

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

24 сентября в 19:00 на платформе ZOOM пройдет первый онлайн-марафон языка джуури

ИУДАИЗМ

Узнайте больше о еврейском дне рождения и о том, как он связан с благополучием

3

6



Леонид ЯКУБОВИЧ:

11

«Как второй пилот я могу управлять вертолетом»

главные темы

книжная полка

израиль

границы прекрасного

мир моды

вкусная жизнь

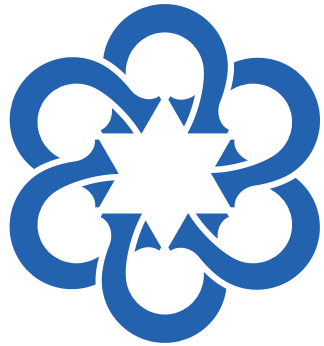
синагоги мира

шоу-бизнес

Наша сила – в единстве!



№ 5 (62)
сентябрь
2020



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Против общего врага

15 сентября в Белом доме было подписано историческое соглашение между ОАЭ, Бахрейном и Израилем



16

ЛЮДИ И ЛИЧНОСТИ

Об интересных фактах из биографии художника Мушаила Мушаилова из уст дочери



В обмен на установление дипломатических отношений с двумя арабскими государствами Иерусалим согласился повременить с распространением суверенитета на территории Западного берега реки Иордан. В присутствии Дональда Трампа подписи под документом поставили

премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху, министр иностранных дел ОАЭ Абдалла бен Зейд аль-Нахайян и глава МИДа Бахрейна Абдель Латыф аз-Зайяни.

В совместном заявлении лидеров трех стран говорится, что подписание этих соглашений позволит продолжить

движение к миру всему региону Ближнего Востока. Пафос этих слов едва ли излишен — соглашения действительно имеют прорывной характер. До сегодняшнего дня у Израиля официальные дипломатические отношения были установлены лишь с двумя арабскими

странами — Египтом (с 1979) и с Иорданией (с 1994).

Между тем эксперты отмечают, что нормализация отношений Израиля со странами Персидского залива, в том числе с Бахрейном и ОАЭ, началась задолго до последних событий. Неофициальное сотрудничество Иерусалима и этих государств развивалось в экономической и стратегической плоскостях, по линии спецслужб и даже по политическим каналам.

Можно констатировать, что в арабском мире наблюдается усталость от палестинской проблемы. Особенно сильно этому способствовала ситуация, сложившаяся в последние годы, когда позиция руководства Палестинской автономии полностью утратила конструктивный характер и превратилась в серию нападок на Израиль. Другой важный фактор в нормализации отношений стран Персидского залива и Израиля, на который указывают эксперты, это угроза со стороны Тегерана.

Несмотря на сдерживающий фактор в виде Палестины, новый тренд на нормализацию отношений арабских государств с Израилем будет только укрепляться и постепенно к этому процессу будут присоединяться и другие арабские страны.

Судя по всему, эти события не заставят себя долго ждать. В ходе церемонии подписания Дональд Трамп заявил, что примеру ОАЭ и Бахрейна «готовы последовать многие». «Мы значительно продвинулись вперед еще с пятью странами», — резюмировал хозяин Белого дома.



Доброго и сладкого года!

Дорогие друзья, вот и пошел к концу еще один год, который, вероятно, надолго запомнится всем нам как время испытаний и лишений. Хочу пожелать всем вам, чтобы наступающий 5781 год стал годом облегчения и вхождения жизни в нормальное русло. Чтобы все евреи смогли в наступающем году объединиться и действительно ощутить себя единым народом.

Хочется пожелать всем крепкого здоровья, энергии, сил для воплощения всех задуманных планов! Пусть наступающий 5781 год будет удачным и успешным и в личном, и в профессиональном плане. Мудрецы учат, что лучшее средство для продления жизни и избавления от невзгод — это добрые дела ради ближних и во имя Небес. Поэтому пусть принятые на себя хорошие решения будут исполнены! Пусть в ваших домах живет радость! Пусть минуют вас беды, неурядицы и невзгоды, а счастье и любовь наполняют ваши дома!

Мира и добра вам в наступающем году! Пусть ваши имена и имена ваших близких будут начертаны в Книге Жизни!

Хорошего и сладкого года! Шана това у-метука!

Год НИСАНОВ

Вице-президент
Всемирного еврейского конгресса,
председатель совета директоров
группы компаний «Киевская площадь»



Открытие общинного центра в Реутове

15 сентября в новый общинный центр «Байт-Сфаради» в Реутове внесли Свитки Торы



Традиция объединять жителей одного района проживания в общину берет свои истоки в древности. Современные же еврейские центры создаются по инициативе жителей района, которые обращаются к раввинам и лидерам общины за помощью в их создании. Обычно это делается с целью восполнить потребность в поддержании уровня соблюдения религиозных заповедей и для сохранения культурных ценностей. Таким образом, у членов общины появляется возможность проводить время вместе, а у детей — получать знания о еврейских традициях.

Горско-еврейская община Москвы серьезно пострадала от пандемии коронавируса, но эта беда сплотила ее еще сильнее. Люди, которые имели возможность помочь, делали это с большим желанием и совершенно бескорыстно. Новый центр в Реутове стал еще одним общим проектом, доказывающим, что совместными усилиями можно достичь многого. Несмотря на сложную экономическую ситуацию, нашлось немало ответственных людей, ду-

«Я хочу поблагодарить Элиэзера Эфраимова за то, что поставленную задачу он выполнил на все сто. Мне нравится цветовое решение интерьера и то, с каким азартом и душой проведены ремонтные работы», — высказался президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев.

” *В Реутове проживают 90 еврейских семей, 40 из них – в доме, где расположен общинный центр*

В Реутове проживают 90 еврейских семей, 40 из них — в доме, где расположен общинный центр, поэтому его открытие стало знаменательным событием. Центр состоит из четырех помещений: детского класса, молельного зала, учебной гостиной для молодежи и традиционного помещения для женщин — кухни. Единовременно центр может принять до 80 человек.



шой и сердцем болеющих за благополучие общины. Ремонт нового помещения проходил под контролем Элиэзера Эфраимова и на средства спонсоров.

В честь открытия для гостей накрыли праздничный стол, за которым мужчины делились байками и притчами и поздравляли друг друга с появлением нового еврейского центра.

В новом общинном центре будут проходить занятия для детей, подростков и женщин, а также ежедневные молитвы для мужчин. Помещения полностью готовы к эксплуатации, оборудованы мебелью и учебными материалами. Возможно, в будущем осуществится еще одна задумка, и в подвальном помещении появится миква.



Дорогие друзья!

Позвольте поздравить вас с великим праздником Рош а-Шана, днем Сотворения мира, днем, от которого идет наше еврейское летоисчисление.

И раз уж этот мир сотворен Вс-вышним, то все в нем имеет смысл и цель, в том числе и вся наша жизнь и каждое ее действие. То есть это не просто праздник, а миг, когда мы прощаемся со старым и переходим к новому.

Я желаю, чтобы вы прожили год так, чтобы за поступки нового года никому из вас не было стыдно ни перед Вс-вышним, ни перед собой. Пусть опыт предыдущего года заставит всех нас задуматься о том, что самый главный дар от Вс-вышнего — это жизнь. Это наше богатство и испытание.

Верю, что Новый 5781 год принесет всем евреям исключительно хорошие события. Пусть он будет плодородным, годом больших творческих и деловых побед, годом образования новых супружеских пар и рождения здоровых, благословенных еврейских детей.

Да будете вы записаны на счастливый 5781 год!

Герман ЗАХАРЬЯЕВ

Президент международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ, вице-президент Российского еврейского конгресса, вице-президент Федеральной еврейской национально-культурной автономии



Нашим учителям посвящается

Календарь этого года посвящен представителям горско-еврейского народа, избравшим благородную профессию педагога

Герои нового календаря Благотворительного фонда СТМЭГИ — учителя, работавшие в городах и селах, центрах общинной жизни горских евреев. География проекта охватила несколько городов и даже стран: Нальчик, Дербент, азербайджанские Огуз и Кубу. Педагоги разучивали с ребятами песни, ставили химические опыты, раскрывали секреты природы на уроках биологии. Профессия педагога в СССР была одной из самых престижных. Школа брала на себя воспитательную функцию, а учителя были наставниками, помогающими ученикам в формировании личности и поисках своего пути в жизни. В 1919 году в стране запустили программу ликвидации неграмотности.

Свой календарь Фонд выпускает уже 10 лет. Каждый год — новая тематика. Авторы проекта рассказывали о героях Второй мировой войны, о поселениях

горских евреев, радовали старинными открытками. В этом году команда Фонда решила отдать дань уважения профессии педагога, которую горские евреи всегда особо почитали.

”

*Свой календарь
Фонд выпускает
уже 10 лет.
Каждый год —
новая тематика*

Учителям также будет посвящен спецпроект на сайте STMEGI.com. Мы продолжаем собирать информацию, вспоминаем

и добавляем новые имена наших дорогих учителей. Фонд СТМЭГИ планирует также подготовить и издать книгу, посвященную учителям — представителям горско-еврейской общины.

Горская община столицы неофициально объявила грядущий 5781 год годом учителя. Во главе кампании — президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев и вице-президент ВЕКа Год Нисанов.

В Москве календарь можно приобрести в синагогах «Байт-Сфаради» (ТК «Садовод»), «Байт-Сфаради» (микрорайон Белая Дача), ОГЕ в Сокольниках, в общине «Геула». А также в горско-еврейских общинах Баку, Дербента, Махачкалы и Пятигорска.



24 19:00
СЕНТЯБРЯ

Ко дню создания фонда СТМЭГИ



ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ НА САЙТЕ YOUTUBE.COM

ПЕРВЫЙ ОНЛАЙН-МАРАФОН ЯЗЫКА ДЖУУРИ

- ОБРАЩЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ;
- ВЫСТУПЛЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ УЧЕНЫХ: ФИЛОЛОГОВ, ИСТОРИКОВ И ПЕДАГОГОВ;
- ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ДЖУУРИ;
- ВЫСТУПЛЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ГОРСКО-ЕВРЕЙСКИХ ПЕВЦОВ И МУЗЫКАНТОВ;
- СВОБОДНАЯ ДИСКУССИЯ, В КОТОРОЙ МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ КАЖДЫЙ ГОСТЬ МАРАФОНА.



По вопросам регистрации на конференцию
просьба обращаться STMEGI@MAIL.RU





Хана Рафаэль

В моих руках издание, которое ждало своего часа несколько десятилетий. Считаю, что было бы исторической несправедливостью обойти стороной труды такого видного деятеля горско-еврейской литературы, как Михаил Гаврилов. Книга подготовлена к изданию Центром

Время собирать камни

Вышла из печати книга произведений писателя Михаила Гаврилова «Фикиргьо» («Размышления»)

Sholumi при содействии Фонда СТМЭГИ и выпущена Ассоциацией «АзИз».

«Когда полтора-два года назад на одном из мероприятий я беседовал с Семеном Гавриловым, — рассказывает руководитель Центра Sholumi Шауль Симан-Тов, — речь зашла о литературном наследии его отца, Михаила Борисовича, и я узнал, что у него не было издано ни одной его книги. Честно говоря, я тогда был сильно удивлен этим фактом и предложил Семену подумать об издании трудов его отца. Тогда же Семен сказал мне, что и сам думает об этом, ведь кроме того, что было опубликовано из его произведений на страницах альманаха «Ватан

советиму», газеты «Ватан» и других печатных изданий, в семейном архиве имеются и рукописные тексты, нигде ранее не публиковавшиеся».

” *В книге собраны материалы из архива писателя, неопубликованные при его жизни*

«Действительно, мой отец, отдав почти 45 лет своей жизни педагогической деятельности, — рассказывает сын писателя, — за это время издал не одну школьную программу и подготовил немало учителей родного языка, но книг с его литературными произведениями, как, к примеру, у его отца, моего деда, Бориса Гаврилова, у него опубликовано не было, хотя писать стихи, рассказы и статьи на родном джуури и русском языке он начал еще со школьной скамьи и регулярно публиковался в периодической печати. К слову, скажу: в нашем доме всегда

царила атмосфера любви к нашему народу, к родному языку».

Несколько слов о содержании книги. В первой части помещены статьи об авторе, вышедшие в различных СМИ, а также фотографии, некоторые из которых опубликованы впервые. В сборник входят поэмы, стихи, басни, афоризмы, пословицы и поговорки.



справка

Михаил Гаврилов родился в 1926 году в Дербенте (Дагестанская АССР). С 1944 по 1947 год служил в рядах Красной Армии. Директор татского театра (1986), главный редактор газеты «Ватан» (1991). Окончил Дербентское педучилище и исторический факультет Дагестанского государственного университета им. В.И. Ленина. В 1993 году репатриировался в Израиль, где несколько лет работал в редакции «Кавказской газеты». В 2004 году вернулся в Дербент. Имеет ряд правительственных наград СССР и России, отмечен двумя орденами Государства Израиль. Заслуженный работник культуры Республики Дагестан (2009). Трудовой стаж около 70 лет. Скончался в 2014 году.

«Я счастливый человек»

С этих слов начинается новая книга известной журналистки Ханы Рафаэль-Мишиевой «Горские евреи: люди и судьбы»

Издание приурочено к 60-летию юбилею автора и представляет собой сборник лучших публикаций, вышедших за двадцать лет творческой деятельности. Герои ее очерков и интервью — представители горско-еврейского народа, проживающие как в Израиле, так и в других странах мира. Это лидеры общин, общественные деятели, ученые, представители творческой интеллигенции.

«Мне посчастливилось быть на передовой общинной жизни родного народа, — пишет о себе автор, — написать за эти годы сотни исторических и аналитических статей, интервью

и очерков о лучших его представителях. и с этим не поспоришь. Значительная часть этих работ выполнена Ханой в качестве представителя пресс-службы Благотворительного фонда СТМЭГИ.

” *«Мне посчастливилось быть на передовой общинной жизни родного народа»*



интервью, очерки, раскрывающие один за другим таланты, — все это легло в основу книги. Что еще обращает на себя внимание в творчестве этого литератора? Возникает ощущение огромного жизненного опыта, это читается между строк и очевидно как для профессионала, так и для обычного читателя. Опыт — как совокупности впечатлений, собранных за эти двадцать лет, и опыта — как показателя мастерства.

Благодарный автор упоминает десятки имен людей, оказавших ей ту или иную поддержку в работе над книгой. И особую благодарность выражает президенту Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герману Захарьеву за содействие в ее издании.

И еще одна приятная новость. Готовится к изданию третий сборник статей Ханы Рафаэль-Мишиевой «Очерки об истории и культуре кавказских (горских) евреев». В книгу войдут аналитические и исторические публикации журналистки.

справка

Хана Рафаэль-Мишиева родилась в 1960 году в Дербенте (Дагестанская АССР). Выпускница Всесоюзного заочного института пищевой промышленности (1982). В 1993 году репатриировалась. До репатриации была руководителем кружка моделирования одежды в Доме детского творчества г. Дербента. В Израиле окончила курсы журналистов от Всемирной сионистской организации (Тель-Авив, 2014). Победитель конкурса «Журналист года-2006» (Россия). В 2016 году получила звание «Преуспевающая женщина общины», в 2017 году награждена Почетным знаком «За вклад в укрепление сотрудничества с Россией».

История одного народа — для всего мира

Так называется персональная выставка Рами Меира, прошедшая в Государственном музее Востока

Выставки музея — на площадке, где собраны памятники искусства и культуры народов Востока, включая Кавказ, представлена 31 работа израильского художника. Это живописные полотна, отражающие быт, обычаи, ремесла и народный костюм горских евреев, а также чеканки с ювелирной обработкой и деревянные скульптуры.

Первая персональная выставка художника, посвященная истории и культуре горских евреев, проходила с 12 августа по 6 сентября и, несмотря на все

ограничения сегодняшнего времени, собрала множество зрителей и вызвала интерес у представителей СМИ. Несколько федеральных каналов в первые же дни выставки осветили это яркое событие культурной жизни Москвы и горско-еврейской общины. Рами Меир — первый из горских евреев, кто экспонировал свои работы в Государственном музее Востока.

«Моя цель — собрать и сохранить историю для своих потомков и всего мира. Я считаю, что человек, который не знает своей истории, не знает самого



” *Действуя как историк-документалист, художник по крупицам восстанавливал историю своего народа*

себя. Но я преклоняюсь перед людьми, кто свою культуру и историю не только знает, но и помогает ее возродить», — заявил Рами Меир.

«Серия картин художника «Горские евреи» в очередной раз поднимает вопрос о роли и месте культуры и истории малых этнических групп в большом мире искусства. Это тема ценности культуры и истории небольших народов для

мировой культуры. И эту тему в своем творчестве поднимали многие великие художники», — говорит куратор выставки Наталия Иванова.

«Картины самобытного израильского художника Рами Меира возвращают нас в мир столетней давности. Выставка отражает жизнь горских евреев: это свадьбы, проводы на службу в российскую армию, замечательные жанровые сюжеты, портреты умудренных жизнью старцев. Слово «мудрость» — любимое понятие художника. Он очень часто его употребляет, и работы его проникнуты мудростью», — поделилась впечатлениями о выставке Татьяна Метакса, советник генерального директора Государственного музея Востока.

Работая над серией «Горские евреи», Рами Меир по крупицам восстанавливал историю своего народа, действовал как историк-документалист. По книгам, старым газетам, дореволюционным открыткам, старинным семейным фотографиям и просто рассказам своих родных и друзей он воссоздал целостную и достоверную картину быта, традиций, ремесел, национального костюма горских евреев.



За вклад в культуру

Молодежь Дербента отмечена почетными грамотами Министерства культуры Республики Дагестан

Говоря о месте горских евреев в истории культуры и искусства Дагестана, стоит упомянуть добрый десяток имен ярких представителей нашего народа.

Сегодня особенно радует, что первые шаги на этом пути делает и наша молодежь. Будем надеяться, что эти таланты с годами внесут свой вклад в сохранение и развитие культуры и искусства нашего народа, издревле являющегося частью большой дагестанской семьи.

29 июля министр культуры Республики Дагестан Зарема Бугаева наградила почетными грамотами работников учреждений

” *Отрадно, когда молодые таланты бережно относятся к литературе и искусству своего народа*



культуры и деятелей культуры города Дербента, среди которых были и два представителя еврейской общины.

Так, почетной грамотой «За успешную организацию онлайн-работы и широкое освещение деятельности учреждения в средствах массовой информации» удостоился главный специалист по связям с общественностью ГБУ «Дербентский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» Роман Сафанов, проводивший онлайн-экскурсию по книжной экспозиции народного писателя Дагестана Хизгила Авшалумова.

Представительница известного рода Авдалимовых, внучка певца Авдалимова, музыкальный руководитель детского сада г.Дербент Лаура Изгияева, исполнившая песню «Севастопольский вальс» на горско-еврейском языке, удостоилась грамоты «За успешную реализацию Республиканского музыкального проекта «Песни Победы на языках народов Дагестана», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне».

Эти награды — оценка руководством республики бережного отношения горско-еврейской молодежи Дагестана к литературе и искусству своего народа.



О еврейском дне рождения

Что говорят Талмуд и мудрецы об этом благословенном дне

– Рав Цви, есть ли повод для ликования в этот день и насколько это еврейский обычай — отмечать день рождения?

– Причина есть, а обычай — условно еврейский. Приближающийся день рождения по еврейскому календарю считается частным Рош а-Шана, то есть своеобразным «новым годом» для каждого человека. В день, когда еврей родился, его душа спустилась в наш мир, поэтому нужно благодарить Вс-вышнего за произошедшее чудо, упоминающееся, кстати, в Талмуде. Добавлю, Талмуд рассказывает, что, когда эмбрион находится в животе матери, ангел учит его всей Торе и, когда малыш выходит в свет, закрывается открытое и открывается закрытое.

– Обычай праздновать еврейский день рождения как-то пропитан древностью?

– Нет, древностью тут не пахнет, но само понятие дня рождения имеется в Торе, однако упоминается по отношению котрицательному персонажу — Фараону, который отмечал день рождения и в связи с этим выпустил Йосефа на свободу после двенадцати лет заключения. Рабейну Йосеф Хаим (Бен Иш Хай) пишет в своей книге про отличную традицию: праздновать день рождения и превращать данное действие в праздник с особенной молитвой, подчеркивая, что именно так происходило 200 лет назад в иракской общине. Главный раввин Багдада, каббалист и духовный лидер иракского еврейства также объясняет, что в свой важный

день великие мудрецы Израиля предпочитали закончить некий трактат из Талмуда. Другой наш мудрец, Хафец Хаим, в день рождения издал один из своих трудов и устроил трапезу в честь этого события.

” Дни рождения великих представителей нашего народа связаны с благополучием евреев

– Существуют ли какие-то исторические подсказки для того, чтобы отмечать дни рождения?

– Да, в Талмуде мы видим, какими благоприятными бывают периоды в дни появления на свет наших великих: Моше Рабейну родился 7-го Адара, и в этот день много лет спустя злой Аман — персонаж, связанный с Пуримом, — бросил жребий, желая уничтожить евреев, но благодаря дню рождения Моше — величайшего из еврейских пророков — у него ничего не вышло. Также наш праотец Ицхак родился 15-го Нисана,

и Мидраш говорит, что в этот день произошло освобождение.

То есть речь тут идет о связи дней рождения великих представителей нашего народа с благополучием евреев в этот период времени, что совсем не пустой звук.

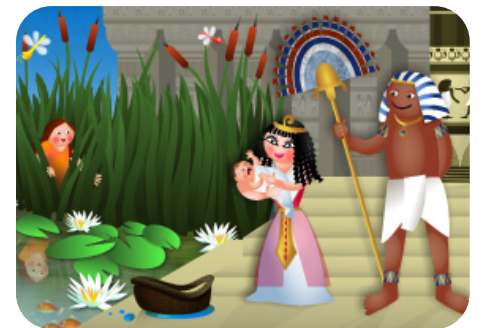
– Чем еврейский день рождения отличается от паспортного?

– Еврейский календарь отличается от григорианского вообще. В частности, он основывается не на солнечных, а на лунных циклах с поправкой на солнце. Поэтому даты григорианского и еврейского календаря не всегда совпадают. На просторах интернета можно найти конвертер дат, позволяющий определить свой день рождения по еврейскому календарю на момент рождения и, соответственно, узнать, когда он случится в этом году.

– Как следует отмечать такую важную дату?

– Этот день благоприятен сам по себе и влияет на весь будущий год, поэтому следует поблагодарить Вс-вышнего молитвой

за то, что мы пришли в этот мир, ночью принято не ложиться спать, а изучать Талмуд, у хасидов Хабада в этот день вызывают к Торе. Разумеется, евреям полагаются отмечать дни рождения праведников, причем в нашем календаре это частое событие. А еще наши мудрецы говорят, что у каждого индивидуума на земле есть своя роль, полученная от Вс-вышнего, без которой наш мир не может существовать.



– Празднуете ли вы сами свой еврейский день рождения?

– Когда жил в Израиле, не делал этого, потому что в нашей общине это не было особо принято, меня просто поздравляли. В Москве же начал отмечать, и мне очень приятно по этому чудесному поводу встретиться со своими близкими и друзьями.

Беседовала Камила СОЛОВЕЙЧИК

справка

Цви Бихман родился в 1973 году в Могилеве (Белорусская ССР).

Бывший главный раввин Белоруссии.

В 1989 году обучался в ешиве «Торат Хаим» в Москве у легендарного раввина Ицхака Зильбера. В 1990 году репатрировался в Израиль, где продолжил учебу в ешиве «Слободка» (г.Бней Брак). Параллельно окончил Университет Бар-Илан, факультет «Программирование и математика». Служил в ЦАХАЛе. Преполагает в молодежной программе «Старс» и еврейском университете для девушек «Махон Хамеш».

Фото: tudapestphotos.com

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

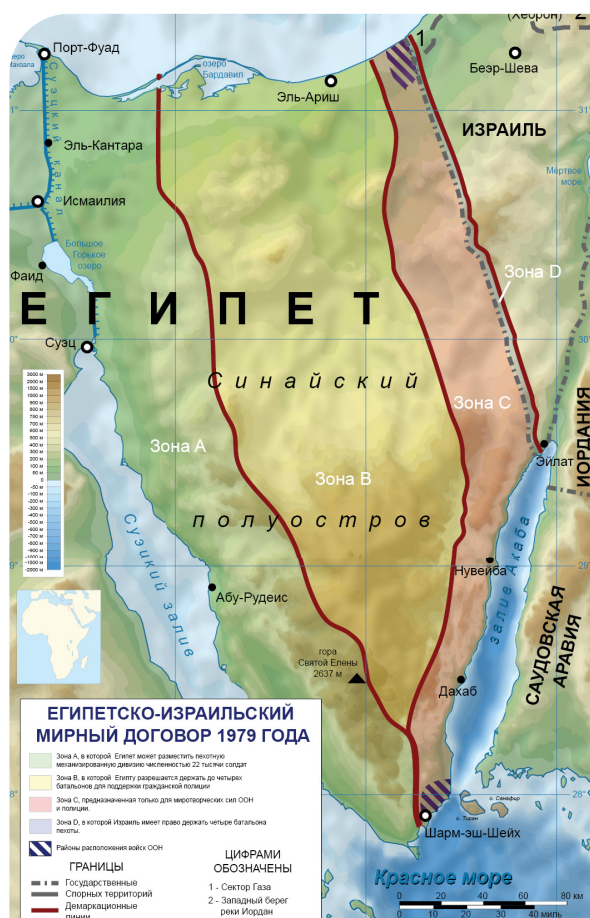
Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
 - Бизнес-ланч;
 - Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
 - Полуфабрикаты.



Вспоминная Кэмп-Дэвид

Достигнутое 13 августа 2020 года соглашение между Израилем и ОАЭ президент США назвал Авраамским

Артем ДОБРОВОЛЬСКИЙ

Итак, произошло историческое событие — Израиль при посредничестве США договорился о полной нормализации отношений с Объединенными Арабскими Эмиратами. Дональд Трамп назвал его «Авраамским» в честь библейского Авраама, общего предка семитских племен.

Согласно договоренностям, Израиль заморозит распространение своего суверенитета на еврейские поселения на Западном берегу реки Иордан, что предусмотрено американским планом урегулирования палестино-израильского конфликта. Вскоре после этого Трамп анонсировал официальное подписание договора через три недели в Вашингтоне между премьер-министром Израиля Биньямином Нетаньяху и заместителем верховного главнокомандующего ОАЭ, наследным принцем эмирата Абу-Даби Мухаммадом Бин Заидом аль-Нахайяном.

В рамках мирного соглашения Израиль и никогда ранее не признававшие существование еврейского государства Эмираты установят в полной мере дипломатические отношения с открытием посольств и обменом послами между странами, наладят прямое авиасообщение и начнут активно сотрудничать в сферах туризма, безопасности, телекоммуникаций, технологий, энергетики, здравоохранения, культуры и окружающей среды. И тут же как из рога изобилия посыпались внушающие надежду на светлое будущее Ближнего Востока новости: президент Ривлин пригласил наследного

принца Абу-Даби посетить Израиль с визитом, эмиратский телеканал Sky News Arabia показал интервью с Нетаньяху, страны установили между собой прямую телефонную связь, подписан договор о совместном исследовании в сфере борьбы с коронавирусом, идет активная работа по запуску прямых авиарейсов Израиль — ОАЭ, а руководство умеренно настроенных по отношению к Израилю мусульманских и арабских стран (Омана,

”

В ноябре 1977 года Анвар Садат выступил перед Кнессетом, фактически признав право Израиля на существование

Бахрейна, Судана, Марокко) подумывает, а не последовать ли примеру Эмиратов, хотя и открытых заявлений об этом делать не торопится.

В последние дни августа ОАЭ объявили о прекращении 48-летнего экономического бойкота Израиля. В результате бизнес-структуры ОАЭ смогут проводить финансовые и торговые операции

с израильскими бизнесменами. В свою очередь Израиль может ввозить в ОАЭ любые товары.

Экономисты предвещают подружившимся странам расцвет взаимных инвестиций, культурных и туристических связей (в частности, мусульмане ОАЭ смогут свободно посещать святыни Иерусалима), в США раздаются призывы к выдвиганию Трампа за дипломатический прорыв в отношениях между ОАЭ и Израилем на Нобелевскую премию мира, а политологи в один голос называют Авраамские соглашения за их значимость для Ближнего Востока «вторым Кэмп-Дэвидом».

В свете таких оценок самое время вспомнить произошедшее 42 года назад событие, благодаря которому в отношениях постоянно воюющих между собой Израилем и его арабских соседей наметилась первая в истории тенденция к потеплению политического климата.

Безуспешно попытавшийся вернуть Синайский полуостров в ходе Войны Судного дня президент Египта Анвар Садат понял, что военным путем проблему Израиля не решить, и стал предпринимать активные шаги в дипломатическом направлении, не без желания получить обещанную США финансовую помощь, в которой так нуждалась истощенная войной с Израилем и без того слабая в те годы экономика Египта. В 1977 году

в интервью CBS он публично заявил, что готов посетить Израиль с официальным визитом, на что тут же откликнулся премьер-министр еврейского государства Менахем Бегин, и уже в ноябре того же года Садат выступил перед Кнессетом, фактически признав право Израиля на существование. Тем самым он нарушил один из основополагающих документов Хартумской резолюции Лиги арабских государств от 1967 года — так называемый принцип «трех нет»: нет — миру с Израилем, нет — признанию Израиля, нет — переговорам с Израилем.

Это историческое выступление в парламенте многолетнего военного противника Египта и других арабских стран заложило фундамент будущего египетско-израильского мирного процесса и навлекло на президента Египта проклятия бывших союзников.

В сентябре 1978 года в резиденции американских президентов в Кэмп-Дэвиде Садатом и Бегиним при посредничестве президента США Джимми Картера были заключены «Принципы для подписания мирного договора между Египтом и Израилем» и «Принципы мира на Ближнем Востоке», которые легли в основу мирного договора между Израилем и находившимся с ним в состоянии войны с конца 1940-х Египтом, подписанным спустя год, 26 марта 1979-го.

Уроки истории

США, благодаря Кэмп-Дэвидским соглашениям, получили свой статус влиятельного политического игрока на Ближнем Востоке. Менахему Бегину и Анвару Садату была присуждена Нобелевская премия мира. Садату заключение этого мира, однако, стоило впоследствии жизни. Его проклинал практически весь арабо-мусульманский мир. 6 октября 1981 года он был расстрелян боевиками «Исламского Джихада» прямо на президентской трибуне во время военного парада в честь годовщины окончания арабо-израильской войны.

«Все мои песни о любви»



Фото: из архива Игоря Ашурова

Герой нашей рубрики Игорь Ашуров — автор-исполнитель песен — посвятил всего себя музыке

– Игорь, многие в Израиле знают вашу музыку, танцуют под нее и распевают ваши песни, но о вас почти ничего не знают. Несколько слов о себе и о том, когда вы сделали первые шаги в музыке.

– Родился я в Нальчике в 1970 году, учился в «еврейской» школе, потому что жил в населенном евреями районе. Полюбил музыку с юности, в 12–13 лет музицировал, обожал петь. Уверен, музыкальные данные перешли мне генетически, от отца-аккордеониста, он всю жизнь играл в ансамбле, входил в круг замечательных музыкантов, в городе его знали и уважали. В советское время для папы это было не хобби, а настоящей профессией, приносящей семье кусок хлеба. Он играл на свадьбах, в ресторанах. В 16 лет я отчаянно захотел научиться играть на бас-гитаре, несколько лет брал уроки у Аслана — лучшего басиста в нашем городе, выступавшего с моим отцом. И все постепенно сложилось.

– В какой-то момент вы решили репатрироваться...

– Когда мне исполнилось 20 лет, отец принял решение покинуть Россию из-за социальных и экономических проблем. Мы как члены семьи, разумеется, последовали за ним. После совершения алии начался очередной виток моего

серьезного, глубокого романа с музыкой. И таким образом постепенно пришла известность. Всегда любил петь, а тут стал писать стихи, считая себя певцом-самоучкой, и никогда не оставлял этого занятия. На рифмы следовало накладывать музыку, для чего пришлось освоить и шестиструнную гитару. Процесс пошел — придумывал тексты, музыке, стали поступать предложения о выступлениях. К тому времени накопилось два или три альбома моих песен. Некоторые из них сегодня считаются хитами, такие как «Любимая голубка», «Рыжая, курносая», «Свеча горела».

Я сразу отказался от ресторанных авторских вечеров, искренне не хотел опускаться до подобного уровня. Конечно, это тоже работа, хороший опыт для любого певца и музыканта, но однажды я строго сказал себе, что если и буду стоять на сцене, то на достойной, а не петь для пьяных зрителей. Моя аудитория имеет для меня огромное значение, как и ее восприятие, понимание моих песен.

– Как вы сами оцениваете итоги своей творческой деятельности?

– С момента совершения алии прошло немало лет, и сегодня, через многие годы планомерной работы над собой, уверенно могу сказать, что добился успеха

в своей профессии. Масса моих запоминающихся хитов, песен и аранжировок, многочисленных музыкальных композиций живут своей жизнью, независимо от меня.

Горжусь знакомством с Володей Федоренко, гитаристом певца Стаса Михайлова, именно Володя помогает с профессиональной обработкой моих произведений. Работать с такими музыкантами — чудо, мечта любого творческого человека.

”

Я сразу отказался от ресторанных авторских вечеров, не желая петь для пьяных зрителей

Хочу подчеркнуть: я не из тех, кто стремится к славе, богатству и известности, считаю, популярность сама заслуженно приходит к востребованным артистам и композиторам.

– О чем ваши песни?

– Все мои песни созданы с душой и посвящены любви, ни в одной из них по содержанию нет предательства, разлук, расставаний, только бурные встречи, мир, оазис счастья и гармонии.

– Что является для вас источником вдохновения?

– На творчество меня вдохновляет моя вторая половинка, помогая писать и создавая дома особую, креативную, теплую атмосферу. Поддерживает и народная любовь. Знаю, поклонники моего творчества действительно ждут моих песен, свежих выступлений, следят за моими проектами.

Всегда мечтал связать свою жизнь с музыкой и безумно рад, что это произошло после огромной работы, проведенной прежде всего над собой.

– Как вы думаете, есть ли у хита свои секреты?

– Ни один автор не знает, как произвести на свет шлягер, но в процессе создания песен он, конечно же, мечтает об этом. Данный процесс можно сравнить с лотереей или рулеткой, когда вообще не представляешь, какое будущее ждет ту или иную музыкальную вещь. Также очень важно, сколько души ты вложил в свою композицию, насколько гармонично и красиво к стихам подобрана музыка, с какими чувствами ее воспримут слушатели — наши главные судьи и оценщики.

– Какую страну вы все-таки считаете своей родиной, Израиль или Россию?

– Моя родина по-прежнему Россия — страна, где я родился, которая меня растила, кормила и воспитывала до 20 лет. В Нальчике я получил образование и воспитание, а Израиль — историческая колыбель, вновь обретенный дом, где наконец-то собрались все евреи.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

О музыке, фитнесе и аэройоге

Грани таланта этой незаурядной личности восхищают, а постоянный творческий поиск стал для Эллады Авшалумовой ее жизненным кредо

– Вы родились и выросли в Баку — городе, где в каждом переулке и в каждом доме всегда звучала музыка, и не полюбить ее, будучи бакинкой, было просто невозможно.

– Вы абсолютно правы. Так происходило и в нашей семье. Потому мы с братом — Тимуром Самойловым — с детства и увлекались, и занимались музыкой. Но скажу вам более того — эта страсть передавалась нам от прадеда, Биньямина бен Довида, известного в Баку и во всем Закавказье музыканта, игравшего на семи инструментах: таре, зурне, дудуке, кеманче, тутеке, балабане и дэфе. Он запечатлен на известной фотографии 1896 года, сделанной в Кубе, вместе с другими горско-еврейскими музыкантами, провожавшими в царскую армию некоего Хицила Елизарова.

– Уникальное явление. Стало быть, у вас хороший генетический фонд?

– Не жалею (Смеется). Поэтому я окончила фортепианное и вокальное отделения музыкальной школы. И всегда хотела быть учителем музыки. Но после переезда с родителями в Москву поступила в Гжельский государственный университет на факультет государственного и муниципального управления, благо он территориально находился недалеко от нашего дома, в Раменском.

– А почему вдруг сделали такой выбор?

– Перед глазами всегда был пример моего отца — Ярухома Самойлова, он много лет работал в Баку в структуре управления, и я часто незаметно наблюдала за его деятельностью, видела, как умело он общается с подчиненными. Мне это

его качество всегда нравилось, и, видимо, я как-то хотела быть похожей на отца. По окончании вуза я поработала несколько месяцев в местной администрации, а потом все равно вернулась к музыке и таким образом

осуществила свою детскую мечту — сегодня я преподаю музыку в общеобразовательной школе.

– Очень рада за вас. Вы так светитесь, что я спешу спросить, что еще наполняет вашу жизнь?

– Кроме моей основной работы я с огромным удовольствием занимаюсь танцевальным фитнесом и аэройогой.

– Ну если о первом я слышала краем уха, то о втором вообще ничего не знаю. Поэтому слушаю вас внимательно.

– С удовольствием расскажу. Изучив различные виды фитнеса, я останови-

”

Мой прадед, Биньямин бен Довид, играл на семи музыкальных инструментах

лась на танцевальном — как самом необходимом для души и тела. Прежде всего потому, что он создает прекрасное настроение, а потом еще и подключает к работе все группы мышц. Со временем я прошла курс на получение сертификата Danse Mix и вскоре стала обучать этому виду фитнеса девочек и женщин. И теперь уже сама придумываю танцы,



пробую себя в хореографии. Похоже, мною довольны.

Что касается аэройоги, или, как ее еще называют, йоги в гамаке, то, когда я пришла на первый урок, поняла сразу — мне нужно не только обучиться ей, но обязательно и преподавать. Скажу почему. Те, кто ходит ко мне на танцевальный фитнес, как правило, страдают остеохондрозом, гипертонией и рядом других заболеваний, лекарством для которых является аэройога. Когда я освоила ряд техник, инструктор сама подошла ко мне и сказала: «Вы можете преподавать». Я несказанно обрадовалась и прошла у нее сертификацию. Наука эта непростая — очень важно хорошо знать анатомию и меры безопасности. Но когда ты видишь улыбающиеся, радостные лица своих подопечных, это приносит огромное чувство удовлетворения. В наше непростое время я многим советую обратиться к аэройоге как к средству укрепления духа.

– Спасибо, очень интересно и познавательно. Давайте вернемся к вокалу. В видеоролике YouTube есть несколько роликов ваших совместных выступлений с дочерью Евой. Как возник этот тандем?

– Все началось с того, что дочь увлеченно пела в хоре. Приметив эту ее предрасположенность, я решила развивать вокальные данные и, недолго думая, отвела ее в местный дом культуры. Спустя некоторое время ее художественный руководитель предложила мне присоединиться к дочери и посмотреть, что выйдет из этого дуэта. Получилось очень даже неплохо, судя по реакции зрителей на первых наших выступлениях. Затем пошла череда конкурсов, где мы получали призовые места, — сначала региональных, потом всероссийских, асо временем и международных. Где-то мы выступали вместе, где-то по отдельности. В 2015 году я стала обладателем гран-при в интернет-конкурсе «Новый голос». А Ева — уже трехкратная финалистка проекта «ГолосОк» в городе Раменском.

Мои дети — и Артем, и Ева — родились уже в Москве, оба окончили музыкальную школу по классу фортепиано.

– Что ж, Эллада, надеюсь, вы сохраните и приумножите замечательные музыкальные традиции вашей семьи и вскоре мы увидим вас с дочерью на большой сцене.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Эллада Авшалумова родилась в 1976 году в Баку (Азербайджанская ССР). Окончила музыкальную школу № 30. В 2017 году окончила факультет государственного и муниципального управления Гжельского государственного университета. Обладатель гран-при в конкурсах «Новый голос» (2017), «Звезда столицы» (2019) и «Кубок России» (2020). Лауреат I степени в конкурсах «Звездопад талантов» (2015), «Провинциальный шлягер» (2015), «Таланты без границ» (2018), «Таланты России» (2018).

Костюмы и настроение

Дочь знаменитого Леонида Каневского не пошла по стопам отца, но о выбранной стезе не жалеет

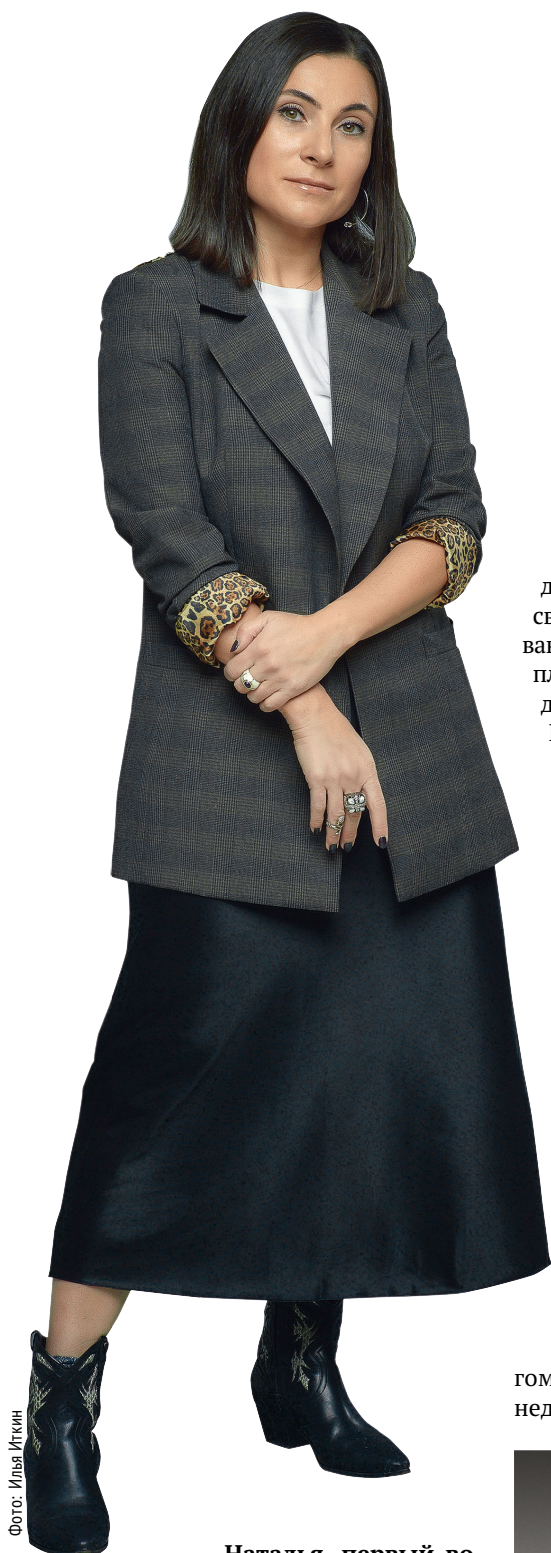


Фото: Илья Иткин

– Когда я жила там, Тель-Авив был для меня модным городом, где есть свой неповторимый стиль, продиктованный теплым климатом и близостью пляжей. Кстати, некоторые израильские дизайнеры продаются по всему миру. В Тель-Авиве живут очень красивые люди, спортивные и веселые. Москва же в этом плане больше нацелена на бренды. Это разные города, их дух сложно сравнить, но я знаю точно, все мои подруги и в Израиле, и в Москве, и в Нью-Йорке — весьма модные девушки, независимо от места их проживания.

– **Расскажите, пожалуйста, немного о своей маме — верной спутнице Леонида Каневского, вашего знаменитого отца.**

– Моя мама, Анна Березина, — дочь Ефима Березина, известного актера, и всю жизнь, с юности, она вращалась в театрально-эстрадной среде. Она замечательная, настоящая боевая папина подруга, истинная еврейская жена, в последнее время не работает, ездит с супругом по всем гастролям, стала его мейнджером.

– **Ваши дети учатся в российской столице? Чем они увлекаются и как вы любите проводить с ними свободное время?**

– Да, они учатся в школе ОРТ, увлекаются танцами, рисованием, как нормальные еврейские дети, посещают многочисленные кружки. По выходным, когда я свободна, мы стараемся вместе отпра-

и тяжелым проектом, там появятся соответствующие костюмы, если это комедия, типа «Жара в Баку», все герои будут одеты ярко и жизнерадостно, работа не имеет отношения к моему настроению, речь здесь идет о продуманной стилистике проекта, которая начинается с чтения сценария и коммуникации с режиссером.

– **Не жалеете ли, что стали театральным художником, а не актрисой?**

– Ни секунды не жалею. Всегда любила костюмы, в театре меня более привлекало закулисье, чем подмостки. Актёрская профессия — очень сложная, надо иметь соответствующий характер, мощную силу воли, необычайное стремление к победе, стойкость, выносливость. Восхищаюсь артистами, которые способны пробиваться и реализовывать себя в этой сфере. А мне нравится им профессионально помогать, придумывать их сценические и кинообразы.

– **В чем секрет вашего успеха в профессии, что в этом плане посоветуете тем, кто только начинает свой путь в фэшн-индустрии, в сфере дизайна одежды?**

– Важно очень любить свою работу, иначе это не имеет никакого смысла. В мире производится столько одежды,

”
В театре меня всегда больше привлекало закулисье, чем подмостки

виться на прогулку, у нас в городе имеются свои любимые места, например сад «Эрмитаж», где прошло мое детство, где рядом до сих пор живут мои папа и мама. Здесь же расположено кафе «Веранда 32.05», в котором всегда можно встретить знакомых, любим также новое «Депо». Еще ходим в театры, не пропускаем пре-

– **Наталья, первый вопрос, конечно же, будет по нашумевшему проекту «Содержанки», в котором вы приняли очень заметное участие. Какая художественная задача стояла перед вами?**

– По задумке режиссера, наша съемочная группа старалась показать настоящий московский гламурный мир, столичную реальность, не отличающуюся от натуральной, нам очень хотелось, чтобы на экране все выглядело правдиво. И моя роль в этом была не последней. Надеюсь, нам это удалось.

– **Вы прожили немало лет в Израиле. Каковы особенности израильской моды, чем израильтяне в этом плане отличаются от москвичей или жителей Нью-Йорка?**



Фото: из открытых источников

справка

Наталья Каневская родилась в Москве. Художник по костюмам в театре и кино, автор собственного бренда одежды. Училась на театральном факультете Тель-Авивского университета (специализация — костюмы и декорации). Театральные работы: «Идеальный муж» (МХТ им. Чехова), «Ревизор» и «Канкун» (Театр на Малой Бронной). Работы на телевидении и в кино: «Содержанки», «Жара в Баку», «Дирижер», «Тройка».

мьеры. Не так давно мы посещали Театр на Малой Бронной, где можно посмотреть замечательные новые детские спектакли, любим вместе смотреть кино — мои малыши очень любознательные.

– **Если вам грустно и вокруг все печально и хмуро, то и одежда получится мрачной?**

– В каждом кино своя атмосфера. Если я работаю над каким-то печальным

что для того, чтобы изготавливать свою, надо быть уверенной в том, что ты без этого совсем не можешь жить...

– **То есть безэмоционально приезжать в офис и механически отрисовывать костюмы ради зарплаты не получится?**

– Может быть, так можно, не знаю, но это — точно не про меня... (Смеется*)

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Леонид Якубович: «Шоу-01» — нечто феноменальное!

Известный телеведущий о еврействе, счастливых страницах жизни и планах на 2021 год

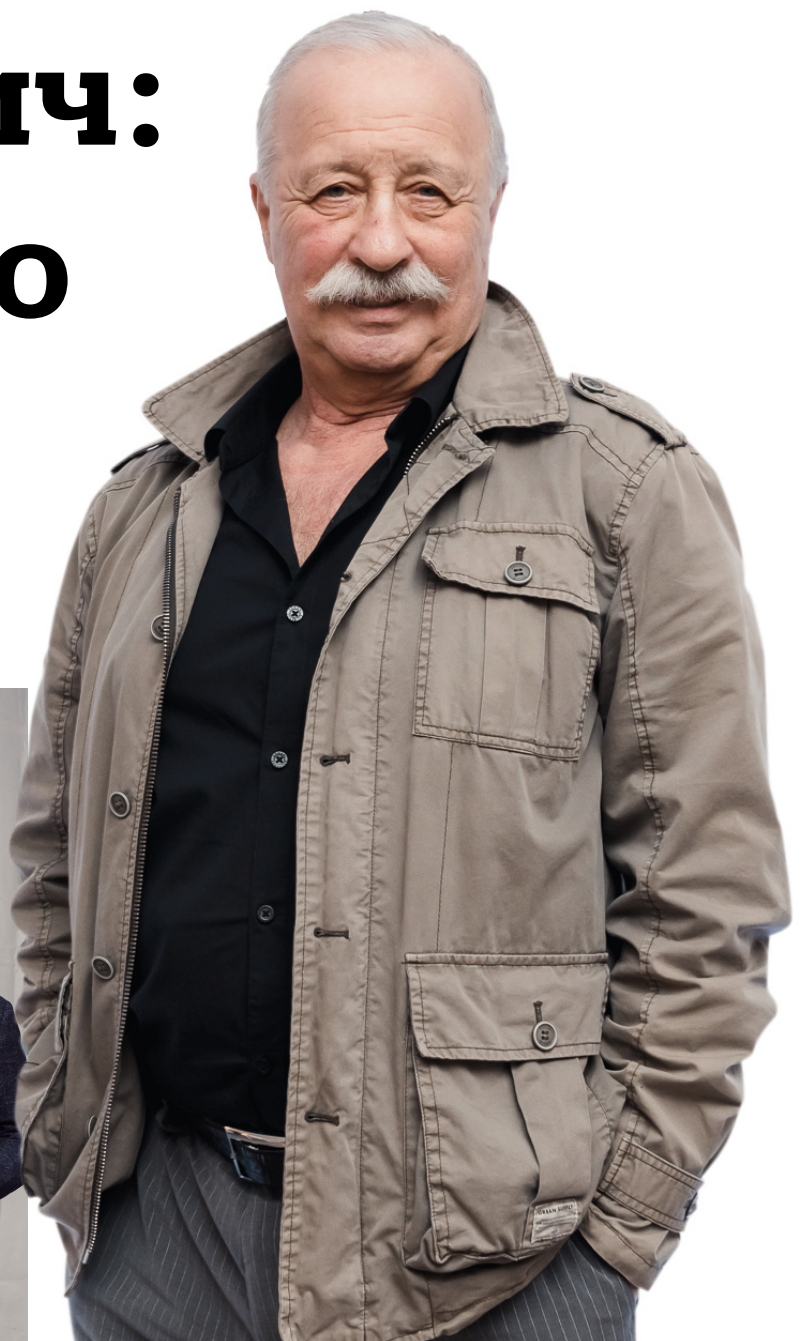


Фото: пресс-служба РЕК

– Коронавирус сильно изменил наши планы, заставив засесть дома. Как вы провели это время?

– Я из тех, кто пользуется моментом и много пишет. Мне хватило трех месяцев, чтобы написать свою вторую книгу — о тех людях, которых я встречал в жизни. Каждому из них посвящена отдельная глава, рассказывающая и о них самих, и о том, как переплелись наши судьбы. В книге я пишу о своей жизни — о радостях, сожалениях, о людях, которых люблю.

– Вы росли в «правильной» советской семье. В детстве отмечали еврейские праздники?

– С детства я знал, что у меня еврейское происхождение по отцу и по матери. Но праздники мы не отмечали, моя семья светская. Поэтому для меня это особый вопрос, достаточно трепетный, потому что я еврей не по традиции.

– Ваш путь в синагогу был долгим?

– Я пока не пришел в синагогу, но активно участвую в общинных проектах, за что получил награду от Российского

еврейского конгресса за участие в поддержке культурной жизни в России.

– А было так, что еврейское происхождение как-то отрицательно повлияло на вашу жизнь?

– Вы, кстати, первая, кто задает мне этот вопрос. Не могу сказать, что отрицательно, но был такой эпизод. Ректор Мос-

”
В Рош а-Шана я с удовольствием присоединюсь ко всем своим собратьям

ковского машиностроительного института, в который я поступил, через некоторое время вызвал моего отца и посоветовал ему устроить меня в другой вуз: «У нас распределение по «закрытым ящикам», с такой фамилией я его куда-то распределить не смогу». И тогда я перевелся в МИСИ. Но в целом по жизни не могу сказать, что сталкивался с антисемитизмом по отношению к себе.

– И насколько мне известно, в МИСИ были сделаны первые шаги в шоу-бизнесе?

– В МИСИ была сильная команда КВН, в которую я вписался. Мы гастролировали по всей стране, собирали аплодисменты в самых дальних ее уголках и находили новых друзей.

– В одном из интервью вы отметили, что «время КВН» было для вас самым счастливым.

– У меня было несколько счастливых мгновений в моей жизни: завод в 16 лет, институт, КВН, потом опять завод, потом театр, потом небо. В начале 90-х годов благодаря другу Юрию Николаеву я увлекся пилотированием самолетов, окончил авиационное училище и получил лицензию. Как второй пилот могу управлять вертолетом.

– В вашем послужном списке передача «Анализ недели» и шоу талантов «Я могу!», игры «Колесо истории» и «Угадайка», «Стирка на миллион» и вполне серьезная «Последние 24 часа». Вы вели программу «Звезда на Звезде», но у большинства телезрителей вы ассоциируетесь с программой «Поле чудес», и даже российские аниматоры сделали вас героем игры Mortal Kombat, где главный босс файтинга в финале отказывается сражаться с вами и убегает, прихватив призы. Какой проект все-таки ближе вам?

– В 80-е была питерская юмористическая программа, называлась она «Шоу-01», созданная С.Альтовым, В.Билевичем, В.Николенко, М.Городинским

и Я.Арлазоровым. Это была хулиганская программа-розыгрыш, смешная и не пошлая! По сегодняшним меркам — редкое сочетание!» Такой программы в нашей стране никогда не было и, думаю, никогда не будет! Это было нечто феноменальное и лучшее, что было в моей жизни на эстраде. Пожалуй, так.

– В 2014 году вы попробовали свои силы в качестве продюсера фильма «Дедушка моей мечты». В 2019-м сняли фильм о легендарных «ночных ведьмах», служивших в бомбардировочном полку во время Великой Отечественной войны. Что вы готовите в новом сезоне?

– «Дедушка моей мечты» — это мой первый опыт продюсера и сценариста комедии. Появился я и в актерском составе, сыграв волшебного дедушку и ведущего шоу «Поле чудес». Фильм отмечен двумя премиями на фестивале «Улыбнись, Россия!»: одна досталась мне за лучшую мужскую роль, вторая признала ленту «самым добрым, самым веселым и самым мудрым фильмом». А в 2021-м выйдет книжка, о которой я говорил уже, и поступило предложение поставить спектакль по моей пьесе и сняться в кино.

– Будем ждать воплощения всего этого в жизнь. Ближится Рош а-Шана, как вы собираетесь отмечать начало еврейского Нового года?

– Я заметил, что все радостно отмечают праздники, потому что соскучились друг по другу. Поэтому в этот день с удовольствием присоединюсь ко всем своим собратьям.

Беседовала Лена МУЛЗАК

справка

Леонид Якубович родился в 1945 году в Москве в еврейской семье. Телеведущий, актер, сценарист. Окончил Московский инженерно-строительный институт им. В.В. Куйбышева. С 1976 по 1977 год работал токарем на заводе имени Лихачева. В 1979 году приступил к литературной деятельности, написав сценарии к телепрограммам «А ну-ка, девушки!» и «А ну-ка, парни!». С 1984 по 1991 год работал аукционистом. С 1991 года бессменный телеведущий программы «Поле чудес». Народный артист РФ.

Израиль как он есть

Виталий Войтышин — координатор работы с новыми репатриантами города Акко — рассказывает об особенностях сегодняшней алии



— Виталий, для семи лет алии вы достаточно хорошо продвинулись, что вызывает огромное уважение. Расскажите в двух словах об основных ваших обязанностях.

— В первую очередь в мою задачу входит встреча с новичками, и после того как они получили первичный набор документов. И я, соответственно, оказываю максимальную помощь в их скорейшей адаптации. Занимаюсь поиском жилья, оформлением бумаг, банка, корзины абсорбции, затем их пособиями, прикреплением в больницу кассу. Если у репатриантов имеются дети, записываю малышей в школу или в садик.

— И в этой связи вопрос о вашей блогерской практике. Как я поняла, вы и через свой канал в YouTube также помогаете репатриантам?

— Дело в том, что, когда я сам семь лет назад репатрировался, ничего подобного в интернете не существовало, кроме каких-то обрывков информации, полагаться на которую не представлялось

возможным. Поэтому я решил создать свой канал и соответствующий контент, помогающий таким же, как я. Постепенно влился в это, и сегодня эта моя деятельность приносит пользу многим олимам, чему я очень рад. Мне удалось сломать стену между зрителем и автором, и сегодня со многими своими подписчиками я общаюсь в реальности и даже дружу. Все это меня окрыляет, вдохновляет, переполняет мотивацией.

— Скажите, а в чем, на ваш взгляд, преимущества жизни в Акко для новых репатриантов?

— Главный плюс города Акко в том, что он небольшой и уютный. Если ты творческий человек, у тебя есть любимое дело, тебе не придется встраиваться в большой механизм гудящих, шумных мегаполисов, подобных Тель-Авиву или Хайфе. В Акко ты обязательно создашь что-то свое, привлечешь к этому зрителей, поклонников, станешь в своем деле успешным, счастливым, самодостаточным. Это уникальный город, славящийся плотной взаимосвязью между его жителями, городскими властями, вице-мэром, местные израильтяне полностью

доверяют своим координаторам, одним из которых являюсь я.

Благо, у нас также открыт репатриантский клуб, и люди, которые совсем недавно находятся в стране, уже ведут свои проекты, за которыми так приятно наблюдать. Организую всяческие веселые встречи новичков, поездки на шашлык, на природу, знакоблю их друг с другом, радуюсь, когда они собираются и встречаются самостоятельно, без меня.

— Итак, о чем важно помнить новым репатриантам, решившимся сегодня на этот шаг? Ваши рекомендации.

— Самый главный совет: им нужно понимать, какой важный шаг в жизни они совершают. Будущим израильтянам следует все тщательно продумать и взвесить, приняв затем абсолютно твердое, уверенное решение, потому что смена места жительства часто влечет за собой серьезные перемены в образе жизни. А еще репатриантам надо суметь принять ближневосточный стиль жизни. Потому что, когда сюда попадают евреи из постсоветского пространства, у них часто случается настоящий культурный шок, резкое столкновение различных менталитетов. Благо, сейчас у каждого в руках имеется интернет — неиссякаемый клад знаний, включая тот же YouTube, — и море информации в печатном виде. Очень рекомендую через данные источники подготовиться к алии заранее.

И еще очень важно, чтобы олимпы учили иврит, нашли здесь свой дом, друзей, обрели душевную радость и полную гармонию, чтобы человек, идя по улице, стоя в очереди магазина, мог с кем-то поздороваться, спросить, как у другого дела, отправиться к соседу в гости, поехать вместе с новыми друзьями на природу, на рыбалку, на море. В этом случае можно почувствовать себя настоящим израильтянином.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

”
Сегодня
я с удовольствием
помогаю
репатриантам
через свой канал
на видеохостинге
YouTube

А еще важно то, что Акко расположен на берегу Средиземного моря, делится на современную часть и на древний город, историческую часть. Именно туда приезжает миллион туристов в год. В Старый Акко история привела и Наполеона, и Македонского.

справка

Виталий Войтышин родился в 1990 году в Одессе. Окончил Международный гуманитарный университет (Одесса, 2012). В 2013 году репатрировался в Израиль. С 2019 года — координатор отдела абсорбции Муниципалитета г. Акко по связям с новыми репатриантами.



«Твоя палитра неземная живет, земное удивляя»

Из воспоминаний Полины Мушаиловой — дочери художника Мушаила Мушаилова

Папа родился в июле 1941-го в Дербенте, в страшное, голодное военное время. Но, несмотря на все тяготы тогдашнего бытия, близкие старались его баловать, малыш считался среди родственников всеобщим любимчиком. К рисованию тянулся с раннего детства, и спустя годы работы юного творца из Дербента стали получать на детских конкурсах одну за другой награды. Свою первую серьезную картину, портрет любимой бабушки Пурим, воспитавшей в нем любовь к искусству и творчеству, привившей мальчику тягу к прекрасному, он написал в 13 лет. А когда я появилась на свет, назвал меня в ее честь. Бабушка раскладывала перед папой натюрморты и тем самым хотела, чтобы он понемногу учился изобразительному искусству. Сама же бабушка Пурим работала в Дербенте маляром и запомнилась горожанам своей аккуратной, неподражаемой побелкой.

Осознав подлинную страсть к живописи, папа начал серьезно заниматься академическим рисунком и вскоре отправился поступать в художественное училище города Баку, но его не приняли. Тогда отец поставил себе цель — покорить Москву, которая, как известно, слезам не верит. Без денег и связей

в златоглавой отважному дербентскому пареньку пришлось весьма непросто, но сдаваться он не собирался, в итоге — успешно окончил Московское государственное художественное училище памяти 1905 года, куда поступил с третьего раза, а затем и Художественный институт им. Сурикова, тоже в Москве.

Картину Мушаила Мушаилова «Черные шали матерей», написанную в 1978 году, приобрела для своей коллекции Третьяковская галерея

После учебы вернулся в Махачкалу, долгое время преподавал на худграфе Дагестанского педагогического института, выпустил немало талантливых учеников, являлся ответственным секретарем на вступительных и государственных экзаменах в Махачкалинском художественном училище им. Джемала.

Большой знаток природы и истории Дагестана, он не мог обойти и эту тему в своем творчестве. Сочный, насыщенный, пестрый колорит Страны Гор, культура и быт горско-еврейского народа, его славные, древние обычаи и традиции — все это со временем нашло место в его работах.

Отца в Дагестане любили и уважали. Художественный фонд в свое время выделил ему мастерскую, в которой часто собирались коллеги по цеху и друзья. Последние, кстати, считали его не только талантливым художником, но и одаренным артистом, ведь он замечательно пел и аккомпанировал себе на гитаре. Частым гостем в мастерской был и Расул Гамзатов — легендарный дагестанский советский поэт и прозаик. Десять портретов писателя, написанные отцом, были подарены им Дагестанскому музею изобразительных искусств. Там же хранится и выкупленная в свое время у Третьяковки картина «Черные шали матерей».

А однажды он практически экспромтом написал портрет своей младшей дочери — моей сестры Лианы, на котором малышка позирует с яблоками в руках.

В начале 90-х, когда наступила повсеместная разруха, родители уехали в Израиль, где папа прожил восемь лет. Все его уникальные сюжеты теперь крепко-накрепко переплелись с Иерусалимом, а его последняя, очень сильная работа носит название «Репейник». Он почему-то ассоциировал свое пребывание на Святой Земле с этим

колючим растением-отшельником. И, к сожалению, стараясь в своих работах рассказать о жизни народа горских евреев, столкнулся с непониманием, и это его сильно ранило.

Всякий раз, созерцая творения отца не как зритель, а как близкий человек, я пытаюсь уловить то, о чем он думал в момент рождения своих работ, что чувствовал. И в каждом его изображении я нахожу некую философскую нотку, вижу самобытного творца.

Горжусь, что об отце снята документальная кинолента под уже известным читателю звучным названием «Твоя палитра неземная живет, земное удивляя», которое когда-то было придумано моим дядей Асафом и написано на мраморной плите папы.

Мне радостно, что слава, уважение и признание пришли к этому художнику еще при жизни, его многочисленные выставки — явное тому подтверждение.

В следующем году исполнится бы 80 лет, и этот юбилей наша семья должна отметить ярко, также ярко, каким был сам художник Мушаил Мушаилов.

Записала Суламифь КРИМКЕР



Мушаил Мушаилов. Горянка.



Мушаил Мушаилов. Дербентская улица.

Деликатесы Каца

Эта известная закусочная, открытая в 1888 году, — не что иное, как гастрономическая история еврейского Нью-Йорка



Михаил Хуторянский

«Сначала ты работаешь на имя, потом имя работает на тебя» — гласит знаменитая аксиома. Именно так и произошло с «Деликатесами Каца» — популярнейшей нью-йоркской закусочной в еврейском стиле, известной также под вывеской «У Каца». Туристы, побывавшие в Нижнем Ист-Сайде на Манхэттене, наверняка что-то слышали об этом

” Меню Katz's Delicatessen, как гласит надпись на нем, не менялось с 1888 года

месте, где готовят лучшие в городе сэндвичи с пастромой и хот-доги.

А те, кто никогда не бродил по Нью-Йорку, наверняка помнят это название по кинолентам «Когда Гарри встретил Салли», «Донни Браско», «Зачарованные». «Первой ролью» в кино, прославившей Katz's Delicatessen, стал культовый эпизод из фильма Фрэнка Синатры «Контракт на Черри-стрит». С тех пор закусочная стала образцом еврейских деликатесов Нью-Йорка и синонимом вкуснейших, качественных бутербродов.

Примечательно, что изначально, в 1888 году, эту точку открыли не евреи, а братья по фамилии Айсленд, назвав ее Iceland Brothers. В 1903 году их компаньоном стал немецкий еврей-иммигрант Вилли Кац, и заведение сменило название на Iceland & Katz. В 1910-м к Вилли присоединился его брат Бенни, они выкупили закусочную у ирландцев, а в 1917 году взяли в соавладельцы своего земляка Гарри Таровского. С годами Katz's Delicatessen не растерял еврейский

дух, став значимым центром притяжения всех наций, сословий, страт и профессий.

В период Второй мировой войны, когда двое сыновей владельцев Katz's Delicatessen — Ленни Кац и Иззи Таровский — отправились на фронт, ресторан запустил громкую рекламную кампанию под названием «Отправь салями своему парню в армию», произведенный ею бурный эффект превзошел все ожидания. Такая удачная традиция дожила и до наших дней, когда фирменные продуктовые бандероли отправлялись американским военным в Афганистан и другие горячие точки мира.

В меню объекта сохранились названия на идиш, связанные с историей заведения: в XIX веке, когда оно только открылось, многие его посетители были эмигрантами из Восточной Европы и общались лишь на идиш, почти не понимая английского. Уже на современном сайте нью-йоркской легенды можно прочесть: «Ess Gezunt!» — что невольно напомнит вам детство и теплые слова вашей бабушки из местечка: «Ешьте на здоровье!» Внутри так же старательно поддерживают дух и исторические традиции Нижнего Ист-Сайда, ставшего домом для евреев из Европы, обучая посетителей нескольким простым фразам на «маме-лошен».

Надо отметить, что в стенах этого заведения всегда очень много народа, стремящегося отведать знаменитые, к сожалению, пока некошерные яства. Пастрому здесь рубят вручную, не нарезая это пряное, соленое мясо заранее, именно благодаря такому способу приготовления продукт сохраняет нежнейший вкус.

Еженедельно «Деликатесы Каца» продают около 7 тонн пастромы, в ресторан регулярно приходят как новички, так и постоянные клиенты. Попад в зал прежде, чем занять столик, моментально обращаешь внимание на богатую портретную галерею медийных личностей, отдававших здесь кушанья. Среди многочисленных изображений можно узнать Барбру Стрейзанд, Билла Клинтона, Кэтрин Тёрнер, Брюса Уиллиса, Альберта Гога, Михаила Горбачёва.

Меню Katz's Delicatessen, как гласит надпись на нем, не менялось с 1888 года. Его непрменной «звездой» является знаменитый бутерброд «Пастроми Каца».

Однозначно головокружительный успех этого легендарного ресторана сложился за много лет из ряда небольших факторов. Люди приходят в него за вкусной едой, за теплой, необычной атмосферой, за комфортом, качественным сервисом, а самое главное, чтобы прикоснуться к великому прошлому своего города. Конечно, мнения об этом уникальном проекте встречаются самые разные. Кто-то уверяет, что, попробовав эталонные блюда Кацев, гурманы поднимают планку настолько высоко, что в дальнейшем ее очень трудно преодолеть другим кафе и забегаловкам, — кто-то считает данное место заурядной столовой, мнение о которой сильно преувеличено, кто-то переживает из-за некошерности здешних блюд. Однако совершенно неоспорим тот факт, что с годами, подобно выдержанному, качественному вину, заведение стало популярнейшим культовым рестораном, яркой гастрономической местной достопримечательностью, навсегда вошедшей в летопись кино и путеводители еврейского Нью-Йорка, с любовью сохраняя в огромном мегаполисе крошечную толику идишкайта.



Символ эмансипации

Евреев в середине XIX в. в Женеве было не более 200, а молитвенный дом соорудили как для 2000.

Илья АМИГУД

Синагога «Бейт-Яков» в Женеве, также известная как Большая синагога Женевы, или Ашкеназская синагога, — величественное серо-розовое здание в византийско-мавританском стиле — признано одним из красивейших строений столицы франкоязычного кантона. Однако, кроме этого, синагога «Бейт-Яков» имеет для евреев Швейцарии и важное символическое значение.

” *Главный равин Женевы использовал для своих проповедей кафедру, а для молитвы — орган*

Евреи стали селиться в Женеве в начале XIX века, однако лишь через целое поколение им удалось добиться уравнивания в правах, в том числе и религиозных, с остальным населением Швейцарии.

В конце 40-х годов XIX века для будущей застройки были снесены старые крепостные сооружения Женевы. В мае 1853 года кантон Женева бесплатно предоставил еврейской общине землю

площадью около 720 кв.м, расположенную на бывшем Голландском бастионе. Однако несколько недель спустя Государственный совет передумал и решил дождаться завершения градостроительных проектов, в том числе строительства путей сообщения. В 1857 году власти Женевы окончательно отменили закон, запрещавший евреям владеть землей в кантоне, и Государственный совет Женевы ратифицировал это решение, издав указ о строительстве синагоги.

В то время еврейская община насчитывала не более 200 человек, которые до этого момента были вынуждены молиться в синагоге пригорода Каруж. Не то чтобы немногочисленным женевским евреям не хватало старой синагоги для отправления религиозных нужд — решение о строительстве новой в центральном районе города было принято еврейской общиной скорее по политическим причинам: ее открытие должно было символизировать вхождение евреев в швейцарское общество как равноправных граждан, пользующихся полными гражданскими и религиозными правами.

За дело взялся архитектор-протестант из Цюриха Жан-Анри Бахофен (1821–1889). Первоначальный проект здания был им задуман еще в 1853 году в классическом стиле,

во многом вдохновленном синагогой в Дрездене: кубическая форма здания, угловые башни, увенчанные куполами, одна восьмиугольная башня и глухие арки. Однако спустя четыре года эскиз претерпел значительные изменения — за это время Бахофен побывал в ряде европейских городов, где открыл для себя неомавританский архитектурный стиль. По мнению искусствоведов, нередко встречавшийся в середине XIX века в архитектуре синагог Берлина, Будапешта, Вены и Стокгольма мавританский стиль напоминал евреям о его восточном происхождении из Эрец Израиль и о былом величии общины в мусульманской Испании в Средние века.

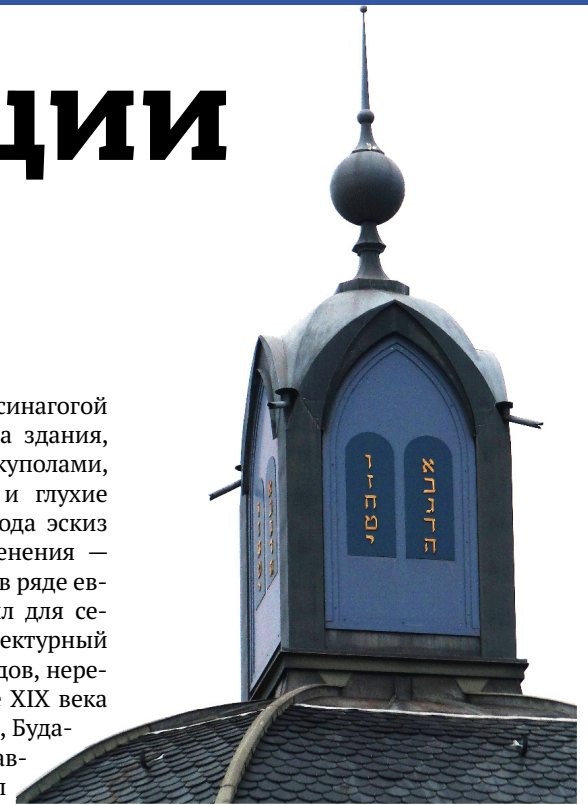
К тому времени, когда в 1857 году Государственному совету на рассмотрение был представлен окончательный проект, в нем также стало чувствоваться влияние и итальянской архитектуры.

Как следствие, была полностью переработана внутренняя планировка синагоги. Бима, первоначально запланированная в центре молельного зала, и синагогальный ковчег для свитков Торы (Арон Кодеш) переместились в апсиду в восточном конце здания. Скамьи в зале имели расположение по образцу христианских церквей. Все эти изменения стали следствием влияния распространившегося к тому времени в Западной Европе движения реформистского иудаизма. Также новую ритуальную ориентацию может объяснить прибытие в кантон первого главного раввина Женевы Жозефа Вертхаймера, который задействовал для своих проповедей кафедру и был приверженцем использования в молитвах органа — классических атрибутов христианской церкви.

Строительные работы продолжались два года — с 1858 по 1859 год. В результате синагога Бейт-Яков практически обрела свой современный облик, хорошо знакомый туристам и местным жителям.

Интерьер молельного зала также выполнен в преимущественно мавританском стиле. Мебель изготовили местные швейцарские мастера, особые предметы культа привезли из французского Лиона. Росписью свода и стен внутри синагоги занимался модный в то время декоратор Жан-Жак Дериаз, которого на создание звездного неба внутри купола вдохновил мусульманский стиль Альгамбры в испанской Гранаде.

В 1995 году городские власти Женевы включили синагогу «Бейт-Яков» в список исторических памятников, а в 1997 году в здании была проведена капитальная реставрация, которая вернула ему первоначальный вид.



В помощь ребенку



ЕВРЕЙСКАЯ ШКОЛА
ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«МИР ИНТЕЛЛЕКТА»

В гостях у редакции нашей газеты
Татьяна Шамаилова —
психолог московской еврейской
школы «Мир интеллекта»

– Татьяна, охарактеризуйте профессию, которой вы занимаетесь уже много лет. И еще — расскажите, какой путь вы прошли в ней к сегодняшнему дню.

– Первое мое образование — педагогическое, второе — психологическое. Постигая основы педагогики, я однажды поняла, что мне очень важно получить и психологическое образование, так как это близкие профессии. В итоге — обе пригодились. Около десяти лет я работала как перинатальный психолог с будущими мамами. Но обстоятельства сложились так, что последние годы я работаю с детьми и подростками. И могу сказать, что мне это очень нравится, работаю я с радостью и удовольствием. Благодаря этому опыту, я стала активно повышать квалификацию в детской психологии, постоянно совершенствуясь в этой области.

строного учителя, которому непросто раскрыться?

– Напротив, очень радует, что дети с удовольствием приходят ко мне, я стараюсь с пониманием и интересом относиться ко всему, что они мне говорят. Это побуждает их искренне рассказывать про свои переживания и проблемы. Отмечу, что не всегда результат нашей работы виден сразу, это происходит постепенно, подобно зернышку, когда сначала ждешь росток, потом цветок, за которым нужно долго ухаживать, удобрять, поливать, а через какой-то промежуток времени саженец крепнет и расцветает во всей своей красе. Психология — такой же длительный процесс, занимающий время, хотя существуют проблемы, требующие решения здесь и сейчас.



”
«Если хотите
вырастить
хороших детей,
тратьте на них
в два раза меньше
денег и в два раза
больше времени»

Эстер Селсдон

Профессию психолога можно сравнить с деятельностью ювелира, когда важно действовать тонко, аккуратно и бережно, чтобы добиться результатов, сумев поддержать тех, кто в этом нуждается, помочь ребенку проявить свои сильные, разносторонние качества. Конечно, изменения не происходят в одночасье, на них требуется время. В детском коллективе могут возникать конфликты, и нужно учиться их разрешать — помогать школьнику выражать свои чувства без агрессии, чтобы в процессе диалога обе стороны остались удовлетворены результатом соглашения, ведь ситуации случаются разные.

– Насколько учащиеся открыты с вами, не видят ли они в вас



– Люблю фразу Набокова: «Балуите своих детей, господа, ведь вы не знаете, что их ждет в будущем». Согласны с ней?

– Это неоднозначно, у каждого родителя здесь свои критерии. В какой-то степени баловать нужно, главное — не в ущерб ребенку. Если мы говорим про малыша 1–1,5 лет, его трудно избаловать, дети в этом возрасте нуждаются в тепле, внимании, ласке, принятии. Чем больше

мама питает свое чадо любовью, тем легче малышу будет познавать окружающий мир. А когда ребенок подрастет, важно разрешить ему изучать нашу планету через игру и общение, что поможет ему вырасти уверенным в себе и своих силах. Конечно, я прошу не путать баловство с вседозволенностью, во всем необходимы границы. Бывает, родители закармливают маленького человека подарками, стараясь таким образом компенсировать недостаток своего личного внимания, но новые игрушки их чаду быстро приедаются.

– А вот если ребенок не хочет учиться, как его заставить?

– Слово «заставить» повергает в уныние, сначала следует разобраться, почему он не хочет. Если мы говорим о начальной школе, детям должно быть

в ней интересно, а так происходит, когда уроки даются в энергичной, необычной форме, а учитель — равнодушный и чуткий. В средней школе у большинства детей снижается мотивация, а нежелание учиться у подростков — чаще правило, чем исключение, для них более важно общение между собой. Советую найти то, что действительно увлекает тинейджера, так как внутренняя мотивация включается, когда школьник вносит смысл в то, что делает.

– Благодарю вас за встречу и интересную беседу. Что пожелаете нашим читателям?

– Пожалуй, процитирую фразу Эстер Селсдон: «Если хотите вырастить хороших детей, тратьте на них в два раза меньше денег и в два раза больше времени».

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Татьяна Шамаилова родилась в 1975 году в Москве. Окончила Волгоградский педагогический университет по специальности «Филология» (1998) и Высшую школу психологии при Институте психологии РАН (2001). В период с 2005 по 2017 год стажировалась в клиниках «Мать и дитя», «Семейный доктор», работала в ЕКЦ, МЕОЦ, Медицинском центре РАМБАН, МЭГИ «Махон Хамеш». С 2017 года — психолог в еврейской школе «Мир интеллекта».

«Без звездных причуд»

Герой интервью Олег Алхазов рассказывает о своем отце — фронтовике и художнике — и о любимой профессии

— Олег, давайте сначала поговорим о тонкостях вашей профессии и ее специфике.

— Event-индустрия, в которой я работаю много лет, — сфера, требующая душевного к себе отношения. Только в этом случае можно добиться успеха и получить от своего труда удовольствие. Я часто сталкиваюсь с тем, что у людей есть работа, которая приносит им доход, но не приносит никакой радости. Я же стараюсь реализовать себя не всегда ради заработка, а чтоб сделать и людям приятное, и себе доставить удовольствие. Нет ничего дороже счастливых глаз твоих заказчиков.

” Отец работал в Даггосфилармонии в эпоху Вила Зинovieвича Путерброта

— Какого рода мероприятия вы готовите?

— Занимаюсь всевозможными мероприятиями — свадьбами, корпоративами, юбилеями, днями рождения. Бывает, что работаю не в одиночку, а в тандеме с коллегами. Есть в моем опыте и политическое мероприятие, в Крыму. В очередной раз убедился, какая это интересная, ответственная, и в то же время изматывающая, нервная работа. В данной сфере очень важны детали, так как порой из-за их упущения случаются казусы. Кроме всего прочего, при подготовке торжеств я плотно связан с подрядчиками — людьми, которые имеют ряд обязательств и с которыми постоянно происходит активная коммуникация.

— А какково работать с артистами?

— Артисты порой встречаются капризные, сложные, но, к счастью, больше попадает таких, с которыми очень приятно сотрудничать. Более того скажу — знакомство с ними зачастую бывает небезынтересным. Многие из них — люди весьма доброжелательные, без звездных причуд.

— С кем из ярких представителей отечественного шоу-бизнеса вас столкнула судьба?

— Предметом особой гордости является работа с Иосифом Давыдовичем Кобзоном, Леонидом Яромольником, Валдисом Пельшем, Александром Буйновым. Ну а давнишняя дружба связывает

с дагестанскими музыкантами — исполнителем Тимуром Темировым, поп-певцом и композитором Асланом Гусейновым, написавшим немало песен для Димы Билана, Жасмин, Ираклия Пирцхалавы, и другими медийными лицами.

— Спасибо, Олег. Очень интересно. Я бы хотела, чтоб вы рассказали о своем отце — фронтовике и известном в Махачкале художнике-оформителе.

— Да, отец мой — Алхазов Александр Асаилович — ветеран Великой Отечественной, прошел всю войну и вернулся домой только в 1946 году. Его воспоминания о войне весьма печальны. Он встретил ее в Брестской крепости и вскоре оказался в плену. Три раза пытался бежать, и третий раз оказался успешным. Из плена он попал в Польшу, где присоединился к своим однополчанам. Участвовал в освобождении Европы, Восточной Германии. Долгое время считался без вести пропавшим. Вернулся в 1946 году на родину, но, к сожалению, его мать, моя бабушка, ушла из жизни, не дождавись сына. В 1947 году поженились мои родители. Мама моя, Лидия, родом из Моздока.

Папа многие годы проработал в Даггосфилармонии — в эпоху Вила Зинovieвича Путерброта, известного в то время на всю республику директора филармонии. И те, кто следил за концертными афишами того времени, хорошо знали отца как автора всех этих иллюстраций. Кроме того, на его счету были яркие анонсы фильмов, шедших в кинотеатрах города, и соревнований, проходивших на стадионе «Динамо».

К сожалению, в полной мере развить свой мощный талант художника-живо-



писца ему помешала война. В 1937 году он отправился на учебу в Ленинградское художественное училище. Но вскоре, в 1939-м, был призван в армию. Потом началась Финская война, в которой он принял участие, затем отца переправили в Брест, откуда он должен был демобилизоваться. Но вскоре, в 1941-м, началась Великая Отечественная война, и в первые атаки немцев отца контузило. В этом состоянии он попал в плен. Ну а продолжение вы уже знаете...

Из него не получилось художника, который писал бы живописные полотна, участвовал в выставках, потому что дальнейшая его деятельность на этом поприще вы-

была направлена в более практическое русло — на нужды стадионов и кинотеатров. Власти давали отцу определенные заказы, например — создавать к важным датам яркие, броские транспаранты с призывами и лозунгами к 1 и 9 Мая. Отец трудился уже не для души, а чтобы заработать на хлеб, прокормить свою большую семью, ведь все семье было четверо детей.

— Олег, спасибо, что поделились с читателями этой историей. А есть у вас любимая песня?

— Да, она называется «Возвращение» — в исполнении Тимура Темирова.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР



справка

Олег Алхазов родился в 1968 году в Махачкале. Организатор концертов и праздничных мероприятий. Окончил музыкальную школу № 1 города Махачкалы (1983) и Дагестанский политехнический техникум (1990). Служил в рядах Вооруженных сил СССР (1986–1988). С 1993 года живет в Москве.

Никогда не поздно изменить прикус!

Дорогие читатели, согласитесь, не многие из вас знали об этом.

Подробности — на приеме у доктора

Эстер Джинджихашвили

— Эстер, давайте сначала познакомимся. Вы из грузинско-еврейской семьи. Какие домашние традиции вы сохранили на сегодня?

— Да, мы с братьями родились в Грузии, но в младенческом возрасте уехали с родителями в Москву. Сегодня у меня уже своя семья и трое детей, и все мы с любовью соблюдаем все еврейские традиции. Каждый шабат готовим грузинские блюда, делаем кидуш. И, кстати, рецепты этих блюд записаны в специальной тетрадке, переходящей из поколения в поколение. Фаст-фуд даем попробовать ребятам лишь изредка.

— Они ходят в еврейский детский сад?

— Конечно. И мы сделали это сознательно, поскольку нигде в другом месте их не научат соблюдению заповедей Торы, ивриту и традициям. Они уже знают, что на зимний новый год мы не ставим дома елку, не ждем Деда Мороза, очень довольна, что они учатся в «Эц-Хаим». Я и сама училась в еврейской школе. Дядя со стороны мамы, который все тщательно соблюдал, обнаружил, что в нашем районе имеется еврейская школа «Бейт-Йегудит», и мы с братьями перешли туда, это моя самая любимая альма-матер, от нее остались просто чудесные воспоминания.

— Почему вы решили стать стоматологом?

— Это было просто моей мечтой. Еще с 8-го класса школы. Мама видела меня фармацевтом, но я знала, что буду врачом, и если стану, то только стоматологом. Мы с братом экстерном окончили 10–11 классы, братья затем отправились по своей дороге — один из них сегодня экономист, другой осваивает банковский маркетинг, а я окунулась в сферу медицины. Сначала было тяжело, потом привыкла. И уже в ординатуре я выбрала будущую долгожданную специальность — ортодонтию.

— Теперь наконец поговорим о прикусе. Чем опасен неправильный прикус, помимо своей эстетической непривлекательности?

— Испорченный прикус — наследственный, врожденный или приобретенный — мешает своему обладателю нормально жевать, из-за чего у человека болят суставы, то есть речь тут идет не только



об эстетических показаниях. К нам приводят детишек с трех лет, но назначать им лечение в этом возрасте еще рано, в такие годы они не смогут осознанно соблюдать медицинские рекомендации. Самым маленьким ставим не брекететы, а пластинки, выполненные индивидуально, по гипсовым моделям.

”

К представителям некоторых профессий у нас особый подход

— А как в основном реагируют на это дети?

— Если найти подход к ребенку, он будет ее носить, если нет, даже мама не сможет заставить. Родителям важно увидеть патологию как можно раньше и показать ребенка в правильном возрасте, чтобы в дальнейшем ему не понадобились брекететы. В школе советую ученикам не снимать зубное оборудование, ведь, если носить его изредка, качественного результата не будет. Даем детям с собой коробочки. Во время обеда в школьной столовой они вытаскивают пластинки, убирают их, потом полощут рот и надевают пластинки обратно. Чем дольше их применять, тем более эффективным будет результат. Если по истечении времени я довольна преобразованиями во рту клиента, брекететы после пластинок, как

правило, не нужны. Но когда мальчик или девочка опоздали ко мне по срокам, пластинки не помогут, в возрасте 11–13 лет они уже вынуждены надевать брекететы.

— Существует стереотип, что брекететы — унылые, немодные, железные скобы во рту, с которыми стыдно улыбаться.

— Это устаревший миф, сегодня существует много разных брекетов — сапфировые, металлические, отличающиеся друг от друга по стоимости, с их помощью мы создаем во рту ребенка место для коренных, постоянных зубов. У всех ведь разные челюсти, разные прикусы, и дети рождаются с этой предрасположенностью. Порой новый зуб прорезывается, а во рту для него нет места, тогда на помощь приходят наши изумительные разработки.

— Взрослым менять прикус уже поздно?

— Нет, никогда не поздно изменить его. К нам приходят 30-, 50-, 60-летние пациенты. Возможно все, нужно лишь желание. Однако к представителям некоторых профессий у нас особый подход. Адвокату, например, будет неудобно вести судебные процессы в брекетах, им мы предлагаем прозрачные варианты коррекционных изделий разных фирм. Одним словом, в ортодонтии имеется немало всяческих альтернатив, на любой вкус и кошелек.

Беседовал Михаил ХУТОРЯНСКИЙ



справка

Эстер Джинджихашвили родилась в 1992 году в Тбилиси. Окончила Московский государственный медико-стоматологический университет (2013), затем интернатуру и ординатуру при этом же вузе. Работает врачом-ортодонтом в московской клинике «Столица»

УРОКИ
ДЖУУРИ **ФОЛКЛОР**

**NUBOHOJ
ЏУНУРИ**

Ә giroštə ruz ruz ni rasy.

День на день не приходится.

Ә gofəvo buho kor, ә guçəvo nibu.

Что подвластно слову, не подвластно силе.

Ә gofəvo şuqəm siroji nibu.

Одними разговорами сыт не будешь.

Ә guştı nəh, ә cumty bovor sox.

Не верь ушам, верь глазам.

Ә liñəə oviş çəh gurdənyt.

И в мутной воде рыбу ловят.

Ә lyñyfty dənış, rojtyrə duraz sox.

По одежке протягивай ножки.

Ә məsəlho gof kəm dəri, məhno – ambar.

В пословицах меньше слов, больше смысла.

Ә nədan hıymət soxtigə, miguju ki, tərsl.

Не угождай невежде — скажет, что испугался.

Әn hōşir xuruzyş xoje soxtə.

У богатого и петух несётся.

Ә ov vəgyrdəgəvo dərjo xuşk nibu.

Сколько ни черпай воду, море не сохнет.

Ә ov nə ataşəvo nibu bəhc bərdə.

С водой и огнём не поспоришь.

Ә oftojiş loko vəri.

И на солнце есть пятна.

Ә pəsej ambar vırixtegor, əz kəmiş mundəni.

Кто гонится за многим, тот и малого лишится.

Ә pəsej parcohoş gof birəni.

За спиной и царя носят.

Ә pəsej torikə şəv tovuşə ruz omorə.

За тёмной ночью — светлый день.

Ә pişoj səg ostuqu şəndigə, ni ravu.

Брось собаке кость — и она замолчит.

Ә pişoj Xudo həmmə jəkini.

Перед Б-гом все равны.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ

ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА

МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

ЦИМЕС

Название этого блюда давно уже стало нарицательным. Как правило, когда хотят сказать о чем-то вкусном, сладком, особенном, то обязательно говорят: «Это просто цимес». Известный писатель первой половины XX века Анатолий Мариенгоф пишет в своем романе «Мой век, мои друзья и подруги»: «Василий Иванович с необычайной сердечностью рассказывал об этом пиршестве с фаршированными щуками, цимесом и пейзажной, где были исключительно «все

свои»». Но вернемся к нашему рецепту. Цимес можно сделать мясным или молочным, с картошкой или тыквой. Но на праздничный стол в Рош а-Шана принято готовить цимес морковный. Ведь в это блюдо входят главные символы еврейского Нового года: мед, яблоки, морковь и финики.

ПРОДУКТЫ

Морковь – 5-7 шт.
Мед – 5 ст. ложек
Масло растительное – 3 ст. ложки
Изюм – ½ стакана
Курага – 100 г
Финики – 100 г
Яблоки – 2 шт.



1 Подготавливаем все необходимые продукты

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

1. Замачиваем изюм и курагу в воде.
2. Чистим морковь и нарезаем ее кружочками.
3. В кастрюле с толстым дном растапливаем маргарин или разогреваем растительное масло, добавляем нарезанную морковь.
4. Когда морковь слегка обжарится, добавляем мед и тушим на медленном огне.
5. Чистим яблоки. Нарезаем кубиками.
6. Моем сухофрукты и добавляем их в кастрюльку с морковью.
7. Добавляем в смесь яблоки и финики.
8. Тушим все вместе минут 15-20, пока морковь не станет мягкой. Вот теперь все готово!



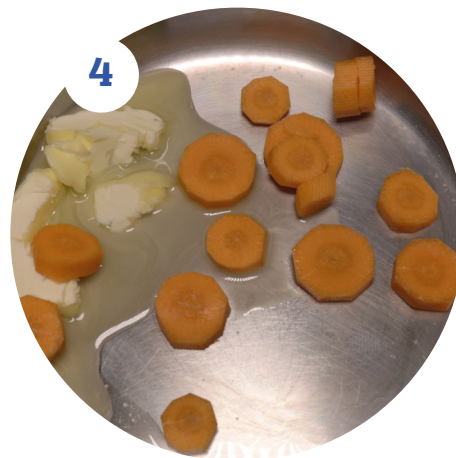
Просим всех к столу. Хорошего и сладкого года!



2 Замачиваем изюм и курагу в воде



3 Чистим морковь и нарезаем ее кружочками



4 В кастрюле с толстым дном растапливаем маргарин или разогреваем растительное масло, добавляем нарезанную морковь



5 Когда морковь слегка обжарится, добавляем мед и тушим на медленном огне



6 Чистим яблоки. Нарезаем кубиками



7 Моем сухофрукты и добавляем их в кастрюльку с морковью



8 Добавляем в смесь яблоки и финики



9 Тушим все вместе минут 15-20, пока морковь не станет мягкой

Мария ЯКУБОВИЧ

Правда ли, что на рубеже XIX–XX веков евреи непропорционально сильно страдали от диабета — или же исследования этого факта в Америке оказались антисемитскими и повлекли социальные репрессии? Это анализирует профессор истории Университета Вандербильта Арлин Марсия Такмэн в своей книге «Диабет: история расы и болезни» (Yale University Press, 2020).

В 1893 году бальнеолог и физиолог Йозеф Зеген опубликовал книгу наблюдений за больными диабетом, сделанных за 40 лет его работы курортным врачом в Карлсбаде. Будучи сыном еврейского негодянта, он обратил пристальное внимание на процент евреев среди диабетиков — более четверти. Он заметил, что даже цифра в 10% была бы достаточно необычной, учитывая, что евреи составляли чуть более 2% всего населения Европы.

А уровень смертности евреев от диабета был в шесть раз выше средней. В немецкоязычной медицинской литературе диабет даже стал известен как *Judenkrankheit* — «еврейская болезнь».

Публикация Зегена была только началом. Та же картина наблюдалась и в Америке. В 1904 году американский клиницист Уильям Ослер провозгласил: «Нет расы, более подверженной диабету, чем евреи», а утроение уровня смертности от диабета в Нью-Йорке между 1888 и 1912 годами объясняется быстрым ростом еврейского населения города. Связь между евреями и диабетом не подвергалась сомнению до 1930-х годов.

Что происходило? Есть гипотеза, что дело в улучшении питания. Закончился хронический голод восточноевропейских евреев. Рыба и мясо больше не были частью только субботней трапезы; масло, шмальц и штрудель вошли в постоянный рацион. «Здесь было прекрасно, столько еды!» — вспоминала иммигрантка в Питтсбурге.

Но есть большие сомнения в достоверности американской статистики начала XX века. Выборка была мала: врачи изучали избранные группы из своей частной практики. А термин «диабет» не был четко определен. К последним десятилетиям XIX века медицинское сообщество знало, что причина — поврежденная поджелудочная железа, но не более. Даже

Диабет, еврейская болезнь?

Как оказалось, история и тут не обошла нас своим «вниманием»

открытие инсулина в 1921–1922 годах радикально изменило лечение болезни, но мало помогло прояснить ее причину. Отсутствовала стандартизированная методика анализов. В начале XIX века врачи для определения сахара в моче полагались на свои вкусовые рецепторы! Глюкозурия (сахар в моче) не всегда считалась призна-

Короче говоря, мы не можем знать наверняка, действительно ли «евреи» в начале XX века несоразмерно сильно страдали от «диабета». Но, несмотря на эту неоднозначность, мы можем выяснить, как связь между евреями и диабетом повлияла на отношение к ним при въезде в Америку.

Изучая диабетическую статистику, многие авторы построили расовые теории болезни, часто антисемитские. В 1912 году хирург из Службы общественного здравоохранения США Дж. Г. Уилсон, побывав на Эллис-Айленд, «Острове Эллис», в американском порту въезда для большинства восточноевропейских евреев и ощутив резкое отторжение и брезгливость, назвал евреев «в высшей степени психопатической нацией». Коррелируя увеличение еврейского населения и повышение общего американского уровня смертности от диабета, он заявил, что евреи несут за это ответственность, а такой высокий уровень этого заболевания у них из-за «наследственного дефекта», усугубляемого «практикой инбридинга». Он писал: «евреев приветствовали во многих странах с библейских времен, и каждый раз они начинали как равные», но затем вызвали гнев, настаивая на «определенных особых привилегиях» и отказываясь вступать в брак с представителями других религий. Диабет стал справедливым наказанием за близкородственные браки.

” Связь между евреями и диабетом повлияла на отношение к ним при въезде в Америку

ком диабета, и только в начале XX века изобрели тесты на уровень глюкозы в крови.

Определение «еврей» было столь же двусмысленным, так как еврейское население в США сложилось неоднородно: сефарды, эмигрировавшие из Испании и Португалии еще в Средние века, немецкие ашкенази, начавшие иммиграцию в 1830-х годах и восточноевропейские ашкенази, прибывавшие с 1880-х годов.



В статье «Пересечение рас» он написал: есть хорошие и плохие иммигранты, и евреи — плохие.

Это был период сильного беспокойства по поводу бесконечного потока иммигрантов из Восточной Европы в Соединенные Штаты. Согласно закону о натурализации 1790 года, только «свободные белые люди» могли получить гражданство. Но приток миллионов восточноевропейских евреев с их странным языком и внешним видом вызвал то, что иммиграционная комиссия Диллингема в 1911 году реклассифицировала евреев не как «славян», а как «семитов», что поставило их ниже по расовой лестнице. Радикальные натуристы бросились в бой, выставя восточноевропейских евреев как «чистокровных азиатов». В 1924 году закон Джонсона-Рида сократил количество въезжавших евреев до мизерной цифры в 10 тысяч человек, и «диабетические версии» сыграли в этом немалую роль.

Консультант комиссии Диллингема, сторонник евгеники Чарльз Давенпорт написал вскоре после принятия закона: «Наши предки выгнали баптистов из Массачусетского залива в Род-Айленд, но нам некуда загнать евреев. Между тем мы несколько уменьшили иммиграцию этих людей».

CAFÉ M CITY

 европейская кухня

 японская кухня

 пицца

 барная карта

 египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81





ЭТО ИНТЕРЕСНО

1. В переводе с иврита название праздника означает не «Новый год», а «Голова года». Подобно тому, как мозг человека сообщает всему телу, что оно должно делать, наше поведение в Рош а-Шана влияет на весь год.
2. Начало года в седьмом месяце. Несмотря на то, что год у нас начинается с первого Тишрея, сам Тишрей не считается первым месяцем. Счет месяцев у евреев ведется с месяца Нисан, когда евреи вышли из Египта.
3. Не есть горькое. В Рош а-Шана нам запрещено есть горькую или кислую пищу, так как это символ горечи, зла и беды.
4. Трубление в шофар – знаковое событие Рош а-Шана. Главная заповедь праздника повелевает «слушать голос шофара» и раскаиваться от его звуков.
5. Традиционное угощение в Рош а-Шана – прекрасная сдобная хала круглой формы. Считается, что круглый хлеб в этот праздник символизирует полный годовой цикл – «круглый год».
6. Симаним – знаки. Один из симаним – вкушать зерна граната. Они олицетворяют желание иметь множество заслуг перед Вс-вышним – как зернышек в гранате.

ПОЧИТАЙ



Даниил Хармс

Очень-очень вкусный пирог

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе...
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый...
Пирог, ножи и вилки тут –
Но что-то гости...
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек...
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту...
Когда же гости подошли,
То даже крошек...

Удивительная кошка

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошкину лапу,
Воздушные шары надо купить!
И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.
А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!

Кошки

Однажды по дорожке
Я шел к себе домой.
Смотрю и вижу: кошки
Сидят ко мне спиной.

Я крикнул: – Эй, вы, кошки!
Пойдите-ка со мной,
Пойдите по дорожке,
Пойдите-ка домой.

Скорей пойдите, кошки,
А я вам на обед
Из лука и картошки
Устрою винегрет.

– Ах, нет! – сказали кошки.
– Останемся мы тут!
Уселись на дорожке
И дальше не идут.

ЛАБИРИНТ

Помоги медвежонку добраться до бревна.



РАЗГАДАЙ

Работающие зверьки
Строят дом среди реки.
Если в гости кто придет,
Знайте, что из речки вход!
(чрдгор)

На одной ноге стоит,
В воду пристально глядит.
Тычет клювом наугад –
Ищет в речке лягушат.
(виглет)

Ах, не трогайте меня.
Обожгу и без огня!
(евиеедх)

Хожу-брожу не по лесам,
А по усам и волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.
(ежээнсд)

КЕЙВОЧИШКА



Фото: ru.depositphotos.com

Ребята, давайте приготовим что-то вкусненькое на первое утро Рош а-Шана!

Подготовьте следующие продукты (на 5 порций).

1. Яблоки – 5 шт.
2. Мед – 5 ст. л.
3. Орехи грецкие рубленые – 3 ст. л.
4. Масло сливочное – 2 ст. л.
5. Корица молотая – по вкусу.
6. Мюсли – 1/2 стакана.

Вымойте и протрите яблоки. Удалите сердцевину со стороны хвостика. Положите масло в миску, когда оно растает, добавьте мед, корицу, рубленые орехи, мюсли и все это перемешайте. Затем поместите миску на водяную баню и мешайте содержимое до полного растворения меда и масла.

В подготовленные яблоки чайной ложкой плотно вложите начинку. Застелите противень бумагой для выпечки и поставьте яблоки начинкой вверх.

Запекайте яблоки с начинкой в духовке, разогретой до 180–200 градусов в течение 15–20 минут.

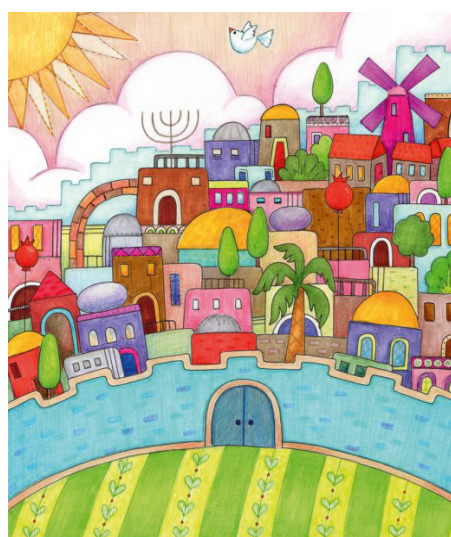
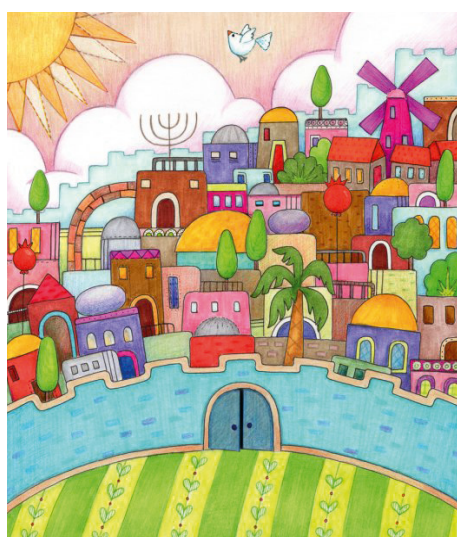
Приятного вам аппетита и до скорых встреч!

РЕБУС



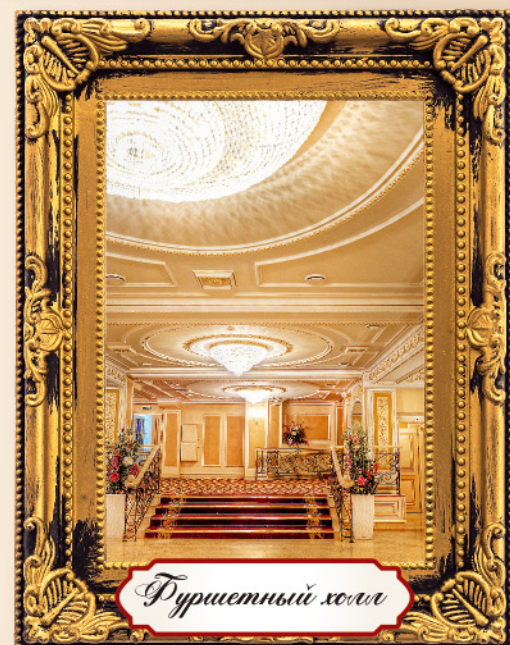
Отгадай ребус –
и узнаешь
как называется овощ,
символизирующий
материальное
благополучие
в новом году.

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah