

НАША СИЛА – В ЕДИНСТВЕ!

STMEGI.com

№ 02 (35)
февраль
2016 года

05

Хадера: открылся новый культурный центр горских евреев

08

Режиссер фильма «Я – горский еврей»: «Хотелось сломать стереотипы»

11

Воспоминания о Кубе в новой рубрике «Наше наследие»

18

Чем согреться в холода: рецепт легендарных Душпере в «Кейвони»

Растим древо знаний

Приближается 15-летие Международного благотворительного фонда СТМЭГИ – и в этот юбилейный год Фонд продолжает расширять границы своей деятельности. Одним из таких направлений стало развитие издательского дела. Вот уже три года издается и распространяется во многих странах газета «STMEGI.com за месяц», а за последний год были также изданы

несколько книг под эгидой Издательского Дома Фонда.

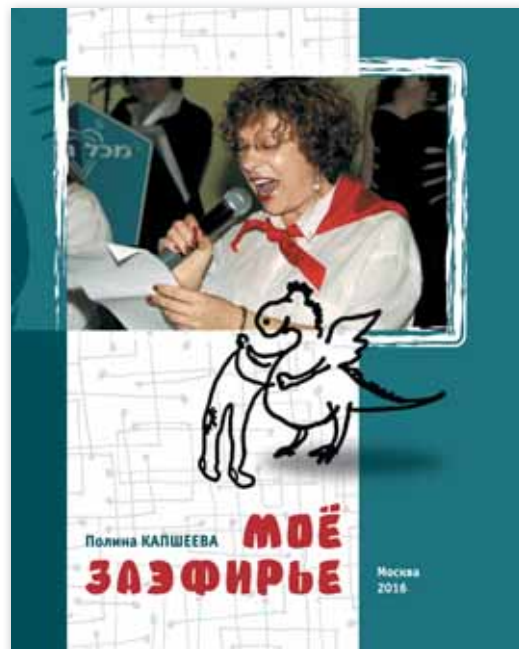
В его портфеле на данный момент три книги – автобиографический роман «Сквозь глубины» бывшего главного раввина Израиля Исраэля Меира Лау, выпущенный в прошлом году ко Дню Спасения и Освобождения, сборник рассказов «Моё заэфирье» популярной

израильской радиоведущей Лиоры Ган и сборник литературных произведений «Лабиринты судеб» заместителя президента Центра общины кавказских евреев Канады Тейло Нисановой.

Однако деятельность Издательского Дома СТМЭГИ не ограничивается только книгами – в феврале в свет вышел диск с аудиуроками языка джуури. На

диске находятся 43 аудиурока, включающих простые слова и выражения, рассчитанные на изучение азов языка джуури с постепенным возрастанием уровня сложности. Диск выпущен по личной инициативе президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева, а над его созданием работал известный исследователь джуури и истории горских евреев Мардахай Нафталиев.

В самое ближайшее время на сайте STMEGI.com появится страница, на которой можно будет подробно ознакомиться с продукцией Издательского Дома СТМЭГИ, а также узнать о возможностях ее приобретения.



Ваш шанс войти в историю!

Музей истории и культуры горских евреев в Красной Слободе приглашает всех желающих внести посильный вклад в формирование коллекции и экспозиции музея.

Музей примет в дар или купит подлинные фотографии, документы, предметы быта и еврейской традиции, украшения, старинную одежду и другие экспонаты, связанные с историей и жизнью горских евреев в XIX-XX веке.

Имена дарителей будут указываться в экспозиции и каталогах музея.

Обращаться по тел. +7 (919) 77-044-77;
e-mail: stmegi@mail.ru

Генерал Уди Адам избран председателем «Ми Дор Ле Дор»

16 февраля в поселении Бейт-Иошуа прошло собрание совета директоров и активистов организации «Ми Дор Ле Дор», на котором присутствовал и генерал Уди Адам.

В собрании участвовали более 30 представителей организации из восьми городов Израиля, которые приняли единогласное решение о назначении генерала Уди Адама председателем совета директоров организации «Ми Дор Ле Дор».

«Это большая честь для нашей организации, что ее возглавил господин Уди Адам. Мы можем многому у него научиться, и, уверенны, он выведет нашу общину на новый, более высокий уровень», — прокомментировал новость Стас Мардахаев, на том же собрании назначенный генеральным директором «Ми Дор Ле Дор».

После назначения Уди Адама на должность председателя представители организации намерены вместе с ним сформировать уже формальный совет директоров, в который войдут пятеро представителей общины. Их имена уже известны, это Елизавета Давыдова (Хадера), Шурик Ифраимов (Нацерет-Иллит), Сюзанна Мишиева (Тират-Кармель), Виталий Шмуилов (Нетания), Алекс Насимов (Беэр-Шева). Имена еще пяти предполагаемых членов совета директоров пока не разглашаются, поскольку Уди Адам и представители организации еще ведут переговоры с ними. Известно только, что все пять потенциальных руководителей «Ми Дор Ле Дор» уже занимают высокие государственные посты.

Также стало известно то, что Уди Адам и действующий совет директоров «Ми Дор Ле Дор» уже

готовят масштабную программу работы организации, рассчитанную на пять лет, в которой предлагаются следующие проекты:

- Проект для детей от 5 до 12 лет, направленный на их развитие и повышение успеваемости в школе, начиная с самых первых шагов в общей программе образования.

- Проект для детей от 12 до 18 лет, цель которого — предоставить подросткам альтернативы негативному влиянию, которому дети этого возраста подвержены больше всего, а также подготовка юношей и девушек к армии и альтернативной службе. Цель «Ми Дор Ле Дор» — увеличить количество офицеров среди представителей общины горских евреев.

- Проект укрепления молодых семей как в отношениях самих пар и отношениях родителей с детьми, так и в повышении их экономического положения и социального статуса.

- Проект по работе с людьми «золотого возраста». В организации уже успешно работает проект по работе с ветеранами Великой Отечественной войны, и на данном этапе представители «Ми Дор Ле Дор» планируют расширить проект и оказывать помощь всем людям, перешедшим рубеж 60-летнего возраста.

- И, конечно же, проект сохранения культуры, традиций и фольклора горско-еврейской общины Израиля. Это один из важнейших проектов организации «Ми Дор Ле Дор». Он направлен на сохранение языка джуури, культуры и традиций горских евреев.

Как рассказал Стас Мардахаев, для реализации всей программы «Ми Дор Ле Дор» намерена привлечь к сотрудничеству как министерства, государственные учреждения и различные фонды, так и частных предпринимателей и меценатов.



НАША СПРАВКА

Уди Адам — сын легендарного горского еврея генерала Йекутиэля Адама, генерал-майор запаса ЦАХАЛа, генеральный директор Ядерного исследовательского центра в Димоне. Прошел путь от командира танка до командующего Северным военным округом. Родился 22 января 1958 года в Тель-Авиве. В 1976-м поступил на службу в танковые войска ЦАХАЛа. После офицерских курсов командовал танком, затем ротой, позже дослужился до заместителя командира батальона. В 1993–1995 годах служил командиром 500-й бригады. В 1999–2001 годах стал командиром 162-й бронетанковой дивизии «Ха-Плада». С апреля 2001 года по апрель 2005-го — глава Управления технологии и логистики Генштаба ЦАХАЛа. Отвечал за организацию лагерей для ликвидаторов Гуш-Катифа. В 2005–2006 годах — командующий Северным военным округом. После окончания Второй Ливанской ушел в отставку на фоне конфликта с тогдашним начальником Генерального штаба Даном Халуцом. По словам сослуживцев, Уди Адам личным примером показывал, как брать на себя ответственность, а не отказываться от нее, пытаясь «выплыть любым способом». 18 мая 2008 года был назначен генеральным директором Ядерного исследовательского центра в Димоне (Негев). В Университете Бар-Илана ему присвоена степень бакалавра в области психологии и социологии, а в Военной школе в Париже — степень магистра стратегических исследований. В 2012 году добровольцем участвовал в операции «Облачный столп». Живет в городе Явне в 24 км к югу от Тель-Авива. Женат, имеет троих детей.

В Москве открылась новая миква

23 февраля в московском женском институте «Махон ХаМеШ» состоялось торжественное открытие долгожданной миквы в районе Сокольников и Преображенской площади.

На мероприятие были приглашены все спонсоры строительства и гости общины.

Чсть перерезать красную ленточку выпала главному раввину России (ФЕОР) раву Берлу Лазару, раввину института «Махон ХаМеШ» раву Аврааму Бекерману, представителю одного из главных спонсоров, вице-президенту Фонда СТМЭГИ Исаю Захарьяеву, а также Борису Гуровичу.

Рав Берл Лазар произнес благословение и установил первую, самую важную мезузу, а раввин города Цфата рав Шмуэль Элиягу и координатор проекта строительства миквы Звулун Якубов установили остальные мезузы.

Затем праздничная программа продолжилась в банкетном зале.

Мероприятие вел рав Моше Рохлин, преподаватель института «Махон ХаМеШ». Он рассказал о возникновении института, о том, как спустя 20 лет в районе Сокольники заметно изменилась еврейская жизнь, как она стала стремительно развиваться. Рав Моше отметил красоту новой миквы, а также рассказал и прокомментировал недельную главу Торы, в которой говорится о строительстве еврейского Храма. Также к присутствующим обратился рав Берл Лазар. Он рассказал о живой воде миквы, пожелал здоровья и счастья всем, кто участвовал в ее строительстве и открытии.



Далее гостям показали видеоролик, в котором рав Авраам Бекерман рассказал о жизни еврейской общины района Сокольники и о важности строительства миквы. «Если возникает вопрос, что важнее — приобрести свиток Торы или построить микву, ответ — построить микву! Миква это основа еврейской семьи, участвовать в строительстве миквы — большая заслуга», — сказал раввин.

Первый проект миквы «Махон ХаМеШ» был создан два года назад, а после того как выбрали окончательный вариант, началось строительство. Буквально каждый шаг и каждая деталь в процессе строительства находились под контролем самых уважаемых и признанных специалистов по строительству микв.

Рав Шмуэль Элиягу впервые посетил Россию. В своем выступлении он сказал: «То, что я вижу, это чудо! Видеть, как в России строят синагоги и миквы после всех преследований евреев в советские годы, — это чудо!»

С Б-жьей помощью миква начинает свою работу. Баланит — женщиной, которая следит за окунанием в микву, — выбрали Тейлу Рафаилову.

Памяти Инессы Ташаевой



16 февраля на 72-м году ушла из жизни Инессы Ташаева. Грусть и печаль наполнили сердца многих людей.

До последнего вдоха она боролась с тяжелым онкологическим заболеванием и продолжала созидать, писать музыку, ставить музыкальные спектакли, писать книги, учить молодежь, передавать свои знания.

Инесса Матвеевна Ташаева вместе со Светланой Ароновной Даниловой создала в Нальчике

первый центр культуры горских евреев, которому дала название «Товуши» — это название и поныне живет, но уже в далекой Америке. Она создала множество замечательных музыкальных произведений, оставила своему народу в наследство прекрасные песни, выпустила два сборника песен — «Лучшие дни» с песнями евреев Кавказа (2014 г.) и сборник песен горских евреев Кабардино-Балкарии (1998 г.).

Под руководством И.М. Ташаевой впервые в истории горских евреев поставлено два мюзикла на языке джуури — «Мегилат Эстер» и «Братья Маккавеи».

Невозможно рассказать обо всех ее достижениях и вспомнить, скольким людям она помогала, скольких наставляла и учила...

Множество людей ее уважали, почитали и всегда будут помнить.

Инесса Матвеевна — яркий и талантливый человек, внесший огромный вклад в историю и культуру горских евреев.

Руководство Благотворительного фонда СТМЭГИ приносит самые искренние и глубокие соболезнования родным и близким Инессы Матвеевны Ташаевой и скорбит вместе с ними. Барух Даян ха-Эмет!

Синагога в Нацерет-Иллите перешла на баланс Фонда СТМЭГИ

Горско-еврейская синагога «Новой шалом» в городе Нацерет-Иллите существует уже 20 лет. Возглавляет ее раввин Мордехай Гилядов, который большую часть жизни посвятил изучению Торы. Раввин в восьмом поколении, в прошлом он был главным раввином Кабардино-Балкарии.

Приехав в Израиль в 1995 году, рабби Митя (так его называют в общине) обратился к мэру города Менахему Ариаву с просьбой предоставить помещение для синагоги, и мэр выделил здание заброшенного детского садика.

С тех пор здание постоянно ремонтировалось и достраивалось при помощи инициативных членов общины, среди которых Артур Бахшиев, Михаил



Прихожане Игорь и Али Сафяниевы

Ильканаев, Гена Ханукаев, Захар Юсупов, Жорж Шаулов.

В последние годы активисты общины не раз говорили о расширении и улучшении синагоги, но



Раввин Мордехай Гилядов

вопрос заходил в тупик, так как здание находится в собственности мэрии.

Особую инициативу проявил активист и попечитель синагоги Михаил Ильканаев, который

обратился в мэрию города и параллельно к президенту Фонда СТМЭГИ Герману Захарьяеву с идеей перевести синагогу на баланс израильского представительства Фонда.

Обе стороны с радостью согласились поддержать это предложение, и после прохождения всех бюрократических барьеров вопрос решился положительно, был подписан соответствующий акт.

Стоит отметить, что эти изменения весьма благотворно повлияют на работу синагоги.

Более того, теперь активисты общины во главе с равом Мордехаем смогут без всяких препятствий развивать общественную жизнь горских евреев Нацерет-Иллита.

Акко: тфилины в подарок

Шауль СИМАН-ТОВ

Около года назад Хана Соломонова и Диана Битон, руководители клуба «Женская сила» из Акко, в сопровождении руководителя городских «кавказских» проектов Министерства абсорбции Рауфа Агаларова приехали в Москву, чтобы встретиться с президентом Фонда СТМЭГИ Германом Захарьяевым, рассказать о своем новом проекте и попросить помощи в его осуществлении.

Идея проекта – приобрести талиты и тфилины для мальчиков из малообеспеченных семей,

которые стоят на пороге бар-мицвы, – понравилась руководителю Фонда, и он согласился принять финансовое участие в этом благородном начинании.

Проект поддержал и главный раввин горско-еврейской общины Израиля Янив Нафталиев, взяв на себя нелегкую задачу – безвозмездно подготовить несколько десятков подростков к проведению ритуала бар-мицвы.

В рамках проекта было проведено два торжественных собрания, на каждом из которых свои первые талит и тфилин получили 10 юношей. Одно из таких собраний состоялось 15 февраля

в конференц-зале муниципалитета, и подарок ребята получали из рук мэра Шимона Ланкри. Мэр хорошо знаком с Германом Захарьяевым, поэтому изъявил желание лично вручить его подарок.

От имени Благотворительного фонда СТМЭГИ присутствующих поздравил руководитель ассоциации «СТМЭГИ-Израиль» Роберт Абрамов.

Рав Янив Нафталиев объяснил мальчикам великий духовный смысл полученного подарка. Когда юноша готовится к бар-мицве, он должен научиться исполнять ряд заповедей. Одна из них – возложение тфилина. Тфилин для руки возлагают на левую руку – напротив сердца, а тфилин для головы – на лоб, то есть близко к мозгу.

И когда человек возлагает тфилин, он как бы настраивает свое сердце и свои мысли только на добрые, возвышенные поступки. И Г-сподь принимает его молитву.

– Вечер прошел очень красиво и торжественно, – рассказал его организатор Рауф Агаларов. – Не могу не отметить и один трогательный момент.



В зале находился 18-летний юноша Этгар Ширмамедов. Он пришел вместе с отцом и совершенно не ожидал, что и ему в этот день вручат талит и тфилин. Дело в том, что Этгар по галахе не еврей, но он по собственной инициативе прошел гиюр, ходит в синагогу. До этого дня своих талита и тфилина Этгар не имел и брал их у отца. Его реакция на неожиданный подарок никого не оставила равнодушным.

От лица всех организаторов проекта, а также от всех участвовавших в нем семей я хочу поблагодарить Фонд СТМЭГИ и лично Германа Рашбиловича Захарьяева за многолетнюю помощь нашей общине.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com





Новый кошерный ресторан «МЕСТЕЧКО» в самом центре Москвы. Здесь созданы идеальные условия для деловых переговоров и праздников. Каждый гость найдет здесь что-то свое. Помимо традиционных еврейских блюд вроде фаршированной рыбы или хаццилма ресторан «МЕСТЕЧКО» предлагает современные израильские блюда, вобравшие в себя всё самое лучшее из национальной еврейской кухни разных уголков планеты.

кошерный  ресторан

МЕСТЕЧКО

старинные домашние рецепты

Москва
Сытинский переулок, д. 4
угол Большой Бронной
две минуты
от метро «Пушкинская»
Тел.: (495) 960-05-04

Мы всегда рады нашим гостям!

В память о ветеране Ханухе Нисимове

Ирина МИХАЙЛОВА

В конце прошлого года в Дербенте у дома 34 на улице Карла Маркса, где многие годы проживал участник Великой Отечественной войны Ханух Шафатьевич Нисимов, собралась группа людей.

Решением администрации города на фасаде дома была установлена мемориальная доска. В настоящее время здесь проживает с семьей сын ветерана.



На церемонии открытия присутствовали представители администрации города, депутаты, ветераны войны и труда, учащиеся средней школы № 11, представители СМИ, а также дети, внуки, правнуки и товарищи Хануха Нисимова. Заместитель главы администрации города Сергей Ягудаев, которому было предоставлено первое слово, подчеркнул значимость этого события для всех жителей Дербента и особенно для подрастающего поколения. «Нужно, чтобы нынешняя молодежь помнила и знала, какой ценой была завоевана Победа», – сказал Сергей Хизгияевич.

Открытие мемориальной доски участникам Великой Отечественной войны – это дань уважения и благодарности тем, кого уже нет с нами. Война стала историей, но их имена не канут в Лету. Представителю отдела военного комиссариата по городам Дербент, Дагестанские Огни и Дербентскому району Абдулгамиду Курбанову и председателю городского Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Зульфугару Гасанову было предоставлено почетное право снять полотно, накрывавшее мемориальную доску.

Выступивший на митинге секретарь общины горских



евреев Дербента Петр Малинский подчеркнул, что из 12 000 дербентцев, воевавших на фронтах Великой Отечественной, около 1500 – горские евреи. Более 800 из них не вернулись домой, пав смертью храбрых. Фотографии 300 участников войны представлены на стендах музея, находящегося в синагоге. И одна из них – Хануха Шафатьевича, которого Петр Моисеевич знал и с которым дружил много лет.

Все присутствующие с большим интересом слушали эмоциональное выступление старшего сына ветерана Абэи Нисимова, который многое сделал для увековечения памяти отца. Он рассказал, что Ханух Шафатьевич всегда был для него примером, что он ушел защищать и Родину, и свою большую семью из девяти человек – родителей, жены, детей и приемных детей. Двери дома, у которого собрались сегодня люди, всегда были открыты для всех тех, кто обращался за помощью к его отцу. В конце выступления Абэи Нисимов выразил благодарность от своей семьи всем тем, кто принял участие в митинге.

Учащиеся школы № 11 исполнили песни на военную тему, придав мероприятию особую торжественность. Митинг завершился возложением цветов к мемориальной доске.



Дипломы шойхета получили три горских еврея

Ашер ШАУЛОВ

8 февраля в синагоге на Большой Бронной в Москве прошел очередной экзамен на знание законов резки животных по еврейской традиции. Среди успешно сдавших экзамен были и три горских еврея – Михаэль Мелихов (г. Пятигорск), Нафтали Нафталиев (пос. Красная Слобода) и Давид Давидов (г. Нальчик). Они получили диплом шойхета, подтверждающий, что они могут совершать кошерную резку птицы.

При синагоге на Большой Бронной функционирует ешива «Ран», в которой изучают законы приготовления кошерного мяса, включающие:

- законы шхиты – ритуального убоя скота;
 - законы проверки внутренних органов, поскольку необходимо убедиться, что животное было здорово;
 - законы высаливания, так как Тора запрещает нам употреблять в пищу кровь, и посредством высаливания мы удаляем ее из мяса.
- На сегодня ешивой «Ран» подготовлено более 150 шойхетов, уполномоченных на резку птицы, а также более 100 шойхетов, уполномоченных на убой крупного и мелкого скота. Выпускники ешивы «Ран» работают в Армии обороны Израиля, в городах Израиля и Украины, Австралии, Канады, Мексики, Польши, Франции и Азербайджана.

Один из молодых дипломированных шойхетов ответил на наши вопросы.

– **Михаэль, расскажи, как ты решил стать шойхетом?**

– Руководитель синагоги на Большой Бронной раввин Ицхак Абрамович Коган часто выезжает с группой шойхетов в Ростов, где производится



забой скота для регионов. Я тоже ездил в Ростов в качестве помощника Шимшона Шубаева, занимающегося распространением кошерного мяса в Пятигорске и по Северному Кавказу. В Ростове я ближе познакомился с раввом Коганом. Он и предложил мне приехать в Москву и поучиться в ешиве на шойхета, чтобы в дальнейшем я мог сам проводить ритуальный забой.

– **Как проходил учеба, были ли практические занятия?**

– На протяжении полугода наша группа из 15 человек каждый день изучала законы, мы сдавали промежуточные экзамены и ездили на практику в Тулу. Сдав все промежуточные экзамены и получив допуск к самому главному экзамену, мы



конечно, очень сильно волновались, но всё прошло успешно. Почти все сдававшие получили диплом. Экзаменовали нас раввины из Израиля.

– **Какие у тебя планы на будущее?**

– Я планирую продолжить учебу, получить диплом шойхета на крупный рогатый скот, а в дальнейшем сдать экзамен на получение диплома раввина.

– **Спасибо, и успехов тебе, Михаэль!**

Ту би-Шват для детей в Сдероте

Ольга КОЭН

24 января в Сдероте, в центре «Ха-Байт ха-Патуах» прошло мероприятие в рамках программы «Маавар батуах», посвященное празднику Ту би-Шват.



Программа является совместным проектом общинной организации «Дорот», центра «Хосен» и центра развития детей дошкольного возраста «Ха-Байт ха-Патуах», направленным на подготовку детей к школе. Эта программа работает в Сдероте уже больше 8 лет и помогает детям не только развиваться, но и преодолевать психологические



проблемы, вызванные периодическими обстрелами территории города со стороны сектора Газа.

Дети готовили фруктовый салат для совместной трапезы и делали фруктовые букеты для своих мам.

Координатор данной программы дипломированный педагог София Ифраимова и воспитатель Сурке Ирштейн делают всё возможное, чтобы дать детям уверенность в себе и своих возможностях.

На мероприятии, посвященном празднику Ту би-Шват, для детей была организована

познавательная викторина. Когда ребенок давал правильный ответ, ему предоставлялось право повесить на маленькое дерево очередной плод. Кроме того, участники мероприятия под руководством педагогов готовили фруктовый салат для совместной трапезы и делали фруктовые букеты для своих мам.

Праздник получился очень интересным, за что родители будущих первоклашек в очередной раз поблагодарили его организаторов и педагогов.

Открытие культурного центра горских евреев в Хадере

Ольга КОЭН

Горско-еврейская община Хадеры – одна из самых больших в Израиле, уступающая по численности лишь общине Беэр-Шевы. И недавно в этой общине состоялся большой праздник.



27 января в 16:00 на ул. Анасси/Тахкемони состоялась открытие культурного центра горских евреев в Хадере. Среди гостей на открытии

присутствовали председатель «СТМЕГИ-Израэль» Роберт Абрамов, депутат горсовета Пардес-Ханы Мацлиях Эммануэль, председатель



Всеизраильского объединения горских евреев Павел Елизаров и другие представители нашей общины.

Мэр города Цвика Гендельман вместе с председателем общины Натаном Ливиевым перерезал ленту и объявил центр открытым. Мэр поздравил всех собравшихся с праздником, пожелал, чтобы наша община росла и крепла и тем самым помогла городу выходить на более высокий уровень.

Новый центр небольшой, но очень уютный, и хочется верить, что здесь все существующие проекты получат продолжение, а те, что запланированы, претворятся в жизнь.

На фестивале в Праге победил ансамбль «Ритмы Кавказа»

Ольга КОЭН

С 4 по 9 января в Праге прошел Международный детско-юношеский фестиваль «Зимние мелодии Праги», в котором принимали участие танцевальные ансамбли из Израиля, Чешской Республики, России, Беларуси, Нидерландов и Украины – всего более 200 участников. Израиль на конкурсе представляли два ансамбля из Сдерота – Fuse и «Ритмы Кавказа» от общинной организации «Дорот».

По результатам голосования жюри после выступлений на отборочных турах и в финальном концерте ансамбль Fuse получил диплом лауреата второй степени, а ансамбль «Ритмы Кавказа» стал неоспоримым победителем фестиваля.

Ансамбль «Ритмы Кавказа» под управлением хореографов Василия Мушаилова и Ильи Садыкова основан в 2009 году, и его координатором стал Виктор Абрамов – но в 2013 году проект пришлось закрыть из-за отсутствия бюджета.

За те годы, что ансамбль существовал, он добился немалых успехов, участвовал в различных израильских фестивалях, выступал перед прежним президентом Израиля Шимоном Пересом в Доме президента.

После того как Марк Ифраимов занял пост замэра Сдерота, а Хава Нахшунова вошла в горсовет, у них появилась возможность возобновить проект «Ритмы Кавказа», и уже в начале 2015 года ансамбль обрел новую жизнь с новым составом, но под прежним руководством.

Инициатором участия ансамблей из Сдерота в международном фестивале стала депутат горсовета Хава Нахшунова, она старается не только открывать проекты в городе, но и продвигать их как в Израиле, так и за рубежом.

В течение нескольких месяцев дети серьезно готовились к предстоящей поездке – отработывали



сложные танцевальные приемы, подбирали музыку, шили костюмы.

Победа окрылила юных танцоров, дала им непоколебимую уверенность в своих силах. Конечно же, дети молодцы, но у них и блестящий хореограф Ва-

силлий Мушаилов – настоящий профессионал. Огромное ему спасибо!

Всем участникам поездки на фестиваль организовали различные экскурсии и прогулки по Праге, от которых они были в полном восторге. А в Сдероте оба ансамбля, конечно же, встретили с почестями.

Их победа не могла не отразиться на работе проекта, и уже в течение двух недель после возвращения танцевальных коллективов в Израиль на занятия записались около 30 новых детей!



Уроки Холокоста в пятигорской школе «Геула»

Валентина СОЛОМОНОВА

Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

И. Бауэр

Северный Кавказ – это место, где жертвами Холокоста во время фашистской оккупации 1942–1943 годов стали горские евреи, невинно убитые в Богдановке, Менжинском, Курском, Степном. В семьях многих учеников школы сохранились воспоминания о тех страшных днях.

27 января в еврейской школе «Геула» прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню памяти жертв Холокоста. Тема Холокоста входит в учебную программу еврейской школы со дня ее основания. К Всемирному дню памяти во всех классах



прошли уроки памяти, также ребята участвуют в научных конференциях по Холокосту и во всех мероприятиях в Кавминводах и Ставропольском крае.

Ведущие мероприятия, ученицы 11 класса Сабрина Мишиева и Наталия Крутько, рассказали о том, что такое Холокост, прочитали стихи, посвященные трагедии.

Они напомнили историю Холокоста, показали и прокомментировали слайды и презентацию о страшных годах мирового еврейства. С большим трепетом и вниманием дети посмотрели фильм «Трагедия Холокоста». Ученик 11 класса Зорик Пашаев исполнил песню А. Розенбаума «Иерусалим», посвященную Холокосту.

Директор школы Ружена Натановна Шалумова призвала ребят хранить память о страшной трагедии еврейского народа, о шести миллионах невинных жертв, рассказала о жестокости нацистов, напомнила, что только на Северном Кавказе во время недолгой оккупации было убито 50 000 ашкеназских и около 3000 горских евреев, призвала помнить о погибших и уважать уцелевших.

На протяжении всего мероприятия ребята читали цитаты из книг, горели свечи, звучала музыка Бетховена. Затем ученики и преподаватели школы почтили память погибших минутой молчания.

Несколько лет назад Министерство образования и науки официально включило тему Холокоста в обязательную учебную программу средних школ. Подготовлены учебные материалы и выделено необходимое учебное время – 72 часа, а 10 вопросов по Холокосту включены в программу единого госэкзамена.

И это очень важно для сохранения памяти о тех страшных преступлениях нацизма против еврейского народа, чтобы ничто подобное не могло повториться.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



Еще раз о кашруте

На вопросы читателей отвечает раввин Реувен КУКЛИН

Эти запреты, по мнению наших мудрецов, распространяются на мясо и молоко любого кошерного животного: слова «мясо ягненка» и «в молоке его матери» говорят нам, что речь идет о мясе кошерного животного, подобно мясу ягненка, и молоке кошерного животного, подобно молоку овцы, матери ягненка.

Как мы видим, запрещено не только варить мясо с молоком, но и получать от мяса, сваренного с молоком, какое-либо удовольствие. Это, несомненно, говорит о суровости этого запрета. Несмотря на его суровость, воздержаться от удовольствия весьма непросто – ведь на кухне у каждого еврея есть и мясо, и молоко. Чтобы помочь нам выполнить эту заповедь, мудрецы установили различные дополнительные запреты, связанные с употреблением молока и мяса.

В числе таких запретов – употребление молочной пищи по крайней мере в течение шести часов после употребления мясных блюд.

Смысл этого запрета

Рамбам считает, что смысл этого запрета в том, что обычно после употребления мясного блюда остаются кусочки мяса между зубами. Однако по прошествии шести часов с момента употребления мясного вкуса мяса теряется, и поэтому уже нет запрета есть молочное.



Рабби Яаков бен Ашер приводит дополнительное суждение, согласно которому этот запрет связан с тем, что мясо переваривается долгое время и всё это время его вкус чувствуется во рту, поэтому наши мудрецы запретили употреблять молочное всё время, пока вкус мяса присутствует во рту.

После каких мясных блюд следует ожидать шесть часов?

Шульхан Арух постановил, что нам следует взять в расчет оба эти мнения. Согласно постановлению Шульхан Арух, человек, который пожевал мясо, даже если он его не проглотил, обязан ждать шесть часов до употребления молочного, ведь в этом случае могут остаться кусочки

мяса между зубами. И это – в соответствии с мнением Рамбама.

С другой стороны, если человек обнаружил остатки мяса между зубами после шести часов, он обязан их устранить, почистить зубы (либо съесть какую-то не липкую пищу) и прополоскать рот, и только после этого разрешено есть молочное. И это соответствует мнению, приведенному в Туре (кодекс еврейских законов). Согласно мнению Рамбама, в этой ситуации также нет запрета есть молочное, поскольку после шести часов вкус мяса уже теряется, как я уже упоминал выше. Также, по этому мнению, если человек выпил, к примеру, мясной бульон, даже если он не жевал мясо, ему следует подождать шесть часов.

Сколько времени ждем между мясным и молочным – и почему?

Кто постановил, что нужно ждать, и почему?

В Торе сказано трижды «Не вари ягненка в молоке его матери». По мнению наших мудрецов, этим Тора намекает на три различных запрета: 1) варить мясо с молоком, 2) есть мясо, которое было сварено с молоком, 3) получать от такого мяса или молока какое-либо удовольствие.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Др. Иев
СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



(495) 7-263-263

ТЯК Дубровка, г. Москва,
ул. Шарикоподшипниковская, 13, стр. 3
вход 9, этаж 2, ст. м. "Дубровка"
www.doctor-iev.ru, info@doctor-iev.ru

Подарочный Сертификат

- 50% на профессиональную гигиену всей полости рта
- 40% на лазерное отбеливание зубов
- 30% на установку брекет-систем
- 20% на лечение зубов любой сложности
- 10% на протезирование зубов

ВСЕ ВИДЫ ЛЕЧЕНИЯ ПРОИЗВОДЯТСЯ
БЕЗБОЛЕЗНЕННО И БЕЗОПАСНО
КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО СЕРТИФИКАТА – СКИДКИ



/doctor_iev



/doctor_iev



/dr.azariev

Первая еврейская броня

Олег ПУЛЯ

Израиль по праву входит в число ведущих танковых держав. На вооружении ЦАХАЛА стоит до 5000 единиц бронетехники, «Меркава» считается одним из самых лучших основных танков в мире. Бронетанковые войска Израиля с честью прошли через долгую череду войн и конфликтов, противостояли многократно превосходящему противнику — и снискали победы и славу на полях боёв. Это не подложит никаким сомнениям... Но рассказ пойдет о более ранних временах, обо всём, что предшествовало появлению на свет танковых войск еврейского государства. Великое всегда начинается с малого...

Впрочем, если посмотреть в самый корень вопроса — ничего удивительного не обнаружится. Хотя какая-то бронетехника появилась в Эрец Исраэль лишь к 1917–1918 году, под самый занавес Первой мировой войны, да и то в исчезающе малых количествах. Палестина тогда принадлежала Турции, армия которой под частичным командованием германских офицеров отражала здесь натиск Британии; и, конечно же, у турок бегало несколько германских броневых автомобилей. У англичан их было с пару десятков, но более-менее заметную роль на поле боя бронемашин сыграли только в битве при Мегиддо в конце сентября 1918-го, когда командовавший Египетской экспедиционной армией генерал Алленби наголову разбил османов.

Война на Ближнем Востоке завершилась в октябре 1918 года, и Палестина как лакомый осколок распавшейся Османской империи на три долгих десятилетия отошла под колониальное управление Британии, оформленное в 1920-м как Мандат Лиги Наций. Разумеется, британское администрирование не могло обойтись без присутствия армии, да и, если честно, разгоравшееся в 1920-х арабо-еврейское противостояние попросту не оставило британцам выбора. Так или иначе, британские войска, оставшиеся на земле Палестины после Первой мировой, постепенно пополнялись тысячами новых солдат — в том числе и сопровождаемых самой разнообразной бронетехникой.

Сперва ни о каких танках речь, конечно, не шла — но вот число броневых автомобилей в стране уже к концу 1920-х перевалило за сотню. А учитывая, что в 1929 и 1933-м во многих населенных преимущественно арабами городах случились особо жестокие антиеврейские и антибританские выступления, потребность в бронированной и вооруженной автотехнике росла с каждым днем.

Ну а когда в 1936 году арабские беспорядки начались повсеместно — в определенном смысле началась и конкретная еврейская бронестория...

Руководство еврейской общины Палестины к тому времени придерживалось так называемой политики сдержанности. Любые операции против арабов вызвали бы немедленную и жесткую реакцию англичан, и потому справляться с восстанием предоставили мандатным властям. «Хагане» — военной организации ишува — в очередной раз указали, что ее дело исключительно пассивная оборона. Поэтому еврейские военизированные отряды занимались в основном патрулированием сельской местности, защитой поселений и охраной конвоев. Поездки по внегородским дорогам на одиноких машинах и автобусах считались откровенным безумием, так что еврейский автотранспорт сбивался в автоколонны-конвои, как перелетные птицы в стаи, и путешествовал обычно под двойной охраной — британских броневиков и бойцов еврейских отрядов.

При этом самой желанной целью для нападавших арабов были автобусы. Иногда их обстреливали из винтовок, чаще — забрасывали камнями и бутылками. Умельцы из еврейской самообороны решали эту проблему как могли — на окна навешивали решетки и проволочные сетки, борта укрепляли дополнительными железными листами. И хотя это не превращало автобусы в бронетехнику, даже такая «броня» спасла множество жизней.

Но «сдержанность и согласие», за которые цеплялись проникшиеся идеями социализма лидеры ишува, нравились не всем. Умеренность, не позволявшая отвечать на арабские зверства, всё чаще отменяли как пережиток галута, как «покорность стада, безропотно идущего на бойню». Отказавшись от упований на британцев, лидер правого ревизионистского движения Зеэв Жаботинский в 1937 году позволил бойцам «Иргуна» (отколовшегося от умеренной «Хаганы») наносить ответные удары. А когда целями арабского террора стали и сами англичане, с британской помощью из «хагановцев» были созданы «специальные ночные подразделения» — уже почти официально дававшие жесткий отпор арабским бандитам и погромщикам. Тогда у еврейских отрядов появились и боевая бронетехника — пусть даже



Майк Флэнаган у своего верного «Кромвеля» в 1948 году — и этот же танк, переживший хозяина, сегодня в танковом музее в Латруне



Автобус еврейской самообороны времён беспорядков 1936–1939 годов — мощные решетки защищали пассажиров от камней, бутылок и гранат

кустарного производства. Как правило, на легковые автомобили попросту наварили короба из обычного металла — и такие импровизированные броневики смело отправлялись в патрулирование и в бой, где были неизбежны и потери...

Техника британцев была не в пример лучше — к оставшимся в строю броневикам Первой мировой войны теперь добавились танкетки и легкие танки. Не утомля читателям всяческой бронетанковой спецификой вроде численности экипажей и калибров вооружения, упомяну лишь одну «вкусную» подробность. В 1936 году в Палестину для подавления арабского мятежа был переброшен знаменитый 11-й гусарский полк Альберта полк — кстати, еще в 1928-м ставший первым полностью механизированным полком британской кавалерии. Бравые механизированные гусары, которых остальная армия именвала не иначе как «сборщиками вишенки» и «херувимами», прибыли на Святую землю верхом на... бронированных «Роллс-Ройсах». Построенные на базе вызывающе роскошной модели Silver Ghost — «Серебряный призрак» (кстати, парочка таких «Призраков» имела и в гараже В.И. Ленина), эти бронемшины служили Британии с 1915 года, нередко использовались в Палестине и до, и после 11-го гусарского, а боевой путь закончили аж в 1944-м. Вооружены они были пулеметами «Виккерс» (вроде всем известного «Максима»), которых вполне хватало, чтобы охладить пыл самых горячих арабских повстанцев...

Палестина во время Второй мировой войны — тема совершенно отдельного разговора. Отмечу только «200 тревожных дней» ишува, отсчет которых пошел весной 1942-го. Тогда Африканский корпус немцев под командованием генерала Роммеля двинулся из Северной Африки на восток, к Суэцкому каналу. Казалось, германские танки без помех овладеют

Эрец Исраэль. Англичане вполне допускали вероятность нацистской оккупации Палестины — даже не рассматривая эвакуацию еврейского населения. И всё же немцев остановили под Эль-Аламейном, в 200 километрах от Каира, а осенью они покатались прочь под безудержными атаками британцев.

А вот теперь страницы истории можно смело перелистнуть вплоть до окончания Второй мировой, после которой началась, пожалуй, самая интересная глава доизраильской бронетанковой летописи...

В первые же послевоенные месяцы всем, и британцам в том числе, стало ясно, что мандатной Палестине приходит конец. Столь же ясным было, что с завершением британского мандата Эрец Исраэль окажется в кольце абсолютно враждебных арабских государств, а те начнут войну сразу после исхода



Импровизированный броневик еврейских отрядов самообороны, сожженный арабами в августе 1938 года

британцев. Так что в первую очередь требовалось оружие — и проблем с ним вроде как не предвиделось. Вооружение похищалось, угонялось и покупалось у тех же «мандатников»-англичан, полноводными контрабандными реками текло из Европы, превратившейся в грандиозную свалку смертоносного железа, а иногда даже покупалось официально — с неимоверными ухищрениями. В результате за два с лишним послевоенных года Палестину буквально напичкали тайными арсеналами. Миллионы патронов, десятки тысяч винтовок, автоматов и пулеметов, а еще минометы и даже немного пушек. Но в основном это было всего лишь легкое стрелковое оружие.

Конечно, его вполне хватило бы на первые дни-недели-месяцы войны... Но, основываясь на опыте применения танков в только что отгремевшей Второй мировой, высшее руководство «Хаганы» к 1947 году окончательно решило, что еврейскому государству без бронетехники не обойтись. И в конце февраля 1948-го была учреждена Бронетанковая служба (Шерут ха-Мешурьяним) — правда, без практического наполнения. То есть строились броневые автомобили, имелись планы формирования и даже доктрина боевого применения бронетехники — но самих танков не было. А до провозглашения независимости Израиля и вторжения регулярных арабских армий оставалось менее трех месяцев!

Выход из ситуации нашелся вполне оригинальный: два первых серьезных танка израильтянам подарили сами англичане. Хотя, конечно, не совсем подарили, не совсем два и не совсем англичане...

Идею попросту угнать танки выдвинул Ицхак Саде — в ближайшем будущем основатель первой

танковой бригады и один из «отцов» ЦАХАЛА, уроженец Российской империи, повоевавший и в царской армии, и в Красной, и у Врангеля. Британцы, досиживая последние месяцы в откровенно ненавидимой их Палестине, к весне 1948 года расслабились, военная дисциплина упала, и в конце мая «купцы» из «Хаганы» сумели договориться с несколькими предприимчивыми солдатами. При перегоне танковой колонны с военной базы в Хайфу последние машины должны были отстать и свернуть в сторону, где их ожидали бы «хагановцы» с 3000 фунтов стерлингов наличными за каждый танк. Вот только охрана колонны неслучайно оказалась слишком бдительной.

Новую попытку наметили на ночь с 29 на 30 июня, когда из Израиля готовились отбыть последние части британской армии.

На аэродроме Хайфы к этому времени оставались лишь четыре танка «Кромвель», и «хагановцы» нашли общий язык с двумя британскими сержантами — командиром танка шотландцем Гарри Макдональдом и механиком-водителем ирландцем Майком Флэнаганом. Угнать все четыре танка должны были эти два сержанта и пара добровольцев из «Хаганы» — не имевших понятия о танках, но прилежно изучавших чертежи и руководства, которые сержанты таскали для них в одно из хайфских кафе. Но, как выяснилось, реальное управление гусеничной бронетехникой много сложнее чтения инструкций...

Глубокой ночью все четверо угонщиков заняли водительские места в четырех танках, заранее груженных боеприпасами и запчастями, но дальше всё пошло не по плану. Первый израильтянин просто не смог завести танк и вынужден был его оставить. Три других танка на полном ходу вынесли ворота базы и направились было к кибуцу, где им подготовили укрытие... Но второй танк почти сразу же слетел с дороги и глубоко увяз в песке, а ужившийся только по бумагам водитель, буксуя, сжег коробку передач. Впрочем, возникшая на ночной базе получасовая неразбериха позволила двум оставшимся «Кромвелям» вырваться на свободу — и добраться до пригорода Тель-Авива, где их благополучно спрятали во дворе одного из домов.

Британское командование пришло в бешенство. Отказавшись от прощального банкета у мэра Хайфы, офицеры неофициально предлагали израильтянам разные варианты обмена, лишь бы вернуть оба скандальных танка, но через несколько дней боевые машины уже влились в состав Армии обороны Израиля, став ядром бронетанковых войск.

А почему же «не совсем англичане»? Операция с угон танков давно обросла массой домыслов, и наиболее любопытен был вопрос, чем же «Хагана» соблазнила сержантов, ставших дезертирами. Легенды говорят и об очень больших деньгах, и о красавицах-девушках. Но возможно и другое — ведь сержанты на самом деле были ирландцем и шотландцем, и вряд ли они так уж хорошо себя чувствовали в чисто британской части... К тому же в 1945 году Флэнаган 19-летним солдатом освобождал узников концлагеря Берген-Бельзен в Германии и увидел там много такого, что глубоко потрясло его.

Флэнаган и Макдональд остались в Израиле и служили в той самой танковой бригаде Ицхака Саде. Пройдя гиор, Майк Флэнаган женился на Рут Леви и жил в Израиле до смерти жены, затем переехал в Канаду, где и умер в 2014 году. А 29 января 2016-го он был перезахоронен на кладбище в кибуце Шаар-ха-Амаким, рядом с женой и сыном.

«Мы в неоплатном долгу перед Флэнаганом, — сказал подполковник Майкл Масс, вице-президент Музея бронетанковых войск в Латруне. — Два танка «Кромвель» очень помогли нам в боях за независимость. Сегодня мы прощаемся с ним и отдаем дань его памяти».



Диана ЭЛЬДАРОВА

12 января на первом израильском канале состоялась премьера фильма «Я – горский еврей», режиссером и постановщиком которого Нисан Кац, а оператор – Моше Юхананов.

Фильм повествует о поездке одной из молодежных групп организации «Ми дор ле дор» на Кавказ. Ребятам важно было понять, откуда их предки, какой была раньше жизнь в этом краю, а самое главное – кто они сами.

А еще в фильме рассказывается о том, с какими трудностями пришлось столкнуться горским евреям на пути к интеграции в израильское общество, которое, к слову сказать, не приняло их с распростертыми объятиями.

Нисан Кац – режиссер, который снимает документальные фильмы уже 15 лет. Через свои работы он пытается показать зрителю другую, малоизвестную для них жизнь.

Вместе с Ави Адروми Нисан принимал участие в работе над лентой о Йекутиэле Адаме, спонсором которой выступил Фонд СТМЭГИ.

Также он снимал фильмы о молодежи, которая после армии едет работать в Америку, Индию. Фильмы были показаны на восьмом израильском канале и на одном из международных кинофестивалей. Следующим его фильмом была лента о мировом футболе и его состоянии на сегодняшний день.

Премьера фильма «Я – горский еврей»

На съемках фильма о Йекутиэле Адаме Нисан познакомился с генеральным директором организации «Ми Дор Ле Дор» Стасом Мардахеевым, именно тогда Стас и предложил ему снять фильм «Я – горский еврей».

Представляем вашему вниманию интервью с режиссером фильма Нисаном Кацем.

– Нисан, расскажите, почему вы выбрали профессию режиссера?

– Мне нравятся музыка, процесс съемок, реализация актерского мастерства. На мой взгляд, именно в этой профессии гармонично переплетается всё то, что я так люблю. Это непростая работа, твой день может начаться рано утром и закончиться утром другого дня. Но, несмотря на все сложности, я эту работу очень люблю!



– А как родилась идея снять фильм именно о горских евреях?

– Горские евреи – достаточно большая группа людей, которые репатрировались во время алии 1990-х. И на сегодняшний день существует большое количество стереотипов, связанных именно с этой общиной. Какие они – горские евреи? Каков уклад их жизни, какие проблемы стоят перед общиной? Именно на эти вопросы нам хотелось получить ответы.

– Кто помогал в организации съемок фильма «Я – горский еврей»?

– Инициатором выступила организация «Ми Дор Ле Дор» при финансовой помощи «Джойнт-Израэль», Министерства абсорбции и первого израильского телеканала.

– А вы сами что-нибудь знали о горских евреях, прежде чем приступить к работе над фильмом?

– Признаться честно, мое мнение складывалось из того, что навязывает израильская пресса. В процессе съемок я понял, какой это народ. И мне очень хотелось

сломать израильские стереотипы, дать обществу другую информацию о горско-еврейской общине.

– Где уже был показан фильм «Я – горский еврей» и что ждет его в будущем?

– Его показали на первом израильском телеканале, премьера также прошла в кинотеатрах «Синематек» в Тель-Авиве и Сдероте. Мы с организацией «Ми Дор Ле Дор» также планируем перевести его на русский и английский языки и показать в России, США, Азербайджане, выставить на израильских и международных фестивалях. Хотелось, чтобы этот фильм увидело как можно больше зрителей!

– Как общественность приняла фильм?

– Этот вопрос лучше задать публике. Что они испытывали при просмотре? Какие эмоции вызвал у них фильм? На мой взгляд, приняли его неоднозначно, но равнодушных не было.

– Думаете, фильм «Я – горский еврей» изменит мнение общественности об общине?

– Мне бы очень этого хотелось. Ведь там показаны истоки общины. Когда смотришь на корни, понимаешь, почему цветок растет так, а не иначе.

– Ваш секрет успеха?

– Работа, целеустремленность, нацеленность на результат... вот, наверное, и всё.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



Ешива «Шаарей Кедуша»

• Курс подготовки детей к Бар-Мицве
• Проведение Таанитов-Ерцаитов
• Ежедневные лекции по Торе в группах и индивидуально

• Иврит
• Кружок «Умелые ручки»
• Кулинария

• Уроки для женщин и девочек

• Ежедневные и праздничные трапезы
• Комнаты для проживания гостей
• Стипендии для учащихся девушек и мальчиков

Детская воскресная школа

• Игры и рисование
• Шахматы
• История Еврейского народа

Женский клуб «Батэль»

• Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
• Проект создания семьи Шидух-Хозмуни
• Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам

• Курсы английского языка
• Танцы для детей
• Компьютерные курсы

Адрес: г. Москва,
ул. Девятая Рота, дом 9

Тел.: +7 (926) 017-38-88
Тел.: +7 (926) 602-22-45
Тел.: +7 (925) 315-88-70
E-mail: Shaarey@mail.ru

Дизайнер Элеонора Шаулова и ее дом моды Entelei

Евгения РАДИНА

Элеонора Шаулова (Манахимова) – ведущий дизайнер, возглавляющая дом моды Entelei. Уже более 10 лет она создает вечерние туалеты и свадебные платья, а не так давно включила в свое производство и линию прет-а-порте (массовые модели готовой одежды).

Владелица популярного среди отечественных звезд бренда с детства знала, какую выберет профессию. Главное для модельера – это максимум фантазии, и маленькая Элла уже тогда



выбором профессии жены. Но муж воспринял все мечты Эллы всерьез и никогда не ставил ей никаких запретов в работе. После замужества модельер и дизайнер Элеонора Шаулова открыла дом моды и со временем доказала, что может самостоятельно управлять бизнесом.

Дом моды «Элеонор» два года назад сменил концепцию и был переименован в бренд Entelei. Энтэлэй – это настоящее старинное еврейское имя Эллы Шауловой. Бренд закупает ткани только у самых лучших фабрик, с которыми работают, например, Christian Dior и Chanel.

Ксения Собчак, певицы Жасмин, Елена Темникова, Глюкоза, Зара, актриса Кристина Асмус, телеведущая Ляйсан Утяшева.

В своей жизни Элла старается видеть только хорошие моменты и каждое утро просыпается с благодарностью Б-гу. Никогда не лениться – главный ее девиз.



Элеонора Шаулова уверена, что секрет успеха заключается не только в одном таланте. Если человек работает и развивает себя – он обязательно придет к своей цели.

Следующая цель владелицы марки Entelei – открыть монобутик, сделать бренд-бук и работать с франшизой по всему миру.



может приехать в офис для решения рабочих вопросов без сопровождения. Приходилось отказываться от многих проектов.

Спустя некоторое время у близких знакомых Манахимовых освободилось помещение в ресторане, и Элла смогла вырваться из дома. Первые клиенты в лице родственников и подруг стали приходить в офис.

Семья Манахимовых – люди творческих профессий. Брат – архитектор, сестра – джазовая певица, отец и двоюродный брат – ювелиры, а двоюродная сестра – всем известная и всеми любимая певица Жасмин.

Другое дело – муж, с которым Элеонора познакомилась на свадьбе родственников, – полная противоположность. Он – экономист, работает в банке. И, казалось бы, никаких общих интересов.

Элеонора признается, что сперва опасалась брака: далеко не каждый горско-еврейский мужчина согласится с таким

В команде – только профессионалы, каждый из которых занимается своим делом.

На завершающей стадии производства одежда проходит зону вышивки и отделки. Каждый цветок и камешек прикрепляется вручную. Затем Элеонора проверяет всю шитую коллекцию лично и только после этого отправляет вещи на продажу. К слову, отдел марки, расположенный в ЦУМе, выполнил 75% продаж до начала распродажи, что очень хороший результат для русского бренда. Аудитория, приобретающая одежду марки Entelei, – женщины, которые готовы постоянно развиваться.

Что и говорить, самые яркие звезды отечественного шоу-бизнеса с удовольствием носят марку Entelei. Среди ее многочисленных клиентов – журналистка

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

представляла, как станет великим дизайнером. Когда девочке было шесть лет, отец подарил ей детскую швейную машинку и рулоны ткани, купил кукол ростом с дочь. Юный модельер перекраивала старые домашние вещи и устраивала показы для воображаемой публики.

Когда семья переехала из родного Дербента в Москву, девочке исполнилось 10 лет. И хотя большую часть жизни Элла Шаулова прожила в российской столице, своей родиной, не сомневаясь, называет Дербент, где старается регулярно бывать.

Она участвовала во всех учебных показах – и делала это настолько успешно, что стиль Элеоноры стал узнаваемым. В 19 лет Элла открыла небольшую мастерскую, находилась она прямо в квартире из-за строгого запрета отца выходить куда-либо без сопровождения. Родители поставили условие: хочешь заниматься своим делом – выйди замуж.

Свое вдохновение Элеонора находила в посещениях музеев, выставок и театров.

Мама Эллы сопровождала дочь во время всех показов и съемок. Трудно было объяснить клиентам, почему автор столь качественных и оригинальных вещей не

Сегодня, когда наша жизнь протекает в стремительном ритме «работа – дом – работа», очень сложно найти время для отдыха и новых встреч.

Это также касается людей, воспитанных в традициях национальной культуры основанной на скромном поведении и некоторых ортодоксальных позициях.

Наше агентство организует тематические встречи, различные мероприятия, что позволит Вам найти своего спутника жизни.

when your dream come true...
когда мечты сбываются...

Today, when our life goes by "work-home-work", it is extremely difficult to find time to meet new people.

Those who support marriage by shidduch believe that it complies with traditional Jewish way, modest behavior in relations between men and women. We give you access to a broader spectrum of potential candidates.

Jewish matchmaker
«Valentina»
russian 347-658-8233
+7 (962) 446-4010
english 347-249-7261

И раввин и стоматолог

Наум НАФТАЛИЕВ
Денис ИСАКОВ

Рабби Йона Якоби живет в Красной Слободе уже почти 10 лет. Всё это время рабби помогает нашей общине, поддерживает и наставляет молодежь.

Благодаря ему в поселке открылся детский сад, проводятся уроки в рамках молодежной программы STARS.

Рабби Йона также проводит лекции в клубе аскалов Красной Слободы.

Подробнее о своем жизненном пути и об общественной и религиозной деятельности рабби рассказал нашим корреспондентам.

— **Рабби Йона, расскажите для начала о себе.**

— Мне 46 лет. Родился в городе Бухаре в Узбекистане. Когда мне было три года, наша семья переехала в город Кфар-Сабу в Израиле. Там я учился и закончил школу.

— **Когда вы решили стать раввином?**

— После окончания школы, когда мне было 16 лет, я поступил в ешиву «Ор-Самеах» в Иерусалиме. Через год учебы перешел в хабадскую ешиву «Томхей-Тмимим» в Кирьят-Гате. В этой ешиве я получил профессию сойфер-стама — переписчика свитков Торы, пергаментов для тфилинов и мезуз.

— **Есть ли у вас еще какая-нибудь профессия?**

— В 20 лет, после окончания ешивы «Томхей-Тмимим», я уехал за границу, чтобы обучиться стоматологии. Через шесть лет получил соответствующий диплом и вернулся в город Иммануэль в Израиле.



— **И чем занимались, вернувшись в Эрец Исраэль?**

— Начал готовиться к защите дипломной работы и одновременно работал сойфер-стамом. Через год после защиты я стал работать стоматологом. Однако, будучи стоматологом, я продолжал соблюдать законы и традиции, а также углубил свои знания Торы.

— **Когда вы создали семью?**

— В 1998 году я женился на Хае бат-Богумила в религиозном городе Иммануэль. У нас четверо детей — двое сыновей и две дочери.

— **Что привело вас в Красную Слободу?**

— В 2004 году посланник Хабада в Баку Меир Брук предложил мне работу раввина в Красной Слободе. Одновременно с этим мне предложили работу рабби Шломо Пелес, руководитель

Федерации еврейских общин СНГ. Я долго думал и благодаря своей жене согласился на предложение Меира Брука, приехал в Красную Слободу на две недели. Меня с большой радостью встретили председатель общины Борис Симандуев и рав Натан Ильягуев. Показали поселок, рассказали о местных традициях и обычаях. Мне здесь очень понравилось, и, уехав обратно в Израиль, я поделился впечатлениями с женой, сказал, что есть все условия для проживания. Через месяц мы всей семьей переехали в Красную Слободу. Благодаря Ифраиму Биньяминову я нашел себе квартиру и до сих пор живу в ней.

— **Чем вы занимались после переезда в Красную Слободу?**

— В основном помогал общине в том, о чем меня просили. Особенно в развитии религиозных традиций. Мы открыли здесь детский садик, отметили все праздники, начали давать уроки в рамках молодежной программы STARS.

— **Кто поддержал вас в желании открыть детский сад?**

— Рав Давид Мондшайн, секретарь фонда «Ор-Авнер». С его помощью нам удалось открыть детский сад. Сейчас мы воспитываем три группы по 20–30 детей в каждой.

— **Расскажите, пожалуйста, подробнее о программе STARS.**

— Это международный образовательный проект для молодежи от 16 до 28 лет, расшифровывается

как Student Torah Alliance for Russian Speakers — STARS. Программа включает уроки Торы, изучение истории, законов, обычаев и языка иврит. Помимо этого, я преподавал в ешиве «Шмират-Ашем».

— **А еще вы проводите лекции для аскалов Красной Слободы...**

— Да, действительно, в последнее время я начал читать ежедневные лекции для аскалов поселка. Лекции проходят интересно, я даже жалею, что не проводил их раньше.

— **Какие праздники вы масштабно отмечаете со своими учениками?**

— В основном это Ханука и Суккот. На Хануку мы в центре Красной Слободы ставим четырехметровую ханукию, каждый вечер собираемся с жителями поселка и зажигаем ханукальные свечи. Отмечаем праздник, накрыв стол возле ханукии. С угощениями, с музыкой. На Суккот мы с ребятами строим 10-метровый шалаш во дворе. Там мы и проводим праздник, с трапезой и уроками Торы.

— **Чем вы занимаетесь в свободное время?**

— Занимаюсь спортом, изучаю компьютерные программы.

— **Какими качествами, по-вашему, должен обладать раввин?**

— Во-первых, раввин должен иметь терпение, это очень важно для работы с общиной. А также сильную веру в Тору и в себя. И скромность.

— **Какие советы вы хотели бы дать своим ученикам и посетителям сайта STMEGI.com?**

— Я советую получить профессию, которая позволит обеспечить их семью и даст возможность изучать Тору, законы, традиции и обычаи своего народа. Еще советую пораньше создать семью.

Берта Шимони: «Нужно любить то, что ты делаешь»

Диана ЭЛЬДАРОВА

В нашей общине становится всё больше и больше женщин, которые решили вести бизнес самостоятельно. Берта Шимони уже на протяжении 18 лет владеет фирмой, которая занимается помощью пожилым людям в устройстве в дом престарелых.

Родилась и выросла Берта в Махачкале. Когда девочке было 12 лет, семья репатрировалась в Израиль.

По ее словам, будучи маленькой девочкой, она всегда проводила время среди взрослых подружек своей бабушки. Ей нравилось слушать их истории.

Поэтому, когда пришла пора выбирать профессию, Берта твердо решила посвятить свою жизнь помощи пожилым людям. Она устроилась в фирму, которая привозила из-за границы иностранных работников-сиделок, а через два года стала начальником отдела в этой фирме, у которой 22 отделения по всему Израиле.

Сегодня Берта успешная бизнесвумен, жена и мама троих прекрасных детей.

— **Берта, расскажите, пожалуйста, немного о вашей работе.**

— Наша фирма помогает пожилым людям устроиться в дом престарелых на безвозмездной основе. Это процесс довольно сложный, если учесть, что нужно работать напрямую с Министерством здравоохранения и прочими государственными инстанциями. А это сплошная бюрократия.

— **Наверное, людям очень трудно решить-ся отдать родственника в дом престарелых?**

— Как говорится, это две стороны одной медали: никто не спорит, что это трудно и физически, и душевно, но бывают такие случаи, когда содержать пожилого человека дома не представляется возможным, подчас это угрожает его жизни, поскольку он нуждается в специальных аппаратах.

— **А как проходит процедура устройства пожилого человека в дом престарелых?**

— Так сразу и не опишешь. Во-первых, израильские дома престарелых — это не то, что мы видели в России, здесь есть учреждения разные — и по качеству жизни, и по уровню обслуживания. Они делятся на четыре вида: для самостоятельных людей, которые могут себя обслуживать; для людей с разными стадиями деменции; для больных, которые не могут передвигаться без посторонней помощи; для лежачих больных с тяжелыми, неизлечимыми заболеваниями.

В Израиле существует государственная субсидия от Министерства здравоохранения на оплату весьма дорогостоящего проживания в доме престарелых, но она положена не всем. Важно соответствовать утвержденным государством критериям.

Есть два пути. Первый — поместить престарелого родственника сразу при появлении необходимости (т.е. какое-то время оплачивать самостоятельно) и готовить документы на получение субсидии. Второй путь — дожидаться получения



субсидии и только потом устраивать близкого человека в дом престарелых. Есть такие учреждения, которые предоставляют скидку на то время, пока семья дожидается субсидии.

— **В чем заключается ваша помощь?**

— Мы помогаем клиентам проверить их право на получение субсидии и найти дом престарелых, подходящий именно для их члена семьи. Заполняем документы, подаем запрос на комиссию в Министерство здравоохранения, Министерство социального обеспечения и другие инстанции.

А еще мы оказываем психологическую помощь детям пожилых людей, потому что, на мой взгляд,

именно они оказываются в состоянии серьезного стресса. На их плечи ложится подготовка документов и еще более тяжелый груз ответственности за родителей.

Для семей наши услуги абсолютно бесплатны и без обязательств. Оплату своего труда мы получаем от домов престарелых.

— **Есть ли, на ваш взгляд, связь между определением пожилых родственников в дом престарелых и продолжительностью их жизни?**

— Сложный вопрос. Прямой связи, на мой взгляд, не существует. Всё зависит от конкретного случая. При том ритме жизни, который существует в Израиле, детям сегодня очень сложно ухаживать за родителями. Но, с другой стороны, в их сознании с давних времен живет прежний отрицательный стереотип, связанный с имиджем «богаделен». Что лучше — оставить пожилого человека дома, где он может почувствовать себя плохо, где ему некому будет помочь, или же определить его в дом престарелых, где своевременная помощь продлит его жизнь на годы? Тут каждая семья должна принять решение сама.

— **Ваш секрет успеха?**

— Любить то, что ты делаешь. Не останавливаться на достигнутом. Относиться с добротой к людям.

Берта еще молода — и многого успела достичь. Пожелаем ей на жизненном пути удачи — и достижения новых горизонтов!

Куба, любовь моя



Азербайджан.

Страна огней, не перестающая удивлять нас великолепием природы, музыкальными шедеврами, европейской архитектурой, восточной поэзией, кулинарными изысками и, конечно же, гостеприимными людьми.

Но если вы даже объездили большую ее часть, то, как писал народный поэт Мамед Рагим, не сможете познать ее красот, не увидев Кубы:

*Не увидев Гей-геля и Кубы,
не говори, что видел Азербайджан...*

Как-то, прилетев из Москвы в компании с известным пианистом Чингизом Садыховым, мне, в ту пору члену Союза журналистов СССР, довелось принять участие в интересной работе. Мой приятель фотограф Юра Гусейнзаде готовил к печати набор открыток «Куба» для Госкомитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Знакомил с проектом по дороге из аэропорта в столицу, заодно с гордостью показывая салон «шестерки», престижной в советское время новой модели «Жигулей».

Происходило это в далеком 1977 году.

Считая меня любителем азербайджанского чая, он обычно приводил меня в чайхану, атмосфера которой располагает к беседе. Обсуждали будущий текст и фотографии. Гусейнзаде знал, что я бывал, и не раз, в районах республики, а Кубу знаю с 60-х годов, и потому ему было важно, с чего бы я сам начал текст и снимки. Мне с печатным словом, признаться, было проще, ведь Мовлюд Гонагов заранее собрал черновой материал, а вот с первой фотографией было сложнее, довлекли стереотипы: цветущие яблоневые сады, ковры, Кечреш, вершины Шахдага, каньон Тенги, по которому проезжал Лермонтов, водопад Афурджа, освеживший своей прохладой на привале Александра Дюма...

Я остановился на той, с которой и начинается любое путешествие.

С дороги.

С дороги, провожающей путника в Кубу, по обе стороны которой растут чинары и ореховые деревья. До сих пор в конце лета мальчишки предлагают в граненых стаканах очищенные грецкие орехи, собранные ими с этих старых деревьев.

Неумолимо быстро пролетело время...

Появилась новая удобная бетонка, идущая параллельно берегу моря, вместо «Жигулей», «Волг» и «Зиллов» проносятся «Дэу» и «Мерседесы», соседствуя с тяжелыми грузовиками «Вольво» и «Ман».

Но многое для путника остается неизменным.

Например, у подножья чудесного Бешбармага замедлить ход, считая необходимым остановиться у места поклонения для раздачи милостыни. Когда-то здесь в караван-сараях находилась почтовая станция.

Не доезжая развалин крепости древнего Шабрана, посидеть в придорожном кафе.

Посмотреть на тренировку волейболистов в современном Олимпийском комплексе.

Зайти на Базарную площадь, хоть и не такую большую, как в Шеки, – попробовать там кубинские сладости, не уступающие нухинской халве или бакинской пахлаве. Ну, на пробу фруктов времени у вас не будет, так как только сортов яблок в краю садов более ста, а вот чай выпить в парке или на въезде в Красную Слободу над мостом, открывающим панораму Красной Слободы, нужно – обязательно в стаканчиках «армуды» красно-золотистый, пахнущий дымом самовара бархатный «мехмери».

При хорошей погоде на джипе съездить в высокогорное село Хыналыг.

Посмотреть на шестнадцатиметровый купол Джума-мечети, остатки караван-сарая столицы кубинского ханства, основанного Гусейн Али-ханом. При нем и его сыне Фатали-хане ханство переживало расцвет, подчинив своему влиянию весь Северо-Восток, от Дербента до Ленкорани.

Ощутить энергию азербайджанцев, соединивших в себе древнее наследие тюрков, персов, албанцев, кавказцев и ни от одной из этих составляющих не отказавшихся.

Услышать голос муэдзина, призывающий к намазу, а на другом берегу в еврейском предместье, называемом Чукля Иерушалаимля – малым Иерусалимом, – осмотреть старинные синагоги. В начале XIX века их было... одиннадцать. Теперь вы сможете поверить в реалии мирного сосуществования ислама и иудаизма, осознавая пророческие слова одного из политических лидеров XX века Гейдара

Алиева о том, что «каждый проживающий здесь народ сохранил свою этническую самобытность, национальные обычаи и традиции».

Поллюбоваться старым мостом с четырнадцатью пролетами над Гудиал-чай, сложенным из обожженного кирпича. Он единственный, подобной конструкции

в Азербайджане я не видел, и производил на меня такое же впечатление, как и мосты югославского города Мостар. Прогуляться по старым улочкам предместья, в котором сельские дома контрастируют с трехэтажными особняками, зачастую с элементами эклектики в декоре, и дороги иномарками у ворот.

Если вы даже не эстет, то всё равно сможете оценить красоту главного украшения: их жилища устланы многоцветными коврами. Отец рассказывал, как в Иране на его глазах готовые ковры «выходили в свет»: их расстилали на проезжей части, и по ним проходили люди, лошади и арбы. Оценить персидский дух и красоту сказочных узоров лучше всего здесь, в Кубе – древнейшем в мире центре ковроделия. Из поколения в поколение передавали свое мастерство красильщики и искусные ткачихи.

Здесь, на стыке торговых дорог, проходил в эпоху Средневековья Великий шелковый путь, по которому еврейские купцы везли караваны из Китая.

Ковры кубинской школы тоже совершали длинный путь по дороге в музей. Сегодня они в числе шедевров Эрмитажа, лондонского музея Виктории и Альберта, в нью-йоркском Метрополитен-музее.

Путешествие начинается с дороги, а заканчивается впечатлениями.

Оно у нас подошло к концу, и уверяю вас: вы вернетесь из Кубы – музея под открытым небом – другим человеком.

Из архива Сергея ВАЙНШТЕЙНА



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



Имя актрисы Бикель Мататовой известно не одному поколению горских евреев. Талантливая актриса, заслуженная артистка ДАССР, она прожила долгую и интересную жизнь. Без малого 70 лет провела на сцене. Скончалась в 2013 году в возрасте 84 лет.

Актриса не была обделена вниманием – о ней много писали, посвящали ей стихи. Но, как выяснилось, и сама она оставила после себя литературное наследие. В альманахе «Говлеи» – в № 21 за 1994 год и № 22 за 1995 год – были опубликованы воспоминания Бикель Мататовой, которые я перевела на русский язык и которыми хочу поделиться с читателями газеты.

Ирина Михайлова

Воспоминания о жизни моей мамы и моем детстве

Я, Бикель Пейсаховна, родилась в августе 1928 году в Дербенте. Отец мой, Писах Едадиевич, родился в 1900 году в Дербенте, умер в возрасте 33 лет. Мама родилась в 1908 году, умерла 6 июня 1975 года. Были у моих родителей и хорошие, и тяжелые дни. Я же с 14 лет выступала на сцене, стала актрисой.

1932 год

Мы жили в узком тесном квартале на улице Таги-Заде (Келе-куче) ниже синагоги. Комната, которую мы занимали, была совсем без удобств: полы были глиняные, небольшое стеклянное окно находилось на потолке. Вдоль одной из стен стояли две тахты: на одной была сложена постель – матрасы, одеяла, подушки, а на другой стояла разная посуда. Перед тахтой висела цветная ситцевая занавеска. В другой стене была маленькая ниша (догъле), где почетное место занимала старинная стеклянная керосиновая лампа мамы, которую несли за ней в день ее свадьбы.

Стена, которая смотрела в сторону гор, принадлежала нашей бабушке Ругъю. С северной стороны комнаты была дверь и еще одно маленькое окошко. У двери стояли большой глиняный кувшин

Из воспоминаний

и большой медный таз с медной кружкой на нем. Глиняный пол в комнате покрывали цветные паласы, на которых было много матрасов и маленьких подушек. Посередине комнаты стоял низкий стол, накрытый скатертью. Отапливали комнату дровами и виноградной лозой, вязанки которых всегда лежали во дворе.

Гегей-Боди отвела меня за руку в комнату, где репетировали спектакли, и я заняла свое место слушателя.

Один из теплых летних дней я запомнила надолго. Через окно в потолок проник солнечный свет. Мне было тепло и уютно. К нам пришла высокая худощавая женщина по имени Овгоиль. Она была повитухой, и все дербентцы называли ее Овгоиль-мому.

Позвали ее, потому что у мамы начались схватки.

Она приняла роды, и так появился на свет мой младший брат, он был четвертым маминим ребенком, а я была самой старшей. Овгоиль после рождения искупала моего родившегося братика. В тот день на ней были широкие штаны, длинная рубашка, распашной халат из атласной ткани – гъобо. Халат держался при помощи широкого серебряного пояса, в ушах были золотые сережки, а шею украшало золотое ожерелье. Волосы повитухи были тщательно закрыты головным убором – чутгъу, затем на лбу был завязан узлом небольшой шелковый платок, а поверх всего этого она надела келегъзи – большой платок с рисунком, напоминающим плоды миндаля.

Овгоиль мне запомнилась веселой сердечной женщиной. Однажды она сказала маме: «Истире-Мельке, помнишь, как ты, когда была маленькой девочкой, пела песни и танцевала дома? Писаху, твоему мужу, ты, наверное, этим и понравилась». Овгоиль и мне хлопала, когда я танцевала, рассказывала сказки, притчи.

Я хорошо запомнила один ее рассказ «Садангъо» («Черти»). Говорила Овгоиль громким звонким голосом. Вот ее рассказ: «Слушай, моя дорогая Бикель. Однажды чёрт постучался к нам в дом и говорит: «Повитуха, быстро собирайся. Невестка рождает». Ну, я быстренько собралась и пошла. Только сама не знала, куда иду. Добралась до одного холма – а там человек один меня узнал и говорит: «Вот, повитуха пришла». Вижу, доченька, все вокруг меня собрались, хлопают и при этом приговаривают: «Девочка родится – не жить тебе, повитуха. Мальчик родится – будешь жить!» А роженица кричит вовсю. В общем, родила она. В этот момент чёрт быстро подошел к ребенку и со словами «Мальчик! Мальчик! Будешь жить, повитуха!» быстро унес дитя. Затем другой чёрт вынес горсть золотых монет, положил их в узел моего головного платка и сказал: «Иди, повитуха, вон по той дороге».

Тут моя мама, Истире-Мельке, не удержалась и спросила: «Овгоиль, а что ты с монетами сделала?» – «Ой, чтобы все твои враги умерли. Слушай, что дальше со мной приключилось: пока я шла, монеты стали по одной превращаться в шелуху

чеснока. Ох и испугалась я! Подумала, а вдруг черти за мной гонятся! Сердце мое билось часто-часто, но я побежала домой. Чёрт с ними, с монетами. Главное, до дома добралась и от чертей избавилась. Пусть и от вас уйдут все невзгоды. И твой ребенок, Истире-Мельке, пусть вырастет и женихом станет. Доченька, запеленаный мальчишка, положи в люльку, а я пойду. Б-г вам в помощь, а я пойду, смотри за малышом».

1933 год

Отец мой скончался в 1933 году. Мама решила идти на базар торговать, чтобы как-то прокормить нас, четверых детей. Об этом услышал наш дядя, мамин брат. Пришел он к нам домой и сказал: «Нечего тебе делать на базаре. Сейчас сезон рыбной ловли. Я тебя вместе с детьми заберу на рыбный промысел. А после сезона подыщу тебе работу».



Мама Бикель – Истире-Мельке Пейсахова

Так мы оказались на рыбном промысле (ветегъэ). Мама наравне с мужчинами тянула из воды тяжелые сети с рыбой. И я там же, на берегу Каспийского моря, проводила свои дни: могла часами смотреть на прозрачные воды, есть свежеприготовленную рыбу. А мама, когда тащила рыбу, песни пела. Вместе с ней трудились актер горско-еврейского театра Юно Семенов, суфлёр Мухойл Фараджев и музыканты: Ишей – играл на бубне (тефчи), Юношке – на кеманче (комончечи), Рифке – тарист (тарчи). Артисты всегда и везде остаются артистами, поэтому они решили дать рабочим спектакль прямо на промысле. Они видели, как мама поет, предложили и ей участвовать. Она стала возражать, говорила, что не артистка и никогда этого не делала. Но дядя, который привел нас на промысел, разрешил маме выступить. И она начала учить роль. Конечно, артистам было трудно давать спектакль у моря: из досок соорудили сцену, для освещения собрали керосиновые лампы, потом позвали рыбаков.

Мама впервые сыграла роль в спектакле, это была роль Эфрис. Юно Семенов

сыграл Мэхьсума. Спектакль был создан драматургом и актером Ю. Семеновым и тоже назывался «Мэхьсум». В постановке играли всего две женщины, а остальные женские роли исполняли мужчины. Я ловила каждое слово актеров, сидя на маленьком стульчике прямо у сцены. В конце спектакля занавес закрылся, но после аплодисментов его снова открыли, и актерам полетели букеты цветов.

Спектакль прошел с большим успехом, и для актеров после спектакля накрыли столы. А на следующий день двум женщинам-актрисам подарили отрезки на платье – по 6 метров крепдешина, 100 рублей денег и бочку с селедкой. Так началась мамина карьера.

1936 год

В то время в Дербенте работал государственный драматический совместный азербайджанский и горско-еврейский театр. При театре был музыкальный коллектив, которым руководил композитор Шумшун Ашуров. Однажды к нам пришел дядя Ишей и говорит маме:

- Знаешь что, Истире-Мельке...
- Что, дорогой?
- Я тебе работу нашёл.
- Какую?
- Будешь певичей в театре.

– Там же нужно быть грамотной, уметь читать, писать. Какая из меня певица, не смогу я!

– На рыбном промысле – смогла, а там труднее было. Пойди с начала в ансамбль, поучись пению. Меня Шумшун к тебе прислал.

- В ансамбль, может, и пойду...

После этого разговора дядя отвел маму в клуб горянок и сам написал за нее заявление на имя руководителя ансамбля Шумшуна Ашурова. Так мама стала учиться петь. По ходатайству Ашурова нам исполком квартиру выделил. В ансамбле мама проработала только полгода, а потом была вынуждена уйти, так как ее сбила машина.

В то время мы жили во дворе синагоги «Хивро» – синагоги ашкеназских евреев (сейчас ул. Таги-Заде, 56). Там же проживал режиссер театра Захарье Авшалумов. После того как мама выздоровела, Авшалумов позвал маму в театр работать актрисой. Мне уже было 8 лет, и меня отдали в школу им. Максима Горького. Обучение в школе велось на родном



Бикель Мататова на дублировании фильма «Сер-суьфде»

Бикель Мататовой

языке. Писали мы латинскими буквами. В те годы я уже сделала свой выбор – я хотела стать актрисой театра. Вся моя дальнейшая жизнь была связана с театром. После занятий я бежала в театр, слушала все репетиции, знала наизусть все роли, сама пела и играла дома. Так прошли три года, с 1937 по 1939-й.

В театре тогда репетировали спектакль «Асли ве Керем». Мама играла главную роль – роль армянки Асли. Захарье Авшалумов исполнял роль Керема. До этого случая, когда я три года пропадала в театре, мама мне ничего не говорила. А в тот день она меня схватила за руку и сказала: «Хватит, теперь иди домой, делай свои уроки, ешь, спи – слышишь?» Я не понимала, почему мама на меня кричит. Стала плакать навзрыд. Но мама была непреклонна: «Успокойся, я тебя не била, чтобы ты рыдала, не позорь меня».

Конечно, мама была права: я не делала уроки, все мои мысли были только о театре, во сне я часто видела, как выступаю на сцене. Маму я не послушалась, продолжала ходить на репетиции, но тайком от мамы. В один прекрасный день я забежала во двор театра, а актеры были не в зале, а во дворе. Мама, увидев меня, встала с места: «Опять пришла! Марш домой!» Теперь я уже заплакала тихо, но стояла на своем: «Я пойду домой с тобой».

Актриса Гегей-Боди Дадашева пришла мне на помощь: «Истире-Мельке, зачем ребенка гонишь? Может, Бикель актрисой хочет стать. Я права?» – «Да, да, хочу!» – тут же ответила я. «Вот видишь, она хочет быть актрисой». Мама ничего не ответила. Мне было 11 лет. Гегей-Боди взяла меня за руку и отвела в комнату, где шли репетиции спектаклей. И я вновь заняла свое место слушателя.



Бикель Мататова (справа) и Зина Разилова



Бикель Мататова (слева) и Яфа Гилядова

актерами Государственного театра. Музыканты – композитор Ашуров, Янгилтарчи, Амелтей-тефчи, Юношке Илизи-ров – комончечи.

1941–1945 год

В 1941 году началась война с фашистами, наших актеров призвали на фронт. Театр осиротел. Те, кто остался, не знали, что делать. Но, несмотря на тяжелое время, театр продолжал работать – мы ездили по селам и городам, выступали в госпиталях перед ранеными. Я и моя мама пели песни.

В 1943–1944 годах театр перешел на хозрасчет. Нам довелось выступать во многих селах и городах: Хошмемзиль, Аглаби, Муьшкюр, Губе, Гьэлей Хенжел, Гусары, Менжелис, Нальчик, Махачкала, Грозный. В 1944–1945 годах в пьесе Шумшун Ашурова я играла роль вешушки Гого из Кабардино-Балкарии –

следующий день пришли в клуб для начала работы.

Месяц мы ходили в клуб: один день приходил один актер, на другой день – другой, каждый хотел заработать на кусок хлеба для своей семьи, людям не до театра было. В тот же год к нам пришел Исроил Израйлов (Исроил-тарчи) и сказал маме:

– Тетя Истире-Мельке, я хочу пригласить вас с дочкой прийти выступить перед колхозниками. Сейчас у них горячая пора, они сажают хлеб. Им некогда прийти в клуб, а мы пойдем в поле и выступим перед ними!

Нас собралось шесть человек, мы пошли и с успехом выступили перед колхозниками.

1951 год

В 1951 году к нам пришел актер азербайджанского театра с женой и братом и спросил:

дали роль Гюльназ. Во второй раз наш коллектив исполнял «Ашуг Кериб», где я играла роль Шахсенем. А в пьесе «Пятирублевая невеста» мне доверили роль Наз-Наз. Эти музыкальные роли были у меня до 1960 года.

1961 год

В 1961 году режиссер театра поставил спектакль Сергея Изгияева о жизни горских евреев «Двоюродная сестра». Я играла роль доярки Гюли, мама моя исполняла роль пожилой женщины Мемели. В том же 1961-м была поставлена пьеса-опера «Лейли и Меджнун», которую на татский язык перевел Сергей Изгияев. У меня в этой пьесе была главная роль – Лейли, а у мамы – роль матери Меджнуна.

1963–1964 годы

В 1963 году была поставлена пьеса «Айханум». Я сыграла главную роль Айханум, на тот момент мне было 35 лет.

А в 1964 году театр закрылся. Не было денег, мы опять стали работать как самодеятельный кружок. Руководителем кружка был Абрам Авдалимов.

1967 год

Колхозы переименовали в совхозы. Театр в 1967 году вновь стал называться народным, режиссером был Джум-Джум, его помощником – Авдалимов. Актеры днем репетировали, вечером выступали на сцене. Из старых артистов были Ахсо Шалумова, Истире-Мельке Пейсахова, Шори Нахшунов, Мушоил Илизи-ров, Год Годов. Потом и новые актеры пришли – Надя Моисеева, Полина Нисанова, Галя Пейсахова, Рахиль Шальмиева, Мозол Израйлова, Рая Навахова, Рома Изъяев, Толик Юсупов, Разил Семенов, Ева Шальвер, Рома Пинхасов и др.

Народный театр работал с 1967 по 1992 год.

Мама моя работала до 65 лет, два года болела. Она была очень талантливой, была счастлива выступать на сцене. Я многому у нее научилась, мама с радостью обучала меня тонкостям актерского мастерства. Бедная мама скончалась в 1975 году.

Я приехала на родину предков, но никогда не забуду и ту землю, где я родилась. Там мы провели много хороших дней.

P.S. Ирина Михайлова благодарит Ноа Ишай – главного редактора альманаха «Говлеи» и Валерия Нисимова (Хадера, Израиль) за предоставленные материалы, фотографии и документы.



Спектакль «Духдергэмле», 1960 год: Бикель Мататова в роли Гюли (слева), Истире-Мельке Пейсахова в роли Девро (справа) и Год Годов в роли Довида



Захарье Авшалумов очень помог мне, поговорив с мамой. Она дала разрешение принять меня на работу в театр. Несмотря на молодость, Захарье смог увидеть во мне способности и тягу к театру и сказал моей маме, что хочет дать мне роль в новой пьесе «Шах Аббас». Мама ответила: «Пусть моя дочь будет артисткой, я буду только рада, буду гордиться ею». Роль хьомбола (грузчика, амбала) сыграл Захарье Авшалумов, Гюльчи – Ахсо Шалумова, роль шогли-шаха Аббаса – Соломон Дадашев. Также в спектакле играли Беньяву Дадашев, Шалум Хаимов, Абрам Авдалимов, Шалум Давидов, Ешор Абрамов, Год Сафанов, Бааз Авдалимов, Евди Авдалимов, Симхо, Исак Исаков, Гриша Гилядов, Сергей Ифраимов, Борис Евдаев. Суфлером был Михоил Фараджев. Женщины-актрисы – Истире-Мельке Пейсахова, Мозол Авдалимова, Роза Авдалимова, Бэше Рафаилова, Гегей-Боди Дадашева, Рая Абрамова и я. Все мы были

партизанки, которая добровольно пошла на фронт. За талантливое исполнение этой роли меня наградили почетной грамотой Президиума Верховного Совета СССР и ценным подарком.

1946 год

В 1946 году театр закрыли. Меня вместе с другими актерами перевели на работу в азербайджанский театр, ведь все мы владели азербайджанским языком. Там я проработала три года, но в 1949 году закрыли и азербайджанский театр. Мне было очень плохо, я не могла жить без сцены, без работы в театре.

Но в один прекрасный день я услышала, что актеров-евреев вновь собирают для работы в театре. Ходили по домам актеров, чтобы предложить им собраться вместе в одном доме и поговорить. Пришли все домой к Году. Там нам сказали, что председатель колхоза Ленина поможет театру и чтобы все на

– Согласитесь поехать в Табасаран на работу?

Поехали мы с мамой в Хучни – центр Табасарана. Днем работали в библиотеке, вечером репетировали. Потом мне дали работу, назначили художественным руководителем Дома культуры.

...Прошло время. В газете и по телевизору был объявлен конкурсный набор актеров. Пошли и мы с мамой. Конкурс проходил в клубе колхоза «Путь к коммунизму». В жюри конкурса сидела комиссия из Дербента, Махачкалы. Членами жюри были композитор Шумшун Ашуров, режиссер Джум-Джум и другие. Мама исполнила песню, я показала отрывок из пьесы «Пери-ханум». Всем понравилось.

Начался первый концерт для колхозников. Мы играли «Мешеди Ибад». Мне

Барух Ливиев: ветеран ЦАХАЛа, предприниматель, общественный деятель

Хана РАФАЭЛЬ

Молодое поколение горских евреев Израила мало чем отличается от своих сверстников-сабр, то есть тех, кто родился в Израиле. Многие из них репатрировались с родителями, когда были еще дошкольниками или подростками. И в отличие от людей среднего возраста они успешно интегрировались: выучили язык и прошли все этапы адаптации – школа, армия, вуз и т.д.

Герой моей статьи Барух Ливиев – личность необыкновенная. О жизненном пути таких людей, как он, можно создавать фильмы из серии «Я – горский еврей». Несмотря на молодость, Барух познал и взлеты, и падения, но, как бы стряхнув с себя всё негативное, он уверенно идет навстречу своей заветной мечте.

Его биография мало чем отличается от биографии его ровесников – выходцев с Кавказа. Родился Барух 9 октября 1979 года в столице Дагестана – Махачкале, в Израиль репатрировался в возрасте 15 лет. Поначалу их семья проживала в Иерусалиме, а через год, в 1995-м, они переехали в город



Бейт-Шемеш. После окончания школы был призван на военную службу. Служил в элитных боевых войсках ЦАХАЛа, в МАГАВе и спецназе. После демобилизации работал одним из руководителей частной охранной фирмы, затем управляющим заправочной станцией. Параллельно начал заниматься бизнесом. Женат, двое детей.

2008 год оказался не простым для молодого предпринимателя. Он стал жертвой мошенников и вынужден был закрыть свой бизнес. Устроился работать в полицию, где за шесть лет службы был не раз ранен. В настоящее время, получив инвалидность, снова вернулся в бизнес. По профессии Барух геммолог, специализирующийся в том числе на оценке алмазов.

Интересна другая сторона его деятельности. Помимо бизнеса герой моей статьи занимается общественной работой, разрабатывает новые проекты совместно с Министерством иностранных дел. В 2013 году после ужасного тайфуна на Филиппинах, который унес жизни 10 000 человек, Ливиев создал Всемирную организацию по оказанию помощи жертвам стихийных бедствий, в ее рядах свыше 40 человек, и работают они в разных государствах. За два года работы эта организация выделила немалые средства пострадавшим в странах, где происходили стихийные бедствия. В их число входят и арабские страны.

В настоящее время Барух Ливиев заинтересован в том, чтобы направить свои усилия на поддержку актуальных проектов родной кавказской общины.

Молодежь – наше будущее, с такими энергичными и целеустремленными активистами, как Барух, мы можем добиться многого.

Великих свершений и удачи тебе во всех твоих начинаниях, Барух! С уверенностью можно сказать: ты достойный сын своего народа и наша гордость!

Эрвин Илизириров: «Лучшее вложение – семья и образование»

Ашер ШАУЛОВ

Сейчас, на волне экономического кризиса, очень много неутешительных прогнозов по поводу будущего России.

В связи с этим мы обратились к заместителю председателя правления ООО КБ «СИНКО-БАНК» Эрвину Илизирирову с просьбой дать интервью специально для нашей газеты.

Эрвин Равинович Илизириров родился в 1981 году в Дербенте, его отец был руководителем оборонного предприятия, мама – преподавателем математики.

Он с золотой медалью окончил московскую школу № 1813, а в 2003 году – с отличием окончил Российский государственный торгово-экономический университет по специальности «финансы и кредит». Женат, имеет троих детей.

В настоящее время Эрвин Равинович занимает должность заместителя председателя правления ООО КБ «СИНКО-БАНК», а также с 2015 года

является вице-президентом некоммерческой организации «Благотворительный фонд Российского еврейского конгресса».

– **Каким вы видите экономическое будущее России? Чем закончится кризис?**

– Экономика России сейчас находится в неблагоприятной ситуации: воздействие санкций, низкая стоимость нефти, падение рубля, слабое развитие производства и сельского хозяйства. Данные факторы можно нейтрализовать, направляя усилия на поддержку отечественного бизнеса. И если взять за основу, что кризис – это нижняя точка графика, то вполне логично предположить, что после падений будет подъем. Трудный, болезненный, но подъем, поэтому в долгосрочной перспективе мой прогноз – благоприятный.

– **Как в такое непростое время сохранить деньги? Куда вкладывать? Где их хранить?**

В какой валюте лучше держать деньги? Ваши советы.

– Расскажу на своем примере: сейчас я активно вкладываю деньги в будущее – занимаюсь образованием и воспитанием детей. Считаю, что это лучшее вложение, которое к тому же приносит радость.

Добавлю, что недвижимость, цены на которую сейчас на спаде, и сельское хозяйство, польза от которого видна ежедневно, – это хорошее вложение капитала.

Стоит добавить, что хранить деньги в одной валюте неразумно, предпочтительнее бивалютная корзина, в нашей стране это «рубль – доллар». Евро же, на мой взгляд, сейчас сильно переоцененная валюта, на которую, кстати, заметно влияют события в Европе.

– **Что ждет российский рынок? В связи с санкциями, а также испортившимися отношениями с Турцией.**

– В ответе на первый вопрос я уже отметил основные моменты, а по поводу Турции могу сказать, что разрыв с ней не так сильно сказывается сейчас на экономике России, поскольку все связывающие наши страны позиции продублированы (или могут быть продублированы) другими международными партнерами.

– **Какие цели вы перед собой ставите?**

– Трудно выделить какую-то одну глобальную цель. Я участвую в управлении множеством общественных объединений, это касается и работы, и благотворительных фондов, и творческих проектов, и общественных еврейских объединений, и собственной семьи. Я отвечаю за людей, которые доверили мне стать во главе этих организаций. Поэтому моя цель – оправдать это доверие, реализуя



свои возможности и таланты. Я должен постоянно идти вперед, увлекая за собой тех, за кого отвечаю.

– **Какое место в вашей жизни занимает религия?**

– Она, несомненно, важна, я почитаю религию моих предков, в семье мы отмечаем основные еврейские праздники, своим детям я дал красивые традиционные имена. При этом, живя в России, я осознаю, что вокруг нас много людей иных религий, и у меня отличные отношения с представителями других национальностей. Веротерпимость – обязательное условие жизни в современной Москве, и мне отраднее видеть, что традиции нашего народа передаются от поколения к поколению.

– **Спасибо за интервью, желаем успехов в вашей многогранной деятельности!**

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

ТРЦ "Афимолл сити", 2 этаж возле фонтана
Телефон: (495) 995 59 53, (495) 542 61 13

CAFÉ M CITY
Московское городское кафе
Итальянская и Японская кухня



www.cafemcity.ru

Педагог, писатель, журналист, ученый

К 80-летию Манашира Азизова

Рахель АБРАМОВА

23 марта 2016 года Манаширу Азизову исполнилось бы 80 лет. Вот уже пять лет, как нет его с нами, но мы помним его и любим, чтим его память и творчество.

Пик творческого успеха Манашира Азизова пришелся на 1970-е годы, когда ему было уже за тридцать. В 1971 году издается написанная им книжка «Художественные особенности языка повестей Чингиза Айтматова», в 1972 году его – заведующего отделом республиканской молодежной газеты «Комсомолец Дагестана» – принимают в члены Союза журналистов СССР, в 1974 году он успешно защищает кандидатскую диссертацию по творчеству Чингиза Айтматова, в 1975-м выходит его книга очерков о прославленных дагестанских спортсменах и тренерах. А в 1978-м Дагестанское учебно-педагогическое издательство выпускает его книгу «Неукротимый шестой «Б», в которой он в форме рассказа делится опытом работы классным руководителем в школе. В разное время его статьи и очерки появляются в журналах «Советский Дагестан», «Советская Родина», «Дон», «Спортивная жизнь России», «Огонёк», «Культурно-просветительская работа», в «Педагогическом вестнике», «Учительской газете» и др.

Более 25 лет отдал Манашир Симхаевич работе в школе учителем русского языка и литературы, более восьми лет



С Иосифом Кобзоном



С Донатасом Банионисом



преподавал в различных вузах: Дагестанском и Ворошиловградском педагогических институтах, в Московском институте культуры – где, в частности, одновременно являлся старшим преподавателем кафедры советской литературы и редактором многотиражной газеты.

Неуемный характер не давал Манаширу Азизову покоя, и в 1991 году по его инициативе была учреждена международная ассоциация «Юность планеты» – общественное детско-юношеское объединение, основными целями которого являлись воспитание у юношества чувства глубокого уважения к языку, культуре, истории каждого народа и укрепление

дружбы между школьниками и педагогами разных стран. За время деятельности ассоциации ее членами стали представители 15 стран Европы и СНГ. По своему статусу это была неправительственная миротворческая гуманитарная общественная ассоциация, которую Манашир Азизов не только организовал, но впоследствии и возглавил. Она была учреждена в Москве конференцией школьников, педагогов и работников творческих союзов. В состав ассоциации входили первичные организации средних учебных заведений, общественных объединений, творческих союзов России, Казахстана, Кыргызстана, Азербайджана, Грузии, Молдовы, Украины, Беларуси, Латвии, Эстонии, Литвы, Болгарии, Чехии, Словакии, Венгрии.

В связи с 10-летием ассоциации и 65-летним юбилеем Манашира Азизова министерства образования ряда стран СНГ присвоили ему звание «Отличник образования Украины», «Отличник народного образования Кыргызстана», «Лауреат премии молодежи Молдовы», «Заслуженный учитель Республики Грузия».

В январе 2000 года вышла его книга «Трое из плена», куда помимо одноименной повести вошли также рассказы «Ганкист», «Странный человек», «Неприступная», «Скрипка», «Иван Сидорович»,

«Исповедь домушника», очерк «Манувах» и новелла «Письмо».

Автор посвятил повесть (кстати, основанную на документальных фактах) своему отцу, дважды бежавшему из фашистского плена.

Но самое главное, все свои идеи Манашир Азизов реализовывал фактически на голом энтузиазме. Он говорил, что каждый должен делать свое дело с любовью – и тогда всё удастся, человек не устанет, потому что будет получать от проделанной работы одно лишь наслаждение. Ассоциация проработала 12 лет, после чего прекратила свое существование ввиду отсутствия спонсорской поддержки. И тогда Азизов полностью переключился на литературную деятельность. Так, в 2006 году он закончил свой роман «Романтик», который издал под псевдонимом Дмитрий Беркутов.

Вначале роман был задуман под названием «Монолог интеллигента», но потом автор изменил его.

События романа разворачиваются в одном из городов Дагестана. Его герой – учитель русского языка и литературы Нищев – в своем монологе от первого лица рассказывает, почему он так часто меняет место работы, параллельно рисуя картину жизни власть имущих и жизни простых людей... Героя упрекали в нетерпимости, в неумении ладить с начальством



и держать язык за зубами. А он всё же оставался самим собой. И таковым останется на всю жизнь...

В самом начале книги Манашир Азизов пишет: «Герои произведений – неуемные, беспокойные и творческие люди. Они не идеальны: это живые люди, дети своего времени со своими ошибками, просчетами, неудачами и успехами, со своей романтикой, своими мечтами и чаяниями, личными и общественными устремлениями и разочарованиями».

Во всех произведениях, собранных в этой книге, остро поднимается проблема антисемитизма в России, проблема воспитания школьников и студентов педвузов, проблема подготовки будущих учителей школ, проблема творческого отношения к труду и много других проблем.

В 2007 писатель принял решение уехать в Дербент, где собирался пожить среди земляков, чтобы лучше вжиться в образы своих будущих героев. В Дербенте он родился, вырос, женился, в этом городе появились на свет его дети, здесь он до 1969 года преподавал в школе русский язык и литературу. Должна была выйти в свет книга очерков «Мои славные земляки», но она так и осталась в рукописи. Жизнь его оборвалась...

Мы помним, любим и чтим Манашира Симхаевича Азизова – одного из наших славных земляков, равнодушного к окружающим его людям, их жизни, их чаяниям. Он был поистине славным сыном своего маленького народа, который гордился и гордится им. Вечная память ему и его творчеству.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

СИНАГОГА "БЕЙТ СФАРАДИ" РАДА ת"כב
ПРИГЛАСИТЬ ВСЕХ НА УЧЕБНЫЕ И
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

★ "Познакомьтесь с прошлым и настоящим"
• Изучение иврита, истории Израиля, географии для детей и подростков
• Соревнования и развлечения для детей

★ "Обереги дом от всего плохого"
• Установление и проверка мезуз и тефилина
• Ханукат абаит (Благословение на дом)

★ "Благослови свой брак"
• Предсвадебная подготовка и проведение обряда "Хупы"
• Молитва и успех

★ "Пригласи Вс-го в свою семью, дай ему позаботиться о тебе"
• Помощь в организации "Обрезания", "Выкупа первенца"

★ "Благослови себя на удачу"
• Подготовка к Бар Мицве
• Обучение Благословениям и выходу к Торе
• Возлагание тефилина и талита
• Организация мероприятия в синагоге в праздничной обстановке

Исполняющий обязанности председателя общины
Элиягу (Эльчин) Коэн 8 (915) 259-66-00
р. Цадок 8 (965) 280-84-44

р. Мордехай 8 (985) 426-60-23
Валера 8 (916) 695-84-61
р. Элазар 8 (926) 955-77-49

Открытый чемпионат V.R.R.V 2016

Диана ЭЛЬДАРОВА

16 января 2016 года в Израиле, в кибуце Мааган-Михаэль, проходил Международный чемпионат V.R.R.V.

Это был Открытый международный чемпионат по каратэ, главным гостем которого стал шихан Вахид Айвазов (7 дан), тренер Национальной сборной Азербайджана (WKF – Всемирная федерация карате). Чемпионат проходил по очень многим категориям, и победителей оказалось около 200 человек – по четыре человека в каждой категории. Все участвовавшие спортсмены также получили памятные дипломы.



В церемонии награждения участвовали:

- канчо (высшая степень мастерства) Виктор Рабаев (9 дан) – президент Международной организации комбат карате-до V.R.R.V;

- шихан (мастер) Вахид Айвазов (7 дан) – вице-президент Международной организации комбат карате-до V.R.R.V;
 - сенсей Вадим Кутинский (4 дан) – президент Международной организации комбат карате-до V.R.R.V в Украине;
 - сенсей Чабука Махарадзе – судья и представитель Грузии;
 - приглашенные тренеры из разных городов Израиля.
- Чемпионат проходил при поддержке президента организации канчо Виктора Рабаева, который, обратившись к собравшимся, сказал: «От своего имени хочу поблагодарить всех участников чемпионата, родителей – за активную

помощь, а всех мастеров и тренеров – за слаженную работу. Будем рады видеть всех на следующих чемпионатах!»



Бат-ямовские борцы на чемпионате Израиля



Хана РАФАЭЛЬ

16 января в Беэр-Шеве – южной столице Израиля – прошел чемпионат еврейского государства по вольной борьбе.

В турнире приняли участие спортсмены из разных израильских городов, среди них и борцы спортивного клуба города Бат-Яма, где большинство

юных спортсменов – из семей выходцев из Азербайджана.

Начало 2016 года для тренеров Васи́фа Гардашева и Серго Симоняна и их воспитанников ознаменовалось прекрасными достижениями.

9 января в Беэр-Шеве они приняли участие в соревнованиях на Кубок Израиля, завоевали 2-е место и вошли в состав сборной Израиля. Среди призеров в командном составе были Давид и Хэн Ильягу, Амрах Гасанов, Ханух Рахамим, Лиор Нафтали и Гардаш Гардашев.

Также 16 января на чемпионате Израиля спортсмены из Бат-Яма завоевали 1-е места, золотые медали получили:

- 21-летний Амрах Гасанов в весовой категории 70 кг;
- 22-летний Ханух Рахамим в весовой категории 74 кг;
- 23-летняя спортсменка Джина Хачидзе среди девушек весовой категории 58 кг.

Отмечу, что за последние пять лет бат-ямовские борцы-вольники смогли выйти на международный уровень, участвуя во многих соревнованиях как в Израиле, так и за рубежом. В свое время такие спортсмены, как Ханух Рахамим и Амрах Гасанов, заняли на чемпионате Европы 5-е место.

Подают надежды и юные спортсмены, в числе которых Лиор Нафтали, Рауль Зарбайлов, Эли Мусаев, Хен и Давид Элиягу, Октай Гасанов, Ронен Агаев.

Успехов вам и новых достижений в соревнованиях, дорогие наши юные спортсмены!



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Исследования в клинике и на дому

- ЛОР-врач
- Онколог
- Проктолог
- Гастроэнтеролог
- Невролог (невропатолог)
- Окулист
- Эндокринолог
- Дерматолог
- Венеролог
- Косметолог
- Аллерголог
- Андролог
- Нефролог
- Ортопед
- Гематолог
- Психиатр
- Пульмонолог
- Гинеколог
- Уролог
- Медсестра (капельницы, инъекции)
- Лаборант, забор крови (все виды анализов)
- УЗИ, ЭКГ, ЭХО-КГ (УЗИ сердца), УЗИ внутренних органов, рентген

ВПКанник-М
Инновационная медицина

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
кардиология и сердечно-сосудистой системы

Наш медицинский центр круглосуточно и без очередей предоставляет платную медицинскую помощь и услуги на дому. При необходимости также на дому мы проведем медицинские анализы и обследования. К вашим услугам врачи-специалисты высшей квалификации, бригады скорой медицинской помощи, первоклассное медицинское оборудование.

Медицинские услуги

- Врачи – прием врача
- Скорая помощь, вызов врача
- Программы лечения
- Госпитализация, диспансеризация
- Семейный врач, личный врач
- Анализы на дому, медсестра
- Вакцинация и прививки
- Исследования, обследования

Патронажные услуги

- комплексный уход за больными и пожилыми людьми в условиях больницы или на дому;
- выполнение всех предписаний и рекомендаций врача (инъекции, капельницы, таблетки, ванны, массаж);
- соблюдение гигиенических норм (обмывание больного, смена постельного белья, личных принадлежностей);
- покупка лекарств, продуктов, приготовление пищи и кормление.

8 (495) 969-06-16
8 (495) 969-59-05
8 (495) 968-29-79
8 (926) 366-97-19
E-mail: 6136284@mail.ru
ст. метро Братиславская,
ул. Нижние Поля, д. 21

Рафи Мейр – панк-рокер со второй степенью по менеджменту

Диана ЭЛЬДАРОВА

Герой моей сегодняшней статьи – личность весьма неординарная. Мне за всю свою жизнь не довелось увидеть горского еврея, играющего панк-рок!

Рафи Мейр (Руфат Ибрагимов) родился и вырос в Баку – и в возрасте 12 лет вместе с семьей репатрировался в Израиль.

Школа, служба в боевых частях, вторая академическая степень по менеджменту. Но плюс ко всему этому Рафи с 14 лет занимается музыкой. В частности, игрой на гитаре. Музыкального образования у него нет, но это не мешает ему быть бас-гитаристом панк-рок-группы Shitty CT, с концертами объехавшей всю Европу и продолжающей выступать в Израиле.

– Рафи, расскажи о репатриации.

– Репатриация оказалась сложной, языковой барьер и различия в менталитете давали о себе



знать, но в конце концов я справился со всеми проблемами.

– Когда ты понял, что музыка – это твоя стихия?

– Я начал играть в 14 лет. Мне казалось, это может привлечь противоположный пол... (Смеется.)

Моим учителем был тоже горский еврей, он меня многому научил. Потом на время я отошел от музыки – просто не видел себя в этой сфере. Были армия, учеба... и тут я снова вернулся к музыке.

– Ты человек двух культур – и как ты видишь проблемы интеграции нашей общины в Израиле?

– Израиль это восточная страна, и у нас с нашим менталитетом есть все шансы прижиться здесь. Мы должны сохранить все наши положительные традиции, такие как уважение к старшим и семейные ценности, но при этом «встроить» их в израильское общество. В общине есть настоящие талантливые люди. Так что какие здесь проблемы? Это вопрос времени и желания.

– А немного подробнее о вашей группе?

– Shitty CT играет ближневосточный панк-рок. Группа уже посетила несколько стран

Европы. Мы выступали на израильских телеканалах – на 2-м, 9-м и 24-м. Выступали на радио. Недавно провели концерт в клубе Reading-3 в Тель-Авиве. С удовольствием выступили бы и в России.

– Чем занимаешься кроме музыки?

– Рисую, увлекаюсь фотографией, даю уроки математики и игры на гитаре. Но времени свободного очень мало, поэтому занимаюсь всем понемногу.

– Какие у тебя предпочтения в музыке?

– Я постоянно пробую что-то новое, так что для меня это сложный вопрос.

– Твой секрет успеха?

– Идти к цели, быть гибким, уметь слушать. Вот, пожалуй, и всё.

Рафи в силу своей скромности еще много не рассказал о себе. Радует, что вот таких талантливых и умных представителей нашей общины – сейчас всё больше и больше.

Удачи тебе, Рафи!

Бизнес-тренинг в хоральной синагоге



Давид ПАРДИЛОВ

24 января в подкупольном зале Московской хоральной синагоги состоялась встреча активистов Молодежного клуба СТМЭГИ, на которой прошел бизнес-тренинг на тему «Целеполагание». Его провели известные коучеры, которые за 90 минут постарались максимально четко и доходчиво объяснить, что необходимо любой организации для достижения успеха.

Тренинг прошел в форме интерактивного общения. Такая атмосфера полезна тем, что на семинарах присутствует большое количество молодых людей, которые принимают разные решения по одной и той же задаче и смело обмениваются доводами, результатами и выводами. Выслушав каждого участника тренинга, педагоги разделили их на две группы, создав два круга, и продолжили общение, предлагая каждому кругу сформировать собственный макет будущего бизнеса. Общение в кругу характеризуется несколькими важными правилами: это умение внимательно выслушать каждого, не перебивать, не критиковать и уважать мнение своих собеседников. Пользуясь этими несложными правилами, молодежь обменивалась идеями создания бизнеса в условиях сложной финансовой ситуации. На принятие решения каждому кругу было отведено некоторое время, по окончании которого обе команды озвучили свои лучшие идеи создания бизнеса и управления им.

Одним из важных направлений тренинга была оптимизация – умение эффективно использовать свое время, свои возможности, свои таланты. Участники предложили свое видение того, что должен делать каждый отдельный еврей для общины, каковы цель и миссия различного рода организаций как религиозного, так и нерелигиозного характера. Также в рамках серии тренингов будет проводиться курс по повышению финансовой грамотности молодежи. По окончании встречи

педагоги отметили высокий уровень знаний и активность участников тренинга, а также наметили на ближайшую перспективу проведение таких бизнес-тренингов не реже двух раз в месяц.

По итогам встречи президент Молодежного клуба СТМЭГИ Эмиль Захарьев сказал: «Эта встреча должна ознаменовать собой полноценное открытие и функционирование Молодежного клуба СТМЭГИ как организации, которая может и будет помогать молодежи раскрывать себя в различных отраслях и сферах жизни».

Хотелось бы отметить, что, по словам присутствующей молодежи, такие встречи оказались очень полезными для внутреннего развития и раскрытия собственного потенциала, а, как известно, если гость ушел довольный, то встреча прошла не зря.

Также с конца января проходит серия занятий в рамках курсов по истории моды и стилистике, которые проводит известный дизайнер и модельер, член Союза художников России – Лариса Дарченко. Активисты МК СТМЭГИ организовали очень интересный курс по истории, культуре и традициям еврейского народа с замечательным педагогом – Давидом Нисенгольцем. Президент МК вместе с активистами инициировал ряд занятий по психологии – науке, очень востребованной сегодня.

В рамках этих курсов лучшие мастера своего дела постараются обучить молодое поколение всем азам своей профессии.

Мастер-классы для еврейских девушек

Елена БАБАЕВА

На открытии первого в этом году мероприятия Молодежного клуба СТМЭГИ мы анонсировали старт программы для девушек Lady's Life Style, цель которой – всестороннее и гармоничное развитие современных еврейских девушек.

И вот в январе – феврале были организованы и проведены мастер-классы по следующим направлениям: «История моды», «Правильное питание как образ жизни», «Колористика» и «Дизайн и моделирование одежды». Темы занятий выбраны на основе статистики и приоритетов девушек и отвечают их актуальным потребностям.

На тематической встрече «История моды» аудитории был представлен ретроспективный экскурс в историю возникновения и развития женской моды как части социальных отношений в обществе, определены понятия «стиль» и «мода» как категории из науки о нравственности, а также различия между этими понятиями. Особое внимание было уделено взаимному влиянию традиций и ценностей иудейской культуры и стилей в социальной среде. На примере этой взаимосвязи было выявлено влияние еврейской культуры на внешний вид, стиль одежды и нормы поведения девушек.

Очень интересным оказалось и направление «Правильное питание как образ жизни». Было уделено особое внимание искусству сочетания разных ингредиентов и правильной их обработки. В первую очередь на помощь авторам программы пришли способы и методы оздоровления организма человека и поддержания его жизненных сил, основанные на методике кошерной пищи.

Мастер-класс «Колористика» был призван выявить способности аудитории к творческому



восприятию цветовой гаммы окружающей среды. Девушки на практических занятиях с восьмью основными цветами оптического спектра делали попытки овладеть художественными навыками смешивания цветов с помощью темперных красок для получения наилучших зрительных эффектов при создании художественных произведений (картин, элементов одежды и др.).

В завершение данной программы мы надеемся максимально научить девушек основам дизайна и моделирования одежды, а также созданию своими руками той одежды, которую в дальнейшем они смогут носить, радуясь сделанной работе. Цикл «Дизайн и моделирование одежды» подготовлен и реализован профессионалом в области международной моды – дипломированным модельером и членом Союза художников России Ларисой Дарченко.

Мы рады видеть всех желающих на наших занятиях и мастер-классах, а также продолжаем разрабатывать для вас новые направления.

Выражаем Благодарительному фонду СТМЭГИ и лично его президенту Герману Рашбиловичу Захарьеву особую признательность за всестороннюю помощь и поддержку нашего Молодежного клуба.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Душпере или Курзе?

Душпере – самое популярное и любимое блюдо горских евреев. Блюдо одно, а вот названий у него – два. И горские евреи, выходя из разных регионов, то и дело подтрунивают друг над другом: мол, что ты больше любишь – Курзе или Душпере? Что ж, любим мы больше то, что вкуснее приготовлено, а как это блюдо



1. Подготавливаем все необходимые ингредиенты для нашего Душпере

называется – Душпере или Курзе, – уже и не важно.

В зимнюю пору, когда на дворе морозно, всегда хочется съесть что-нибудь такое, чем можно согреться. И Душпере – как раз не только вкусное, но и прекрасно согревающее блюдо!

По своей сути Душпере – отварное блюдо из теста с начинкой из мясного фарша, оно всегда подается с бульоном.

Существует несколько рецептов этого блюда, они различаются некоторыми деталями – формой Душпере, их начинкой и составом теста.

Блюдо это каждодневное, но ждешь его всегда как праздник!

ПРОДУКТЫ

Для теста:

Мука пшеничная – 0,5 кг
Яйцо – 1 шт.
Соль – 1/2 чайной ложки
Вода – 1 стакан

Для начинки:

Фарш говяжий – 500 г
Лук репчатый – 2 луковицы
Кинза – 1/2 пучка
Соль, перец – по вкусу
Для варки и подачи на стол:
Вода – 2–3 литра
Соль – по вкусу
Куркума – 1/2 чайной ложки
Мята сушеная – 1–2 столовые ложки

Для соуса:

Уксус с тертым чесноком или турци (соус из алычи)

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Из муки, яйца, соли и воды замешиваем крутое тесто и оставляем на 20–30 минут, чтобы оно отстоялось.

В приготовленный заранее говяжий фарш добавляем прокрученный на мясорубке лук, мелко нарезанную кинзу, соль, перец и хорошенько всё перемешиваем. Берем отстоявшееся тесто и раскатываем

его в пласт толщиной 2–3 мм. Затем с помощью круглой формочки или стакана вырезаем круглые заготовки диаметром 5–6 см.

Теперь выкладываем в заготовки мясную начинку. Заворачиваем Душпере, соединяем края и защипываем, как делают с пирожками, – при этом шов должен получиться похожим на косичку или змейку. Раскладываем Душпере на салфетке, расстеленной на столе.

В глубокую кастрюлю наливаем 2–3 литра воды, солим и доводим до кипения. Бросаем приготовленные Душпере в кипящую воду, помешивая, чтобы они не прилипли ко дну и друг к другу. Добавляем куркуму. После того как Душпере всплывут, варим их не менее 10 минут – и они готовы.

Подают Душпере на стол с соусом из уксуса и тертого чеснока или с турци, а сверху посыпают сушеной мятой.

Приятного аппетита! Халол ишму!



2. Из муки, яйца, соли и воды замешиваем крутое тесто



3. Оставляем тесто на 20–30 минут, чтобы оно отстоялось



4. В говяжий фарш добавляем прокрученный на мясорубке лук, мелко нарезанную кинзу, соль, перец и хорошенько всё перемешиваем



5. Тесто раскатываем в пласт толщиной 2–3 мм, круглой формочкой или стаканом вырезаем заготовки диаметром 5–6 см и выкладываем на них начинку



6. Заворачиваем Душпере, соединяем края и защипываем, как делают с пирожками, шов должен получиться похожим на косичку или змейку



7. Раскладываем Душпере на салфетке, расстеленной на столе



8. В глубокую кастрюлю наливаем 2–3 литра воды, солим и доводим до кипения



9. Бросаем Душпере, помешивая, в кипящую воду, добавляем куркуму. После того как Душпере всплывут, варим их не менее 10 минут

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



Московский Еврейский Общинный Центр

Программы МЕОЦ:
Синагога в Марьиной Роще
Автошкола
Компьютерные курсы
Психологические тренинги
Спортивные программы
Иностранные языки (иврит, английский, немецкий, итальянский, французский, испанский, идиш)
Досуговые программы

МЕОЦ – еврейские традиции, еврейское образование, еврейская культура

Адрес: 2-й Вышеславцев пер., д. 5а
Тел.: +7 (495) 645-50-00, факс: +7 (495) 645-50-01
E-mail: office@mjcc.ru
<http://www.mjcc.ru>



10. Готовое Душпере подают на стол с соусом из уксуса и тертого чеснока или с турци, а сверху посыпают сушеной мятой



QOB - QIÇOQ
ПОСУДА,
КУХОННАЯ УТВАРЬ



УРОКИ
ДЖУУРИ

Qob	Посуда
Qob-qıçoq	Посуда (обобщенно)
Qəzqu	Казан
Piti	Кастрюля
Tovo, tovosər	Сковорода
Səgruş	Крышка
Tovosər	Крышка сковороды
Logon	Лохань, таз
Logoncə	Лоханка
Sini	Погнос
Cojnik, cojdon	Чайник
Qəfədon	Кофейник
Simovor	Самовар
Oşralu	Дуршлаг
Qərbol	Решето
Ordəviç	Сито
Qob mysı	Медная посуда
Qob əlyumını	Алюминиевая посуда
Qob çuguni	Чугунная посуда
Qob emalı	Эмалированная посуда
Qob plastması	Пластиковая посуда
Qob luqi	Керамическая посуда
Qob sini	Фарфоровая посуда
Qob şişəji	Стеклянная посуда



УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

Дизайн: Анар Мусаев





БЛОГЕР Лев Абрамов

Время создания: 18.02.2016 | 21:21

Количество просмотров: 256 Нравится: 8

«Нет нового под глупою луной» –
Прав Соломон. Да – всё перелицовка:
Пишу сонет по старой доброй форме ловко,
А тень Шекспира пьет вино со мной.

Опять игрою мыслей и страстей
Смущаю ум. На Вечность нет претензий:
И красота блистательных гортензий
Пребудет в этом мире пару дней.

И даже пирамидам выйдет срок:
Любая мудрость время разматает.
Кто светотень без стона принимает –
Скорее и усвоит свой урок.

Что истина, а что – мечтаний сон?
Ответы, к счастью, знает только ОН.



БЛОГЕР Семен Гаврилов

Время создания: 21.02.2016 | 21:07

Это нравится 12 пользователям

Был самым лучшим...

Был самым лучшим – стал обычным,
стал тенью я в туман густой...
и потому почти безличным,
что не узнаешь, кто такой...

И сердце перестанет биться –
зачем стучать, коль пусто в нем...
стеней сплошной дождь будет литься,
но все в Душе сгорит огнем...

Забудутся глаза и руки,
объятий жарких страстный пыл...
останутся лишь боль и муки
и понимание – «я – был»...

Но я обыденно-привычно
приду в твой сон... и вспомнишь ты...
увы, но свет луны обычно
лишь в желтый красит все цветы...



БЛОГЕР Мария Евдаева

Время создания: 15.02.2016 | 13:56

Это нравится 4 пользователям

Холодная зима

Одна иллюзия связана из ангорки,
другая включается в сеть,
Третья с остервенением бьет в окно и по крыше.
Из всех допустимых желаний превалирует уцелеть,
Пока сквозь ревущие ветры никто тебя не услышит.

Обледеневший термометр стальными ногами
откроет вино.
А в кухне с утра пьяный лорд читает стихи
пьяной вишне.

Дорога к спасительному глинтвейну свободна, но
Проклятая деликатность... Как бы не стать
невзначай третьей лишней.

Сдавшись последним, в бездну свалился старик
здравый смысл,

Среди двух миров застыл уголок кровати.
Остались пальто и Бродский дожидаться весны.
И, как ни странно, для полного счастья этого хватит.

Все блоги и комментарии читайте на www.stmegi.com



БЛОГЕР Геннадий Рахмилов

Время создания: 15.01.2016 | 22:00

Количество просмотров: 370 Нравится: 7

Мангальщик

В мангале щепкой разведет огонь,
Прищурит взгляд, докурит сигарету,
Шампур привычно ляжет на ладонь,
Надев корейку и люля-котлету.
Когда удастся выбраться сюда,
В любую пору, вечером и ночью,
Люблю неторопливо наблюдать,
Как он колдует над огнем, воочию.

ПРИПЕВ:

Мангальщик – светлой доброты душа.
Он – чародей, творит без лишних слов,
Шампур в руках повертит не спеша,
Гостям подарит радость и любовь.

Мангальщик, словно клавишник в дыму
На сцене в цветомузыке огня,
И силуэт пронзает полутьму
От ярких искр горящего угля.

Зажжет блаженства огонек в глазах
Своим люля – что просто объеденье:
Гурман от упоения в слезах
Язык проглотит свой от наслаждения.
Ах, как же тает шашлычок во рту,
Как будто вмиг остановилось время,
Добавишь водки в эту красоту,
И в жаркий танец, рукавами рея.

ПОВТОРЕНИЕ ПРИПЕВА



БЛОГЕР Лев Абрамов

Время создания: 04.02.2016 | 19:00

Количество просмотров: 322 Нравится: 14

Когда полвека за спиной –
Считай, что выпил полстакана.
Но ведь перо пока что рьяно,
А разум полнится игрой.

И шут их знает – полупуст
Или наполнен вполнину?
И жизнь порою – образина:
Но сколько разных ярких чувств.

Партер шипит? Какая скука:
По общепринятой науке
С удачей надо бы поздравить.

Но неприлично, между нами,
Как женщину, стакан с годами
До дна не выпитым оставить.



БЛОГЕР Геннадий Рахмилов

Время создания: 05.02.2016 | 22:02

Количество просмотров: 288 Нравится: 7

В доме предков

В доме предков тихо, пустота.
Сердцу больно, холодно и грустно,
Краски детства в бледные цвета
Обернулись, будоража чувства.

Сколько было вложено труда
В этот дом, ковчег былого счастья,

Но покинут раз и навсегда
В дни безвременья и безучастья.

Обреченно-сиротливый дом,
Домочадцы съехали далече,
Их уж нет... и здесь; и в горле ком,
Нет иллюзий – человек не вечен.

НАШЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЗАБОТ כבוד
Продажа, аренда, обслуживание биотуалетов и доставка технической воды

КОМХОЗ

- Туалетные кабины;
- Душевые кабины;
- Санитарные модули;
- Портативные туалеты.

Контакты: (бесплатная консультация)
(495) 229-43-36; (495) 999-33-66

www.com-hoz.ru e-mail: com-hoz@mail.ru

Сказки в прозе

Борис ХАНУКАЕВ

Приветствую вас, дорогие читатели, и приглашаю войти в мир сказок, загадок, пословиц и поговорок, пришедших из прекрасного далёка в сегодняшнюю жизнь. Большинство из них я слышал от моей мамы, а мама их узнала от своего отца – рабби Бебейхуне бен Аарон Фараджева.

*Из вступления автора к книге
«Из чистого истока»*

Сон царя Соломона

Рассказывают, что однажды царю Соломону приснился сон. В этом сне он был глубоким стариком, и ангел смерти витал над ним, то приближаясь, то отдаляясь. Возможно, таким образом ангел желал проявить милосердие, осторожно готовя умирающего к моменту прощания с жизнью. Вдруг он исчез, и появилась красивая рабыня с кувшином в руках.

– Кто ты такая? – спросил государь. – Я тебя никогда не видел. И что за кувшин ты держишь в руке?

– Мое имя Мосерет¹, – ответила рабыня. – Я служу могущественной Нецахе², царице вечной жизни. Она прислала вам кувшин с живой водой. Моя госпожа просила передать, что не пристало такому великому правителю, философу и поэту, как вы, наравне со всеми остальными людьми ждать своего смертного часа. Вышейте содержимое этого кувшина, и угроза смерти никогда не возникнет перед вами.

Чуть помедлив, Соломон взял в руки кувшин, и странный холод обжег его ладони. С этим ощущением он и проснулся. Царь коснулся рукой своего лба и почувствовал на нем капли холодного пота.

«Что же всё это означает?» – спросил себя Соломон. Неделью он ходил, размышляя о непонятном сне, и наконец позвал к себе астролога.

– Был бы ты счастлив, если бы тебе объявили, что ты бессмертен? – спросил великий царь.

– О, – воскликнул астролог, прижав руки к груди, – если бы я узнал, что, как в небесных телах, свет во мне никогда не погаснет, я был бы безмерно счастлив.

Отпустил Соломон астролога и пригласил храброго воина.

– Был бы ты счастлив, если бы тебе объявили, что ты бессмертен?

Воин расплылся в улыбке:

– Да, я был бы счастлив, зная наперед, что меня никто убить не сможет.

Отпустил Соломон воина и пригласил свою жену Амину³.

И спросил государь у своей супруги, глядя ей прямо в глаза:

– Скажи, была бы ты счастлива, если объявили бы тебе, что ты бессмертна?

– Нет, любимый мой, – ответила Амина. – Как же я могу быть счастлива, если ты умрешь, мои дети умрут, мои внуки умрут? Лишившись самого лучшего в жизни, невозможно быть счастливым. Лучше увядать в свой срок, как увядают цветы.

Соломон ласково прижал к себе жену и поблагодарил ее за верность, любовь и мудрость. Затем он объявил этот день Праздником Цветов и устроил пир на весь мир!

Вспомнив эту притчу, хочу пожелать, чтобы и в семьях моих читателей всегда жили верность, любовь и мудрость.

И пусть в них тоже внезапно возникают новые праздники!



Загадка мельника

Говорят, что это произошло с купцом, который славился не только в своей стране, но и за ее пределами. Говорят, что купец приобрел дом в одном из селений. А еще говорят, что в этом селении жил мельник, который поражал всех его жителей своим необычным умением: мельник говорил загадками.

Вот и знаменитый купец, возвращаясь поздним вечером от мельника, не переставал удивляться:

– Да я перед ним мальчишка! А о других и говорить нечего! Сколько разных смыслов в каждом его предложении!

Неожиданно купец услышал зычный голос:

– А ну-ка, сейчас же, а ну-ка, немедленно скажи мне, где ты был, что ты делал, с кем говорил?! Не медли ни секунды, ибо болен я! Болен страшным любопытством!

Купец оглянулся и увидел великана, шея и щеки которого были пунцовыми от напряжения.

Торопливо, на одном дыхании выпалил купец, что был он у мельника, что тот очень богат и уважаем людьми за свой оригинальный ум.

– Если богат, то что он делает с доходами? – почему-то спросил великан.

– Что делает со своей прибылью? – удивился купец. – Не знаю, что и ответить.

– Так не может быть! – разгорячился великан. – Не может быть, чтобы мельник не сказал.

– Верно, – заметил купец, – мельник говорил, но объяснить услышанное я не в силах.

– А что он сказал?

– Дай Б-г памяти... Эх, припомнить бы... Э-э-э, кажется, это было так: одной частью прибыли он возвращает ссуду, вторую часть дает займы, третью – тратит на себя, а четвертую – транжирит.

– Не понял, – еще больше рассердился великан. – Ну-ка повтори еще раз.

И купец повторил всё с начала до конца еще раз.

– Ну-ну-ну! Так не годится, – двинул громадным указательным пальцем великан. – Давай-ка расшифруй-ка мне, кому возвращает ссуду, кому дает займы, что значит тратит на себя и как это он транжирит.

– Разрешите, почтенный великан, сказать той, что шестнадцать лет не имела права говорить с чужими, вмешиваться в разговоры, высказывать свое мнение.

– Ты знаешь загадку?! – воскликнули купец, жена и сын, с удивлением переглядываясь друг с другом. – Тебе-то откуда ее знать?

Но великан махнул им рукой:

– А ну-ка, заткнитесь! Говори, девочка. Только знай: скажешь глупость, сначала тебя убью, потом остальных.

– Не будет надобности тебе столько трудиться, великанушка. Загадка-то очень легкая! – И девушка улыбнулась, глядя прямо в глаза гостю. – Значит, так: у мельника есть отец, который его растил, кормил и поил, профессии научил. А теперь мельник содержит своего старого отца. Поэтому и говорит, что возвращает долг. Это первая часть прибыли.

Вторую часть мельник тратит на своего сына, которого растит, профессии обучает. Поэтому говорил, что эту часть дает в долг, ведь потом сын будет ухаживать за мельником, когда тот состарится.

Третья часть прибыли тратится на саму мельницу, чтобы содержать ее в исправном состоянии. Поскольку мельница и мельник – две составные единого целого, одна без другой работать не может, мельник считает, что, потратив на мельницу, расходует на себя.

– Хе-хе-хе! – расплылся в улыбке великан. – Ну, здесь еще можно понять. А что значит, что он четвертую часть транжирит, а? Значит, тратит бесполезно?

Вздыхнула тоненькая девочка, внимательно посмотрела на изумленного отца, на обомлевшую мать, на остолбеневшего брата и направила сияющий взгляд на гиганта:

– У мельника есть дочь. Всё, что отец на нее тратит, никогда к нему не вернется, ибо уйдет дочь в чужой дом и будет там строить свое гнездо. Поэтому мельник говорит, что транжирит эти деньги.

И как только девушка разгадала загадку, на месте, где стоял великан, возникло облако дыма. Когда дым рассеялся, увидело семейство прекрасного юношу.

Рассказал красавец, что он принц из далекой страны, где волшебник убил его отца, чтобы завладеть тронном.

А его, принца, превратил в великана, большого любопытством. Человеческий облик мог вернуться к принцу только в одном случае: удовлетворяя его любопытство, говорящий должен смотреть на него добрыми сияющими глазами!

Опустился принц на колени и попросил у купца руки его дочери.

И сказал отец:

– Видит Б-г, прошли мы его испытание. Понимаю и я, и жена моя, и сын мой, что не зря всё это случилось! Пусть идет наша умница в твой дом! Пусть сошьет гнездо свое с Божьим благословением! Я верю, что моя дочь поможет тебе вернуть наследственный трон!

Говорят, что так и случилось: гибкий ум девушки помог отважному юноше победить коварного волшебника! И стали молодые жить-поживать, добро наживать, детишек плодить, счастье умножать.

¹ Мосерет (иврит) – передающая.

² Нецаха (от ивритского «нецах» – вечность) – вечная.

³ Амина (иврит) – верная.

Все слова на букву «Б»

Горско-еврейский филворд от Центра Sholumi



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ: Дорогие читатели, предлагаю вашему вниманию филворд, или, как еще его называют, – венгерский кроссворд. Этот вид кроссвордов представляет собой поле из клеток, в которые уже вписаны буквы ответов. В филворде слова могут «ломаться» в любом направлении, кроме как по диагонали, – то есть двигаться можно в любом направлении, совершая, где нужно, повороты строго под прямым углом. В скобках рядом с каждым вопросом указано количество букв в ответе к нему. Слова-ответы не пересекаются и не имеют общих клеток с другими словами.

Все слова-ответы этого филворда начинаются на букву «Б». Определения этих слов на джури взяты из выпущенной под редакцией Я.М. и М.Я. Агаруновых книги «Большой словарь языка горских евреев – джури» (Пятигорск, ПЕРО «Геула», РИА-КМВ).

ВОПРОСЫ: 1. Səcəq, luçy (7 букв). 2. Gusbənd, quc (5 букв). 3. Xoşbəxti, xəjr, xəjri, niki (5 букв). 4. Qəcəq, virixdəgor (6 букв). 5. Kələdədəj, dədəjxolu (7 букв). 6. Məxməg (məxbəg) (6 букв). 7. Pəlpəly, pəlpələk (7 букв). 8. Ruş (6 букв). 9. Ərkovun kələ soxdə, nazju xurdə (8 букв). 10. Qilboq, bazubənd, dəsbənd (7 букв). 11. Sərci (6 букв). 12. Hənumci (hənumci), çomodor (6 букв). 13. Qoş, miçə, byrg (5 букв). 14. Ovora, ovora-sərgərdə; sərsəri, kucəri (7 букв). 15. Kyhnə paltar, səndəniçə ci; çir-çundur, çundur-mundur, kyhnə-quruş, kyhnə-myhna, həryg-cyryg (7 букв). 16. Qodo; badbəxti, bədbəxtluq, mysibət, mərg, zovol; bolə, bolo, qodobolə (4 букв). 17. Colvəkən; buruqci (9 букв). 18. Ujoqi, cumocuqi, sərvəxti; ujoqisoxdəi, ujoqbirəi, ujoqmundəi (12 букв). 19. Birəi, dəvlət, dəvlətməndi, vor-dovlət, hoşiri (9 букв). 20. Quncə (hələ xub lov nəbirə gyl), dugmə (5 букв). 21. Zuri, çəldi, çəldlyi (8 букв). 22. Şəxtə şəndə (8 букв).

Филворд составил руководитель Центра Sholumi
Шауль Симан-Тов специально для газеты «STMEGI.com за месяц»

ОТВЕТЫ: 1. Бахрама. 2. Баран. 3. Блато. 4. Белтец. 5. Бабушка. 6. Бархат. 7. Бабочка. 8. Борода. 9. Батовая. 10. Браста. 11. Брита. 12. Банщик. 13. Бровя. 14. Бродяга. 15. Баракто. 16. Беда. 17. Бурлящий. 18. Благотворность. 19. Богатство. 20. Буто. 21. Брытота. 22. Брылять.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
ПРИНИМАЕТ
ЧАСТНЫЕ
ОБЪЯВЛЕНИЯ,
которые будут
бесплатно опубликованы
в рубрике «На досуге».
Тексты объявлений
высылайте
на электронную почту
stmegi_redaktor@mail.ru

Редакция оставляет за собой
право отбора объявлений
для публикации

КРУЖОК ИВРИТА ДЛЯ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МОСКВЕ

При ешиве «Шаарей Кедуша»
открылся кружок
по изучению иврита
для людей старшего поколения.
Кружок открыт
по многочисленным просьбам
прихожан общины.
Занятия проходят каждый день,
в группах и индивидуально.
Для записи и получения более
подробной информации
обращайтесь по телефону
+7 (929) 649-33-48

Юмор с интернет-страниц

На случай прихода гостей у Рабиновича всегда была припрятана бутылочка хорошего вина. Собравшись вместе, гости часто пытались ее отыскать, но им это никогда не удавалось.

Одесса. Объявление:
«Женатый, красивый, умный мужчина хочет немножко пережениться!»

– Изя, шо ви таки будете делать, если к вам придут воры и будут искать деньги?
– Абрам, я вас умоляю... Я буду смеяться и искать вместе с ними...

В кабинете врача:
– Семен Маркович, я пришел поблагодарить вас.
– Заходите, пожалуйста. Только, простите, не припомню: вы пациент или наследник?

Одесса. Разговор по телефону:
– Привет, Сёма! Ты где?
– Географически или экономически?

В еврейской сказке Робин Гуд тоже отбирал деньги у богатых и раздавал их бедным... под небольшой процент.

– Семен Маркович, дорого ли вам обходятся уроки Сарочки на фортепиано?
– Совсем наоборот. Они помогли мне за полцены купить соседнюю квартиру.

Если при регистрации айфона указать, что живешь в Израиле, App Store даже не будет и пытаться предлагать платные приложения.

Во время ограбления из местного отделения банка украли 2 миллиона долларов. Директор отделения просит приехавших вслед за полицией на место преступления журналистов:
– А вы можете написать, что украли таки 3 миллиона? Тогда у этого подонка хотя бы дома будет страшный скандал!

Одесса, Привоз, рыбный ряд. Тетка-продавщица, надрываясь, орет:
– Бички! Бички! Покупаем бички!
Мимо проходит турист из Киева и не может удержаться от замечания:
– Женщина, правильно говорить «бычки»!
– Правильно говорить Neogobius fluviatilis, а бычки ты в школе за старшекласниками докуривал, когда я уже тут бички торговала!

– Розочка, опишите ваши достоинства и недостатки? Вкратце.
– Мыслию правильно! Но вслух.

– Вопрос «Есть ли евреи на других планетах?» очень интересовал доктора астрономии Сёму Каца. Когда все ушли с работы, он послал в космос сообщение:
– Ну?
Ответ пришел через 5 минут:
– Сёма, не морочьте мне голову...

Анекдот номера

Сара, говорят, ты вышла замуж за депутата?
– Таки да. А шо толку?
– ????

– Этот шлимазл только и делает, шо стоит возле кровати и рассказывает, как мне будет хорошо.



Яша, к сожалению, у меня хорошо получаются всего два блюда – торт и жареная рыба...
– Соня, я тебя умоляю, со временем ты освоишь больше блюд... Но я таки имею желание знать, шо такое я сейчас ем – торт или жареную рыбу!

– Фима, твоя сестра Циля возвратила мне обручальное кольцо и собирается выйти замуж за другого. Интересно, где живет этот парень?
– Моня, ну, побьешь ты его... И что?
– Та не... я хочу продать ему это кольцо.

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
на страницах газеты обращайтесь по телефону +7 (919) 770-44-77
или по электронной почте stmegi@mail.ru

Международный благотворительный фонд СТМЭГИ объявляет о начале творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна. Конкурсные работы принимаются с 1 января 2016 года. Жюри приглашает всех желающих принять участие в конкурсе.

Правила и сроки проведения творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна

1. Общие положения

Творческий конкурс посвящен памяти исполнительного вице-президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ доктора философских наук Сергея Вайнштейна. Конкурс проводится среди горско-еврейских журналистов, исследователей и ученых.

Организатор конкурса – Международный благотворительный фонд СТМЭГИ. К участию в конкурсе допускаются журналистские работы, научные исследования и фотоработы, посвященные горским евреям, их истории, культуре, быту и т.д. Основными критериями оценки работы, представленной на конкурс, являются ее самобытность, творческий подход и оригинальность.

Премия присуждается в трех номинациях: «Лучшая журналистская работа», «Лучшее научное исследование» и «Лучшее фото».

Победителя в каждой номинации определяет Жюри, состоящее из руководства Фонда СТМЭГИ, известных журналистов и общественных деятелей. Председатель Жюри – президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев. В номинации «Лучшее фото» также присуждается Приз зрительских симпатий – фоторабота, набравшая наибольшее количество голосов на сайте STMEGI.com, будет отмечена специальным призом Жюри.

2. Сроки проведения конкурса

Творческий конкурс на Премию имени Сергея Вайнштейна проводится с 1 января по 15 ноября 2016 года. Крайний срок подачи работ – 15 октября 2016 года.

3. Порядок присуждения премий

Премии за лучшие работы, победившие в творческом конкурсе, будут вручены на специальном мероприятии руководством Фонда СТМЭГИ 15 ноября 2016 года, в день рождения Сергея Ивановича Вайнштейна.

Премия в номинации «Лучшая журналистская работа» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее научное исследование» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее фото» – статуэтка и денежный приз.

Приз зрительских симпатий в номинации «Лучшее фото» по итогам интернет-голосования на сайте STMEGI.com – медаль и денежный приз.

4. Подача конкурсных работ

Работы на конкурс принимаются на электронную почту stmegi@mail.ru с пометкой «Конкурс» в теме письма.



Проект «Еврейская семья», учрежденный Фондом СТМЭГИ при поддержке общинного центра «Шаарей Кедуша», успешно работает с 2011 года.

За прошедшие пять лет работникам проекта удалось поспособствовать

созданию множества еврейских семей. В базе данных постоянно находится около 200 человек, ищущих свою судьбу. В основном это горские евреи, но также есть и ашкеназские евреи, как светские, так и религиозные.

Проект «Еврейская семья» уже хорошо известен в еврейских общинах Соединенных Штатов Америки, Германии и других европейских стран и, конечно, в Израиле.

Процедура шидуа довольно проста – интересующиеся люди заполняют анкету, составленную израильским раввином

Ашером Кушниром, и отвечают на вопросы «Правила шидуа». Затем на основании заполненной анкеты подбирается подходящая кандидатура.

Первым выбирает жених, затем его данные отправляются выбранной им кандидатке. Если невеста не против, то юноше и девушке назначается первая встреча, которая проходит либо в общине, либо в кафе рядом с домом невесты.

Молодые люди знакомятся, а далее, если их всё устраивает и женская сторона не возражает, шадханит передает контакты мужчине для дальнейшего общения.

Сотрудники общинного центра стараются ознакомить людей со всеми правилами шидуа (разумеется, все услуги «Еврейской семьи» бесплатны и конфиденциальны).

Учитывая растущую популярность проекта, руководство «Шаарей Кедуша» приняло решение о расширении и популяризации этого проекта, в связи с чем начинается поиск партнеров для совместной работы над созданием как можно большего количества еврейских семей, построенных на принципах Торы.

Координатор проекта: **Нина Азарьева**
Контакты: +7 (925) 750-43-83

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



МАГАЗИН СВАДЕБНЫХ АКСЕССУАРОВ

MAZALTOV – уникальный магазин эксклюзивных подарков для всех праздничных торжеств!

- оформление свадьбы под ключ
- подарочные корзины
- свечи и многое другое!

Москва, ул. Марксистская, д. 38, ТЦ «Кристалл»
Тел.: +7 (495) 222-40-84

www.mazaltov.ru



ПАРАДАЙЗ

Банкетный комплекс



Зал "Версаль"
от 50 до 100 человек



Большой банкетный зал
от 200 до 600 человек



Ресторан "Шахин-Шах"
до 200 человек



Итальянский зал
до 170 человек



Фуршетный холл



Летние террасы

РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ • ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ • КОМНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ
РЯДОМ - ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК • ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
ДЛЯ НАШИХ ГОСТЕЙ • ПРОВОДИМ ФОТОСЕССИИ МЕРОПРИЯТИЙ
ТРАНСФЕР ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Банкетный зал «Парадайз» — великолепный выбор для проведения любых мероприятий,
будь то деловая встреча, юбилей, аренда банкетного зала для свадьбы,
банкет, день рождения, презентация, корпоративное мероприятие, бар-мицва.

Москва, улица Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (недалеко от станции метро Орехово)

Контактный тел.: +7 (495) 780-00-06 www.banquet-paradise.ru

e-mail: 7800006@mail.ru paradise-art@mail.ru