

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

В Московской хоральной синагоге состоялось вручение премий им. Сергея Вайнштейна

03

К 70-ЛЕТИЮ ИЗРАИЛЯ

«Моссад» всегда на страже – пока существуют враги еврейского государства

07



Елена ХАНГА:

«Гостей на моей свадьбе развлекали еврейские музыканты»

13

голубой экран

интервью stmegi tv

вкусная жизнь

границы прекрасного

детская страница

музыка и мода

иудаизм

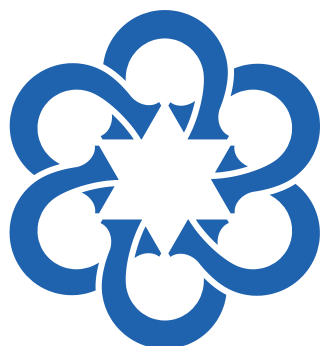
бизнес

Наша сила – в единстве!



№ 50

ноябрь 2018



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Праздник огней



Алекс ЛЕВИН «Чудотворственный свет меноры», 2010 год



04

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Спустя 80 лет возродилась синагога в центре Калининграда



Дорогие друзья!

Наш 50-й, юбилейный номер газеты, который вы держите в руках, выходит в преддверии Хануки. Этот замечательный праздник имеет второе название: праздник огней. Ведь свет ханукальных огней символизирует свет Торы, которая освещает всю нашу жизнь. Вместе с тем мы не должны забывать и о том, что когда-то этот свет находился под угрозой уничтожения и только благодаря силе духа еврейский народ смог выстоять в нелегкой борьбе – нашлись люди, которые, рискуя жизнью, возвысили свой голос и осуществили волю Б-га: отвоевали Иерусалим, освободили и вновь освятили Храм, кульминацией чего стало чудо, которое осуществил Вс-вышний, дав нескольким каплям масла в светильнике гореть целых восемь дней! Великий еврейский мудрец Рамбам говорил, что после прихода Машиаха все праздники превратятся в будние дни и единственным исключением станет Ханука, которую продолжат отмечать и впредь. Ведь Ханука освещает нам путь, по которому мы следуем, пытаемся приблизиться к Творцу и реализовать заложенный Им в нас потенциал. Надеюсь, что издаваемая нами газета, как и вся деятельность Фонда СТМЭГИ, поможет максимальному числу людей усовершенствовать свой жизненный путь, осветив его светом Торы! С Ханукой вас, дорогие друзья, с праздником Света! Х-до кумэк!

Герман ЗАХАРЬЕВ,
президент Фонда СТМЭГИ

Губернаторская награда

Году Нисанову, известному российскому предпринимателю и общественному деятелю, 8 ноября была вручена серебряная медаль «За особый вклад в развитие Тульской области»



Руководство и коллектив Фонда СТМЭГИ горячо поздравляют Года Семеновича с почетной наградой, которая свидетельствует о высокой оценке его значительного вклада в развитие экономики и социальной сферы России.

Год Нисанов – один из ведущих предпринимателей в сфере коммерческой недвижимости и филантроп, активно поддерживающий горско-еврейскую общину. С сентября 2014 года является вице-президентом Всемирного еврейского конгресса. При его содействии в Москве была открыта еврейская школа «Хедер Менахем», а также строится общинный центр горских евреев в московском районе Сокольники.

Церемония состоялась в Доме Дворянского собрания города Тулы. «Сегодня мы награждаем тех, кто добивался и добивается выдающихся успехов в труде, вносит весомый вклад в развитие экономики и социальной сферы региона, сохраняет его культурно-историческое наследие», – отметил губернатор Тульской области Алексей Дюмин.

Год Семенович Нисанов удостоен почетной награды за активное участие

его компании «Киевская площадь» в реализации проекта «Тульская набережная» и в создании творческого индустриального кластера «Октава». По словам главы региона, такие масштабные проекты – это всегда результат труда коллектива единомышленников, где соединились талант, трудолюбие, молодость и опыт, это бескорыстный вклад.

Итоги выборов

Впервые в истории Израиля депутатами муниципальных советов стали сразу пять женщин из горско-еврейской общины

Ханна РАФАЭЛЬ

Выборы 30 октября опровергли два распространенных заблуждения: что русскоязычные израильтяне не представлены в политике – и что они равнодушны к голосованию в своем городе. Однако даже беглый обзор выдвинутых кандидатов и дискуссий вокруг них в социальных сетях показал: «русская улица» активно интересуется муниципальной политикой, ей небезразлично, кто будет возглавлять их город и насколько изменится жизнь горожан. В некоторых городах довольно сильно ощущалось противостояние между кандидатами в мэры, представлявшими интересы светского и религиозного населения. Протест был

заявлен русскоязычными горожанами: именно они выступили против закрытия магазинов по субботам, призывая сохранить в своих городах светский образ жизни без религиозного диктата, – и вызвали тем самым бурную дискуссию на эту тему по всей стране.

Особенность нынешней предвыборной кампании в том, что в этом году агитация шла не только на улицах и в СМИ, но еще и в социальных сетях, которые за последние пять лет – после выборов 2013-го – стали играть в жизни израильтян гораздо более заметную роль.

Горские евреи не остались в стороне. Несмотря на то что в мэры на этот раз никому пробиться не удалось, список горско-еврейских депутатов, пополнивших муниципальные советы, в целом увеличился. Более того, впервые

в истории Израиля депутатами муниципальных советов разных городов и от разных партий стали пять представительниц прекрасного пола из нашей общины. Одну из них все вы знаете, потому что Хава Нахшонова займет эту должность во второй раз. Другие четыре девушки стали депутатами советов разных городов – и это радует, поскольку география депутатской деятельности расширяется. Это:

- Алёна Рабинович-Ильягу (Сдерот);
- Мири Нахшонова (Хадера);
- Стелла Вайнштейн (Ашдод);
- Лея Шубаева (Беэр-Шева).

Остались на постах заместителя мэра:

- Адам Амилов (Кирьят-Ям);
- Михаил Алхасов (Мицпе-Рамон);
- Яков Ифраимов (Кирьят-Гат);
- Марк Ифраимов (Сдерот).

По разным спискам и от разных партий в горсоветы также прошли:

- Симха Есипов, Ноах Шамаилов, Аркадий Гадиллов, Авниел Елизаров (Ор-Акива);
- Айдун Ифраимов (Мигдаль-ха-Эмек);
- Михаэль Козн (Тират-Кармель);
- Виктор Абрамов (Сдерот);
- Герцен Шубаев, Ян Агарунов (Ришон-ле-Цион);
- Натан Ливиев (Хадера).

Как видите, список депутатов по сравнению с муниципальными выборами 2013 года значительно расширился. Что ж, в добрый час, дорогие депутаты! Мы верим, что всё задуманное вами сбудется. Верим, что народные избранники оправдают надежды избирателей и смогут реализовать свои предвыборные программы!



Хава Нахшонова



Алёна Рабинович-Ильягу



Мири Нахшонова



Лея Шубаева



Стелла Вайнштейн

Ежегодная церемония

Николай ЛЕБЕДЕВ

Три года назад по инициативе президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева была учреждена Премия имени Сергея Вайнштейна, которой отмечаются исследователи и популяризаторы горско-еврейской культуры. В этом году премией награждены сценарист и продюсер Ирина Канделарис – за документальный фильм о композиторе и исполнителе на национальной гармонии Георгии Исмакове, автор современного учебника горско-еврейского языка Геннадий Богданов и президент АПК «Черкизовский» Игорь Бабаев – написавший многолетнее исследование истории своего рода.

В церемонии награждения участвовали генеральный секретарь Евро-Азиатского еврейского конгресса Михаил Членов, главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт, вице-президент Фонда СТМЭГИ Исай Захарьяев, представители горско-еврейской интеллигенции, сотрудники федерального



Пинхас Гольдшмидт



Исай Захарьяев



Геннадий Богданов



Ирина Канделарис

и московского ведомств по межэтническому и межрегиональному сотрудничеству.

«Самоотверженная преданность Сергея Ивановича интересам горско-еврейского народа была такова, что премия его имени, учрежденная моим братом Германом Захарьяевым, – самое малое, что мы можем сделать для увековечения памяти этого выдающегося человека», – отметил в своем выступлении Исай Рашбилович Захарьяев.

По словам Михаила Членова, «горские евреи превратились не просто в заметную в общенациональном масштабе, но и – благодаря своей сплоченности и приверженности традициям – ведущую группу российского еврейства. И значительная заслуга в этом принадлежит Сергею Ивановичу Вайнштейну, Герману

Рашбиловичу Захарьяеву и другим инициаторам создания Фонда СТМЭГИ».

Украшением торжественного вечера стала выставка картин художника Рахамима Мигирова, посвященная жизни

горских евреев двух прошлых столетий. А своеобразным музыкальным сопровождением события оказались выступления Йосефа бен Йохая и Станислава Пинхасова.



Фото: Эли ИТКИН

Ваш шанс войти в историю!

Музей истории и культуры горских евреев
в Красной Слободе

предлагает вам внести посильный вклад в формирование экспозиции. Музей примет в дар или купит подлинные фотографии и документы, книги, предметы быта и еврейской традиции, старинную одежду, украшения и другие экспонаты, связанные с жизнью горских евреев. Имена дарителей будут указаны в экспозиции и каталогах.



Обращайтесь по телефонам
+7 (999) 599-99-91 (Россия)
+994 (50) 201-77-41 (Азербайджан)
+972 (54) 524-46-56 (Израиль)
или по электронной почте
E-mail: stmegi@mail.ru





Новая синагога на старом месте

Когда-то этот город назывался Кёнигсбергом и жили здесь преимущественно немцы, теперь он называется Калининградом и здесь живут преимущественно русские, но евреи в этом городе жили раньше и живут теперь. А там, где евреи, – там были, есть и будут синагоги. Даже если кому-то это не нравится...

Фото: Эли ИТЦКИН

Виктор ШАПИРО

Открытие Новой Калининградской синагоги было решено приурочить к 80-летию прокатившейся по Германии 9–10 ноября 1938 года волны погромов, вошедших в историю как Хрустальная ночь. Калининград – уникальный российский город, где есть повод отмечать это прискорбное событие истории Европы. На территории нынешней Калининградской области Катастрофа европейского еврейства проявилась во всех своих обличьях: бойкот еврейских магазинов, ограничения евреев в правах и ношение «желтой звезды», разрушение синагог, депортация в лагеря смерти, массовое убийство узников концлагеря Штуттгоф в поселке Пальмникен. Здесь же, в Кёнигсберге, в 1941 году работал легендарный японский дипломат и разведчик Тиунэ Сугихара, спасший в Каунасе тысячи евреев. Здесь прошла юность Ханны Арендт, прославившейся нестандартным взглядом на судебный процесс над нацистским преступником Эйхманом в Иерусалиме.

В советском Калининграде с самого начала его истории евреи, переселившиеся сюда из разных краев СССР, жили и активно участвовали в возрождении города и области. Но новая область в составе РСФСР была образцово

атеистической – не то что о синагоге, о православной церкви нельзя было заикаться. В 1989-м здесь было образовано первое общество изучения еврейской истории и культуры, из которого впоследствии выросла городская еврейская община. Сложилась традиция собираться в годовщину погрома на участке, где стояла разрушенная синагога. В начале двухтысячных городские власти Калининграда приняли решение о передаче еврейской общине этого участка для строительства культового здания. Мечта о еврейском доме молитвы стала реальностью, когда за дело взялся предприниматель Владимир Кацман, переехавший в Калининград из Грозного и выразивший готовность потратить на возрождение синагоги несколько миллионов евро. В 2011-м был заложен первый камень в фундамент будущего здания, а еще через семь лет состоялась церемония открытия.

8 ноября при стечении сотен горожан главный раввин России Берл Лазар (ФЕОР) прикрепил мезузу к входной двери здания, в основном повторяющего внешний вид разрушенной нацистами «Нойе шул» – Новой либеральной синагоги Кёнигсберга, освященной 24 августа 1896 года и простоявшей 42 года. Германия была представлена государственным министром по делам Европы МИД ФРГ Михаэлем Ротом и чрезвычайным и полномочным



послом ФРГ в России Рюдигером фон Фричем. Государство Израиль представляли чрезвычайный и полномочный посол Гарри Корен и генеральный консул в Санкт-Петербурге Ольга Слов. Израильские и немецкие дипломаты пожали друг другу руки.

Церемония началась с зажжения шести поминальных свечей в память о шести миллионах жертв Катастрофы европейского еврейства. Одну из них зажгла приехавшая из Израиля Нехамма Дробер – жительница Кирьят-Ата,

11-летней девочкой ставшая свидетельницей ноябрьского погрома 1938 года и того, как сгорела синагога. Гость церемонии – главный кантор воронежской синагоги Уриэль Гранат – произнес поминальную молитву «Эль мале рахамим». Большой зал синагоги, вмещающий до 300 молящихся, был переполнен желавшими увидеть водворение нового свитка Торы в новый арон ха-кодеш. Сразу по окончании церемонии была совершена минха – первое богослужение в новом доме молитвы.



«Собрание» Давида Якобашвили

Участники делового клуба SOLOMON.help
встретились с владельцем антикварной коллекции
в его московском музее на улице Солянка



Данил МИХАЙЛОВ

Самоиграющие музыкальные инструменты, механические редкости и звуковые носители прошлого – основа музея «Собрание». С этих диковинных предметов и начался путь коллекционера Давида Якобашвили. Четверть века он путешествует по мировым аукционам, приобретая предметы старины. Сегодня в художественном фонде музея более 20 000 экспонатов, в том числе живопись, ювелирные изделия, бронзовые скульптуры, старинное русское и зарубежное серебро, стекло и хрусталь.

13 ноября при поддержке Еврейского делового клуба SOLOMON.help состоялась встреча его участников с известным бизнесменом и меценатом. Сначала гости неторопливо осмотрели всю экспозицию музея, расположившуюся на четырех этажах, а затем поспешили на встречу с самим его основателем. Модератор встречи Эллен Пинчук довольно грамотно построила беседу, так что за короткое время Давид Михайлович

рассказал и о том, как в далеких 1990-х создавалась компания «Вимм-Билль-Данн», и о том, как он приобрел основную часть сегодняшней коллекции у шведского бизнесмена Билла Линдвалла, долгие годы увлекавшегося собиранием старинных механических инструментов.

Посетители могли прикоснуться к представленным в музее самым разным звуковым носителям прошлого – например,

к картонной ленте-перфокарте, на которую музыка записывалась посредством перфорации. В зале звучала разнообразная музыка прошлых столетий. Да, сейчас просто невозможно где-то еще встретить вместе столько шарманок, оркестрионов и музыкальных шкатулок!

Для самого Якобашвили шарманки – это воспоминания о детстве, ведь шарманщиков часто можно было встретить на улицах Грузии. А патефоны в то время были чуть ли не в каждой семье.



Фотографии предоставлены Еврейским деловым клубом SOLOMON.help

Особое место в музее занимает коллекция часов, их тут более 800, и самые древние изготовлены еще в XVI столетии. Часы напольные, настенные, настольные, каминные, консольные, каретные, карманные...

Давид Михайлович планирует проводить и музыкальные вечера. И поскольку в собрании музея – великое множество музыкальных аппаратов и записей на цилиндрах и пластинках, есть благодатная почва для тематических мероприятий.

А еще основатель музея считает, что «продажа билетов ничего не даст, кроме хлопот и головной боли. Поэтому вход будет бесплатным, но по предварительной записи, чтобы было понятно, кто приходит и каково число посетителей. В дальнейшем свои группы будут приводить турагентства».

В интервью STMEGI TV Давид Якобашвили сказал: «Очень рад, что моя коллекция так нравится людям. А значит, я не зря потратил на это столько времени. И впредь буду делать всё, чтобы выставка доставляла посетителям удовольствие».

Стоимость коллекции музея «Собрание» сейчас оценивается экспертами не менее чем в 600 миллионов долларов. Совсем скоро музей откроется для посетителей – и мы не удивимся, если уже в следующем году он войдет в десятку наиболее популярных музеев российской столицы.



ЖУКОВКА
ЕВРЕЙСКИЙ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

AVIV
РЕСТОРАН КОШЕРНОЙ КУХНИ

КУХНЯ AVIV

Кошерные блюда итальянской, кавказской и еврейской кухни.

БАНКЕТЫ В AVIV

Свадьбы и бар-мицвы, дни рождения и детские праздники, корпоративные мероприятия и частные торжества – мы организуем праздник любого масштаба.

КЕЙТЕРИНГ ОТ AVIV

Расскажите нам, о каком празднике вы мечтаете, и мы создадим его в вашем доме или офисе.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- банкетный зал – до 700 гостей;
- фуршет – до 1000 гостей;
- молочное кафе – до 40 гостей;
- парковка – на 250 машин;
- благоустроенная территория;
- услуги декоратора;
- услуги event-менеджера;
- полное техническое обеспечение;
- индивидуальный подход

ТЕЛЕФОН: **8 (495) 407-08-37**
WWW.AVIVREST.RU

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОДИНЦОВСКИЙ Р-Н, ДЕР. ЖУКОВКА, РУБЛЁВО-УСПЕНСКОЕ Ш., Д. 207

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфаради»

Восьмое испытание Авраама

«Маасе авот симан ле-баним» – то, что произошло с нашими праотцами, должно быть для нас примером. Так переводится эта фраза. Мы с вами знаем о 10 испытаниях Авраама Вс-вышним. Восьмым из них было обрезание. В чем же заключалась трудность исполнения повеления Б-га отрезать крайнюю плоть?

Дело в том, что на момент получения этого повеления от Вс-вышнего Авраам был очень авторитетным человеком, большим благотворителем и пророком. И на тот момент он преуспел в учении о единстве Б-га.

Но, получив это повеление, он не мог избавиться от мысли, что всё это действие будет выглядеть нелепо, ибо подобного до него никто не делал. И люди могут воспринять это как сумасшествие и в конце концов перестанут прислушиваться к нему как к человеку, рассказывающему о единстве Б-га. Он даже обратился за советом к своим товарищам – Анеру, Эшколю и Мамре, двое из которых стали отговаривать его, а один – Мамре – наоборот, поддержал его в намерении сделать брит-милу.

В итоге в тот же день Авраам сделал обрезание своим домочадцам, а их было ни много ни мало 318 человек, а потом и себе. Этим он вошел в союз со Вс-вышним и в заслугу этого получил праведных потомков, которые по сей день поступают в этом вопросе подобно ему. С тех пор каждый еврей старается сделать своему сыну обрезание.

После этого Авраам еще больше возвысился как перед Б-гом, так и перед людьми. Теперь к нему стали приходиться не только люди, но и ангелы.

Из этой истории каждый должен сделать для себя вывод о том, что значит преданно служить Б-гу Вс-сильному.

Обрезание? Никогда не поздно!



– **Рав Борух, чем этот еврейский закон отличается от других? В каком месте Торы впервые о нем упоминается?**

– Считается, что обрезание – это особая заповедь Торы, поскольку сама Священная книга связана с тремя союзами завета, а обрезание – с тринадцатью. К тому же это единственный закон, затрагивающий непосредственно тело человека: «И будет союз Мой в вашей плоти запечатлен – как вечный союз» (Берешит 17:13); первым его заключил праотец Авраам. Если мы посмотрим, как эта заповедь раскрывается в Торе, то сначала ее страницы повествуют об истории сотворения мира, о наших праотцах, о том, как появились первые евреи, кем они были, как выходили из Египта. Далее Тора рассказывает об откровении на горе Синай, когда перечисляются десять заповедей, а также мельком приводится ряд имущественных законов, после чего подробно описывается грех золотого тельца. И лишь в середине книги Ваикра начинается методичное изложение заповедей, в первых из них речь идет о животных, разрешенных и запрещенных к употреблению в пищу. А вот следующая заповедь как раз касается новорожденного мальчика, которому на восьмой день следует делать обрезание.

Рав Борух Клейнберг рассказывает о брит-миле как союзе со Вс-вышним и об ответственности за этот союз каждого еврея

– **Интересно, почему сначала даются заповеди о животных и лишь потом – законы для человека?**

– Это, в свою очередь, логично порождает другой вопрос: разве животное важнее и выше человека? Талмуд раскрывает и эту мысль, причем дает не одно, а целых два объяснения, диаметрально противоположных. Первое: если человек многое возомнил о себе, то ему напоминают, что даже комар создан раньше двуногого, он – важнее! Второе объяснение: так произошло для того, чтобы люди «пришли на всё готовенькое»; иначе говоря, человек – венец творения.

” *Малыш растёт с мыслью, что Творец заключил с ним союз*

– **Какой же напрашивается вывод?**

– Вывод следующий. Первое объяснение транслирует мысль, что человек пришел в этот мир в последнюю очередь, поскольку он – самое опасное и непредсказуемое творение. Трагедии и беды, которые могут спровоцировать люди, не под силу никаким, даже самым сильным и крупным животным. К тому же ни один зверь, в отличие от человека, не будет делать то, что ему вредит, без острой необходимости. Например, животные не курят, не пьют и не едят «джанк фуд» – нездоровую еду. Во втором же объяснении Талмуд видит в факте нашего запоздалого

создания идею того, что человек – венец творения, что именно люди сотворены по образу и подобию Б-га, а потому способны достичь духовных высот, которые для всех прочих творений недостижимы.

– **Почему обрезание проводят в столь раннем возрасте?**

– Главная идея в том, что, хотя ребенку делают обрезание, когда он ничего еще не понимает, тем самым он вступает в союз со Вс-вышним, и начинается его еврейское воспитание, а печать союза с Б-гом постоянно присутствует на теле. Когда мальчик взрослеет, это напоминает ему, кто он есть на самом деле и зачем живет в этом мире. Это с одной стороны. С другой – малыш растёт с мыслью, что Творец заключил с ним союз и, следовательно, на него возлагается большая ответственность.

– **Имеет ли смысл делать обрезание в пожилом возрасте?**

– Это заповедь, и она, как и любой закон, актуальна всегда и везде. Но, например, иногда люди не могут заключить союз Авраама не потому, что не хотят, а потому, что не могут сделать это по состоянию здоровья. Тогда брит-милу можно немного перенести – но необходимо обязательно провести ее, лишь только представится возможность. Повторюсь: это важнейший закон, отражающий союз с Б-гом, и даже если еврей умирает необрезанным, ему производят обряд брит-милы перед тем, как его похоронят. Эта заповедь имеет для евреев важнейшее значение. Никогда не поздно вступить в союз Авраама!

Беседовала **Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ**







-  европейская кухня
-  японская кухня
-  пицца
-  барная карта
-  египетские кальяны

ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53



ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!
ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81

WWW.CAFEMCITY.RU

Карающая десница Сиона

«При недостатке попечения падает народ, а при многих советниках благоденствует» – эти слова из Книги притчей Соломоновых стали девизом «Моссада», одной из самых эффективных спецслужб мира

Олег ПУЛЯ

В Израиле гордятся и восхищаются своей внешней разведкой. О ней ходят легенды, ее операции, успехи и провалы тщательно изучают противники и союзники, ею восторгаются и ее критикуют справа и слева, свои и чужие... И конечно же, израильскую разведку ненавидят – враги евреев и еврейского государства.

А еще вся деятельность израильской разведки, ее структура, финансирование, ключевые фигуры, легальные и нелегальные методы работы – всё скрыто за почти непроницаемой завесой секретности и тайны. Правда здесь мешается с мифами и слухами, часть из которых умело генерируют сами профессионалы разведывательного дела. И неудивительно – не так уж давно девизом «Моссада» служили иные слова того же Соломона: «Поэтому с обдуманностью веди войну твою» (Притчи 24:6). Что в несколько другом переводе звучит даже конкретней: «хитростью веди войну твою».

Если кратко сформулировать задачи «Моссада» – он выявляет и предотвращает опасности, угрожающие Государству Израиль, его гражданам и еврейским общинам диаспоры, и делает всё возможное для укрепления безопасности и военной мощи страны – включая предотвращение разработок неконвенционального оружия и накопление его запасов враждебными странами. Фактически «Моссад» – гарант безопасности евреев по всему миру, в тайной своей деятельности использующий самые современные технологии.

По большому счету задачи эти неизменны с самого начала. И хотя под началом можно подразумевать и первые структуры разведки и контрразведки в составе «Хаганы» и «Иргуна» в 1920–1930-х, но правильней всё же говорить о дне рождения именно «Моссада». А вот тут – неожиданные загадки. Разные источники называют и 13 декабря 1949 года (дата объединения всех разведслужб под началом Реувена Шилоаха), и 1 апреля 1951-го (объединение «Центрального института координации» и «Центрального института разведки и безопасности»). Но вот что любопытно: Биньямин Нетаньяху поздравил сотрудников разведслужбы с 65-летием 24 сентября 2015 года – следовательно, официальным днем рождения считается сентябрь 1950-го. И если точны именно сведения премьер-министра, которому «Моссад» напрямую



Фото на память: Биньямин Нетаньяху, Тамир Пардо – 11-й директор «Моссада» (справа) и ветераны разведки 24 сентября 2015 года, во время официального посещения премьер-министром штаб-квартиры в Модине по случаю 65-летия спецслужбы



и подчинен, то совсем недавно службе внешней разведки исполнилось 68 лет. За эти годы в организации сменилось 11 директоров, сейчас ее возглавляет 12-й – Йоси Коэн, израильтянин в восьмом поколении, уроженец Иерусалима из ортодоксальной религиозной семьи.

«Моссадом» управляет директорат, которому подчинено 12 управлений – от Управления по борьбе с арабским терроризмом до Подразделения электронной разведки. При этом кадровых сотрудников всего 1200, включая техперсонал, а оперативных офицеров, в любой момент готовых к любой операции в любой точке мира, – всего несколько десятков; в сравнении с коллегами-конкурентами «Моссада» это немного. Но вот завербованных по всему миру агентов более 35 000!

Новых сотрудников обычно набирают среди отслуживших в ЦАХАЛе и выпускников вузов. В «Мидраше» – академии «Моссада» – из них воспитывают профессионалов, способных выполнить любое задание в любых обстоятельствах. Кстати, использование в других странах агентуры из местных евреев жестко ограничивается, поскольку провал такого агента почти неизбежно ведет к всплеску антисемитизма. Есть еще и международная сеть евреев-сайаним – добровольных помощников, лояльных к своей стране, но симпатизирующих Израилю.

Часть операций «Моссада» не раскрывается и сейчас – но всё же назову несколько самых впечатляющих. Это похищение нациста Адольфа Эйхмана в Аргентине (1960); операция «Дамоклов меч» (1963), перечеркнувшая создание Египтом баллистических ракет; операция «Гнев Б-жий» – расправа с террористами, расстрелявшими спортсменов-израильтян на мюнхенской Олимпиаде

в 1972-м; операция «Моисей» (1984) – эвакуация самолетами эфиопских евреев из Африки. А из совсем недавних – похищение в полном объеме секретного ядерного архива Ирана (май 2018).

Выступая 24 сентября 2015-го в штаб-квартире «Моссада» в Модине на церемонии, посвященной 65-летию разведслужбы, Биньямин Нетаньяху сказал: «Мы не можем решить фундаментальные проблемы Ближнего Востока, которые проявляются во всей их красе, и сейчас у нас двойной враг: это радикальные исламисты-шииты во главе с Ираном и его приспешниками и сунниты под предводительством ИГ. Они борются друг с другом, но в одном они согласны: нам нет места в мусульманском мире, каким они его видят. ... Для выстраивания и укрепления мощи Израиля в региональном и мировом масштабе «Моссад» – важнейший, незаменимый игрок и в конечном счете гарант нашего существования. Я вижу ... действия наших противников

и врагов, и наша задача – опередить их. ... Не могу перечислить здесь все достижения и победы Моссада, все неприятности и проблемы, которых удалось и удастся избежать. Могу лишь поблагодарить всех и каждого из вас за усилия, за мобилизацию всех возможностей, за вечную преданность Израилю».

...Конечно, статья эта не более чем очерк, эссе. За кадром остались нюансы взаимоотношений внутри разведывательного сообщества (вспомним хотя бы разграничение сфер деятельности внешней разведки – «Моссада», контрразведки – ШАБАКА и военной разведки – АМАНа), связь между стремительными сменами политической обстановки и эволюцией спецслужб и вообще вопросы их «независимости» и «управляемости», имена лучших из лучших – и многое-многое другое.

Разочаруются те, кто жаждал подробностей и ошеломляющих откровений вплоть до хроники точечных ликвидаций, – им могу порекомендовать разве что книгу «Поднимись и убей первым» израильского журналиста Ронена Бергмана, смелых заявлений там предостаточно... А я закончу лучше словами Иссера Хареля, уроженца дореволюционного Витебска и директора «Моссада» в 1952–1963 годах, лично руководившего операцией по захвату Эйхмана в Аргентине: «Мы окружены врагами, намного превосходящими нас числом. Поэтому мы вынуждены выдвигать нашу разведку как можно дальше. Она служит нам подобно длинной руке, помогая скомпенсировать недостаток времени и пространства».

И если так, то «Моссад» всегда останется на страже – пока существуют враги Государства Израиль.

Бриллиант от «Моссада»

Операция «Бриллиант» началась осенью 1964 года, когда с израильским посольством в Париже связался сочувствовавший Израилю иракский еврей, слуга в семье христиан-ассирийцев. Оказалось, из-за начинавшихся в Ираке притеснений христиан 30-летний капитан Мунир Редфа, один из лучших летчиков Ирака, хочет покинуть страну. Редфа летал на советском истребителе МиГ-21, и «Моссад» предложил ему за перегон этого самолета в Израиль 500 000 фунтов стерлингов, пообещав вывезти из Ирака не только жену и детей, но и всю его семью. После долгих переговоров Мунир Редфа в 7:30 утра 15 августа 1964 года поднял в воздух МиГ-21, а через 25 минут благополучно посадил его на авиабазе Хазор. Эта блестящая операция «Моссада» позволила Израилю изучить все сильные и слабые стороны новейшего истребителя Египта, Сирии и Ирака и лучше подготовиться к Шестидневной войне... Да, но почему «Бриллиант»? Просто именно так «Моссад» и угонщик в своей тайной переписке называли МиГ-21.



«Мне не страшно»

– Лилия, давайте поговорим о вашем фильме «Тайна Виленского гетто».

– Дело в том, что я предлагала идею данного проекта и Первому каналу, но руководство не заинтересовалось этой темой, в отличие от «России». Для телеканала «Россия» я провела некоторые исследования, связанные с Литвой, и помимо «Тайны Виленского гетто» канал показал и мой фильм «Лесные братья». Это абсолютно мое направление, над которым трудилась долго и кропотливо. Поэтому еще перед началом съемок я отчетливо видела конечный результат.

О Виленском гетто мне рассказывали друзья-евреи. Так что я немало знала об этом страшном месте, причем не из документов и бумаг, а по устным рассказам евреев и их выживших родственников. Информация передавалась из уст в уста. Одна из героинь моего фильма Фаня Бранцовская, активный член еврейской общины Вильнюса, которая до сих пор работает библиотекарем и преподает молодежи идиш, последняя в Литве партизанка еврейского боевого отряда, прошедшая через гетто и год скрывавшаяся от немцев в лесах, говорит: «Пока я жива, буду водить сюда людей и показывать им эти места, как бы тяжело мне ни было. Пусть видят все эти дворы, дома, в которых жила я сама и мои погибшие друзья». Из героинь ленты в живых осталась лишь эта

Режиссер-документалист Лилия Вьюгина
выросла в еврейском квартале
Вильнюса. Это и определило одну
из важных тем ее творчества...

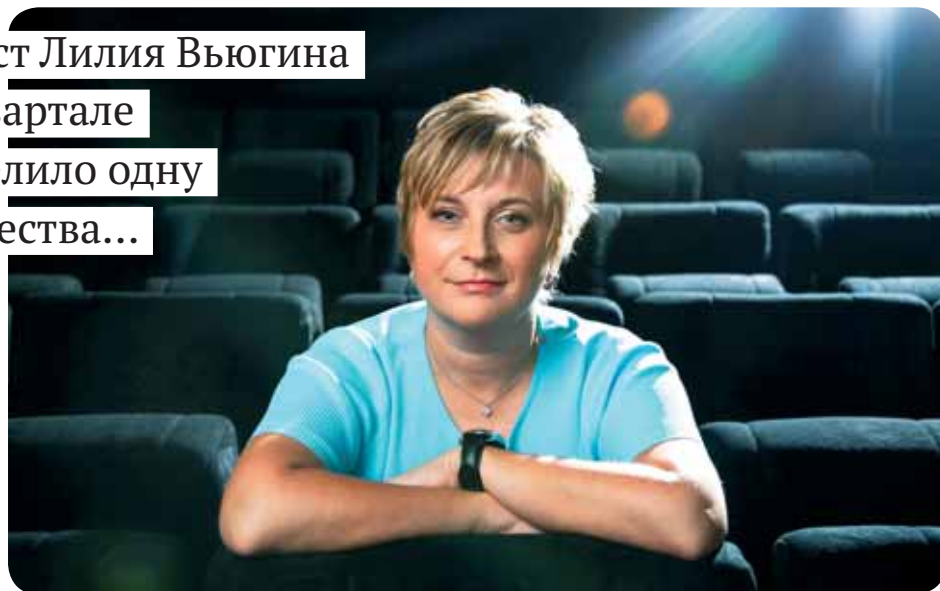
мужественная женщина, и поныне не утратившая очарования и шарма.

– Как сегодня выглядит в Вильнюсе территория бывшего гетто?

– Когда снимала этот фильм почти 15 лет назад, дворы были практически прежними – обшарпанными, старыми, сохранившими дух прошлого.

” О Виленском гетто мне рассказывали друзья-евреи

И хорошо, что я успела это запечатлеть, ведь через пару лет культовые места литовской столицы стали преобразоваться. Дома превратились в памятники, начали активно ремонтировать, реставрировать, в них заселились богатые люди,



как происходит в центре любого европейского города. А когда мы снимали, всё оставалось совершенно аутентичным.

– Но получается, что нет никакой тайны Виленского гетто, заявленной в названии. Признаться, просматривая ленту, я долго ждал, когда же зрителю откроется главный секрет, но, увы, не дождался...

– Дело в том, что на федеральных каналах есть определенные традиции. Фильм должен называться громко, звучно, чтобы зритель заранее им заинтересовался.

В авторской версии, и это очень важно, работа носила название «Мне не страшно», но продюсеры канала «Россия» переименовали фильм в «Тайну Виленского гетто», чтобы привлечь людей к экранам. Конечно, никакой тайны там нет. Это типичная телевизионная уловка, но, слава Б-гу, канал «Россия» профинансировал этот проект. Хотя показан он был лишь раз, во время визита президента Владимира Путина в лагерь смерти Освенцим. После этого картину ни разу не повторили.

Беседовал Гарри КАНАЕВ

От Соломона до Мандельштама

– Светлана, прошли годы, а в памяти осталась ваша выставка в МЕОЦе. Тогда ваши картины просто озарили его стены солнечным светом!

– Спасибо, очень приятно слышать. Помню, у многих осталась в памяти работа на еврейскую тему – менора, изображенная в виде тюльпанов. Мне в последнее время вообще стало интересно писать на сюжеты из Торы. Постоянно открываю для себя что-то новое, ведь Тора бесконечна. Пропускаю всё прочитанное через призму своего сознания. А еще сейчас в процессе работы серия рисунков на темы из «Песни песней» царя Соломона. Скоро поеду в Израиль – и кто знает, может, посещение Святой земли создаст благодатную почву для новой выставки...

– Я не ошиблась, другая любимая тема – музыка?

– Конечно, очень многие мои полотна посвящены музыке. Классическую музыку предпочитаю любой другой. Хожу на филармонические концерты, ищу неординарных исполнителей. Внимаю дивным звукам, а после стараюсь создать



«Автопортрет у окна», фрагмент, 2013 год

уникальный синтез услышанного на концерте и отраженного на холсте. Особенный восторг у меня вызывает скрипка.

– Расскажите, пожалуйста, о выставке в галерее «Кино», которая

была посвящена жизни и творчеству Осипа Мандельштама.

– Обожаю Мандельштама, как и творчество Цветаевой, этот поэт – гений и парит где-то высоко. Начинала работу очень неуверенно, далеко не сразу всё на холсте складывалось так, как того хотелось. Стала изучать его жизнь, полную трагизма, его встречи. Вникала в то, как написаны его стихи, кому адресованы, какие у моего героя складывались отношения с этим человеком. Например,



«Клеветы», 2014 год

Экспрессивные картины Светланы Гофман погружают в мир эмоций, заставляя зрителя думать, грустить, радоваться

у него был короткий роман с Цветаевой, когда он написал стихотворение «Нежнее нежного». Сделать картину на эту тему долгое время не представлялось возможным, а потом я вдруг осознала, как это будет выглядеть. Цветаева – это страсть, а страсть – это красный цвет, и всё наконец сложилось. А чтобы создать ряд других работ, мне надо было понять, что Мандельштам часто испытывал страх, и только тогда они сложились. Так пришлось пережить с поэтом его трагическую судьбу, что было для меня достаточно тяжело морально.

– Какой оказалась реакция посетителей?

– Люди говорили, что цикл по Мандельштаму очень сильный, именно такие отзывы были. А для меня, как и для любого художника, очень важно, как аудитория воспринимает то, что я делаю, это ценно и для литератора, и для музыканта. Мои картины даже пожелал приобрести новый музей Мандельштама, но продавать их мне не очень хотелось.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Капелла веры



Бессменный дирижер мужского еврейского хора Александр Цалюк – о решении Михаила Горбачева, судьбоносной встрече за кулисами и выступлении в Карнеги-холле

– Александр, история вашего хора поистине уникальна!

– В 1988 году в Москву впервые приехал главный кантор синагоги на Пятой авеню Йозеф Маловани – профессор Yeshiva University. Вместе с ним визит в нашу столицу совершил раввин нью-йоркской синагоги Park East Артур Шнайер. К ним присоединились несколько филантропов и бизнесменов, а также директор американской организации «Джойнт» Ральф Гольдман. Вместе с раввином Адольфом Шаевичем они отправились на прием к Михаилу Горбачеву с предложением воссоздать в полном объеме еврейскую жизнь Москвы такой, какой она была до революции 1917-го. Горбачев отнесся к идее без энтузиазма. Тогда Маловани спросил, можно ли начать хотя бы с музыки, с возрождения в Хоральной синагоге мужского хора, существовавшего в ее стенах еще до революции и носившего гордое звание лучшего синагогального хора Европы. К этой идее генсек отнесся благосклонней.

Так и было принято решение воссоздать хор. Я тогда учился в музыкальном училище при Московской консерватории, а мой дедушка много лет вел молитвы в малом зале синагоги, где собирались пожилые прихожане. Именно он представил меня равву Адольфу Шаевичу и предложил в будущем использовать мои знания, умения и навыки в этом проекте. И осенью 1989 года,

в свои 19 лет, я попал в Московскую хоральную синагогу, где был со временем организован мужской еврейский хор.

– Коллектив достаточно быстро обрел известность в еврейских кругах Москвы, и вы отправились покорять Европу, причем довольно успешно...

– Возвращение этой части еврейской культурной жизни Москвы действительно стало значимым событием. Вскоре наши ряды пополнились профессиональными певцами, которые с детства увлекались хоровым пением. Мы с коллегами свободно читали с листа, могли в кратчайшие сроки освоить любой репертуар. Нас полюбили на Западе как нечто особенное. Почему? Потому что, к примеру, в США существовало немало коллективов, но любительских, где люди пели для удовольствия. Наш же хор состоял из мастеров своего дела, имеющих классическое музыкальное образование, чем сильно отличался от зарубежных аналогов.

А что касается гастролей по Европе, то на память приходит выступление хора в Большой синагоге Копенгагена. На концерте присутствовала королева Дании, и через несколько дней она пригласила нас к себе на прием.

– Не могу не задать вопрос о вашей первой встрече с легендарным Михаилом Александровичем.

– Шел 1993 год, мы выступали на фестивале канторского пения и клезмерской музыки в Мюнхене. Закрыв первое отделение, отправились отдыхать. Вдруг



В Карнеги-холле с Тamarой Гвердцителли, 2016 год

в антракте к нам за кулисы заходит пожилой человек, здоровается и говорит: «Я – Михаил Александрович». Можете представить наше состояние... Помню, он был весь в слезах от счастья, так ему понравилось наше исполнение. И тут же предложил нам выступить во втором отделении вместе. То есть экспромтом! Сначала, без предварительной репетиции, это казалось абсолютно невозможным, но легендарный певец убедил нас, что всё получится. Произошла абсолютно космическая история! Мы с ним вышли на сцену, начали петь, и появилось удивительное ощущение, будто делаем мы это в таком составе всю жизнь. Исполняли музыку в тот вечер с неподражаемым трепетом – музыку, не тронутую временем и выученную нашим коллективом по уникальным сохранившимся записям. По завершении номера зал взорвался несмолкаемыми аплодисментами, у многих в глазах стояли слезы, атмосфера была неописуемая.

Так мы познакомились и подружились с Александровичем. Потом он поделился мечтой, что давно хочет приехать в Москву и выступить в Большом зале Консерватории, где в прежние времена давал огромное количество концертов, будучи фаворитом Сталина. На найденные с огромным трудом средства мы привезли его в столицу, поселили в гостинице «Арбат» и 26 мая 1998 года провели с ним концерт в Большом зале Консерватории, любительская запись концерта сохранилась. Целое отделение мы посвятили духовной музыке, а затем Михаил Давидович порадовал слушателей своим выступлением с клезмерским ансамблем «Мицва». Ему

тогда исполнилось 84 года! С двумя слуховыми аппаратами эта мощная фигура держалась перед публикой совершенно изумительно, сохраняя молодой, не тронутый возрастом и временем голос. Зал купал его в бурных овациях, так Михаил Давидович прощался со сценой...

– В 2016 году в биографии хора произошло знаменательное событие – вместе с Тamarой Гвердцителли вы выступили в Карнеги-холле. С каким репертуаром ездили?

– К 80-летию юбилею мамы артистки мы решили записать CD-диск на идиш. Прослушали массу соответствующих песен, около 300 сочинений. Я приносил для этого свои диски, катушки, оцифрованные кассеты, дедушкины патефонные пластинки. Перерабатывая весь этот материал, долго и мучительно выбирали достойные композиции. В результате оставили 15 песен, из них точно решили записать 12. В итоге Московский симфонический оркестр, Тамара Гвердцителли и мужской еврейский хор записались на «Мосфильме», в лучшей студии страны. Так у нас появился новый репертуар, с которым мы и отправились в Америку.

– Александр, в следующем году капелле исполнится 30 лет. Желаем вам достойно встретить этот юбилей, а мы – ваши поклонники – с нетерпением будем ждать большой концертной программы.

– Всегда рад видеть вас в зрительном зале!

Беседовал Гарри КАНАЕВ

справка

Александр Цалюк родился в 1970 году в Москве. Художественный руководитель и дирижер Московской мужской еврейской капеллы. Окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского. С 1994-го руководит международным хором «Московская оратория». Доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования в Государственной классической академии им. Маймонида (2010–2016). Сайт: www.hasidic-cappella.com.



Крав-мага, самооборона по-израильски

Интервью о крав-мага-ашита в России с обладателем звания Master Teacher Олегом Ходаковским



– Что такое крав-мага? Каковы особенности этого вида самообороны?

– Крав-мага – израильская система активной самообороны. Если точнее, это защита всем, что у тебя есть, что тебя окружает. Руки, ноги, пальцы – это оружие, а крав-мага, если правильно определить значение этих слов, – это бой, где ты руками пытаешься защитить себя, предпринять какие-то действия, чтобы обезопасить себя и своих близких. Так что если под рукой имеются ваза, карандаши, очки, закладка – эти безобидные предметы вмиг становятся грозным оружием против агрессора, спланировавшего какие-то злостные действия.

– С чего вообще начинается самооборона?

– Самооборона начинается с того, что ты в первую очередь пытаешься предотвратить какую-то нежелательную ситуацию, а не сразу начинаешь защищаться. Очень часто люди этого не знают. Потому что всегда лучше, если есть такая возможность, договориться словесно, оставшись целым и невредимым. Это первое, что пытаюсь донести до детей, взрослых, подростков. Если есть надежда избежать эксцесса, решить спор как-то мирно – конечно же, надо постараться урегулировать всё именно таким образом. Существует масса техник, объясняющих, как можно решать проблемы устно, на расстоянии. Только тогда, когда всё вышеперечисленное не помогает, можно начинать самооборону, ведь словом врага не всегда остановишь!

– Олег, как через столько лет вы вновь оказались в России?

– Начну с того, что в 1991 году я репатрировался в Израиль еще подростком. Долго не мог освоиться в новой

стране. Но все барьеры исчезли года через полтора, как только освоил иврит. Учился в школе, а затем пришло время встать в ряды Армии обороны Израиля. Три года отслужил в десантно-штурмовой бригаде, после чего поехал путешествовать по миру, как это делают после службы практически все израильтяне, чтобы отдохнуть. Вернувшись, получил образование в Институте имени Вингейта в Нетании. Через некоторое время мне предложили должность в структуре безопасности еврейских общин и израильских представительств за рубежом – эта система распространена в таких странах, как Германия, Австрия, Франция, где все еврейские объекты тщательно охраняются израильскими спецслужбами. Я согласился и проработал в этой сфере немало лет. Находясь «при исполнении», познакомился с девушкой-москвичкой и оказался перед нелегким выбором: продолжать работать на прежнем месте, вернуться в Израиль или уехать в Москву. Решение принял в пользу семьи, так как уже был в зрелом возрасте. Такая вот история, если без лишних слов.

” *Всегда лучше договориться словесно, если есть возможность*

– Открыть в Москве школы самообороны решили сразу или успели попробовать себя тут на ином поприще?

– В Москве я сразу понял, что лучшее из того, что я умею делать, это обучать. И для меня крав-мага-ашита как спорт, самооборона и педагогика – единое целое. В 2007 году я и мои коллеги открыли в Москве первую школу, так что я до сих пор в любимой профессии. В городе у меня несколько залов, где занимаются люди самых разных возрастов, взрослые и дети, что мне очень нравится. Этим сейчас и продолжаю заниматься.

– Могут ли ваши занятия посещать люди без хорошей физической подготовки?

– Конечно! В нашем центре крав-мага-ашита действуют отдельные программы самообороны – для мужчин, для девушек и женщин, для детей. Причем возраст и физические недостатки не являются ограничениями для занятий! Инвалиды, полные, пожилые люди, а также те, кто раньше вообще спортом не занимался и имеет слабую физическую подготовку. Именно на такие слои населения и нацелена крав-мага-ашита!

– Вы обладатель какого-то магического черно-красного пояса. Что означает этот цвет?

– Дети с 14 лет могут иметь черный пояс – знаний, полученных ими на этом этапе, вполне хватает, чтобы постоять за себя и за друзей. Мой же черно-красный – цвет представителя в регионе, такое звание дается человеку, ответственному за крав-мага-ашита в России. Эли Леффлер – гуру, живущий в Израиле, носит единственный в мире сине-красный пояс как основатель всего нашего течения.

– Бывало ли вам страшно, когда вы несли службу в элитном подразделении?

– На службе многое зависит от самих командиров и от того, как они себя поведут на заданиях, так возникает и твоя мотивация. Конечно, каждому человеку

страшно, любой солдат переживает, особенно когда не знает, что его ждет; и говорить, что я был каким-то необычным и ничего не боялся, – неправильно. Да, я долго готовился, физически и интеллектуально, дабы пройти все виды тестирования. Позже меня всему научили старшие по званию.

– Вы долго работали на защите еврейских объектов в Европе. А не проще было бы нанять местных охранников? Почему Израиль отправляет на работу таких, как вы?

– Еврейское государство никому не доверяет. Всё связанное с еврейскими и израильскими объектами, которые дороги сердцу, передается в руки таких же евреев, израильтян, способных защитить своих от внешних угроз. Именно поэтому Израиль совершенно не устраивает вариант посадить на пост охраны местного бюргера, который будет просто проводить там время... Для нас это не работа, а долг, нечто большее, чем просто профессия. Причем в нашем деле должна быть постоянная ротация, работник не должен засиживаться на одном месте. Через три-четыре года он передает пост своим коллегам – просто потому, что наблюдательность и внимание к мелочам со временем снижаются, взгляд замыливается, человек просто-напросто устает...

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ





Три грани ее таланта

Очерк о Руте – незаурядной личности, модельере, музыканте и дизайнере ювелирных украшений

Светлана ДАНИЛОВА

Прогресс, свобода и равноправие в конце XX – начале XXI века изменили судьбы женщин Кавказа. Горские еврейки в самых разных странах мира живут сейчас совсем другой жизнью, многие смогли реализовать себя. И среди них человек, близкий мне как по крови, так и по духу, – модельер Рута.

Она избрала профессию дизайнера одежды и украшений – профессию творческую, в которой необходимы подлинный талант, умение воплощать идеи в изделиях и, конечно, чувство стиля. А еще очень важно увидеть индивидуальность человека, пусть даже глубоко скрытую, ибо без этого не раскрыть его образ, не создать правильный имидж.

О том, как всё начиналось, сама Рута вспоминает так: «Я еще в детстве мечтала стать модельером. Шила платья для кукол и представляла, как вырасту и буду создавать одежду для взрослых». И мечта сбылась! Шаг за шагом шла Рута к цели, причем не последнюю роль сыграла учеба в музыкальной школе. Вы спросите как? Отвечу, но чуть позже.

Прошли годы. Рута оказалась в Москве. На Российской неделе моды (Russian Fashion Week) в столице, где выставляются профессиональные модельеры, состоялся показ ее дебютной коллекции. Рута была тогда студенткой первого курса Академии дизайна, и было это в 1999 году. Удача или авантюра?

Нет! Желание, стремление и большой труд. Рута была награждена дипломом – и встала в один ряд с профессионалами.

В том же 1999-м, после показа коллекции Руты на престижном теннисном турнире «Кубок Кремля», всемирно известная теннисистка Анна Курникова приобрела несколько ее платьев.

В 2003-м – новая победа: за коллекцию «Анжелика», посвященную неотраженной французской актрисе Мишель Мерсье, в рамках кинофестиваля «Кинотавр» Рута за особый вклад в культуру награждена почетной медалью «Высокое Небо», учрежденной одной из общественных организаций России.

Ее моделями заинтересовались многие знаменитости – Лариса Долина,

Елена Воробей, Эвелина Блэданс. Демонстрировать работы Руты на подиум выходил даже депутат Госдумы Алексей Митрофанов!

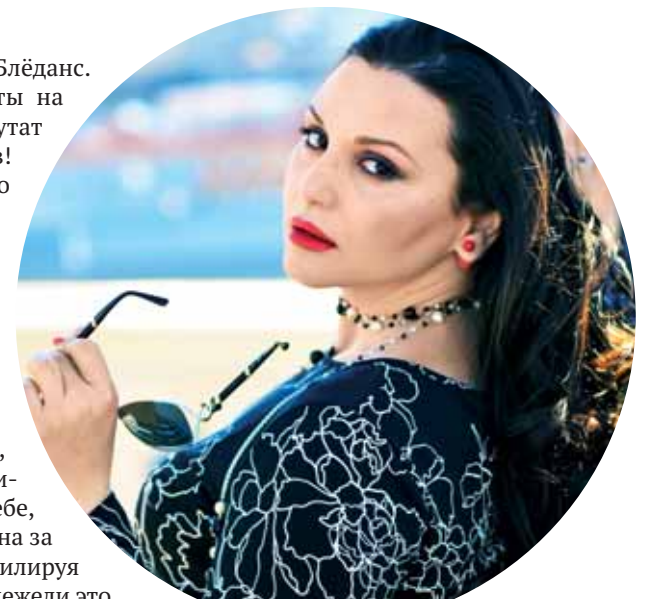
О ней пишут, говорят, но Руте этого недостаточно. Она переезжает в США, где создает коллекции одежды от-кутюр, пишет музыку и рисует.

И вот первый показ моделей в Нью-Йорке. 2005 год. Ресторан «Одесса» заполнен до отказа. Все ждут начала мероприятия. Выходит Рута, садится за белый рояль, начинает петь, аккомпанируя себе, и под ее музыку на подиум одна за другой выходят девушки, дефилируя совсем в другом настроении, нежели это бывает под традиционное музыкальное оформление на показах мод. Вы о таком явлении в истории моды слышали? Бывали на подобных показах? Я – впервые. Кстати, тут-то и пригодились занятия в музыкальной школе, пение в хоре и первые опыты сочинения музыки!

Вскоре журнал In Fashion напишет: «Рута – российско-американский высококлассный дизайнер и музыкант, известный своими моделями и показами. Ее проекты популярны среди американских, европейских и российских знаменитостей, в их числе Тамара Джабер, Мелисса Молинаро, Натали Дормер, Анна Курникова, Сати Казанова, Елена Ханга».

Отдельного рассказа заслуживает давняя дружба с голливудской актрисой русского происхождения Марией Гузеевой, с которой Рута познакомилась в 2006-м на Неделе моды в Москве (Moscow Fashion Week). Тогда Маша вышла на подиум в одном из красивейших платьев коллекции Руты. Модельер планирует в декабре 2018-го вплотную приступить к разработке уникальных костюмов для Маши.

Но есть у таланта Руты еще одна грань – ювелирика. Сейчас она разрабатывает и производит новую эксклюзивную коллекцию украшений, дизайн



Рута говорит:

«В моделях одежды я выражаю свои чувства. Кто-то для этого использует диалог, кто-то – живопись, кто-то – поэзию. А для меня это создание моделей. И еще... музыка. Женщина в моей одежде – это женщина, сотканная из полотна южной ночи, теплой, манящей и загадочной. Я верю, что женщина – это приглашение к счастью, как сказал поэт Шарль Бодлер».

которых соединяет белое и желтое золото и бриллианты. Источником вдохновения для этой коллекции послужил вымышленный автором южный цветок, от которого веет теплым бархатистым ветром, поэтому он отлит в желтом золоте и лежит на фоне белого, из которого создана основная часть изделия.

Сейчас Рута живет и работает в Лос-Анджелесе. И всё, что она делает, выходит в свет под брендом ROUTA.

Ну а нам остается пожелать героине очерка новых показов, новых изящных украшений – и, конечно же, много новой музыки!



справка

Рута родилась в 1975 году в Нальчике. В 16 лет уехала за границу, в 1993-м вернулась в Россию и через несколько лет начала в Москве карьеру модельера. Свою ювелирную коллекцию она впервые представила в 2006 году в рамках Недели моды в Москве. Рута пишет музыку, поет, занимается изобразительным искусством. Живет и работает в Лос-Анджелесе. Сайт: www.TheTasteOfJewelry.com.

Символ девяностых

– Константин Натанович, я родилась в 1994-м – в том году, когда на вас было совершено покушение... В 90-х кто-то подвергался опасности, кто-то подвергал опасности других, а кого-то эти годы вообще не задели. Говорят, такое время закаляет характер. Согласны? Пожелали бы нынешней молодежи пройти такую суровую школу?

– Известная китайская мудрость гласит: не дай Б-г жить в эпоху перемен! Время перемен – это сильнейший шок, причем для очень многих. В 90-х никто ничего не понимал. К примеру, в 1991-м моя 12-летняя дочь однажды позволила себе в школе что-то сказать о Б-ге учителю, который, естественно, убеждал всех, что Б-га нет. А через полгода в школах пытались ввести религиозное образование. Пришлось тогда поссориться и с директором, и с учителем... Девяностые – непонятное, суматошное время. Поэтому мой ответ – нет! Что прошло, то прошло.

” Не дай Б-г жить в эпоху перемен!

– Вы стояли у истоков современной российской экономики, знаете кухню изнутри. Вот сейчас набирают популярность так называемые криптовалюты, тот же биткойн. Как считаете, надежна такая валюта или нет?

– Тема раздутая, но это не мыльный пузырь. Да, это действительно новое, амбициозное направление. Но ажиотаж вокруг биткойна наносит ему большой ущерб. Колебания на 20% за неделю... Всё это неустойчиво. Тем не менее в этой альтернативной, сетевой идее есть здравый смысл, у нее есть будущее.

– Можете представить себе биржу без людей – лет через 20?

– Так биржа и сегодня вполне может функционировать без людей. Все основные игроки уже давно сидят торгуют в Интернете. Биржа с людьми – слишком традиционный метод торговли.

Политик и предприниматель
Константин Боровой
о китайской мудрости,
перспективах криптовалют
и поездках на Святую землю



– Есть у вас сейчас какие-то экономические проекты?

– Сейчас я полностью ушел в политическую деятельность, а заниматься одновременно бизнесом очень рискованно. Конечно, есть проекты, которые я поддерживаю, консультирую, но слишком близко не стою, чтобы не навредить им.

– Пару лет назад вы хотели создать новую социальную сеть...

– Да, была мысль, идея создать такое «Государство Россия в Сети». Углубляться в детали смысла не имеет, скажу коротко: мы с маркетологами пообщались

и выяснили, что такой необычный формат интересен только 10–15% людей. Среди них и молодежь, и старшее поколение, но их всего 10–15%. А остальным это неинтересно, остальные консервативны, боятся нового, потому что новое кажется страшным и опасным. Вот я и не стал воплощать эту идею в жизнь. Но, может, позже...

– Как часто вы летаете в Израиль и что там особенно нравится, на Святой земле?

– Да, летаю часто, причем настолько, что уже вполне могу пробовать себя в роли экскурсовода. Израиль мне нравится – и люди там хорошие, и спокойно как-то. Недавно возил друзей по знаковым, святым местам. Очень много исторических достопримечательностей, есть своя гармония. Прилетаю туда – и каждый раз думаю: вот здесь и родилось человечество... А особенно люблю Иерусалим!

справка

Беседовала Любовь ГОРЧАКОВА

Константин Боровой родился в 1948 году в Москве. Российский предприниматель, политик. Окончил факультет вычислительной техники Московского института инженеров транспорта (1970) и механико-математический факультет МГУ (1974). В 1990–1992 годах – президент Российской товарно-сырьевой биржи (РТСБ). Депутат Государственной думы (1995–1999). Председатель Партии экономической свободы (1992–2003).

Может, так и веселее, но это нерационально. Человек, который ходит ногами, изнашивает обувь... Он дорог для таких дел. И уже давно заменен автоматом. Правильно это или нет, не знаю, но таковы законы развития общества, законы прогресса.



Ешива
Шаарей
Кедуша

Проекты ешивы

- Ежедневные лекции по Торе
- Ежедневные и праздничные молитвы
- Курс подготовки детей к бар-мицве
- Ежедневные и праздничные трапезы
- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам

Детская воскресная школа

- Уроки иврита
- Игры и рисование
- Шахматы
- Танцы для детей
- Курсы английского языка
- Подготовка к домашним заданиям
- История еврейского народа
- Компьютерные курсы

Женский клуб «Эшет Хаил»

- Подготовка невест к свадьбе
- Уроки для девушек и женщин
- Мастер-классы для девушек и женщин

Администрация
+7 (926) 602-22-45

Женские программы
+7 (910) 467-77-43

Детские программы
+7 (926) 333-58-51

Москва, ул. Девятая Рота, д. 9

Елена Ханга:

«Моя бабушка из Бяликов»

Российские зрители помнят ее в основном по острому, скандальному телешоу «Про это», но еще журналистка написала книгу «Про всё»

– Елена, давайте начнем с ваших еврейских предков. Итак, ваша бабушка была еврейкой?

– Моя бабушка Берта Бялик – польская еврейка, и похоже, что мой прадед, раввин из Нью-Йорка, был родственником известного еврейского поэта Хаима Нахмана Бялика. Он свято чтит национальные традиции, а его дочка, выйдя замуж за афроамериканца, прервала свою еврейскую преемственность. У Берты было три брата, а у них – дети и внуки. Когда я попала в Америку, то разыскала всех этих родственников, и сегодня мы очень дружны. Один из моих кузенов был свидетелем со стороны мужа на моей свадьбе. Мы собрали афроамериканскую родню со стороны дедушки, еврейскую – со стороны бабушки, и весь этот огромный клан из более чем сотни человек встретился в Чикаго спустя сто лет. Гостей развлекали еврейские музыканты, которые пели и танцевали в традиционном духе,



С дочерью Елизаветой-Анной

да так задорно, что мои афроамериканские родственники пришли от всего в полный восторг. Так тепло мы воссоединились спустя много лет.

– Вы часто ездите с лекциями по проектам еврейской образовательной конференции «Лимуд». И на какие темы обычно выступаете?

– Организаторам обычно интересны две вещи. Это повествование о моей семье, базирующееся на книге «Soul to Soul: The Story of a Black Russian American Family 1865–1992»*, которую я написала в Нью-Йорке, отследив в ней свои корни с 1865 года. Второе – рассказ о нашем телевидении, где я работала долгие годы.

* «Душа в душу. История черной русской американской семьи, 1865–1992».



Фото: Валерий ПЛОТНИКОВ

– Книга на английском?

– Да, она вышла в США в 1993-м. А затем, когда в России я вела программу «Про это», меня попросили перевести книгу на русский язык, и в издательстве «Вагриус» она вышла под названием «Про всё». Правда, книгу я слегка переписала, добавила любопытные факты, больше интересующие российскую аудиторию, – потому что россиянам не так интересны детали, важные для читателей-американцев.

– Значительная часть вашей жизни связана с Америкой – но родились вы в российской столице?

– Да, я москвичка, черемушкинская. В Америку улетела в конце 1980-х, за океаном успела выйти замуж и родить дочку, а в Москву вернулась, когда меня пригласили на телевидение. Сейчас постоянно живу в Москве – а когда-то вела кочевую жизнь, металась между странами... То есть работала я на НТВ, а жить продолжала в США и прилетала только на записи передач.

– Когда ваша бабушка сбежала из дома с афроамериканцем, ее отец-раввин навсегда отказался от дочери?

– Да, бабушка Берта тогда окончательно потеряла всю свою семью. Отец наложил на нее еврейское проклятие. Не помню, как точно это называется,

вы проснулись знаменитой. А чем сегодня занята Елена Ханга?

– Сегодня я по-прежнему на экране – но уже как гость, эксперт, иногда как главный герой телешоу. Не в роли ведущей.

» В Нью-Йорке я научилась жить на 5 долларов в день

– Скучаете по Нью-Йорку?

– Конечно! Обожаю Нью-Йорк, он мне снится ночами, хотя там пришлось всерьез бороться за выживание. В Нью-Йорке я научилась жить на пять долларов в день, причем жить достаточно интересной, яркой, полноценной жизнью – потому что там была для этого масса возможностей. Например, посещала бесплатные концерты в Центральном парке, стояла на галерке в «Метрополитен-опера» – лишь бы увидеть любимого певца... Этот город, который действительно никогда не спит, восхитителен в любое время года! Но жить там непросто, с неба ничего не падает, нужно много и тяжело работать, чтобы удержаться на ногах.

– А хотели бы вернуться на телевидение ведущей?

– Это такой длинный разговор, что не знаю даже, стоит ли начинать.

– А если в двух словах?

– В двух словах – пожалуйста... Сейчас я очень заинтересовалась проектом «Телевидение будущего». Это интерактивная вещь, когда любой наблюдающий за эфиром человек может стать его частью, тоже появившись на экране. Людям уже неинтересно просто слушать, что им вещают так называемые эксперты. У них сложилось определенное личное мнение, им хочется делиться своими мыслями, и я уверена, что такой телефорум не за горами!

– Пожелания нашим читателям?

– Рискую быть банальной, но все-таки хотела бы пожелать всем мира – это самое главное. Мира в нашем доме и вокруг нас!

справка

Елена Ханга родилась в 1962 году в Москве. Российская телеведущая, журналистка. Окончила факультет журналистики МГУ (1984). Стажировалась в Гарвардском и Нью-Йоркском университетах. Работу на телевидении начинала в 1987 году в программе «Взгляд». В 1989-м уехала в США по приглашению Фонда Рокфеллера, в 1997-м вернулась в Россию. Член общественного совета Российского еврейского конгресса.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



STMEGI TV

«Я дочь свободного народа!»

В студии STMEGI TV журналист Мария Ирмия вспоминает, как попала в программу «Пусть говорят», и рассказывает о том, чего мы не знали об Андрее Малахове

– Мария, само по себе то, что представительница нашего народа работала корреспондентом на федеральных каналах, – случай редкостный. И мы этим гордимся!

– Всегда мечтала о публичной профессии, видела себя на сцене, на телевидении, в кино. А на прослушивании в ГИТИСе мне заявили, что я нетемпераментная. Это прозвучало из уст комиссии так смешно и нелепо, что я просто не могла в это поверить! Наоборот, я всю жизнь страдаю из-за гипертемпераментности!

Понимая, что вариантов для поступления больше нет, так как для девушек были ограничения по возрасту, я решила выбрать что-то близкое к актерской карьере, телевидению – и отправилась на журфак МГУ. Поступила сама, без денег и связей. Параллельно искала работу, от собеседования к собеседованию объездила всю Москву. Но безрезультатно. И вот однажды, взглянув на экран своего телефона, обнаружила 11 неотвеченных вызовов. Набрал не дозвонившемуся до меня абоненту, услышала: «Вас беспокоят с Первого канала». Меня??? Меня никто никогда не беспокоил ни с какого канала!!! (Смеется.) А тут... Их заинтересовала моя фотография в военной форме Армии обороны Израиля. Меня пригласили в какую-то армейскую передачу, а со временем я перешла в программу «Пусть говорят», где задержалась на три года.

– Каков Андрей Малахов в жизни, за пределами экрана?

– Андрей абсолютно потрясающий человек, без капли снобизма. Иначе он не смог бы вести такой проект более 15 лет. Он был очень искренен с героями программы, с представителями порой крайне низкого социального сегмента. Высокомерный и заносчивый ведущий долго бы там не продержался! Но Андрей по-настоящему радовался за этих

людей, разделял их боль. Он в каждом видел живую душу, старался помочь.

Малахов всегда внимательно следил, чтобы герою программы оказали реальную помощь. Старался надавить на местные власти, довести дело до конца. Было немало случаев, когда после выхода наших программ нуждающимся давали квартиры, их принимали в больницы, больным делали необходимые операции. Немало забытых советских актеров Андрей вернул к творчеству, позаботился, чтобы их снова снимали в кино. Проблемы сирот и инвалидов, должного ухода, разрешал лично.

– Слышала, что порой он помогал героям передачи и материально?

– Именно так, из собственного кошелька.

– Как относился к команде корреспондентов?

– На равных. Не помню, чтобы он как звезда эфира когда-то мне что-то приказал, всё всегда было на уровне просьбы. В выходные, когда он понимал, что я только вернулась из командировки, мог позвонить и спросить, могу ли я сегодня съездить на съемку. Я ему, конечно, никогда не отказывала. А через два года после того, как я ушла с канала, он приехал на мероприятие, которое я устраивала в поддержку фонда «Детские сердца». Это был благотворительный мастер-класс по росписи фарфора.

– Нет корреспондента, в профессиональной практике которого не было бы забавных случаев. Вы не исключение?

– К счастью, нет. Однажды произошла история – нарочно не придумаешь! Снимали мы в Пензе папу одного телеведущего, интеллигентного в прошлом человека, который когда-то дружил с Высоцким, но со временем спился и жил на улице. Тут нет виноватых, жена выгнала его из дома, так как тот вел асоциальный образ жизни,



На благотворительном мастер-классе по росписи фарфора в поддержку фонда «Детские сердца», 2016 год

” *Что полечу в Португалию на интервью с Дженнифер Лопес, я узнала за несколько часов*

приводил в квартиру собутыльников, продавал домашние вещи. Свой паспорт он за время кочевой жизни потерял, и у нас не оставалось выбора, кроме как везти его на программу на машине. Несмотря на то что мы бомжа искупали и переодели в чистую одежду, застоявшийся годами запах никуда не уходил. Всю дорогу он пил муравьиный спирт и курил сигареты «Пётр». За окном ноябрь, а нам 15 часов из Пензы в Москву пришлось ехать с открытым окном...

На работу попала с температурой 38, абсолютно разбитая, мечтаю лишь о горячем душе и кровати. А тут редактор сообщает, что ночью у меня самолет в Португалию – нужно взять интервью у Дженнифер Лопес. Что?! Я реально подумала, что она шутит. Но, к моему

ужасу, всё происходило на полном серьезе. И всё в том же пропитанном алкоголем и сигаретами спортивном костюме я выехала тогда в аэропорт – не было времени ни захватить домой, ни искупаться, ни переодеться.

В дьюти-фри пришлось купить платье, пиджак, туфли, колготки – всё, вплоть до нижнего белья. Приняла душ уже в гостинице в Лиссабоне и с температурой, но хотя бы в чистом виде, встретила с мировой звездой.

– Вы ушли с Первого, покинули НТВ. В чем преимущество нового статуса?

– Я перешла из социального сегмента в развлекательный. Обладаю определенной свободой, снимаю что хочу. Было много ситуаций, которые меня к этому решению подтолкнули. Сегодня у меня свой продакшн: создаю легкий контент по заказу известных телеканалов, пишу для популярных изданий, снимаю частное видео, веду мероприятия. Да, не прихожу на работу к девяти утра, не ухожу с нее в шесть вечера, не получаю зарплату каждого 15-го числа, но, в конце концов, я дочь свободного народа – и такая жизнь мне нравится гораздо больше!

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Мария Ирмия родилась в 1986 году в Москве. В 1999-м репатриировалась в Израиль. Служила в ЦАХАЛе. Окончила факультет журналистики МГУ. Работала на Первом канале (2011–2014) и на канале НТВ (2014–2016). Живет в Москве.

Синагога Ножиков

Единственная из старых синагог Варшавы, чудом уцелевшая в пожаре Второй мировой войны, отмечена визитом президента Польши, в 2008 году участвовавшего в зажжении ханукальных свечей

Олег ПУЛЯ

По данным всеобщей переписи населения Российской империи, в 1897 году в польской столице проживало 638 000 человек – и евреев из них было 219 000, то есть 34%. Неудивительно, что Восточный Париж, как именовали тогда Варшаву, считался самым большим еврейским центром Европы. Можно вспомнить и прелюбопытную историко-лингвистическую версию, согласно которой само слово Варшава вроде бы произошло от названия еврейского селения Беэр-Шева, существовавшего здесь еще в незапамятном X веке...

И конечно же, славилась Варшава многочисленностью и красотой своих синагог. И во времена Царства Польского в составе императорской России, и при межвоенной независимости с 1918-го по 1939-й насчитывалось в городе до 400 домов молитвы. Причем жили евреи тогда в Варшаве вполне самодостаточно и обособленно от поляков, во многих семьях даже польского

” До войны синагога славилась мужским хором под управлением Абрахама Цви Давидовича

языка толком не знали. Но история этой прежней Польши, частью которой была история еврейской Варшавы, завершилась в роковом сентябре 1939 года, с началом Второй мировой; еврейское население польской столицы к этому времени выросло до 375 000 человек.

Впрочем, летопись синагоги Ножиков по большому счету началась многим ранее. Еще в 1892-м разбогатевший на торговле галантерейным товаром купец Залман Ножик задумал возвести синагогу для ортодоксальной части еврейской общины Варшавы. А в апреле 1893-го единственный на всю столицу нотариус-еврей Симон Ландау заверил приобретение Ножиком за 157 000 рублей земельного участка на улице Тварда (ulica Twarda 6 – этот адрес теперь будет знать каждый варшавский еврей). Пять лет ушло на раздумья и подготовку проекта, архитектором был выбран Леандро Маркони из итальянской династии архитекторов, скульпторов

и живописцев. Комитет по строительству, созданный из уважаемых членов общины, оценил возведение синагоги в 250 000 золотых рублей (если угодно, 125 000 полновесных тогдашних долларов), и эту грандиозную сумму целиком пожертвовало семейство Ножик.

Прямоугольное в общем плане здание возведено из кирпича во вполне эклектичном стиле – неороманском со множеством неоренессансных, византийских и мавританских элементов. Два ряда колонн разделяют главный зал на три пространства – неффа, над боковыми нефами расположены галереи для женщин – туда можно попасть по лестницам из отдельных входов. У восточной стены, под золотым куполом со звездой Давида, находится бима с арон ха-кодеш.

Строительство началось весной 1898 года, в январе 1899-го газеты сообщили, что синагога уже накрыта крышей, а 28 февраля 1902 года было объявлено, что строительство завершено и прихожане приглашаются осмотреть синагогу и выкупить для себя постоянные места (стоили они от 16 до 80 рублей в год для мужчин и 8–30 рублей для женщин, в зависимости от удаленности от восточной стены). Торжественное открытие нового дома молитвы состоялось 12 мая, в праздник Лаг ба-Омер – и, разумеется, свиток Торы в синагогу внес сам Залман Ножик.

Отзывы еврейской общественности последовали самые доброжелательные. Отмечалось, что рассчитанная более чем на 600 человек синагога соответствует всем современным требованиям, внешний облик и интерьер здания выдержаны в хорошем вкусе, акустика и вентиляция выше всяческих похвал. И это свидетельствует, что синагога возводилась с любовью как дом,



предназначенный к славе Б-жией, но и с заботой об удобстве тех, кто будет проводить здесь долгие часы.

Залман бен Менаше Ножик умер в декабре 1903 года, завещав на содержание синагоги громадные деньги, а его супруга Ривка скончалась в ноябре 1915-го.

В 1923 году синагогу капитально отремонтировали, пристроив к восточной стене полукруглое помещение для хора. Правда, после этого два витражных окна по бокам арон ха-кодеш оказались в слепой стене. Но зато в межвоенный период синагога, одна из пяти самых больших в Варшаве, славилась мужским хором, там устраивались концерты и встречи по случаю государственных событий и праздников.

А осенью 1939-го вслед за скоропостижным поражением Польши в войне, последовала оккупация страны нацистами. Разумеется, синагога была закрыта для богослужений, и разоренное здание использовалось немцами как конюшня. Но после организации в октябре 1940 года Варшавского еврейского гетто синагога Ножиков оказалась на его территории, и в мае 1941-го немецкие

власти неожиданно разрешили открыть для верующих три синагоги, в том числе и синагогу Ножиков. Очевидно, из необходимости успокоить 440 000 человек, согнанных на крошечную территорию... Но в июле 1942-го синагога вновь была закрыта, уже окончательно. Летом и осенью 1944 года, в ожесточенных уличных боях и при артобстрелах во время Варшавского восстания, синагога была серьезно повреждена – но на совесть построенное здание выдержало и это.

...Первое послевоенное богослужение в синагоге Ножиков состоялось в июле 1945 года. А в августе 1946-го синагогу посетил главный раввин подмандатной Палестины Ицхак Айзик Герцог – совершивший поездку по Европе, чтобы помочь пережившим Холокост евреям репатрироваться в Эрец Исраэль.

В 1951 году отремонтированную синагогу наконец-то открыли официально. В 1977–1983 годах началась реставрация с целью восстановления исторического облика синагоги. Окончательное ее открытие произошло 18 апреля 1983 года, в 40-ю годовщину восстания в Варшавском гетто. А 21 декабря 2008 года после торжественной молитвы по случаю 90-летия восстановления независимости Республики Польша первую ханукальную свечу зажгли совместно главный раввин страны Михаэль Шудрих и президент Польши Лех Качиньский.

Сейчас синагога Ножиков – не только место религиозных обрядов, но и популярный центр еврейской культуры. А о событиях давно минувших времен напоминают пять мемориальных досок, установленных в вестибюле и главном молитвенном зале.



Оккупация, зима 1942–1943 годов

Елена Ландер: «Я обязана быть в хорошем настроении»

С ведущей телеканала «Россия-1» мы встретились в саду «Эрмитаж», благоухающем нежными ароматами зелени, цветов и свежего кофе

– С чего начинается день ведущей программы «Утро России»?

– С примерной... (Смеется.) Весь этот процесс перед зеркалом, призванный помочь настроиться на запись программы, не так прост и напоминает азы актерской школы. Хорошо ли тебе, плохо ли, выпалась ты или нет, нравится тебе всё происходящее или хочется спать – ты на работе и просто обязана быть в хорошем настроении. Случается, что гость программы тебе несимпатичен, но ты должна узнать его мнение, потому что оно интересно тебе и зрителям, которые будут смотреть это интервью. Независимо от личного отношения, показывать которое вообще непрофессионально, надо выполнять свою работу. В театральном вузе нас учили: даже если герой пьесы, в которой вы играете, отрицательный, вы должны оправдать его – иначе не понравится зрителям. Так и на телевидении: если не поработаешь над собой, не придешь бодрой и, подчеркиваю, в хорошем настроении, ты тоже не понравишься телезрителям.

– И тут как раз важно чувство локтя вашего соведущего, в данном случае Влада Завьялова? Как вам работало вместе?

– С Владиславом у меня с самого первого дня сложились теплые, дружеские отношения. На кастинге для новых ведущих всегда проходит запись пробного эфира, через это прошла и я. Руководству программы важно было понять, как я себя проявляю в той или иной ситуации, как владею голосом, как держусь в кадре. А позже я узнала, что мой будущий партнер Завьялов находился в аппаратной вместе с режиссером и тоже ко мне присматривался. Тогда у меня не было четкого понимания, останусь на этом канале или нет, но благодаря Владиславу я ощутила всю прелесть этого дружелюбного места, почувствовала, что мне рады. Совместная деятельность непроста, и если у соведущих нет общего понимания ситуации, если у кого-то из них отсутствует тонкое чувство юмора, если сложно настроиться на коллегу, который во время программы всегда рядом, – в таких случаях парная работа обречена на фиаско.

– В вашей жизни был и период погружения в израильскую журналистику...

– Работа на Девятом канале стала настоящей школой журналистики и тем трамплином, который заменил мне журфак, поскольку профильного образования у меня нет. Израильские коллеги обучали меня азам ремесла, искренне веря, что всё получится. Эти люди стали для меня безусловными авторитетами. Чувствовалось, что они искренни в желании помочь. Хотя вообще-то жизнь русскоязычных журналистов в Израиле совсем не сахар, у них нет большого выбора вакансий, как в крупных городах России. Тем не менее они полностью отдаются любимой профессии!

– Как-то в Интернете прочел интервью одной из ведущих канала РТР, она сетовала, что



” Именно в Израиле я прошла школу практической журналистики

сотрудникам федеральных каналов чуть ли не запрещено появляться в ночных клубах и тому подобных заведениях. Правда?

– Совсем нет... (Смеется.) Будучи лицом канала, можно где угодно и сколько угодно выплясывать. Главное – при этом не терять человеческого лица.

– Елена, девушки нашего еврейского телеканала STMEGI TV очень

просили выведать у вас фирменные секреты изумительной вашей стройности, необычайной свежести, яркости и красоты...

– Всегда думаю, как ответить на такой вопрос. Я занимаюсь спортом каждый день, как минимум полчаса. Везде и всегда. Даже если умираешь, или тебя где-то на Сахалине занесло снегом, или ты изнываешь от жажды в горах Абхазии – всё равно надо заниматься! Вот и весь секрет.

С дочерью Эстель



справка

Елена Ландер родилась в 1985 году в Москве в театральной семье. Российская актриса театра и кино, телеведущая. Актриса детского музыкального театра «Экспромт». Окончила актерский факультет Международного славянского института им. Г.Р. Державина (2006). С 2013 года – ведущая новостных выпусков на Девятом канале в Израиле. С 2014-го – ведущая передачи «Утро России» на канале «Россия-1». Номинант на премию ТЭФИ (2017) в категории «Дневной эфир» в номинации «Утренняя программа».

Беседовал Гарри КАНАЕВ

Психолог Михаил Лабковский: «Хочу и буду!»



В моменты сложных жизненных ситуаций введите в поиске на YouTube фамилию этого известного и компетентного эксперта

– Михаил Александрович, приходилось ли вам сталкиваться с проявлениями антисемитизма?

– Конечно. Начиная с простейших вещей. Играешь, например, в первом классе в футбол, пропускаешь гол – и дети обидно обзывают евреем. Да и потом, во взрослом возрасте, столкнулся со всеми прелестями нетерпимости к нашему народу. Окончил психфак пединститута, мечтал работать в школе. Жил я в Киевском районе Москвы и работать хотел там же. Но как еврея меня не просто не взяли, а еще и заставили терпеть унижения из-за моей национальности. Заведующая РайОНО прямо при мне позвонила в школу, куда я хотел устроиться, и, положив на стол список работающих там евреев с высчитанным процентом наших людей в этих структурах, говорит директору: «Михаил не будет работать в твоей школе, у тебя там и так 17% евреев!» А я был молодым специалистом и просто обязан был трудоустроиться... И весь этот ужасный, циничный спектакль был устроен только из-за того, что я претендовал на место простого учителя в обычной школе.

” По опыту психолога скажу: быть счастливым – это решение

– Мечта так и не сбылась?

– Сбылась. В Москве была знаменитая 12-я «французская» школа, там я отработал только три дня. После соответствующего звонка сверху директор подошла ко мне, опустив глаза: «Прости, у нас тут такая ситуация... В общем, работать здесь ты больше не сможешь». От обиды я помчался в РайОНО, стал кричать: почему вы устраиваете 1937 год?!

И тут произошла удивительная история, ставшая для меня спасительным мостиком. К тому времени я уже был женат. И теща, чтобы помочь молодой

семье, обратилась к своей подруге, заведующей наградным отделом Министерства просвещения СССР. Та обещала помочь устроиться в школу, где мне дадут возможность спокойно работать. Проблема была лишь в том, что школа находилась на Юго-Западе, а жил я на Дорогомиловской. Представляете, каково это – шесть дней в неделю к 8:15 приезжать на занятия?! Я настаивал, что хочу остаться в своем Киевском районе. Тогда тещина подруга выдала ей забываемую фразу: «Он у тебя еще молодой, горячий!» Теща, которую, кстати, звали настоящим еврейским именем Сура-Энта, тоже отступать не собиралась и настаивала, чтобы я все-таки переехал на Юго-Запад. Под давлением более опытных, старших женщин мне пришлось-таки отправиться на новое рабочее место...

Это была знаменитая, абсолютно еврейская 43-я школа. Там действительно половина состава была из наших, и я продержался там достаточно долго – меня никто не трогал, пока мне не пришел вызов из Израиля. Тогда директор вызвал меня и с грустным лицом указал на лежавшую перед ним копию вызова (компетентные органы работали без сна и отдыха): «Ты понимаешь, что больше не можешь у нас работать?» Я пролепетал: «А что же теперь делать?! Мне надо кормить семью, ребенка!» Но директор был неколебим, стоял на своем и просил отнестись с пониманием.

Это был 1989 год, уже всю шла перестройка, но пожилой советский

человек, никаких перемен не ощущая, испытывал лишь чудовищный страх. Еврей, который брал на работу своих собратьев и помогал им, лишь развел руками: «Ну, брат, извини». После увольнения я целый год не работал, но, к счастью, мы тогда не голодали, жили на средства от продажи ценных домашних вещей и мебели... К этому прибежали многие будущие репатрианты перед выездом из прежней страны.

– Тяжело было уезжать?

– Я давно мечтал попасть на Землю обетованную, а из-за двух обстоятельств не испытывал каких-то ностальгических ощущений. Во-первых, я с 14 лет посещал по праздникам Хоральную синагогу, меня брали для миньянов

летом, я жил и варился в огромнейшей еврейской тусовке. В те годы в Москве проживало около миллиона евреев на 6–7 миллионов обычных жителей – и перед отъездом я находился среди своих, вся наша компания думала об отъезде, предполагая лишь две страны: США и Израиль. Во-вторых, в перестроечные годы активизировалось множество националистических организаций. Особо запомнилось отвратительное об-

щество «Память» – можно было просто выйти на улицу и столкнуться с антисемитами, держащими плакат «Бей жидов, спасай Россию». Антисемиты вообще бегали по улицам табунами. Всё это меня и подстегнуло.

– О чем, если вкратце, ваша знаменитая книга «Хочу и буду. Принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым»?

– Когда человек, которому не нравится его жизнь, осознает или хотя бы начинает подозревать, что дело не в жестокости мира или стечении обстоятельств, а в нем самом, и решает измениться, у него есть все шансы стать счастливым. Причем в лю-

бом возрасте, при любом семейном положении и благосостоянии... Я не то что верю, нет, знаю по опыту психолога, что быть счастливым – это решение. И если вы считаете, что у вас нет проблем, мешающих наслаждаться жизнью, если вам всё нравится – книга не для вас. Эта книга для тех, кому плохо.

– Ваш главный совет нашим читателям?

– Не надо бояться. Огромная проблема нашей жизни – это страх. И у евреев он тоже есть. Надо перестать его испытывать, тогда жизнь будет такой, какой вы сами захотите. Страх можно и нужно побороть.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Жанр – публичные консультации

Михаил Лабковский перевернул представления и о психологах, и о лекциях. С его легкой руки подобные встречи стали называть публичными консультациями. Это интересный, уникальный жанр, не предполагающий монологов лектора, канонического текста и домашних заготовок. Его публичные лекции похожи скорее на виртуозный сеанс одновременной яркой игры, когда психолог блистательно консультирует одного пациента за другим. Поражает диапазон тем, которых касается психолог в публичных выступлениях: «Карьера, любовь, семья: как найти баланс и не терять себя», «Как перестать беспокоиться и начать радоваться жизни», «Неоправданные ожидания и чувство вины», «Кто я? Как обрести себя и жить с удовольствием», «Про любовь и счастье: где найти и как сохранить», «Хочу и буду. Как понять свои желания и воплотить их в жизнь». И это далеко не полный список! На сайте Михаила Лабковского приведена география встреч-консультаций, прошедших этой осенью в городах России и за рубежом, и расписание на ближайшие месяцы.

«Песнь дыма и кетчупа»

– Светлана, перед встречей внимательно посмотрела ТВ-шоу 2013 года с вашим участием. Зрелище волнующее! Это реальное действо или есть в нем элемент постановки?

– Изнанка телешоу – вещь очень интересная. Продукты и время, отведенное на приготовление блюд, – реальные. Обычно это всего час-полтора, в зависимости от конкурса, и ты должен в них уложиться. Интересно было прийти туда, встретить людей, которые, как и я, увлекаются кулинарией, видя в этом какую-то часть своего будущего. Но иногда действительно становилось страшно, так как у участников нашего сезона, не у всех, но у многих, уже имелся опыт работы в ресторанах, хотя правилами шоу это запрещено. То есть кто-то где-то стажировался, работал официантом, знал кухню, представлял себе, как система работает. Я же была абсолютно домашним поваром, без малейшего опыта в ресторанах высокой кухни. И для меня всё это было особенно захватывающе интересно.

– В двух словах, что дало вам участие в этом шоу?

– «МастерШеф» – большая телевизионная франшиза. Программа существует

Поучаствовав в кулинарном телешоу «МастерШеф», Светлана Ханинаева забыла о профессии лингвиста и стала поваром

в 50 странах мира, и везде этот проект безумно популярен, его ведут лучшие повара и рестораторы. После того как я стала финалисткой, мне было гораздо проще устроиться в ресторан, благо в тот момент в Москву приехал шеф из США, чтобы открыть в российской столице практически точную копию своего ресторана, успешно работающего в Нью-Йорке. Я попросилась к нему и уже через полгода работы продвинулась от обычного повара до су-шефа. Это был интереснейший опыт. И я сознательно ушла из лингвистики, в которой проработала немало лет.

– Сегодня вы живете в Израиле, работаете в ресторанном бизнесе. Недавно были в Америке. Какие впечатления привезли оттуда?

– Нью-Йорк для человека, занимающегося едой, место удивительное – это котел с иммигрантами, разнообразные



” Нью-Йорк для человека, занимающегося едой, – котел с иммигрантами

в итальянском районе Маленькая Италия, где пицца такая же вкусная и нежная, как у мамы, и зайти в район, где смешаны арабские едадни и еврейские магазины деликатесов. В районе Нижний Ист-Сайд как раз находится легендарный еврейский магазин готовой еды Katz. Словом, я привезла в первую очередь кулинарные впечатления!

– Без ложной скромности можно назвать вас и медиаперсоной, вы ведете блог в Telegram. Как вас найти там, в сетях?

– Мой блог называется «Песнь дыма и кетчупа», у меня 2600 подписчиков. Буду рада и вам. Добро пожаловать!

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

справка

Светлана Ханинаева родилась в 1985 году в Москве. Окончила МАИ по специальности «лингвист-переводчик». Увлечение кулинарией началось в 2008-м: она читала книги известных шеф-поваров и долго готовила только дома. Затем приняла участие в популярной передаче и стала финалистом «МастерШеф» Россия-2013. Живет в Израиле.

блюда которых внесли свою лепту в общую американскую кулинарную картину. Гуляя по этому городу, за 10 минут можно увидеть несколько ресторанов с самыми разнообразными кухнями. Начать прогулку можно с Чайна-тауна, где готовят еду разных китайских провинций, затем продолжить пищевую экскурсию

Гармония цвета и вкуса

– Как ощущаете себя на еврейской кухне, Алексей? Это новый опыт в вашей творческой деятельности?

– Я не растерялся, а, напротив, принял кашрут как новую возможность для внедрения его в кухни народов мира. Первым делом я разработал для гостей ресторана AVIV специальное меню – в уверенности, что европейские блюда, приготовленные в соответствии с нормами кашрута, ничем не будут отличаться от классических национальных блюд этих стран. Также, помимо итальянских и французских мотивов, в нашем меню можно найти и всеми любимую кавказскую кухню.

” Считаю, что кашрут можно внедрять в кухни народов мира

– Что рекомендуете попробовать любителям кавказской кухни в вашем приготовлении?

– Наши гости, как правило, с большим удовольствием заказывают сочные



бараньи и говяжьи ребра, хинкали, хачапури, люля-кебаб и аджапсанда.

– AVIV, помимо банкетного обслуживания, предлагает услуги кейтеринга. Кто ваши заказчики?

– Наши заказчики – как частные лица, так и компании. Мы можем организовать и небольшой домашний праздник, и банкет на тысячу гостей.

И в том и в другом случае мы работаем под строгим руководством менеджера и используем атрибуты специальной кошерной выездной кухни.

– Как бы вы охарактеризовали труд шеф-повара?

– Считаю, что кулинария – это искусство. Это гармония цвета и вкуса. Когда гости хвалят мои блюда, наслаждаются ими, их благодарственные отзывы для меня лучше всякой награды! В моей профессии нет границ, а в ресторанном деле всегда есть куда двигаться, расти и расширяться. В мире существует великое множество кухонь, и все их можно комбинировать, экспериментируя с ингредиентами

Интервью с Алексеем Мерзликиным – шеф-поваром кошерного ресторана AVIV, учеником знаменитого итальянца Уиллиама Ламберти

и приправами. Перед тем как что-то приготовить и элегантно скомбинировать на сверкающей чистой и белозной тарелке, я стараюсь представить воображаемое блюдо в голове, а затем приступаю к воплощению задуманного, методом проб доводя его внешний вид, запах и вкус до абсолютного идеала.

– Так и хочется попробовать...
– Приходите, не пожалеете!

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Алексей Мерзликин родился 10 июля 1982 года в Москве. Окончил Московский университет пищевых производств по специальности «технолог». Работал в арт-кафе «Галерея», в ресторане «Волна» (запуск проекта с нуля), в кафе «Темп». В еврейском ресторане AVIV в Жуковке трудится с 2016 года.



УРОКИ ДЖУУРИ

Глаголы



100% 7:40 AM

УРОК 9

GƏŞTƏŞ ПУТЕШЕСТВИЕ

Занятия продолжим в форме диалогов

Travel



Mərə **vojisteni** ە Misraim **buram**.
Я хочу поехать в Египет.

Mərəş **vojisteni** ە hovurhorəvo ە unço **boşum**.
И я хочу побывать там с друзьями.

Ə Kahir samoljotho komi ruzho **rafte**?
По каким дням летают самолёты в Каир?

Nəg ruz.
Каждый день.

İşmu bilet **vəstorəjt**?
Вы билет купили?

Əri, **vəstorəm**.
Да, купил.

İşmu kəj bijo **burajt**?
Вы когда должны лететь?

Biletmə əri pənçum avgusti.
Мой билет на пятое августа.

İşmu cənd qəder vəxt **migeşlit**?
Как долго продлится ваше путешествие?

Dəh ruz.
Десять дней.

Mə jəhoftəji ədem **rafte**.
Я лечу на неделю.

İşmure kəj **rafte vojista**?
Вы когда хотите лететь?

Mərə **vojisteni** ە avgust **buram**.
Я хочу полететь в августе.

İşmu hic ە Misrajim **birəjt**?
Вы когда-то были в Египте?

Nəh, jəkimyn bo **ədəm rafte**.
Нет, впервые буду.

Mə ە unço dü bo **birəm**. Əri **gəşte** mərəzū.
Я был там дважды. Стоит там побывать.

Ə televizor **vinirəm**. Ə unço rəcə çigəho ambari.
По телевизору увидел – там много красивых мест.

Por lap xub rəhəti **soxtəbirim**.
В прошлом году очень хорошо отдохнули.

İmisal dijəş xub **imbu**.
В этом году будет ещё лучше.

İşmu təhno **raftənit**?
Вы полетите один?

Nəh, ە zənpərəvo **ədəjm rafte**.
Нет, летим с супругой.

Rəh işmu nik **bu!**
Счастливого пути!

Ən işmuş!
И вам тоже.



УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Оранжевый суп-пюре

С наступлением холодов так и тянет к горячим блюдам. Суп, рецептом которого мы сегодня поделимся, и согреет вас, и внесет разнообразие в ежедневное меню. Итак, в нашей рубрике – густой, легкий и нежный суп-пюре.

Есть несколько разновидностей этого блюда, поскольку готовить его можно из разных овощей и каждый день ставить на стол суп нового цвета. Но обычно его готовят из одного вида овощей, которые варят, а затем измельчают. Каждый овощ придает блюду свой цвет. Из цветной капусты получается густой белый суп, из тыквы – оранжевый, из желтого сладкого перца – желтый, из красного перца – красный. А можно сварить суп сразу из тыквы, батата и моркови, и он тоже будет оранжевым.

Большинство пюреобразных супов несложно в приготовлении – главное, чтобы на кухне имелся блендер или миксер. В такие супы можно положить хрустящие добавки: тыквенные семечки, любую зелень или ростки растений.

ПРОДУКТЫ

Тыква – 400 г
Морковь – 2–3 шт.
Батат – 2 клубня средней величины
Лук репчатый крупный – 1 шт.
Чеснок – 2 зубчика
Корень имбиря – кусочек
Молоко кокосовое – банка 400 мл
Вода – 2 стакана
Куркума – 1/2 ч. ложки
Перец красный острый – щепотка
Перец черный, соль – по вкусу
Кинза – по вкусу

При подаче на стол
суп посыпаем мелко
нарезанной кинзой



Ее величество Тыква



Мировой рекорд в весе тыквы, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса, установлен в октябре 2016 года бельгийцем Маттиасом Виллеманом – выращенный им гигантский овощ потянул аж на 1190,5 кг! Садовод со скромной улыбкой отверг выдвигаемые завистливыми соперниками обвинения в использовании запрещенных веществ, скромно заявив, что всё дело в правильном поливе и хороших удобрениях. Рекорд США оказался скромнее – в 2018 году фермер Стив Геддес из штата Нью-Гэмпшир представил тыкву весом «всего» 1146 кг. Это достижение принесло Геддесу первый приз Дирфилдской ярмарки – \$6000.

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Овощи моем и чистим. Тыкву, морковь и батат нарезаем крупно, а лук, чеснок и имбирь – мелко. В большой кастрюле разогреваем масло и обжариваем лук до золотистого цвета, добавляем чеснок и 1 чайную ложку имбиря. Помешивая, жарим еще 30 секунд. Затем добавляем все остальные овощи, специи, соль, заливаем водой и доводим до кипения. Уменьшаем огонь и варим 20 минут, чтобы овощи стали мягкими. Снимаем кастрюлю с огня, даем ей время слегка остыть, затем взбиваем ее

содержимое блендером до получения однородного пюре. Вливаем кокосовое молоко, перемешиваем. Возвращаем кастрюлю на огонь и доводим до кипения, при необходимости добавляем соль и перец. Если суп получился слишком густым, можно добавить вскипяченной воды.

Варим еще 5 минут, постоянно помешивая. При подаче на стол посыпаем мелко нарезанной кинзой.

Дорогие друзья, вот наш оранжевый суп-пюре и готов.

Приятного аппетита!
Халол ишму!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для нашего оранжевого супа-пюре



2 Овощи моем и чистим. Тыкву, морковь и батат нарезаем крупно, а лук, чеснок и имбирь – мелко



3 В большой кастрюле разогреваем масло и обжариваем лук до золотистого цвета



4 Добавляем чеснок и 1 чайную ложку имбиря. Помешивая, жарим еще 30 секунд



5 Затем добавляем в кастрюлю все остальные овощи, специи, соль



6 Заливаем водой и доводим до кипения. Уменьшаем огонь и варим 20 минут, чтобы овощи стали мягкими



7 Снимаем кастрюлю с огня и даем ей время слегка остыть



8 Взбиваем содержимое блендером. Вливаем кокосовое молоко. Возвращаем кастрюлю на огонь и варим еще 5 минут, постоянно помешивая

Что будем кушать на Хануку?



Виктор ШАПИРО

Ханука – как раз тот самый праздник, когда мы вспоминаем о победе над врагами, замышлявшими отнять у нас нашу веру и нашу культуру, вспоминаем и о победе над собой – над теми из нас, кто с легкостью готов отказаться от тысячелетней еврейской традиции ради успеха в большом нееврейском мире. И что же мы покушаем в память о победе Маккавеев и в память о ханукальном чуде?

По традиции ханукальные угощения связаны с кипящим маслом. Про суфганиёт – пончики – знают все. Надо сказать, что эти сладкие кушанья – вклад в ханукальную традицию сефардских евреев. Ашкеназские евреи вкушали не столь сладкие латкес – картофельные оладьи, тоже жаренные в кипящем масле. Сегодня на ханукальный стол подаются и суфганиёт, и латкес – это может символизировать собрание в Израиле

разных евреев. Или даже так: картофельные латкес – символ галута, диспоры, а пышные сладкие, начиненные вареньем и посыпанные сахарной пудрой пончики – символ сладостной геллы и возвращения в Сион.

Что еще можно приготовить на Хануку в кипящем масле? А много чего. Можно даже составить меню на каждый из восьми вечеров. Давайте попробуем. Ну, допустим, на первый вечер – латкес. Потом можно приготовить рыбу в кляре, беляши, фалафель, баклажаны в кляре, обжаренные пельмени – креплах, жареный сыр халуми, картофельные крокеты. Всё это обжаривается во фритюре, и очередное блюдо подается каждый вечер к зажиганию очередной свечи.

Можно в просветительских целях, памятуя о борьбе евреев против эллинского влияния, приготовить греческий салат и **противопоставить** его еврейскому кушанью, то есть поставить напротив. Можно также, рассказывая о нашествии в древнюю Иудею полчищ Антиоха

«Наши враги замышляли против нас, Вс-вышний разрушил их замыслы, так давайте в честь этого покушаем!»

Из анекдота о смысле еврейских праздников

Эпифана, готовить иерусалимскую шакшуку (яичницу с рублеными помидорами) и крошить туда греческую фетаксу. Греческую мусаку – слоеную запеканку с сыром, мясом и баклажанами – можно приготовить в знак привлекательности эллинистической культуры для части евреев, однако не забывая

зажигать очередную свечу. После этого все должны есть только суфганиёт.

Теперь вопрос – что будем пить на Хануку? Пить будем всё. Ханука – не Песах: водка, пиво и квас дозволены, но в чуть меньшем количестве, чем на Пурим. Ну и конечно же, когда, как не в ханукальные вечера, пить пиво «Маккаби»?! Оно появилось сразу же после образования еврейского государства, его начали выпускать на небольшом пивзаводе в Бат-Яме. Конечно, если пошарить по форумам ценителей пива, то найдется там немало высокомерных отзывов о нашем национальном слабоалкогольном напитке. Нам, конечно, и кроме пива есть чем гордиться, но, зажигая ханукальные свечи, как можно без пива «Маккаби»?! Где его взять? Должно быть, в московских кошерных супермаркетах. Любопытно, что на тех же форумах любителей пива упоминается «Маккаби голд», которое в 2009 году пытался выпускать пивзавод в Сыктывкаре.

Можно даже установить обычай использования «горячительной» хануки. Состоит он в следующем: на стол ставится бутылка с «огненной водой» – это «шамаш», а рядом восемь рюмок. В первый вечер, после зажигания первой свечи, нужно налить рюмку, сказать благословение «шеаколь», потом «лехаим» и выпить одну рюмку, во второй вечер, соответственно, – две, в третий – три, и так далее до восьми. Если в ханукальные дни вы станете на путь тшувы, должно повториться ханукальное чудо – бутылки хватит на восемь дней.

” *А может, установим обычай использования «горячительной» хануки?!*

при этом заменить либо молочный сыр на соевый, либо мясо на грибы. Вкушая греческие блюда, можно петь песню «Тода аль ма, ше ли барата» («Спасибо за всё, что Ты для меня создал») – эту песню в 80-е годы переделал из греческой израильский певец и композитор Узи Хитман (в России ее пели Газманов и Киркоров со словами «мне мама тихо говорила...»). Будет очень назидательно, если старший за столом в условленный момент отнимет у собравшихся все греческие яства и с возгласом «все, кто за Б-га, за мной!» призовет их, как старец Матитьягу,

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосквью

Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Шесть фактов о Хануке

1. Главный символ праздника – ханукия. Это специальный подсвечник, на котором в течение восьми дней праздника зажигают одну за другой свечи.
2. Во время зажигания светильников вся семья должна собраться вместе. Ведь заповедь требует как можно больше рассказать о чуде Хануки.
3. Самая большая ханукия установлена в порту Тель-Авива. Ее высота 6,5 метра, а длина – 50 метров. Она состоит из 5000 лампочек.
4. За восемь дней празднования Хануки жители Израиля успевают съесть более 17 миллионов пончиков-суфганиейт.
5. На Хануку детям дарят сладости и деньги. По традиции полученных денег должно хватить на хорошую детскую книгу.
6. Любимая игра на Хануку – волчок-дрейдл. Игроки по очереди крутят волчок и в зависимости от того, какая буква выпала, забирают весь призовой фонд или его половину, или добавляют в него приз, или пропускают ход.

ПОЧИТАЙ



Эдуард УСПЕНСКИЙ Жирафы

Однажды, однажды,
Однажды, однажды
Гуляли жирафы
По улице важно.

Гуляли жирафы
С большою корзиной
И обходили
Все магазины.

Когда магазин
Помещался в подвале,
Жирафы стояли
И громко вздыхали.

А если он был
На втором этаже,
Жирафы вздыхали,
Но меньше уже.

В окна смотрели
Они свысока
И дальше шагали,
Как два маяка.

И долго ходили
Походкою важной
В нашем поселке
Малозэтажном.

Ходили, ходили,
Ходили, ходили –
И так для себя
Ничего не купили.

Вот почему еще
Есть города,
Где встретить жирафов
Нельзя никогда.

ЛАБИРИНТ

Помоги мальчику
добраться до пончика.



РАЗГАДАЙ

Я целый день кручусь, кручусь,
А после – на бочок ложусь.
На мне четыре буквы есть:
«Большое Чудо Было Здесь»!

(новивэс)

У дверей и на окне
Зажигают нас во тьме.
Мы о чуде возвещаем,
Свет и святость излучаем!

(вижлнех)

Из небесной из реки
Разлетелись пузырьки
И на небе на ночном
Засверкали серебром.
Это ночью поздно
Появились ...

(ивэзевэс)

КЕЙВОНИШКА

Фруктовое мороженое

Дорогой друг! Лето позади, но мороженым можно полакомиться в любое время года. Главное – уметь пользоваться блендером. Подготовь следующие ингредиенты:

1. Замороженные ягоды (вишня, черника, малина или смородина) – 1/2 стакана;
2. Йогурт или молоко – 1/2 стакана;
3. Сахар или мёд – 2 ч. ложки.

Высыпь ягоды в чашу блендера, добавь йогурт или молоко, сахар или мёд. Взбей всю эту массу до образования однородного пюре, переложи в формочку и поставь в морозильную камеру на 1–2 часа. Мороженое готово!



РЕБУС

Разгадай ребус, и ты узнаешь, как называется израильский спортивный клуб, названный в честь героев событий праздника Ханука.



(ижежжж)

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



STMEGI TV

Смотрите на Первом Еврейском!

ВС

Вопросом
на вопрос

14:00

Гости в студии обсуждают актуальные вопросы еврейской жизни

Хохма недели

16:00

Весело и интересно говорим о том, что происходит в мире

ИИ

Бизнес-диалоги

Бизнесмены делятся со зрителями историями успеха

Главное за 7 минут

Информационная программа

В

Главное за 7 минут

Информационная программа

СР

Специальный репортаж

Репортаж о значимом событии недели

Главное за 7 минут

Информационная программа

СР

Еврейский пульс

Программа об известных людях, в жилах которых течет еврейская кровь

Главное за 7 минут

Информационная программа

ИИ

Недельная глава

Хочу спросить раввина

Отвечает на вопросы о традициях и обычаях еврейства

12:00

12:15

Юмор

– Ребе, как вы считаете, женщинам можно верить?
– Конечно, можно. Пусть верят!

Одесса.
– Алло! Это я в морг попал?
– Нет, пока только дозвонились...

– Изя, шо ви таки будете делать, если к вам придут воры и будут искать деньги?
– Абрам, я вас умоляю. Сначала посмеюсь, а потом буду искать вместе с ними.

– Итак, Изя, вы себе хотите стать моим зятем?
– Откровенно говоря, Роза Марковна, нет. Но я не вижу другого способа, чтоб стать мужем вашей Сары.

– Дорогая, ты, как всегда, совершенно права, просто в этот раз я с тобой категорически не согласен.

– Фимочка, запомни: друзья всегда придут к тебе на выручку! И чем больше выручка, тем больше друзей прибежит.

– Сонечка, одолжи мне денег.
– У меня нет.
– Но ты же сегодня на базаре много на торговала?!

– Знаешь, Абрам, деньги лучше дарить, чем давать в долг! В первом случае ты приобретаешь благодарного друга, а во втором – неблагодарного врага!

– Абрам, я слышал, твоя дочка выходит замуж?
– Да, выходит... понемножку.

– Почему ты плачешь? – спросил прохожий маленького Мойшу.
– Мама мне дала рубль, а я его потерял.
– Вот тебе рубль, только не плачь. Ну что ты опять заревел?
– Как что? Если бы я не потерял мамин рубль, то у меня сейчас было бы два рубля!

Умер старый богатый еврей. Вся семья собралась у нотариуса, чтобы послушать, как он огласит завещание. Нотариус читает:
– Я, Лахман Исаак Давидович, находясь в здравом уме и твердой памяти, все деньги потратил перед смертью...

Сканворд

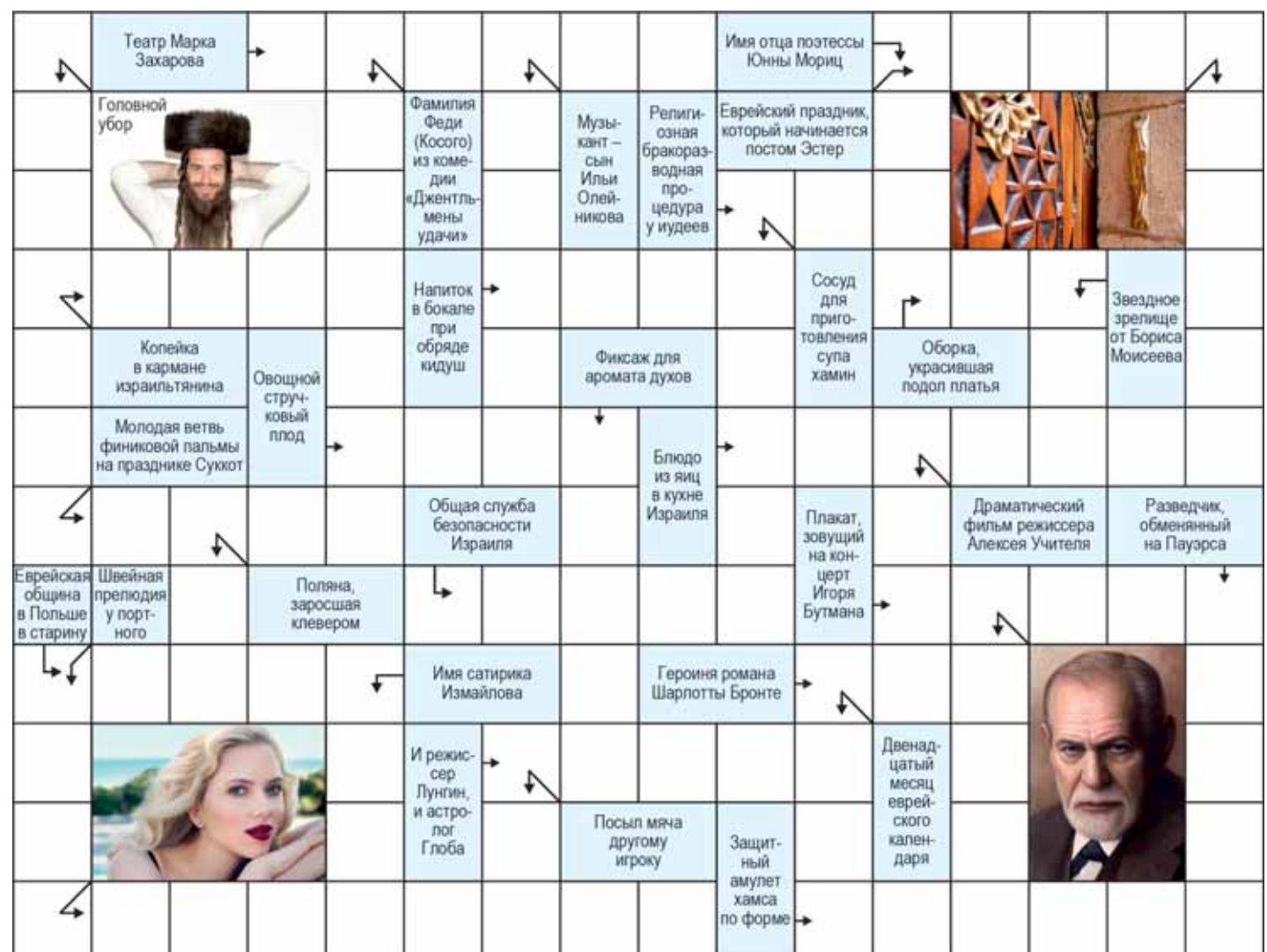


Рисунок: Даниэль АРОНОВ

– Циля, у тебя хоть капля совести есть?
– Тебе шо, таки накапать?

Анекдот номера

Приходит домой Абрам и катит с собой велосипед.
– Ты где его взял? – удивленно спрашивает жена.
– Я встретил твою подругу Сару. Она пригласила к себе, мы с ней поужинали, потом она садится ко мне на колени и говорит: «Дорогой Абрам, возьми что хочешь!» Я осмотрелся кругом, увидел велосипед...

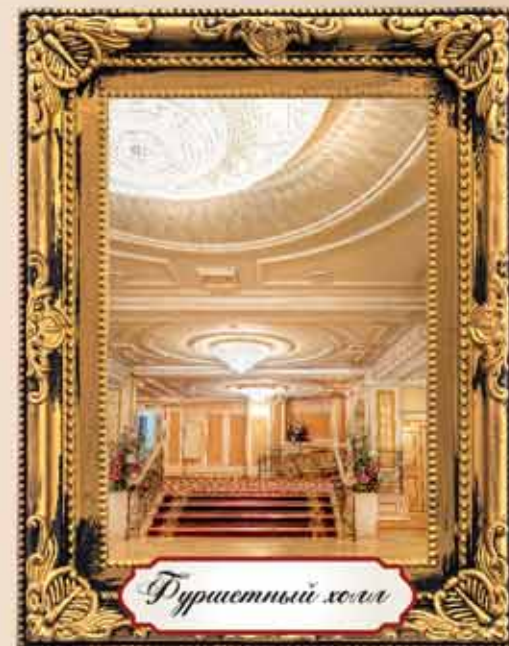
Край: Фрейд, Шоу, Мезуза, Абель.
Лино, Княвер, Пас, Амбра, Горшок, Элул, Петр.
По вертикали: Штраймил, Крой, Лур, Ермаков.
Афша, Катал, Сир, Павел, Йоханссон, Ладнов.
Вино, Рош, Окра, Шакшукка, Лулав, Шабак.
По горизонтали: Ленком, Пурим, Гет, Агора.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah