стороной, и у наших хозяек появилось мучное блюдо под названием Гиней (лапша). Готовили его по-разному, в зависимости от времени года. Например, летом это Гиней-гатуги – лапша с йогуртом и чесноком и Гиней-дуги – лапша с кислым молоком, а зимой готовили супы: Гиней с луковой или чесночной поджаркой и Гиней-похлэи – суп-лапша с фасолью.

Вот о последнем блюде – Гинее (лапше) с фасолью – мы сегодня и поговорим.

Причем это блюдо уже изменено по сравнению с изначальным рецептом, потому что классический Гиней-похлэи был постным, на луковой поджарке, и лишь в более изобильные времена хозяйки стали готовить его на бульоне. Так и появилось новое, поистине замечательное народное блюдо – Гиней с фасолью на курином или мясном бульоне.

ПРОДУКТЫ

Для бульона:

Курица на 1–1,5 кг
Вода – 3–3,5 литра
Фасоль – 200 г
Лук репчатый – 1 большая луковица
Куркума – 1/2 ч. ложки (или щепотка шафрана)
Кинза – 3–4 ст. ложки (мелко нарезанная)
Соль, перец – по вкусу

Для теста лапши:

Мука – 1 стакан
Яйцо – 1 шт.
Вода – 2 ст. ложки

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Фасоль промываем, замачиваем на 5–6 часов и варим до готовности.

Замешиваем крутое тесто и оставляем на полчаса. Затем раскатываем его в как можно более тонкий лист, обильно посыпая мукой, разрезаем на длинные куски шириной в ладонь, складываем друг на друга и нарезаем полосками, чтобы получилась лапша. Перекладываем лапшу в сито (дуршлаг) и просеиваем через сито муку. После чего выкладываем лапшу на доску, чтобы она чуть подсохла.

Курицу промываем, солим. В большую кастрюлю наливаем 3 литра воды, доводим до кипения и перекладываем в нее курицу. Бросаем в кастрюлю с курицей

заранее очищенную целую луковицу и варим. Сваренную курицу вынимаем из кастрюли и откладываем.

Бульон процеживаем, добавляем еще 0,5 литра воды, затем приправляем куркумой, солим, перчим и добавляем лапшу, а еще через 15 минут – заранее отваренную фасоль. Всё вместе варим еще 15 минут, и наше замечательное народное блюдо Гиней-похлэи готово.

При подаче на стол каждую порцию посыпая сверху горсточкой крошеной кинзы. Курицу разрезаем и кладем в каждую тарелку по куску – или подаем нарезанную курицу на отдельной тарелке. Можно приправить Гиней виноградным или яблочным уксусом с чесноком или турци (кислая приправа из алычи), кому-то больше нравится оригинальный классический вкус, тут уж кто как любит. Но это блюдо по-любому вкусно!

Приятного аппетита! Халол ишму!



1. Подготавливаем всё необходимое для нашего Гиней-похлэи



2. Фасоль промываем, замачиваем на 5–6 часов



3. Замешиваем крутое тесто и оставляем на полчаса



4. Раскатываем тесто в как можно более тонкий лист, посыпая его мукой



5. Нарезаем тесто на длинные куски шириной в ладонь



6. Складываем куски друг на друга и нарезаем полосками, чтобы получилась лапша



7. Перекладываем лапшу в сито (дуршлаг) и просеиваем через сито муку



8. Лапшу выкладываем из сита на доску, чтобы она чуть подсохла



9. Курицу хорошенько промываем и солим



10. В кастрюлю наливаем 3 литра воды, доводим до кипения и варим курицу с целой луковицей



11. В процеженный и разбавленный водой бульон добавляем куркуму, соль, перец, лапшу и варим



12. Через 15 минут добавляем в кастрюлю заранее отваренную фасоль



13. Всё вместе варим еще 15 минут, и наш вкуснейший Гиней-похлэи готов



14. Подаем Гиней-похлэи, посыпав кинзой, а курицу разрезаем и раскладываем по тарелкам



15. Приправляем уксусом с чесноком или турци. Нарезанную курицу можно подать на отдельной тарелке



ЧАСТИЦЫ часть II



УРОКИ ДЖУУРИ

Вопросительные частицы:

1. Bu – употребляется в вопросительных предложениях:

Səbəñ voruş mijov, bu?

Будет ли завтра дождь?

U televizorə ə cənd vostori, bu?

Он за сколько купил телевизор?

Bu

2. Hiç – функционирует как вопросительная частица, если сказуемое в предложении выражено глаголом в утвердительной форме:

Hiç ty ə sər oftorəni su guftirənige? Вообще ты понимаешь, что говоришь?

Уточняющая частица:

1. Hə – вот, только, именно, как раз:

Hə i

Вот этот

Hə u

Именно тот

Hə inço

Как раз здесь

Hə unço

Только там



Hiç

Эта частица может сочетаться с наречием, а также употребляться самостоятельно, вне сочетаний:

Həituhoj

Вот сейчас

Hə əz inço

Вот отсюда

Hə əz unço

Вот оттуда



Hə

Примеры: *Hə i kitob gərəki mərə*

Вот эта книга нужна мне

Hə u duxtər otorebu ə kimu

Вот та девушка пришла к нам

Hə əz inço vəgyrdəm məhsə

Как раз здесь я взял обувь

Həituhoj avtobus mijov

Вот сейчас автобус подойдёт

Утвердительная частица:

1. Əri – да:

Əri, mə ə Moskov zivistənym

Да, я в Москве живу



Əri





БЛОГЕР Геннадий Рахмилов

Время создания: 29.11.2015 | 12:09

Количество просмотров: 322

Турнир по нардам (репортаж)

Турнир по нардам межреспубликанский
С участием спортсменов разных стран,
От Средиземноморья до Аляски,
Гостеприимно принял Дагестан.

Сияет прошлогонный победитель,
Заранее прибывший из Москвы,
Здесь космоса известный покоритель
И вундеркинд – парнишка из Кубы.

Чрезмерно горд раскрученный в эфире
Прославленный арабский чемпион;
Он уверяет – на сеанс в Каире
Собрал однажды целый стадион.

У самых гор периметр площадки,
Под тентом и в сиянии огней,
Ждут нарды на столах в одном порядке
С пригоршнями новехоньких камней.

При входе всех радушием встречают,
И местных, и гостей из южных стран,
И попури кавказское играют
Кларнет, аккордеон и барабан.

Арбитр здесь влиятельный мужчина,
И тамада, и бывший прокурор,
Когда на то появится причина,
Он с легкостью улаживает спор.

Вот он забросил в белую папаху
Закрученные белые листки,
И игроки с опаской, но без страха
Свой жребий тянут с номером доски.

Затихла музыка, примолкли гости,
Зацокала, защелкала игра,
Стучат «трик-трак» о доску кости,
«Яган!» – народ бубнит да «Дубара!».

С энтузиазмом рубят и задорцем
Татарин-повар, каменщик-лезгин.
Как будто искры под руками горца,
Льет воду представитель из низин.

Как оказалось, больше не в фаворе
Прославленный нардаст Изамутдин:
Четыре раза проиграл и вскоре
Турнир он от себя освободил.

Бывает так нередко в этом мире:
Для многих быстро кончилась игра,
Прибавилось болельщиков в турнире,
На всё есть Б-жья воля, иншалла.

Кипит вода в огромном самоваре,
У чая здесь существенная роль:
Бодрит в соревновательном угаре,
Смещая чуждый спорту алкоголь.

Поклонники же точно не скачуют:
Держа в руках, пьют ароматный чай,
Перипетии бурно обсуждают,
Прицокивая громко невзначай.

Не отойдя от грамотной разводки,
Устроив чуть не форменный скандал,
Игрок не хочет чаю, просит водки.
Расстроен, в третьем туре проиграл.

Вернув судье серебряные нарды –
Прославленный переходящий приз,
Седеющие глядя бакенбарды,
В игру вступает чемпион – Тенгиз.

Окинув оппонента взглядом метким,
В руках не устает перебирать
Знак лидера – серебряные четки
С известной комбинацией шесть-пять.

И вот уже вручаются награды,
Торжественно звучит аккордеон,
Немного словны горские тирады –
На трон восходит новый чемпион.

Турнир окончен, снова опустела
Поляна рядом с рошей альчи.
Клаксонов переключка отгудела,
Оставив тихий стрекот саранчи.



БЛОГЕР Семен Гаврилов

Время создания: 05.12.2015 | 08:26

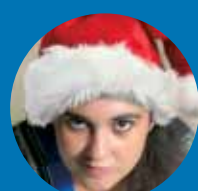
Это нравится 18 пользователям

Душа рыдала в тишине – ей было больно,
катились слезы по щекам дождем невольным...
не нарушали тишину раскаты грома,
и лишь обида грудь рвала неслышным стоном...

И круто изменилась жизнь – понять не сразу,
«...прости... я ужоу... совсем...» – простая фраза...
и, исчезая в темноте за поворотом,
ночная птица в никуда кричала что-то...

Боль ослепила... под откос и дни, и чувства...
разрушен мир... и жизнь пуста... и ночь безумства...
Душа рыдала в темноте – катились слезы...
как дым растаяли мечты – пустые грёзы...

Но день за днем – утихнет боль... на пепелище,
кто лучшим станет для нее, Любовь отыщет,
сквозь все запреты поведет, вернет улыбку,
подарит нежность алых роз и звуки скрипки...



БЛОГЕР Мария Евдаева

Время создания: 18.12.2012 | 23:59

Это нравится 8 пользователям

Реминисценция

Когда Кустурица был соседом, а старшим братом – Гарсия Лорка,
Геликонидой пурпурной лето в янтарной льдинке застыло гордо.
Разбивши вдребезги аксиому «Запоминается лишь последний!»,
И осязимо и невесомо живет на полке осколок летний.

Между будильником и «шанелью» шесть струн, натянутые навечно.
Шесть дальних стран эфемерной целью, шесть душ, ушедших дорогой млечной.
Шесть сладкозвучных французских предлогов, заученных на самом рассвете,
А фраз подлунных еще так много, что можно смело бросать на ветер.

Нам, почитателям эксклюзива, не разучившимся удивляться,
Необходим артефакт красивый, чтоб без коррозии и инфляций.
Но станет главным моим секретом тот мир, вернувшийся ненадолго,
Когда Кустурица был соседом, а старшим братом – Гарсия Лорка.



БЛОГЕР Геннадий Рахмилов

Время создания: 18.11.2015 | 23:37

Количество просмотров: 167

Двадцать лет спустя

Маршрут привычный Тель-Авив – Москва,
Иду на борт, объявлена посадка;
Бар-мица внука в гости ждет меня,
И я лечу, всё бросив без остатка.

Я вспомнил эти детские черты,
Вернувшись лет на двадцать в одночасье.
Неужто, Изабелла, это ты? –
Та девочка в красивом белом платье.

В соседних креслах взлета ждет семья,
Беспечность и спокойствие на лицах,
Щебечет девочка, восторгами струя:
«Смотри, взлетаем, мамочка, как птицы!»

Мы снова рядом, паспортный контроль.
Ты взрослая, с любимым мужем, дочкой.
Я рад и восхищен тому, насколько
Прекрасное так повторилось точно.



БЛОГЕР Семен Гаврилов

Время создания: 12.12.2015 | 18:38

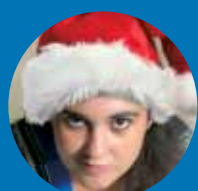
Это нравится 12 пользователям

Вера и Надежда

Знать не дано, что нам судьба готовит,
быть может, встречи, может, расставания,
быть может, громкие, бессмысленные речи,
а может, мудрость, что живет в молчании.

Знать не дано, что ждет нас впереди,
и чтоб дойти и не сломаться прежде,
нам свыше дан однажды на века
источник силы – Вера и Надежда.

Знать не дано, какой пройдем мы путь,
какие нам судьба откроет двери,
найдем, быть может, радости в любви,
а может, только боли и потери.



БЛОГЕР Мария Евдаева

Время создания: 19.12.2012 | 10:04

Это нравится 4 пользователям

Иду, значит. Сумерки. Безлюдно. Вдруг появляется некто с ножом и в твердой намеренности меня убить. Бежать или звать на помощь не получается, потому что симпатическая НС спит, а парасимпатическая этого делать не умеет. Одним словом, этот тип меня зарезал, только я не умерла, а проснулась (тоже, в принципе, перенеслась из одного мира в другой). Оглядываюсь – всё тихо, спокойно, кругом шабат, не жизнь, а джаз...

Что обо всём этом подумал бы дедушка Фрейд, я обязательно выясню. Просто сразу вспомнился Виктор Франкл – тот момент, когда он заметил, что в бараке Терезиенштадта одному парню снится страшный сон, и не стал его будить, потому что это вернуло бы его в еще более страшную реальность.

Я никогда не узнаю, что такое реальность в Терезиенштадте, потому как мой внутренний гугл на запрос «Что страшнее кошмара?» контента не имеет. Но я, наверно, буду очень горда, если однажды, в каком угодно мире Виктор Франкл позволит пожать его мужественную руку.



Мое любимое книжное приобретение за последние несколько месяцев. (14 ноября 2013 г.)

Лавка

«деликатесов»



Владимир ФАРАДЖЕВ

Как-то в Доме творчества кинематографистов «Матвеевское» я оказался за одним обеденным столом с замечательным артистом Зиновием Гердтом. Незадолго до этого он блистательно сыграл роль Паниковского в «Золотом телёнке» по Ильфу и Петрову. Я решился спросить у Гердта, почему он, поистине великий актер, так редко появляется на экране. Гердт загадочно улыбнулся и грустно сказал:

– Ведь Гердт – это деликатес...

Сам ответ показался мне подлинным деликатесом. Захотелось порыться в памяти, вспомнить нечто подобное, услышанное от других известных людей. Ведь должитель – это человек, у которого много воспоминаний. А они очень полезны, эти воспоминания, потому что помогают лучше разглядеть, понять, оценить сегодняшнюю реальность.

Так сложилась моя лавка «деликатесов».

Аркадий Райкин... Кто из нас, современников великого артиста, не восхищался его уникальным даром перевоплощения, способностью за один вечер сыграть на сцене

целую галерею остросатирических персонажей, пародирующих нашу реальность. Поражали виртуозность, необыкновенная легкость, с какой творилось на наших глазах это актерское чудо. Мало кто, однако, догадывался, какой ценой давался артисту его грандиозный успех.

В этой связи вспоминается одна история.

Начало 1980-х. Аркадий Райкин уже перешагнул порог своего семидесятилетия. Но, несмотря на возраст, он продолжает выступать. Успех, как всегда, оглушительный. Раздобыть билетик «на Райкина» считается большой удачей. Нежданно-негаданно мне предлагают два билета в райкинский Театр миниатюр. Спектакль через неделю. Для меня это очень удобно. Как раз на эту неделю

у меня забронирована путевка в Дом творчества «Матвеевское», работаю над сценарием, а в воскресенье мы с женой идем «на Райкина»...

В «Матвеевское» я попал к самому ужину. Успел разложить бумаги. Водрузил на стол пишущую машинку. Умылся. И поспешил в столовую. В это же время из смежного номера вышел сосед. Я увидел его со спины. Он показался мне очень пожилым человеком. Немошный, согбенный, с дрожащими руками... Видно было, как безуспешно пытается он справиться с дверным замком.

Я поспешил на помощь. Обойдя мужчину, я вдруг увидел его лицо. Боже мой! Да это же Райкин! Вот так встреча...



Меня пронзила щемящая жалость к этому великому человеку.

– Вам помочь? – робко спросил я, боясь показаться навязчивым.

– Пожалуйста... – едва слышно промолвил Райкин, отдавая мне ключ.

Я запер дверь. Успел заметить, как продолжает дрожать его рука, опуская ключ в карман пиджака. Медленно, семенившими шагами Райкин направился к лифту. Я шел рядом, готовый в любой момент его поддержать. Никаких слов, пока мы спускались в столовую, сказано не было. Я понял, что Райкин к общению не расположен. Навязывать же ему свою помощь я не решался.

Мучила одна мысль: «Через неделю у этого человека спектакль... Целый вечер на сцене. Возможно ли это?»

ОБ АВТОРЕ

Сценарист и драматург Владимир Фараджев родился в Махачкале в 1936 году. По окончании Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК) работал на Центральном телевидении в знаменитой передаче «Голубой огонёк». Помимо работы на ТВ писал сценарии к художественным и документальным фильмам. По его сценариям снято более 30 кинофильмов, и среди них такие, как «Неоконченная симфония» о жизни и творчестве композитора Франца Шуберта и «Страницы жизни Баха», а документальный фильм «Гибель Марины Цветаевой», снятый по сценарию Владимира Фараджева, завоевал Гран-при на Всесоюзном фестивале.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию фрагмент из вышедшей в 2015 году книги Владимира Фараджева «Мозаика сценариста», в которой собраны рассказы о забавных и неожиданных ситуациях с участием как рядовых сотрудников ТВ, так и знаменитостей.

В столовой Райкин направился к своему столу. Меня посадили за соседний. В последующие дни, встречаясь с Райкиным, я с горечью отмечал, что состояние его не улучшается. Те же немощь, беспомощность, замедленность всех реакций. Человек с трудом поднимал ложку. С трудом орудовал вилок. Дверной замок по-прежнему был для него непреодолимым препятствием. Я старался подгадать, чтобы наши выходы в столовую совпадали. Как только раздавался стук соседней двери, я выходил, и Райкин безропотно отдавал мне свой ключ. А я радвался, что могу хоть чем-то ему помочь.

Разговаривая с женой по телефону, предупредил ее, что спектакль, которого мы с нетерпением ждем, может не состояться. Жену это так огорчило, что она решила позвонить в театр, справиться о возможной отмене. Ей ответили, что никаких сведений на этот счет нет. Но всё возможно...

В день отъезда мне захотелось еще раз повидать Аркадия Исааковича, попроситься с ним. Но к завтраку он не вышел. Вечером того же дня мы с женой отправились в театр.

Признаюсь, я шел туда без всякой надежды. Ломал голову, как может человек в таком физическом состоянии, как Райкин, выйти на сцену.

Я ошибся. Райкин не вышел, он буквально вылетел на подмостки. Легкий, элегантный, прекрасно владеющий своим телом... Голос звучит задорно, даже задиристо. Глаза блестят. Никакой немощи, никакой хвори... Зрительный зал дружно реагирует на каждую реплику своего любимца хохотом и аплодисментами. Новая реплика. И снова взрыв хохота и буря аплодисментов. Я оглядываю зал, смотрю на Райкина и вдруг отчетливо начинаю осознавать, что сейчас на моих глазах происходит чудо. Подлинное чудо перевоплощения. Нет, не артиста Райкина, блистательно играющего то одну, то другую роль, а Райкина – человека. Вполне земного, уязвимого, подверженного всевозможным недугам. Но способного превращаться в мифического героя, преодолевающего само Время... На секунду мелькнуло сомнение: та неделя в «Матвеевском» и тот Райкин – не сон ли? Не мираж? Нет, и гром рукоплесканий, и раскланивающийся Райкин на сцене свидетельствовали, что всё происходящее – реальность. Мне показалось, что именно в тот момент я вдруг уловил подтекст райкинского спектакля, скрытый в его названии, – «Волшебная сила искусства»...

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



НАШЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЗАБОТ

Продажа, аренда, обслуживание биотуалетов и доставка технической воды

- Туалетные кабины;
- Душевые кабины;
- Санитарные модули;
- Портативные туалеты.

Контакты: (бесплатная консультация)

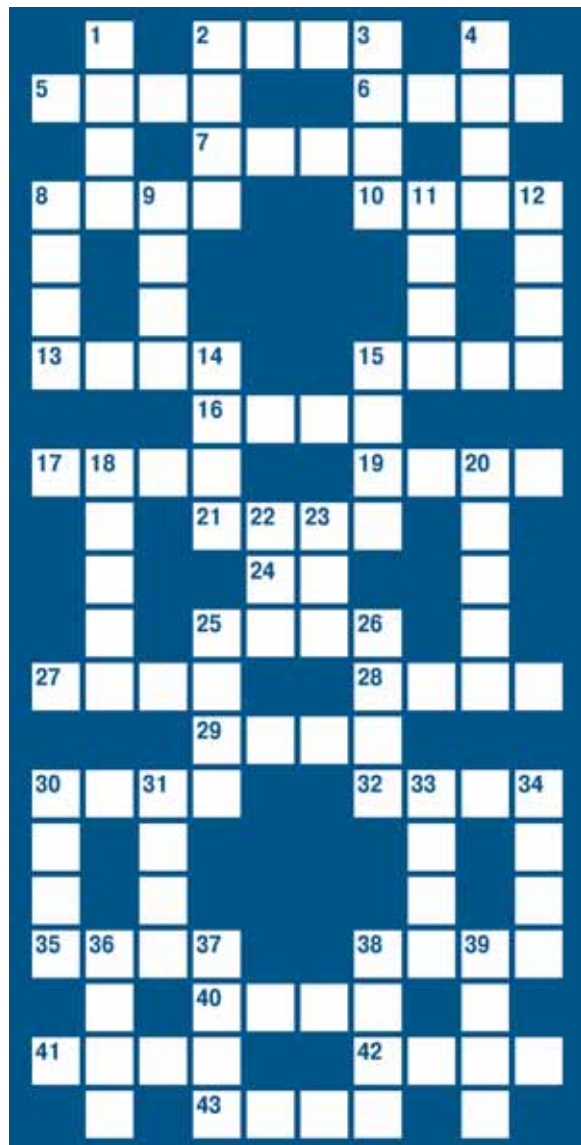
(495) 229-43-36; (495) 999-33-66



www.com-hoz.ru

e-mail: com-hoz@mail.ru

Горско-еврейский кроссворд от Центра Sholumi



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ:

Дорогие читатели, в условии все слова даны на джури, вам же надо вписать в кроссворд их перевод на русский. Перевод и написание всех слов взяты из выпущенной под редакцией Я.М. и М.Я. Агаруновых книги «Большой словарь языка горских евреев – джури» (Пятигорск, ПЕРО «Геула», РИА-КМВ).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Vamas, vamasirə. 5. Duxdir, çərrəh, həkim, luqmon, tobib. 6. Səbəh. 7. Jəki əz məlhəmyjə gijovho. 8. Kuton. 10. Bəfdəgor. 13. Myhyçyz. 15. Kəmtə; pih. 16. Cul; səhro; məjdu, məjdon. 17. Qapon, tirozu. 19. Şəj. 21. Myrdə; ləş, məit; çinozə. 24. Oh (межд.). 25. Mar. 27. Fyryldoçqi, luti, luti-bombuli; hilləkor, kələkbaz; bədzad; hərəməzadə; biç, məmzir. 28. Kura. 29. Paz. İt. 30. Bəbə. 32. Pəncərə. 35. Hərəb. 38. Zəvər, sər, tərə, quq. 40. Rol; əhmijət. 41. Ovlə; cəcək. 42. Pəcə. 43. Gygam; şəvəly.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Symyrquş (simyrquş); çəndəgxur. 2. Kinlə; tov. 3. Kulə. 4. Hərəbə. 8. Girisdə, girisdəi, girjo (girjə); şivən; zar, voj-zari. 9. Bədəsifət, bədəsurət; həjbəçər, məjmusifət; şəfd-şur, şur; birac. 11. Kumə; kura, kurabirə; qərişmətil; xəjli. 12. Həil, ovlod, bala, fərzənd, xələf. 14. Təçrybə. 15. Ovroq, cin. 18. Jəsəvul. 20. Şəkər, qənd. 22. Nəsil (nəsl); nəsilbənəsil; təjfo; təjfəsyz; əqrəbə, qumolət, ərxə; şivdo. 23. Şurpoj kutumi. 25. Urdəg, badbad (bidbid). 26. Şorob, məj. 30. Xurəg, xurək. 31. Vəxd (vəxt), zomon, zamunə; dəvr; vəxdjuni. 33. Qəfə. 34. Funduq, qərəbəc. 36. Buj; buxun. 37. Biror. 38. Sərməşuq. 39. Dəs, qul; bazu.

Кроссворд составил руководитель Центра Sholumi Шауль Симан-Тов специально для газеты «STMEGI.com за месяц»

Ответы

30. Пинца. 31. Пора. 32. Очко. 33. Кофе. 34. Орех. 35. Род. 36. Рот. 37. Брат. 38. Вьюн. 39. Рыка. 40. Роль. 41. Очка. 42. Юбка. 43. Терн. 1. Орёл. 2. Очар. 3. Кучка. 4. Арба. 5. Пляс. 6. Пляс. 7. Анис. 8. Пляс. 9. Вроч. 10. Пляс. 11. Пляс. 12. Пляс. 13. Пляс. 14. Опыт. 15. Серп. 16. Поле. 17. Весы. 18. Кин. 19. Рок. 20. Сахар. 21. Треть. 22. Ох. 23. Уха. 24. Ох. 25. Уха. 26. Вино. 27. Пляс. 28. Икра. 29. Папа. 30. Пляс. 31. Пляс. 32. Очко. 33. Кофе. 34. Орех. 35. Род. 36. Рот. 37. Брат. 38. Вьюн. 39. Рыка. 40. Роль. 41. Очка. 42. Юбка. 43. Терн.

Юмор с интернет-страниц

Как-то во время визита Джорджа Буша-младшего в Израиль его пригласили на открытие новой синагоги. И как почетному гостю предложили прикрутить мезузу к дверному косяку. Буш берет мезузу, раскрывает ее, выкидывает из нее свиток со священным текстом и начинает прикручивать. Его останавливают, спрашивают, что он делает.
– Вы что, думаете, американский президент не способен прикрутить какую-то коробку без инструкции?

Однажды Густав Малер присутствовал на репетиции новаторской «Камерной симфонии» Арнольда Шёнберга. Музыка Шёнберга считалась новым словом и была вся построена на диссонансах, которые для «классика» Малера были диким набором звуков, какой-то какофонией... По окончании репетиции Малер обратился к оркестру:
– А теперь умоляю вас, господа, сыграйте мне, старику, обыкновенную нотную гамму, иначе я не смогу сегодня спокойно заснуть.

– Софочка, шо за бумажку ты мне дала?
– Ша, Моня! Это расписание скандалов на следующую неделю!

Роза Львовна в аптеке:
– А что для мужчины лучше – валидол или корвалол?
– А какой диагноз?
– Сумочка за сто тысяч!

– Ви едите фиш из ложкой или из вилок?
– Ой, мне вси равно, лишь бы да.

– Сколько вам лет?
– Неприлично задавать женщине такие вопросы!
– Ладно, а когда у вас день рождения?
– 6 сентября.
– Какого года?
– Не поверите – каждого!

– Рабинович, к сожалению, мы не можем повысить вам зарплату.
– Ой, я таки и не прошу повысить. Но хотя бы чаще платить ее вы можете?

Как-то рассказывает маленький Абраша папе свой сон:
– Папа, мне приснилось, что ты купил мне маленькую шоколадку.
– Вот если будешь слушаться, тебе приснится, что я купил тебе большую!

Абрам говорит Моне:
– Захожу в банк и вижу рекламу: «МЫ ДОВЕРЯЕМ СВОИМ КЛИЕНТАМ!» А ручка к столу привязана...

– Вы не подскажите, где здесь консульство?
– Какой страны?
– А какую вы таки посоветуете?

Где-то в Одессе. Аптека.
– Абрам Моисеевич! У вас случайно нет перманганата калия?
– Нет, Израиль Маркович! Но есть очень свежий цианистый калий.

Анекдот номера

Древняя Спарта. Царь перед опочивальней жены ждет рождения наследника. Стоит гробовая тишина. Вдруг раздаются крики акушерки: «Мальчик!!! Родился мальчик!» Все: «Ура! У царя родился наследник! Слава царю! Слава наследнику!» Радостному царю на руки дают сына. По древнему обычаю около младенца положили меч и игрушки. Если ребенок потянется к мечу – значит, это будет хороший царь и воин, а если к игрушке – тогда ничего путного из него не выйдет и младенца придется бросить в пропасть. Царь с волнением кладет сына между мечом и куклой. Никто из присутствующих не смеет и пошевелиться. Вдруг ребенок протягивает руку и... хватается за кошелек царя. Все смотрят друг на друга, а царь опускается в кресло и устало говорит: «Приведите ко мне Рабиновича!»



– Но это же существенная разница!
– Ой, не смешите меня! Всего 20 копеек!

Дело происходит в еврейском ресторане в Нью-Йорке. Заходит посетитель, и у него принимает заказ официант-китаец, говорящий на безупречном идиш.

После того как официант принял заказ и отправился на кухню, посетитель подозвал управляющего:
– Где вам удалось найти официанта-китайца, который знает идиш?
– Тсс! – говорит ему управляющий. – Он думает, что изучает английский.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПРИНИМАЕТ ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ, которые будут бесплатно опубликованы в рубрике «На досуге». Тексты объявлений высылайте на электронную почту stmegi_redaktor@mail.ru

Редакция оставляет за собой право отбора объявлений для публикации

КРУЖОК ИВРИТА ДЛЯ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МОСКВЕ

При ешиве «Шаарей Кедуша» открылся кружок по изучению иврита для людей старшего поколения. Кружок открыт по многочисленным просьбам прихожан общины. Занятия проходят каждый день, в группах и индивидуально. Для записи и получения более подробной информации обращайтесь по телефону +7 (929) 649-33-48

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ на страницах газеты обращайтесь по телефону +7 (919) 770-44-77 или по электронной почте stmegi@mail.ru

Международный благотворительный фонд СТМЭГИ объявляет о начале творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна. Конкурсные работы принимаются с 1 января 2016 года. Жюри приглашает всех желающих принять участие в конкурсе.

Правила и сроки проведения творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна

1. Общие положения

Творческий конкурс посвящен памяти исполнительного вице-президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ доктора философских наук Сергея Вайнштейна. Конкурс проводится среди горско-еврейских журналистов, исследователей и ученых.

Организатор конкурса – Международный благотворительный фонд СТМЭГИ. К участию в конкурсе допускаются журналистские работы, научные исследования и фотоработы, посвященные горским евреям, их истории, культуре, быту и т.д. Основными критериями оценки работы, представленной на конкурс, являются ее самобытность, творческий подход и оригинальность.

Премия присуждается в трех номинациях: «Лучшая журналистская работа», «Лучшее научное исследование» и «Лучшее фото».

Победителя в каждой номинации определяет Жюри, состоящее из руководства Фонда СТМЭГИ, известных журналистов и общественных деятелей. Председатель Жюри – президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев. В номинации «Лучшее фото» также присуждается Приз зрительских симпатий – фоторабота, набравшая наибольшее количество голосов на сайте STMEGI.com, будет отмечена специальным призом Жюри.

2. Сроки проведения конкурса

Творческий конкурс на Премию имени Сергея Вайнштейна проводится с 1 января по 15 ноября 2016 года. Крайний срок подачи работ – 15 октября 2016 года.

3. Порядок присуждения премий

Премии за лучшие работы, победившие в творческом конкурсе, будут вручены на специальном мероприятии руководством Фонда СТМЭГИ 15 ноября 2016 года, в день рождения Сергея Ивановича Вайнштейна.

Премия в номинации «Лучшая журналистская работа» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее научное исследование» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее фото» – статуэтка и денежный приз.

Приз зрительских симпатий в номинации «Лучшее фото» по итогам интернет-голосования на сайте STMEGI.com – медаль и денежный приз.

4. Подача конкурсных работ

Работы на конкурс принимаются на электронную почту stmegi@mail.ru с пометкой «Конкурс» в теме письма.

Браки совершаются на небесах



сделал ей предложение, и девушка переезжает в Израиль.

Пожелаем им удачи, любви и счастья!

История второй пары

Он кандидат экономических наук, она работает помощником директора в большой фирме.

Он приехал в Москву учиться, окончил институт и аспирантуру, нашел хорошую работу и остался.

Она москвичка, симпатичная и веселая, которая долго выбирала и искала своего парня.

Они обратились ко мне оба, но даже не подозревали, что живут на соседних улицах.

Я их познакомила, чему они и я сегодня очень рады!

Прошел праздник Ханука у всего еврейского народа, сейчас наступает светский Новый год. Это время, когда хочется быть с близкими и любимыми, хочется, чтобы кто-то был рядом и был заинтересован в тебе.

Чем больше людей ко мне обратится, тем больше возможностей у меня появится. Тем больше будет счастливых людей на нашей земле!

За этот месяц ко мне обратилось много израильтян!

И это очень хорошо, потому что так многие девушки совершают алию – уже к своему любимому.

Шалом-байт (мир в доме) является идеальным стандартом для еврейской семьи. Вот почему традиционный еврейский брак характеризуется миром, уважением, заботой друг о друге. В еврейской традиции брак создан на небесах. Церемония бракосочетания называется

кидушин («освящение» или «посвящение»). Муж и жена понимают, что они – Б-жья творенья и им следует относиться друг к другу как к святым, строить семью на основе любви, уважения и справедливости.

«В одном из замечательных поучений наших мудрецов кратко сформулирован секрет шалом-байт (семейного мира): «Мудрая мать говорила своей дочери: мой ребенок, если ты будешь служанкой своего мужа, он будет тебе слугой и будет почитать тебя как свою госпожу. Но если ты будешь заноситься перед ним, тогда он будет властвовать над тобой как господин и воспринимать тебя как прислугу». (Эстер Гринберг «Супружеская гармония»)

Почему я напоминаю вам о мудрых изречениях, которые были сказаны нашими мудрецами много лет назад? Да потому, что отношения между мужчиной и женщиной и отношения в семье практически не изменились. Только жаль, что многие забывают об этом.

Невеста месяца

Девушка, 35 лет, стройная, красивая, умная, порядочная и ответственная. Хочет познакомиться с мужчиной до 50 лет, серьезным и состоявшимся.

Жених месяца

Парень, 29 лет, образованный и обеспеченный, высокий и стройный, проживающий в Торонто, хочет познакомиться с девушкой из Канады или Америки либо с девушкой – горской еврейкой, проживающей в России и готовой переехать в Канаду.

Иногда, общаясь с потенциальными женихами и невестами, я прихожу в недоумение! Почему эти красивые и умные люди до сих пор одни? И понимаю, что на всё воля Б-жья! Только Он решает, кому и когда время найти свою пару!

С уважением,
еврейская светская московская сваха
Анжела ХАРИТОНОВА

Тел.: +7 (925) 176-64-36
E-mail: 1964anj@mail.ru
Сайт: еврейскаясваха.рф



Дорогие друзья!

Время летит очень быстро, и оно запоминается нам по знаменательным датам, праздникам или событиям.

В моей жизни стало больше знаменательных дат! А знаменательные для меня – это те даты, когда складываются пары.

В этом месяце сложились еще две еврейские пары!

История первой пары

Она живет на Кавказе, он в Израиле, ей под 40, ему за 40, он носит кипу, она зажигает шабатные свечи.

Она обратилась ко мне несколько месяцев назад. Работа была непростая: не каждый мужчина готов взять девушку из другого города, да еще и из другой страны.

Парень написал мне, что хочет познакомиться с девушкой из Израиля, так как он живет там давно и всё у него стабильно.

Но я всё-таки рискнула – и решила их познакомить! И вот не так давно он



ПАРАДАЙЗ

Банкетный комплекс



Зал "Версаль"
от 50 до 100 человек



Большой банкетный зал
от 200 до 600 человек



Ресторан "Шахин-Шах"
до 200 человек



Итальянский зал
до 170 человек



Фуршетный холл



Летние террасы

РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ • ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ • КОМНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ
РЯДОМ - ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК • ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
ДЛЯ НАШИХ ГОСТЕЙ • ПРОВОДИМ ФОТОСЕССИИ МЕРОПРИЯТИЙ
ТРАНСФЕР ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Банкетный зал «Парадайз» — великолепный выбор для проведения любых мероприятий,
будь то деловая встреча, юбилей, аренда банкетного зала для свадьбы,
банкет, день рождения, презентация, корпоративное мероприятие, бар-мицва.

Москва, улица Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (недалеко от станции метро Орехово)

Контактный тел.: +7 (495) 780-00-06

www.banquet-paradise.ru

e-mail: 7800006@mail.ru

paradise-art@mail.ru