

ГЛАВНАЯ ТЕМА

В Кремле прошло ежегодное награждение лауреатов премии "Скрипач на крыше"

ИЗРАИЛЬ

Интересные факты о деятельности самой засекреченной службы еврейского государства



Дина РУБИНА:

"Мои герои не привязаны к реальной жизни. Это люди фантазии"

11

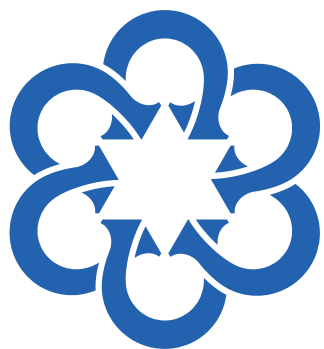
2

7

Наша сила – в единстве!



№ 1 (58)
январь 2020

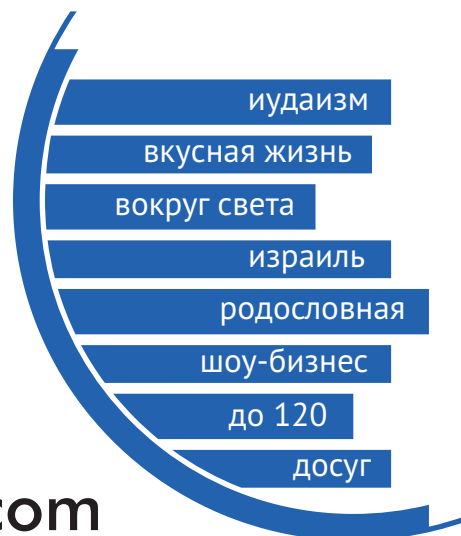


STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года



Международная иллюстрированная газета горских евреев

Первый в мире

В Москве открылся уникальный общинный центр горских евреев

26 декабря, в дни Хануки состоялось открытие полномасштабного общинного центра «Объединение горских евреев Москвы» в районе Сокольники. Здание для центра выделило Правительство Москвы по просьбе попечителей общины: Года Нисанова, Зараха Илиева и Германа Захарьяева.

Центр в Сокольниках стал единственным в своем роде, подобного которому нет в мире. Более 3000 квадратных метров — такова площадь всех помещений центра, расположенных на трех этажах. Этот просторный общинный дом может вместить всех желающих. Сейчас трудно представить, в каком упадке находилось это здание в 2017 году, — так оно преобразилось за те два года, что здесь шел ремонт.

В культурно-общинном центре уже работают банкетный и два молельных зала, библиотека, проходят занятия по изучению Торы, иврита, английского и родного языка джуури. Дети и молодежь осваивают игру на музыкальных инструментах. Творческие встречи проводят поэты и писатели, краеведы, художники и любители киноискусства. Теперь благодаря общинному центру не нужно беспокоиться о том, где встретить праздники, куда отправить детей после школы. Со временем по соседству появится еще один корпус.

Открытие общинного центра — это вклад в достойное будущее горско-еврейской молодежи, это возможность избежать ассимиляции, сохранить культуру своих предков, не дать исчезнуть



родному языку и оставить в памяти потомков историю своего народа.

Торжественное открытие началось с разрезания красной ленточки. Это почетное право было предоставлено меценатам: Году Нисанову, Зараху Илиеву, Герману Захарьяеву и главному раввину России Берлу Лазару. Затем Год Нисанов установил у входной двери мезузу. После этого гости и многочисленные представители еврейской общины, собравшиеся на праздник, обошли все помещения и установили в них мезузы.

Поздравить «новоселов» приехали духовные лидеры, видные политические и

общественные деятели. В официальной части церемонии открытия выступили главный раввин России Берл Лазар, главный раввин Москвы и председатель Совета раввинов Европы Пинхас Гольдшмидт, президент Федерации еврейских общин России Александр Борода, временный поверенный в делах посольства Государства Израиль в России Яков Ливне, директор департамента управления делами Минпросвещения России Вероника Кравчук, начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления Президента Российской Федерации по внутренней



15

СИНАГОГИ МИРА

Торжественное открытие первой синагоги в Австралии состоялось 4 марта 1878 года

политике Евгений Еремин, член Совета Федерации Константин Долгов, заместитель руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Константин Блаженков, первый секретарь Посольства Азербайджанской Республики в России Нигяр Ахундова и многие другие. Речей на торжественном открытии общинного центра было произнесено много. Почетные гости отметили, как много сил было вложено в то, чтобы создать не просто место встреч представителей диаспоры, а общинный центр нового формата, аналогов которому нет в мире.

В частности, в своей речи меценат Год Нисанов подчеркнул, что центр создан для всех — для евреев и неевреев, и здесь каждый сможет найти для себя что-то полезное.

Гостям мероприятия был показан презентационный фильм о горских евреях, а завершился вечер ярким концертом известных горско-еврейских исполнителей.

Добро пожаловать, дорогие друзья!



Скрипач на крыше — 2019

18 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоялась торжественная церемония награждения лауреатов премии ФЕОР



Премия «Скрипач на крыше» учреждена Федерацией еврейских общин России в 2002 году (до 2011 года называлась «Человек года»). Ее лауреатами становятся люди, которые, по мнению ФЕОР, «своей деятельностью внесли весомый вклад в развитие культурной и общественной жизни страны, независимо от их национальности и вероисповедания». Лауреаты премии определяются по итогам года по еврейскому календарю.

В номинации «Общественная деятельность» премия была вручена президенту Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герману Захарьяеву «за просветительскую и благотворительную деятельность».

На своей странице в Facebook Герман Захарьяев так прокомментировал получение награды:

«Чудесный подарок к наступающей Хануке я получил сегодня, став лауреатом премии "Скрипач на крыше"

Федерации еврейских общин России в номинации "Общественная деятельность".

Хотя меня переполняют радость и гордость за эту высокую награду, я понимаю, что принадлежит она не только мне, но и всей моей семье, и нашей общине, чьи достижения в деле общинного строительства были оценены на столь высоком уровне.

В эти предпраздничные дни мы вспоминаем, что цель нашей жизни — нести свет добра в этот мир. Я благодарю ФЕОР за награду и за все, что делается во благо евреев России вот уже 20 лет.

Надеюсь, что горско-еврейская община и Фонд СТМЭГИ будут и впредь партнерами и помощниками в этом праведном деле!»

Премии в 2019 году также удостоились следующие номинанты.

В номинации «Государственная деятельность» в этом году премию получил председатель Госдумы России Вячеслав

Володин «за вклад в многонациональную культуру и укрепление дружбы между народами России».

В номинации «Журналистика» награда была вручена «РИА Новости» — МИА «Россия сегодня» за проект «Религия и мировоззрение».

” *Эта награда принадлежит не только мне, но и всей моей семье, и нашей общине*

В номинации «Общественная деятельность» премии был удостоен раввин Элиягу Рисс «за вклад в развитие еврейской общинной жизни в Еврейской автономной области».

В номинации «Благотворительность» премию получил режиссер, продюсер Александр Файфман «за многолетнюю поддержку подростковых развивающих лагерей и содействие открытию детского сада «Мир интеллекта».

За издательскую деятельность премию получил Менахем Яглом, ее ему дали «за подготовку 14-томного академического издания «Мишне Тора. Кодекс Маймонида» на русском языке».

В номинации «Культурное событие года» премию получил проект «Идиш Глори: Потерянные песни Второй мировой войны».

В номинации «Театр» премию получил Московский академический Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко «за постановку оперы "Фрау Шиндлер"».

В номинации «Кинематография» «за участие в создании фильмов "Юморист" и "Война Анны"» премию получил кинопродюсер Артем Васильев.

В номинации «Человек-легенда» премию получил художник Гриша Брускин «за выдающийся вклад в развитие мировой культуры».

Каждому лауреату была вручена статуэтка «Скрипач на крыше», созданная израильским скульптором Франком Мейслером.



Фотографии: Илья Иткин



Евда Абрамов (1948–2019)

6 декабря в Баку после продолжительной болезни на 72-ом году жизни скончался видный общественный деятель Азербайджанской Республики, депутат Милли Меджлиса третьего созыва Евда Сасунович Абрамов.

Выпускник исторического факультета Азербайджанского государственного педагогического института, с 1971 года он работал преподавателем, затем заместителем директора средней школы в Губе. Позже стал совмещать преподавательскую деятельность с политической, возглавив исполком Красной Слободы, местный муниципалитет, а в 2005 году став депутатом национального парламента Азербайджана. На протяжении всей своей политической карьеры Евда Сасунович не утрачивал связи с родными местами. Свою миссию покойный видел в служении народу. «Я депутат, который всегда говорит правду. Ни перед кем не робею и ни от кого не завишу», — говорил он.

Похоронен Евда Абрамов на родине — в Красной Слободе.

Скончался мой учитель и наставник, с которым я знаком еще со школьной скамьи, Евда Сасунович Абрамов. Он долгие годы был преподавателем истории в школе Красной Слободы. Грамотный и высокоэрудированный человек, он всегда пользовался уважением в поселке.

Его уроки проходили легко и интересно, мы просто заслушивались историями, которые он нам рассказывал, с нетерпением ждали следующей встречи. Я всегда восхищался его отчаянным характером, удачно сочетавшимся с глубокой мудростью. Горские евреи любили его за харизму и желание

добиваться справедливости — и именно поэтому он был избран народным депутатом.

Его уход — это большая потеря для нашего народа и для всех, кто его знал и любил.

Я многому научился от него, часто прибегал к его советам в моей общественной работе. Дружбу с

ним я очень ценил и всегда чувствовал ответную симпатию и поддержку с его стороны.

Мне очень будет не хватать Вас, Евда-маглюм.

Х-до рэхмэт сохо!

Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев

Визит рава Ицхака Йосефа

Москва стала местом встречи духовных лидеров России и Израиля.
В столицу прибыл главный сефардский раввин

17 декабря 2019 года, или 19 кислева по еврейскому календарю отмечался Новый год хасидизма или День освобождения. Символично, что именно в эту дату в Общественном центре Объединения горских евреев открыли малый молельный зал, первым гостем которого стал рав Ицхак Йосеф. Во время двухдневного визита уважаемого гостя сопровождал главный раввин России Берл Лазар. Рав Ицхак Йосеф установил мезузу, что было в числе последних штрихов подготовки к открытию общинного центра в Сокольниках.

» «Наша сила
не в армии,
не в богатстве,
а в Торе»

Рав Ицхак Йосеф

«Еврейский народ выжил только благодаря Торе. Наша сила не в армии, не в богатстве, а в Торе, которая с нами уже более трех тысяч лет. И выживание еврейского народа зависит от изучения им Торы», — сказал в своем обращении к общине рав Ицхак Йосеф.

Президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев

в своем выступлении выразил беспокойство по поводу опасности ассимиляции горских евреев в таком большом городе, как Москва, почему, в частности, и был создан общинный центр в Сокольниках. В этот же день в социальных сетях Герман Рашбилович опубликовал следующую запись: «Для всех нас, кто был инициатором и активным участником создания общинного центра, визит столь высоких духовных лидеров — огромная честь, но и огромная ответственность, ведь община в Сокольниках должна поддерживать высокий стандарт, приобщая своих прихожан к Торе и еврейским традициям».

Ну а о том, как жили в Красной Слободе, не только рассказали, но и показали израильскому религиозному лидеру. Была представлена часть фотоархива, который стал основой музея горских евреев в Красной Слободе.

Организация «Объединение горских евреев» появилась в 2017 году. На ее базе и создавался общинный центр. Сегодня здесь проходят занятия по изучению Торы, иврита, джуури и английского языка. Дети осваивают игру на музыкальных инструментах.

Общинный центр дает возможность горско-еврейским детям и молодежи столицы постоянно изучать историю своего народа.



Фотографии: Илья Иткин

О творческих проектах ОГЕ

В течение одного месяца в Сокольниках открылись сразу четыре объединения



Вот и творческие натуры нашли свой долгожданный приют в уютных помещениях общинного центра. А теперь подробно.

На встрече 27 ноября перед собравшимися поэтами и писателями выступили представители Благотворительного фонда СТМЭГИ и Объединения горских евреев которые рассказали о планах по сохранению и изучению языка джуури.

После знакомства и представления каждого из прибывших на встречу поэтов и писателей прозвучали стихи на джуури и на русском языке, отрывки из прозы.

Избрали руководителя литературного объединения горских евреев.

ра, в которых можно организовывать выставки, проводить мастер-классы, открытые уроки живописи и другие культурно-просветительские мероприятия.

Член Союза художников Москвы Нису Нисуев предложил создать творческое объединение горско-еврейских художников и рекомендовал избрать руководителем Рахамима Мигирова (Рами Меир). Все присутствующие поддержали это предложение.


17 декабря открылся еще один новый проект под рабочим названием «Клуб знатоков и любителей истории и этнографии горских евреев».

На первом заседании с докладом на тему «О двух названиях языка горских


евреев: история вопроса, противоречия и неотложные задачи языкового строительства» выступила Евгения Назарова — лингвист, специалист по иранскому языкознанию, исследователь горско-еврейского языка.

И еще одно важное событие, которое состоялось 22 декабря, — премьерный показ кинофильма «Новогодний ремонт» режиссера Артура Пинхасова. Состоялся он в рамках открытия кино клуба общины в Сокольниках. Зрители остались довольными — а их без

мало было 90 человек — и теперь ждут приглашения на следующую картину.



Регистрация доступна по QR-коду и на сайте stmegi.com



Международный благотворительный фонд горских евреев СТМЭГИ проводит

I Всемирный конкурс по языку горских евреев джуури

**ПРИГЛАШАЮТСЯ УЧАСТНИКИ
В ВОЗРАСТЕ ОТ 7 ДО 17 ЛЕТ**

**ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ
БУДУТ НАГРАЖДЕНЫ ЦЕННЫМИ ПРИЗАМИ**

Свои вопросы и предложения Вы можете направить на электронную почту konkursjuhuri@gmail.com или stmegi@mail.ru



20 лет ФЕНКА

Федеративная еврейская национальная культурная автономия отметила свой юбилей

С падением железного занавеса большинство евреев покинули постсоветское пространство навсегда, оставшихся надо было объединить и определить линии развития еврейской культуры в России. Официально организацию зарегистрировали в 1999 году, но идея ее создания была сформулирована намного раньше — на первом Рижском «круглом столе» в мае 1989-го, а после, более детально, — на первом собрании

Общесоюзного еврейского комитета советских евреев в Москве. Молодая организация сразу же начала налаживать сотрудничество и с другими национально-культурными автономиями России, и сегодня ФЕНКА реализует множество межэтнических проектов.

На юбилее была представлена фотовыставка «Люди России. XXI век» — проект, созданный на основе полученного коллективом ФЕНКА президентского

гранта. Таким образом, были изданы два тома книг, рассказывающих о россиянах, которые представляют разные города, нации и культуры. Задача проекта — познакомить наших соотечественников с многогранностью и уникальностью народов нашей страны и популяризовать идею единства, которая лежит в основе деятельности Федеральной еврейской национальной культурной автономии.

«Когда-то мы начинали сотрудничать с семью организациями, сегодня их уже пятьдесят семь. И будет еще больше. В процессе совместной работы люди встречаются, дружат, любят друг друга — это то, к чему я всегда стремился», — с гордостью говорит президент ФЕНКА Владимир Штернфельд.

Свое поздравительное приветствие

в адрес юбиляров прислал президент Благотворительного фонда СТМЭГИ и вице-президент ФЕНКА Герман Захарьев: «Двадцать лет — это прекрасный возраст, возраст свершений и открытий. Я желаю нашей ФЕНКА процветания и успехов в реализации новых планов и замыслов».

Юбилейный вечер завершился праздничным концертом с выступлением певицы Аллы Рид и еврейских музыкальных коллективов.



Фотография: пресс-служба ФЕНКА

Краски его жизни

Художник Рахамим Мигиров провел свой творческий вечер, в котором раскрылись сразу несколько граней его таланта

Именно творческий вечер, а точнее вечер встречи с искусством незаурядной личности. От гостей требовалось лишь хорошее настроение, все остальное — с виновника торжества, торжества таланта. Но в беседе Рами Меир — так звучит творческий псевдоним героя нашей статьи — скромно подчеркивает, что он не художник, а человек, одаренный талантом художника. Хотя с кистью и холстом дружит вот уже четверть века.

Работы были так необычно расставлены, что среди них немудрено было заблудиться, перемещаясь из библейского мира в мир горско-еврейской семьи. Посетители стояли то у одной картины, бурно обсуждая ее, то у другой, молча восхищаясь ее содержанием.

Цикл «Горские евреи» —

дань уважения своим корням. Из этих картин можно узнать, как одевались евреи Кавказа более 100 лет тому назад, на каких музыкальных инструментах



Фотографии: Николай Краснов и Эва Эвелин Меир



играли и какие ремесла были тогда в почете.

Ну, а потом... Потом произошло то, чего просто никто не ожидал, — все гости были приглашены в большой концертный зал, где состоялась презентация аудиодисков «Суета суета» и «Х-до кумэк, Тиро кумэк», записанных Рами Меиром совместно с его давнишним другом, поэтом и композитором Игорем Тимаковым, который был еще и потрясающим ведущим этого незабываемого вечера. То порознь, а то и вместе они выходили на сцену и с бакинским огоньком исполняли одну за другой песни с обоих дисков, музыку и слова к которым писали вместе. Все, кто пришел на вечер, получили в подарок альбом иллюстраций работ Рами Меира, набор открыток и два диска.

Живописца всегда вдохновляли его родные — дочь и внучка. Они приехали на этот творческий вечер из Израиля, и сегодня обе они — его настоящее продолжение. Дочь Эвелин до сих пор хранит книжку «Как рисовать», когда-то давно подаренную отцом, с которой она делала свои первые шаги в рисовании. А внучка Роми Ли, как и бабушка, любит петь. Вместе с ними на выставку отца приехал и сын Наор.

До новых встреч, маэстро Рами Меир — художник, поэт, певец, композитор и просто замечательный человек, которым наш народ может по праву гордиться!

В свете Хануки

Иерусалим

В Иерусалиме в старейшей синагоге горских евреев отметили сразу два важных события

Именно здесь, в этом историческом месте более века назад прошли первые молитвы репатриантов с Кавказа. И сегодня благодаря горско-еврейским меценатам это здание обрело свой новый облик.

22 декабря на церемонию внесения свитка Торы и зажжения первой ханукальной свечи собрались представители горско-еврейских общин из разных городов Израиля и самого Иерусалима.

Право зажечь первую ханукальную свечу предоставили депутату Кнессета Марку Ифраимову. Затем ведущий дал

слово раввину синагоги Авигдору Юнаеву: «Два месяца тому назад в Москве, в синагоге «Байт-Сфаради» Герман Рашбилович подарил этот красочно оформленный свиток Торы своему брату Максиму. И сегодня внесение этого свитка проходит в отблеске ханукальных свечей — это великое знаменательное событие». Выступившие следом Роберт Абрамов и Нехемия Михаэли выразили благодарность президенту Благотворительного фонда СТМЭГИ за поддержку мероприятия.



Баку

Зажигание первой ханукальной свечи прошло в зале Азербайджанской филармонии

22 декабря этот исторический зал распахнул свои двери для гостей и участников праздничного ханукального концерта. Вечер открыл раввин Шнеур Сегал, который рассказал собравшимся об истории праздника Хануки и о произошедшем в те незабываемые дни чуде. Раввин поблагодарил Министерство культуры Азербайджанской Республики за предоставленный для проведения

праздника зал Государственной академической филармонии имени Муслима Магомаева. Особую благодарность за поддержку он выразил Фонду СТМЭГИ и лично Герману Захарьеву.

Кульминацией вечера стало выступление израильского гостя — скрипача-виртуоза Даниэля Авиэля, который поразил всех своей блестящей игрой и артистизмом.



Франкфурт-на-Майне

24 декабря в таинство зажигания ханукальных свечей погрузилась община горских евреев Германии

Евреи из более чем десяти городов Германии, а также гости из Вены и Москвы собрались во Франкфурте-на-Майне, чтобы вместе отпраздновать один из значимых праздников в истории иудаизма.

Официальную часть праздника открыл председатель общины горских евреев Германии Орхан Шафадияев, поприветствовав всех гостей вечера.

Рав Гроссберг произнес молитву, и первую ханукальную свечу зажег Герман Джанатлиев от имени Центрального совета евреев Германии, вторую зажег Михаил Бах от имени Еврейской общины Франкфурта-на-Майне, и третью свечу зажег Дмитрий Мигиров от имени Общины горских евреев Германии, который выразил благодарность фонду СТМЭГИ за поддержку.



Тора и живопись



Где кончается материальное и начинается духовное, как реализуются замыслы Вс-вышнего в работах художников — тема беседы с раввином Менделем Каспиновым

– В чем, на ваш взгляд, основное понимание живописи в свете познания Торы? В каких случаях мы можем говорить о духовной составляющей этого вида искусства?

– Человек, тонко и глубоко понимающий, чувствующий искусство, получает определенный важный инструмент в изучении Торы. Самое главное качество настоящего художника — умение видеть внутреннюю суть вещей, возможность проникнуть сквозь материальную оболочку и разглядеть за ней нечто большее. То есть настоящий художник не изображает то, что предстает перед его взором, цель искусства не в этом. Он создает другую, гармоничную реальность, наделяя каждую деталь своим смыслом, расставляя все по своим местам, в соответствии с четкими законами гармонии. Изменяя реальность, он на самом деле раскрывает ее совершенно в другом свете, позволяя зрителю понять знакомые ему вещи гораздо глубже, осознать, что прежнее представление людей о них было далеко не точным, а порой просто ошибочным. Таким образом, живописец на своей картине приводит мир в порядок, не всегда заметный зрителю. Передвигая на холсте дома, горы, деревья, порой меняя их форму и цвет, мастер кисти достигает выражения самой души пейзажа, позволяя ему стать повествованием на некую важную философскую тему, которая теперь становится читаема.

– А если речь идет о портрете?

– Так же и в портрете: акцентируя какие-то черты, порой даже изменяя пропорции, художник добивается раскрытия определенных свойств характера человека, его душевных качеств, ранее незаметных другим. Любая вещь, любой объект нуждаются в художнике, чтобы выразиться через что-то заключенное внутри и стремящееся раскрыться. Так, яблоки нуждаются в Сезанне,

гладиолусы — в Сутине, кипарисы — в Ван Гоге, старые бутылки и кувшины — в Моранди... Это идея «исправления» реальности, наведения порядка, которая напрямую связана с Торой и с работой еврея в этом мире.

– Интересно, в чем заключается участие еврея в данном случае?

– Вс-вышний изначально сотворил мир несовершенным, требующим исправления. Изучая Тору, еврей обретает понимание, каким он должен быть на самом деле по замыслу Творца, осознает, в чем истинное предназначение каждой вещи. В свете этих

эти объекты ждут контакта с таким вот знающим евреем, нуждаются в его действиях, чтобы занять свое место и раскрыть свое предназначение. Тогда творение обретает способность говорить, сообщать о тех идеях, о которых Творец нам хочет поведать, оно способно в определенной степени раскрыть Его самого.

– То есть художник смотрит на любую вещь несколько иначе, чем обыватель?

– Совершенно верно, и когда он ее изображает, то старается показать, что ему в ней открылось. К примеру, возьмем такой всеми



Винсент Ван Гог, «Пшеничное поле с кипарисами»

знаний мы расставляем все по своим местам и создаем из этих вещей ту картину, которая должна появиться благодаря нашему участию (ибо таков Его замысел). Сами

любимый фрукт, как яблоки. Для живописца, например Сезанна, это не просто плоды с косточками, а особые объекты живописи, в которых мастер кисти увидел нечто скрытое, духовное, — каждое яблоко превратилось в некую энергетическую капсулу, несущую эмоциональный настрой. В глубине

справка

Менахем-Мендел Каспинов родился в 1968 году в Москве. Окончил Московское театральное художественно-техническое училище» (1986), затем Школу-студию МХАТ (1990). Репатриировался в Израиль. Учился в хабдаской ешиве Цфата.

” *Искусство учит главенству внутреннего содержания над внешней формой, приоритету духовного над материальным*

души художника возникло сильное желание выразить определенное эмоциональное состояние, свои идеи. Этот порыв стал причиной, импульсом, побудившим его к поиску выразительных средств для его материализации, к обнаружению наиболее адекватной формы, раскрывающей духовное содержание. Художник стремится открыть зрителю свою душу, поделиться тем, о чем он думает и переживает, вкладывая в свое произведение часть своей души и себя. Осваивая по мере возможностей Мудрость Торы, ученики со временем понимают, что в любой материальной вещи таится своя определенная духовность, святость. Материальная сущность любого предмета — лишь оболочка, в то время как Вс-вышний своей силой и мощью наполняет любую вещь жизнью, выводя из полного небытия, и постоянно поддерживает ее существование, подпитывая своей энергией, Б-жественным светом, которые в этой грубой оболочке утаиваются. Первопричиной этого акта творения является желание Творца создать мир, смысл которого непостижим никому, кроме Него самого. Это и есть внутреннее содержание любой сотворенной вещи, то, чем она по сути является: творение раскрывает своего Творца, ибо Его желание и Он сам — едины. Приобрести такое видение, такое отношение к вещам, такое понимание их сущности и посредством этого почувствовать связь с Творцом можно лишь глубоко изучая Тору, Хасидут и Каббалу. Мы никогда не увидим и не постигнем это желание Б-га, не поймем руками его свет, но очень важно знать и помнить об этом. Этому и учит искусство — главенству внутреннего содержания над внешней формой, приоритету духовного над материальным.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



Невидимый щит

Так звучит девиз службы израильской контрразведки, который находится на логотипе «Шин Бет»



Фотография: Коби Гидеон

Президент Израиля Реувен Ривлин вручил грамоты отличившимся офицерам ШАБАК. Июль, 2017

Артём ДОБРОВОЛЬСКИЙ

ШАБАК (или Шин Бет) — общая служба безопасности Израиля (Шерут а-Битахон а-Клал) — одна из основных израильских спецслужб, которая занимается контрразведкой и обеспечением внутренней безопасности.

ШАБАК, пожалуй, самая засекреченная израильская спецслужба. О ее деятельности известно значительно меньше, чем о работе «Моссада». Зачастую ШАБАК фигурирует в СМИ в качестве объекта критики со стороны представителей левого политического лагеря и арабского сектора. Однако именно благодаря «Шин Бет» ежегодно не допускаются сотни терактов против граждан Израиля: только в 2019 году, по словам главы ШАБАК Надава Аргамана, было предотвращено 450 террористических атак, в 2018-м — не менее 600.

На страже безопасности израильтян сегодня не только разветвленная сеть агентов и информаторов «Шин Бет», но и самые передовые технологии в сфере искусственного интеллекта, робототехники и Big Data. ШАБАК активно инвестирует в израильские стартапы и учреждает гранты в поддержку разработки новых технологий.

Однако прежде всего ШАБАК — это люди, «бойцы невидимого фронта», главный, «критически важный актив безопасности Израиля», по словам премьер-министра еврейского государства Биньямина Нетаньяху.

Нетаньяху — самый последовательный и категоричный защитник деятельности ШАБАК, которая подчиняется непосредственно премьер-министру. Нетаньяху не упускает возможности положительно отозваться о ШАБАК в свете борьбы с исламским террором не только

в самом Израиле, но и в других странах мира и отмечает любую критику в адрес израильской контрразведки и ее руководства, считая «Шин Бет» не больше не меньше, как «основой государственного процветания Израиля».

” Израильская контрразведка раскрывает от 90 до 95% готовящихся против еврейского государства терактов

История ШАБАК началась одновременно с созданием еврейского государства, которое сражалось в тот момент со

всеми арабскими соседями, жаждавшими стереть его с лица земли. «Шин Бет» была создана на базе службы безопасности «Хаганы» 30 июня 1948 года.

Организационно израильская контрразведка состоит из трех основных департаментов — департамента по арабским делам, который занимается противодействием арабскому террору в Израиле, департамента по неарабским делам, который борется с иностранными разведками неарабских стран, и департамента охраны. Последний обеспечивает безопасность правительства Израиля, посольств и прочих представительств Израиля за рубежом, стратегически важных предприятий, банков и лайнеров израильских авиакомпаний.

Борьба с арабским террором не сразу стала наиболее приоритетной задачей

ШАБАК — молодое государство стояло перед лицом тысяч насущных угроз, необходимо было противостоять как иностранным разведкам стран социалистического лагеря во главе с СССР, так и спецслужбам Запада. Да и противостояние различных политических группировок в самом Израиле грозило свергнуть страну в состояние гражданской войны.

За несколько десятилетий ШАБАК одержал ряд убедительных побед над иностранными спецслужбами, обезвредив десятки агентов: в 1950 году по обвинению в шпионаже в пользу Польши были арестованы трое военнослужащих, в 1956 году — советский агент в МИД Израиля Зеэв Авни, в 1960 году — сотрудничавший с чехословацкой разведкой профессор физики Курт Ситта. Позднее был арестован советский агент, полковник ЦАХАЛа Израэль Беер, затем раскрыт хорошо засекреченный другой советский разведчик, Маркус Клинберг, и многие другие.

Большинство успешных операций ШАБАК до сих пор засекречены. Например, только недавно гриф секретности был снят с масштабной операции израильской контрразведки по внедрению сотен агентов-репатриантов из арабских стран в палестинскую среду в середине 1960-х годов, когда стало очевидно, что главную угрозу для существования Израиля представляет именно этот регион. Глубоко интегрировавшись в палестинскую среду, вплоть до обзаведения семьями, они стали основой для успешной войны с палестинскими террористическими группировками в 1970–1980-х годах.

Сегодня ШАБАК проводит политику открытости, ее руководитель Надав Аргаман нередко выступает в СМИ, отчитываясь за деятельность своего ведомства, а интернет-сайт ШАБАК публикует вакансии сотрудников. Однако так было не всегда. До 1957 года спецслужба ШАБАК была полностью засекречена, даже упоминание о ее существовании запрещалось. В эти годы создавались основные структуры израильской контрразведки, росла и накапливала свой бесценный опыт ее агентурная сеть и формировалась идеологическая основа.

Какие бы политические распри ни сотрясали страну, ШАБАК стоит на страже ее безопасности. И пусть не все всегда проходило гладко — были и явные просчеты, и откровенные провалы, — ШАБАК критиковали всегда.

Однако при этом израильская контрразведка раскрывает от 90 до 95% готовящихся против еврейского государства терактов. И делает это, по мнению Биньямина Нетаньяху, «лучше всех других спецслужб мира». А за это можно простить многое.

Новости ШАБАК

В ноябре и декабре 2019 года Израиль одержал несколько значительных побед в борьбе с терроризмом. Был ликвидирован один из лидеров группировки «Исламский Джихад» Баха Абу аль-Ата, в Самарии обезврежена террористическая сеть, ответственная за теракт у поселения Долев, в результате которого погибла 17-летняя израильтянка Рина Шнерб, а её отец и брат получили ранения. За несколько часов 18 декабря силами Армии обороны Израиля и сотрудниками контрразведки ШАБАК было арестовано не менее 50 террористов, трое из которых занимались непосредственной организацией этого нападения.

Тонкий баланс

Режиссер Артем Виткин о секретах израильского кинематографа и о том, как суббота не мешает работать в кино



Фотограф: Илья Иткин

– Артем, многие евреи знают вас как автора фильма «Кадिश». Какова история создания ленты?

– Картина «Кадिश» посвящена биографии легендарного раввина Исаака Зильбера, который сыграл ключевую роль в судьбе позднесоветского и постсоветского еврейства в Израиле и на территории бывшего СССР. Это очень известный человек, и когда его не стало, ученики этой легендарной личности, включая раввина Цви Патласа, моего хорошего товарища и коллегу по работе над рядом фильмов, обратились ко мне с просьбой о написании сценария к фильму. Он-то и предложил сделать фильм — посвящение этому замечательному равву удивительной судьбы, и мы приступили к работе.



Прежде всего я прочел автобиографическую книгу раввина Зильбера «Чтобы ты остался евреем». Это цитата из письма, написанного его дедушкой в давние времена. Потрясающее издание, рассказывающее о жизни этого человека, состоящее из историй, свидетелем которых он стал. Немало страниц там посвящено теме подпольного соблюдения иудаизма в условиях тоталитарного режима и

тотального запрета на религию. Конечно, многое из этого литературного труда не вошло в фильм, но мне мое сценарное образование и опыт позволили выбрать в книге ключевые моменты и снять ленту.

– Знаю, вы знакомы с известным кинорежиссером Валерием Тодоровским. Каким он показался вам?

– Мой опыт общения с Валерием Тодоровским исключительно положительный. Это интеллигентный, очень тонкий, весьма деликатный, умный человек, который не бросает слова на ветер, предельно осмотрителен и аккуратен в диалоге, будь то интервью или дружеский разговор. Он истинный специалист своего дела. Как кинематографист, преклоняюсь перед его профессиональным талантом. Тодоровский-младший — один из основателей современной российской киноиндустрии, не только достойный режиссер, но и большой продюсер.

– Какой жанр кино предпочитаете сами — комедию, драму, боевик, исторические саги, документалистику?

– Очень люблю смотреть все талантливые и хорошо сделанные, все новое и самое свежее. Обожаю перенимать опыт у

своих коллег, ведь в любой качественной кинокартине есть чему поучиться. А еще, как говорил мой мастер, и в плохом фильме тоже есть что взять на вооружение. Каких-то особых предпочтений жанров в этом плане у меня нет.

– В каком положении сегодня находится израильское кино, развивается ли оно или пребывает в стадии спячки?

– Спасибо за вопрос. Постоянно наблюдаю за совершенствованием израильского кино. Последние годы эта сфера искусства на нашей исторической родине активно развивается, что отчетливо прослеживается по ключевым кинофестивалям категории «А», где израильские фильмы занимают призовые места, получают на соответствующих конкурсах главные награды, что не может не радовать. Кроме того, в формате телесериалов для телевидения, для стриминговых платформ Израиль является третьим

– Удастся ли вам каким-то образом совмещать светскую жизнь, бурную деятельность кинематографиста с соблюдением религиозных еврейских традиций? Сложно ли удерживать этот тонкий баланс или вы уже привыкли?

– Трудюсь в индустрии кино уже 20 лет, в разных ипостасях. Уверен, что сегодня соблюдение иудаизма не представляет для верующих особого труда, при наличии желания. В наши дни никого не удивишь шабатом и кашрутом. Мои коллеги все понимают, относятся к данному факту довольно лояльно. Никаких сложностей с этим нет. Правда, иногда моя профессиональная деятельность может совпасть с еврейским праздником или шабатом. Тогда приходится планировать свой график таким образом, чтобы в этом не участвовать, в такие моменты меня нет на работе. Досадно, но все под контролем Вс-вышнего, во всем полагаюсь на Него. Только если нахожусь поблизости от мероприятия в командировке, могу, как это происходило в Каннах, не пропустить то или иное кинособытие. Периодически бывая на Каннском кинофестивале, уже много лет совмещаю тусовку и шабат. Именно там его проводят для наших еврейских братьев-кинематографистов. Таким образом, мне удается не пропустить вечернее мероприятие, уважая определенные ограничения шабата. Если в такие дни предстоят встречи в неформальной обстановке — иногда позволяю себе в них участвовать, а если речь идет о деловых переговорах по конкретному проекту, стараюсь их избегать, как противоречащие духу нашей священной субботы.



На Каннском фестивале можно совмещать тусовку с шабатом

в мире поставщиком такой продукции. Объясню, как это работает. На Святой Земле придумывают сериал, а потом продают данную историю, сам формат, в разные страны. Сегодня во всем мировом сообществе Израиль — страна номер три по рейтингу экспортируемых форматов, и, например, в Германии, в России или в США зрителю не всегда известно, что сериал, который они смотрят, изначально израильский, что вся история и весь замысел принадлежат кинематографистам Израиля.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ



справка

Артем Виткин родился в 1979 году во Владимире. Сценарист, кинопродюсер, режиссер. Окончил ВГИК им. С.Герасимова (2004). Жил в Израиле, изучал Тору при ешиве «Толдот Йешурун». Является одним из авторов и создателей ряда видеоклипов для сайта Толдот.ру.

Александр Гиндин:

«У меня очень еврейское отчество»

В 17 лет, еще до поступления в консерваторию юный пианист стал лауреатом конкурса имени Чайковского



Фотографии: из архива Александра Гиндина

– Давайте начнем нашу беседу с разговора о русской фортепианной школе, ярким представителем которой вы являетесь. Считаете ли вы ее самой сильной?

– Да, потому что та русская фортепианная школа, которую я прошел, — сегодня главенствует во всем мире, на всех континентах. Во всех известных музыкальных вузах США, Европы и Азии ведущие педагоги, к которым стремятся попасть студенты, — как правило, выпускники центральных консерваторий России и бывшего СССР.

– Не знаю, будет ли правильным задать вам такой вопрос, но тем не менее. Очень хочется знать, есть ли у вас любимый композитор?

– Ваш вопрос о любимом композиторе — праздный, он может быть адресован любителю музыки, который имеет право предпочитать одного композитора другому. Я же — профессиональный исполнитель, моя задача — совершенно четкая, определенная. Нас так учат с самого начала, и мы со временем действительно становимся такими по природе — найти в музыке, которую исполняешь, все то близкое и дорогое тебе, что только возможно. В тот момент, когда ты занимаешься тем или иным произведением, делая свое дело от души и от сердца, это сочинение становится самым любимым. Другое дело, что-то у нас, специалистов, получается что-то лучше, что-то хуже, но лично я стараюсь быть более-менее убедительным в том или ином музыкальном стиле или языке. А дать мне оценку,

сказать, получить или нет, может только слушатель.

– Что происходит на педагогическом поприще? Похоже, оно вас очень увлекает?

– Действительно, сегодня я активно делюсь своим мастерством, всем тем, что умею, да еще и по всей планете. Несколько лет преподавал в Московской консерватории, но принял решение сделать паузу, потому что часто уезжаю с гастролями и пока не в состоянии постоянно работать в одном учебном заведении, лишь для своего класса. Однако мой педагогический зов никуда не ушел, у меня неплохо получается передавать свои наработки другим, обожаю обучать людей, помогать им. Куда бы я ни приезжал, вокруг меня моментально формируется стайка детей, которая ко мне тянется, и я быстро нахожу с ними общий язык. У меня вообще богатая история мастер-классов. Возьмем, к примеру, чудесный образовательный проект, начатый в прошлом году с Азербайджаном. Регулярно навещаю эту солнечную республику, где раз в месяц или чуть пореже обучаю группу юных дарований. Если говорить о моих уроках в Азии, это отдельная история, особенно с Китаем. Когда азиаты приглашают европейского мастера — а я для них все-таки европеец, — они

не мыслят этого визита без таких вот открытых демонстраций моих знаний, умений и навыков, собирающих большое количество народа. И мне очень нравится общение с моими коллегами по всему свету разных национальностей, возрастов, разного уровня подготовки.

– Александр Шефтельевич, у вас такое редкое еврейское отчество...

– У меня еврейская фамилия, очень еврейское отчество, не оставляющее никаких вопросов, но еврей я только по папе (*Смеется*). Когда-то давно я поступал в ЦМШ к своему профессору, и он был единственным, кто задал тогда моей маме вопрос, не хочу ли я поменять фамилию на мамину. Она ответила: «Ни в коем случае, никак нет». Ей даже в голову не пришло, почему ее об этом спросили. Больше тема о смене фамилии не поднималась, и я никогда не чувствовал, что

ко мне какое-то иное отношение, чем если бы у меня была другая фамилия. С удовольствием езжу в прекрасный Израиль, сочетаю эти поездки с полетами в Ливан и ОАЭ, ощущаю себя свободным гражданином мира, со всеми преимуществами. Это сознательный образ мышления, кармическое свойство нашей национальной природы, которыми я в полной мере обладаю.

– «Эта разновидность камерного исполнения самая непростая, и поэтому интересная. Необходимы большая удача и часы совместной работы для того, чтобы два исполнителя смогли «совпасть» — эмоционально, стилистически и даже просто технически». Так вы говорите о фортепианном дуэте. И, на мой взгляд, именно таким он и сложился у вас с Басинией Шульман.

– Верно. Начну с того, что мы с Басей — соседи, вижу окно ее дома из своей квартиры, оно смотрит прямо

на меня. Фортепианный дуэт, помимо специфики двухрольной игры и иных мелочей, включает очень значимый момент — репетиционную программу. Нужно найти свободное помещение с двумя инструментами и время, которое подходит обоим участникам. В случае с Басей такой сложности у нас

» «Русская фортепианная школа, которую я прошел, сегодня главенствует во всем мире, на всех континентах»

не существует. Когда у нее есть 15 минут свободного времени и окошко появилось у меня, пересекаемся на нашей домашней территории и играем. Конечно, было бы неправильно говорить, что такой яркий, удачный творческий союз возник только потому, что мы живем рядом, но нам и вправду это очень удобно и комфортно. Из нашего соседства в итоге вырастают большие, серьезные творческие истории на сцене. Кроме того, Бася — очень креативный, разносторонний человек, потрясающий музыкант, сильный музыкальный продюсер. Моя коллега постоянно фонтанирует весьма интересными, необычными идеями, у нее на многие вещи есть свое необычное видение. Уверен, вместе с ней мы сыграем еще немало фортепианных концертов.

– В чем вы черпаете силы, что помогает оставаться спокойным и позитивным, несмотря на регулярные стрессы московской жизни?

– На самом деле, любому музыканту требуется качественное, продолжительное присутствие в царстве Морфея. Это очень важно. Скажу больше — сон входит в круг наших профессиональных обязанностей, тем более что из-за гастрольной деятельности часто приходится менять часовые пояса, а выглядеть перед публикой нужно красивым, свежим и отдохнувшим.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Александр Гиндин родился в 1977 году в Москве. Пианист. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1994). В возрасте 17 лет стал лауреатом IV премии XX Международного конкурса им. Чайковского, а в 1999 году — лауреатом Международного конкурса пианистов им. Королевы Елизаветы в Брюсселе. Заслуженный артист России (2006).

Московский вечер со Львом Новожёновым

Чем сегодня занят популярный телеведущий программы «Времечко» и почему любитель старой Москвы поселился в Москве Новой? Об этом в интервью нашему корреспонденту



Фотография: Дмитрий Ермолаев

– Лев, в новом сезоне на телеканале «Москва 24» ведущими информационно-аналитического ток-шоу «Вечер» стали вы, в дуэте с очаровательной соведущей Ксенией Чернаковой. Кроме того, изменился и формат программы, теперь «Вечер» принимает в студии звонки, узнает мнения зрителей с помощью мессенджеров и социальных сетей. Вас помнят по программе «Времечко», а сегодня вы часто мелькаете на канале «Москва 24». Насколько эти два проекта схожи? Как вы воспринимаете себя в новом амплуа?

– Их нельзя сравнивать, это разные программы, разное время, и я другой. Новая должность мне очень нравится, я счастлив, что по-прежнему востребован в качестве телеведущего. Общение с героями — сплошное удовольствие. Конечно, немного устаю, годы дают о себе знать. В этой передаче подобралась достойная команда, сильный коллектив, сложилась теплая обстановка, комфортная, доброжелательная атмосфера, радует удобная, комфортабельная студия, вокруг меня много молодежи, в общем, все довольно весело.

– Есть ли у вас на канале табу на какие-то темы?

– Никаких таких установок нет, но надо иметь в виду, что это муниципальная

программа и мы беседуем на специфические темы, которые касаются города Москвы, его благоустройства. Это вовсе не политическое ток-шоу, где люди ругаются и бьют друг друга для повышения рейтинга, а телепроект совершенно иного характера.

” Иногда бабушка с дедушкой, желая что-то скрыть от нас, переходили на идиш, как раньше дворяне переходили на французский

– Вы обсуждаете темы, связанные с российской столицей. А насколько вы сами привязаны к городу, где родились, в каких его местах больше всего любите бродить?

– Очень люблю Москву. Здесь родился мой отец, а дед окончил бронетанковую академию. В столице появились на свет мои дети и внучка. В разное время мне приходилось работать в различных московских медиапорталах, газетах, на телевидении, поэтому любимых мест очень много, всех не перечислить. Конечно,

обожаю центр города, он великолепен. Сейчас Белокаменная преобразилась, стала необычайно благородной и, несмотря на минусы гудящего мегаполиса, выглядит шикарно — просто красавица. Маршруты проложены мной в самых разных мос-

ковских направлениях. Это и Останкино, и Ботанический сад, и улица Дружбы, и Воробьевы горы, и Замоскворечье, и Басманная улица, и метро «Аэропорт», где прошло мое отрочество, и Арбат.

– Но при этом живете вы сегодня в так называемой Новой Москве, а не в историческом центре.

– В моем возрасте уже хочется спокойствия, незагрязненной атмосферы. Кстати, уверен — в центре Москвы стремятся жить некоренные москвичи, им кажется, что там сосредоточена вся жизнь. Но на самом деле на том же Арбате вечная суета, крошечные дворы, к которым трудно подъехать, нескончаемый гул прохожих.

– А вас на улицах этой Москвы по-прежнему сегодня узнают?

– Конечно, период «бурного узнавания» меня на улице — давно пройденный этап, да я особо и не брожу по Москве, не торгую лицом на площадях, но меня все равно часто узнают, жмут руки, говорят комплименты. Тем более сейчас по всей

столице развешаны мои гигантские портреты на рекламных щитах с символикой канала «Москва 24» и программы «Вечер», и мне просто страшно проходить мимо них (Смеется*). Поэтому стараюсь лишний раз «не светиться».

– В 2018 году вы были автором и ведущим рубрики «Философическая минутка со Львом Новожёновым» на канале RTVi. Почему проект прекратил свое существование?

– С теплом и ностальгией вспоминаю тот период, данная рубрика мне очень импонировала, тем более трансляция ее велась из нашей квартиры, через айфон, когда моя жена выступала в качестве оператора. Эфиры осуществлялись из разных точек мира, мы создавали контент в Чикаго, примерно полгода в Израиле. Конечно, было здорово там работать, но вскоре на канале RTVi сменилось руководство и программа закрылась.

– Не так давно вы репатрировались в Израиль, сегодня имеете двойное гражданство, не желая прерывать связи с Россией, как вы сказали в одном из своих интервью. А соблюдались ли в вашей семье еврейские традиции?

– У меня типичная советская еврейская семья. В тяжелой обстановке послевоенного времени ни о какой религиозности и соблюдении традиций не могло быть и речи. В те годы людям нужно было просто выжить. Национальные особенности в нашем доме проявлялись лишь в общении бабушки и дедушки, которые порой, желая что-то скрыть от детей, переходили на идиш, как раньше дворяне переходили на французский.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Лев Новоженев родился в 1946 году в Москве. Журналист, телеведущий, режиссер. Окончил московский полиграфический институт (1974). Широкую популярность приобрел благодаря телевизионным программам «Времечко» и «Сегоднячко». С 2009 года преподаватель Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Лауреат премий «Золотой теленок» (1974) и «Золотой Остап» (1997). Лев Новоженев родился в Москве в еврейской семье. Родовая фамилия его дедушки — грузчика из Моршанска — Новзен, позднее была русифицирована в Новоженев



Иллюстрация: гуглдепозитphotos.com

Дина Рубина: «Мой муж – особенный камертон»

Мы в гостях у писателя Дины Рубиной и ее мужа, художника Бориса Карафелова

– Ваш дом находится в предгорьях Иерусалима, в Мевасерет-Цион, а до этого вы жили за Иерусалимом, в Маале-Адумим. И первый вопрос, который возникает: вы живете рядом с таким городом – какие взаимоотношения у вас с ним?

– Во-первых, на Иерусалим всегда хочется смотреть, отсюда я вижу весь город. 23 года мы прожили в Маале-Адумим, и там с нашего балкона открывалась такая немыслимая панорама, куда бросали свой первый взгляд на Иерусалим все завоеватели. Там был потрясающий вид на Иерусалим, немыслимый, это был вид, который как бы раздвигал кулисы для очень многих моих произведений, и это было замечательно! Но, по-видимому, Иудейская пустыня для меня исчерпала свои декорационные возможности, и мы переехали в предгорья Иерусалима.

– А почему не в сам Иерусалим?

– Иерусалим очень заряженный город, а для моего дела – я все время избегаю говорить творчество, – для моего ремесленного вкалывания мне необходимы тишина и покой.

– Как строится ваш день, с чего вы начинаете?

– Ну во-первых, я жаворонок. Меня часто разъедает чувство неудовлетворенности эпизодом работы, иногда просыпаюсь даже в три часа ночи и сажусь работать. Самое поразительное – это когда ты сталкиваешься с какой-то сюжетной проблемой, в ужасном настроении ложишься спать, а просыпаешься с решением. А потом уже начинается утро – чашка кофе и работа.

” *Меня не интересуют не выдающиеся люди. Меня всегда интересует профессионал*

– Это ежедневный труд – сесть и обязательно заполнить пустые страницы?

– Они, к сожалению, очень мучительно заполняются, и когда у меня за рабочий день получается один-два абзаца, которые меня удовлетворяют, то это очень удачный день.

– У вас есть, например, три совершенно разных романа из трилогии: «Белая голубка Кордовы», «Почерк Леонардо» и «Синдром Петрушки». Как рождается идея?

– Кто-то из французских писателей говорил: «Я беру фразу, бросаю ее в



Фотограф: Илья Иткин

воздух, и она, как кошка, падает на четыре лапы» – это очень точное замечание, потому что иногда ты слышишь какую-то фразу в толпе, из окна, проходя мимо, и она невероятно тебя поворачивает, ты просто видишь материал. На эту фразу начинают налепляться характер, какие-то сочетания примет места, характера, детства и так далее. А иногда бывает, что возникает некая идея и вокруг нее начинает накручиваться сюжет.

Упомянутые три романа совершенно разные. Но их объединяет одно – люди воздуха. Это люди, не привязанные в чем-то к реальной жизни, это люди фантазии, обмана, идеи...

– Дина, а насколько ваш персонаж – это вы, сколько вас остается в ваших героях?

– Известно высказывание Флобера: «Мадам Бовари – это я», это и правда и нет. Ни один писатель не бесконечно глубок. Например, если мы возьмем Достоевского, то это два типажа: Настасья Филипповна и Неточка Незванова. У Тургенева везде «тургеневская девушка». Разумеется, у меня в произведениях тоже есть свой образ, свой характер, причем совершенно неважно, женщина это или мужчина, – это всегда человек действия. Это человек, который собой, своими действиями и своим характером преображает мир. Неважно, какого размера этот мир, это может быть мир

и единственным, кто мог заставить меня усидеть на месте, был отец, когда рисовал мой портрет.

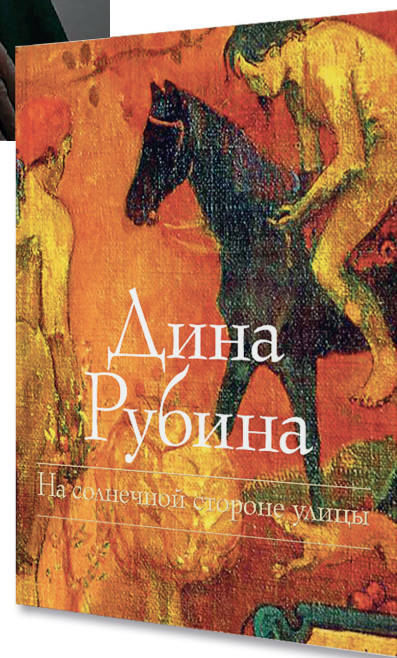
– Я с вами беседую, и мне вспоминаются кадры фильма «На солнечной стороне улицы» Стаса и Эллы Митиных. Фильм, который показал вас: каждого по-отдельности и вместе, как вы отнеслись к этому фильму?

– Я человек неинтересный, с благополучной судьбой, с точки зрения писательской биографии. А мы ведь со Стасом в юности общались, а потом прошла целая жизнь. Стасик сказал: «Давай мы просто поговорим о Ташкенте, о нашей юности, о жизни». И я подумала: «Давай-ка я поговорю, давай-ка мы что-то такое поймем о жизни в процессе этих съемок». Ведь никогда не знаешь, кто сколько проживет... И что-то в этом фильме получилось, что-то щелкнуло, настроение, жизнь... я не знаю что.

– Вы с мужем люди разные, вы сказали, что иногда проходят дни и вы можете каждый жить в своем мире и даже не общаться, это тяжело?

– Ну не то что не общаться... какие-то бытовые фразы, безусловно... но он сидит в своей работе, и я сижу в своей, и нам не до того, чтобы обсуждать новости.

Хотя я довольно часто зову Бориса и читаю ему какой-то эпизод, это особенный камертон для меня: во-первых, я проверяю себя, во-вторых, у Бориса очень хорошее чувство композиции, пропорции. Конечно, если ему что-то не нравится,



художественное полотно, или это марионетка на нитях, которая становится живым существом. Но это всегда человек созидающий, человек, находящийся на высоких ступенях владения своей профессией. Меня не интересуют люди тихие, скромные, не выдающиеся. Выдающийся! Человек должен быть выдающийся! Меня всегда интересует профессионал. Это голос – голос, который забирает всего человека...

– Расскажите немного о том, как вы росли.

– Я выросла в очень жестких условиях существования, в таком творческом, депрессивном доме, в доме художника-депота, одна из комнат была мастерской,

то я начинаю доказывать, что-то возражать, но потом проходит день или несколько, и я исправляю, потому что понимаю, что мой муж был прав.

Беседовал Йосси ТАВОР

справка

Дина Рубина родилась в 1953 году в Ташкенте (Узбекская ССР). Писатель, киноценарист. Окончила Ташкентскую государственную консерваторию (1977). Премия имени Арье Дульчина (Израиль, 1990), российской премии «Большая книга» (2007), премии Благотворительного фонда Олега Табакова (2008). Автор 13 романов, 12 эссе, 29 сборников повестей и рассказов. По сценариям Рубиной снято 8 фильмов.

«Джуури в каждый дом»

О месте и роли современных технологий обучения языку горских евреев



Иллюстрация: ru.depositphotos.com

Геннадий БОГДАНОВ

В современном мире растет роль технологий в образовании. Обучающие приложения, справочные ресурсы в сети Интернет, электронные словари и другие инновационные модели серьезно повлияли на существующие подходы к получению новых знаний, прежде всего к изучению иностранных языков. Современные технологии, помимо обширной и доступной базы данных, решают одну из важнейших проблем современного образования — возможность получения новых знаний удаленно. В связи с этим возникает вопрос о месте и роли технологий дистанционного обучения в сохранении и популяризации языка горских евреев джуури.

Ярким примером успешного внедрения современных технологий в изучение языка горских евреев является проект Фонда СТМЭГИ «Электронная библиотека», в рамках которого был осуществлен перевод в цифровой формат более 250 книг на языке джуури. Особой популярностью у читателей пользуются словари языка горских евреев, число скачиваний которых превысило десять тысяч. С помощью этого ресурса пользователи также могут ознакомиться с литературными произведениями на джуури.

Другим важнейшим проектом Фонда СТМЭГИ является мобильное приложение «Джуури. Переводчик», целью которого является перевод существующих словарей языка джуури в удобный формат с учетом диалектических

различий. Данное приложение постоянно обновляется, пополняясь новыми словами на джуури и примерами их использования с переводом на русский, английский и иврит.

В настоящее время Фондом СТМЭГИ проводится Первый всемирный конкурс по языку горских евреев джуури среди школьников, первые два этапа которого проходят в заочной форме по сети Интернет. Такой формат позволяет всем желающим принять участие в конкурсе вне зависимости от страны проживания. Более того, решение заданий в домашней обстановке на собственном электронном устройстве избавляет участника от стресса, с которым сопряжено решение заданий традиционных школьных олимпиад.

” Наиболее перспективной представляется идея создания обучающего мобильного приложения

Время от времени лица, заинтересованные в изучении языка горских евреев джуури, обоснованно высказывают те или иные предложения относительно программы сохранения и популяризации языка джуури. Наиболее перспективной представляется идея создания обучающего мобильного приложения. В эпоху повсеместного использования электронных средств

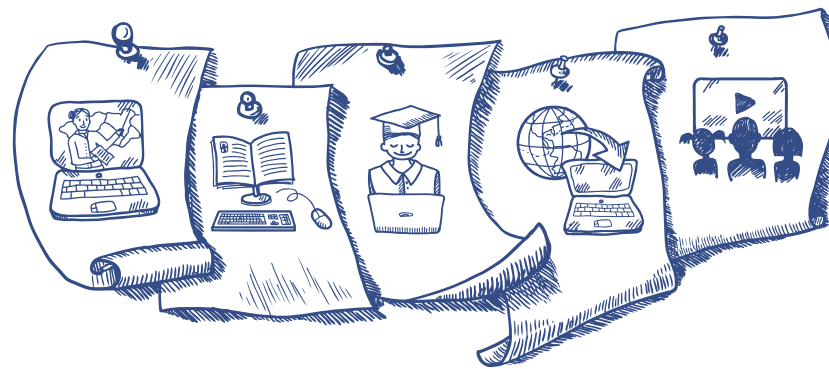
и роста их роли в повседневной жизни именно такое приложение вместе с постоянно обновляемым ресурсом «Джуури. Переводчик» позволит сделать изучение языка горских евреев доступным для широкой аудитории. Данный формат также позволит изучать язык горских евреев людям, владеющим им на разном уровне, что невозможно при проведении аудиторных занятий в группах. Доступность обучения на русском, английском языках и на языке иврит также будет способствовать популяризации джуури.

Другим важным направлением яв-

ляется реализация проекта «Академия языка джуури» (@akademia_juhuri), суть которого сводится к постоянной публикации в социальных сетях материалов по лексике и грамматике языка джуури, различных аудио- и видеозаписей по теме культурного наследия горских евреев. Данный проект призван вызвать интерес к изучению языка джуури у широкого круга лиц, дать представление о языке, продемонстрировать, что выучить этот язык по силам каждому. Постоянный рост числа подписчиков «Академии языка джуури» свидетельствует о высоком интересе к своему языку со стороны

горских евреев. Более того, различные формы обратной связи в социальных сетях позволяют постоянно общаться с людьми, которые интересуются языком и культурой горских евреев, получать от них предложения. Стоит выделить необходимость создания обучающих видеоматериалов. К ним относится перевод на джуури популярных мультфильмов, создание видеоуроков и других просветительских программ с участием видных специалистов по языку горских евреев. Использование данного формата позволило бы создать некую языковую среду, которая постоянно окружала бы желающего изучать язык джуури. Более того, развлекательные программы на языке горских евреев (мультфильмы, юмористические сценки и т.п.) сделают изучение языка интересным и увлекательным.

Конечно, внедрение современных технологий обучения языку джуури сопряжено с рядом серьезных проблем и задач. Помимо многолетнего спора об основном диалекте и алфавите, электронные обучающие форматы таят в себе опасность непонимания или неправильной интерпретации некоторых аспектов лексики и грамматики языка. В то же время традиционный подход позволяет преодолеть эти затруднения путем прямого диалога учащегося и преподавателя. Электронный формат также избавляет от необходимости записывать материал, что чревато возникновением поверхностных знаний и неспособностью пользователя самостоятельно анализировать те или иные особенности языка. Не стоит также игнорировать тот факт,



справка

Геннадий Богданов родился в 1995 году в Калуге. С отличием окончил МГИМО МИД России (2019). Автор учебника языка горских евреев. Лауреат премии им. С.И.Вайнштейна Благотворительного фонда СТМЭГИ за 2018 год.

что использование различных ресурсов и приложений не позволяет применять индивидуальный подход к каждому ученику, в то время как занятия с преподавателем в небольших группах дают каждому ученику возможность освоить материал. Таким образом, перспективность применения дистанционных технологий обучения языку джуури не вызывает сомнений. Представляется, что правильный подход к цифровым образовательным проектам также позволит решить проблемы, связанные с расширением использования электронных средств обучения.

Человек слова, доброго слова

Человеческая жизнь — это Б-жий дар. Именно Вс-вышний определяет, каким будет жизненный путь и какую миссию будет выполнять человек



В верхнем ряду справа Ильханан Израев



Страницы жизни Ильханана (Симона) Израева

Он родился 1 июля 1924 года в поселке Красная (Еврейская) Слобода Губинского района в семье хозяйственника. С малых лет проявив уникальные способности, Ильханан в пятилетнем возрасте пошел в школу (вполне возможно, что имя Симон, в переводе с древнееврейского означающее «знамение», дали ему за его особые способности. Ведь именно с благими намерениями евреи произносят «симан тов»). Учеба в школе никогда не мешала ему заботиться о своих братьях и сестрах. Параллельно с учебой уже в 9–10-х классах он начал свою трудовую деятельность. Работал бухгалтером — сначала в хлебопекарном цехе села Владимировка, потом в доме культуры, затем в сельхозбанке Губинского района. А с 1948 года занял должность бухгалтера в Губинском РОНО, где выполнял всю самую ответственную работу, которую не каждому доверяли. Когда его спросили: «Как тебе удалось получить такую должность?» — он ответил: «Как-то раз главный бухгалтер был на больничном, и в этот момент из министерства запросили отчет о финансовом балансе учреждения. Я подготовил отчет и отправился к больному главбуху, чтобы тот проверил и утвердил документы. Все внимательно просмотрев, он сказал, что все в порядке, велел поставить свою подпись и смело отправлять в министерство. Позже, при назначении главбуха на другую должность, он просто представил меня в качестве кандидата на свое прежнее место». Для безошибочного выполнения отчетов Ильханан разработал собственные методы регистрации и ревизии финансовых документов. Все сотрудники бухгалтерии обучились этим методам и успешно пользовались ими. И так вплоть до 1992 года Ильханан Шамаевич занимал должность главбуха в Губинском РОНО.

Его плодотворная деятельность в сфере народного просвещения не осталась без внимания, и Ильханан Израев был награжден почетными грамотами и нагрудными знаками «Отличник народного просвещения» Министерства просвещения Азербайджана и «Отличник финансовой работы» Министерства финансов СССР.

Наряду со своей основной деятельностью Ильханан Шамаевич помогал и другим структурам и органам района, если это было необходимо. Так, с 1954 по 1998 год он был народным заседателем в суде Губинского района, членом судебной коллегии Министерства юстиции Азербайджанской ССР и заседателем выездных судебных заседаний. Был депутатом Красно-Слободинского совета народных депутатов, ревизором районного Союза кооператоров и республиканского Союза кооператоров «Азериттифак». И несмотря на всевозможные предложения ответственных должностей, он так и не оставил своей работы, тогда как за те 42 года, что он проработал в РОНО, сменилось 12 управленцев!

Марат МАРДАХАЕВ

Несмотря на времена года и капризы природы, жизнь на улицах Красной Слободы кипела с самого рассвета. Каждое утро, выходя из дома, этот скромный человек медленными шагами отправлялся на работу, чтобы вновь приступить к занятию своим любимым делом. Люди, заметившие его издали, сразу узнавали его по походке и не ленились издали подойти, чтобы в знак уважения поздороваться с ним. Не только в Красной Слободе, но и во всем Губинском

районе его всегда и везде узнавали и приветствовали.

Своим доброжелательным отношением к людям он заслужил такое же отношение и к себе, а его дети и внуки с годами не только не запятали его имя, а наоборот, своими поступками высоко подняли отцовский авторитет.

С особым почтением и уважением относились к нему представители районных и отраслевых органов управления Министерства просвещения и Министерства финансов Азербайджана. За свой многолетний труд он был награжден почетными грамотами и удостоен ряда званий.

Человек — своими поступками, отцы — сыновьями прославятся среди народа своего!

Как хороший семьянин, Ильханан вырастил семерых детей, день за днем бережно заботясь об их здоровье и целиком отдавая себя их воспитанию. В результате все дети поступили в высшие и средние учебные заведения. Старший сын сначала работал терапевтом в больнице № 5 города Баку, затем в центральной больнице Губинского района, а после и вовсе стал главврачом больницы в Красной Слободе. Младший сын работал врачом-стоматологом в знаменитой больнице «Каспар» города Баку. Сегодня его дети живут и трудятся в Москве.

За все время своей трудовой деятельности он очень редко пользовался услугами транспорта, предпочитал добираться до работы пешком. Это позволяло ему чаще видеться с односельчанами, общаться с ними, время от времени интересуясь их здоровьем и успехами в делах. А при случае он всегда старался протянуть руку помощи. Порой люди приходили к нему просто за добрым словом, за утешением. И он всегда говорил: «Не беспокойтесь, постараемся помочь и наладить ваше дело». Так, своим добродушием и приветливостью он завоевал уважение и любовь жителей поселка.

Его жизнь не ограничивалась работой, семьей, детьми и общественными делами. Он так же умело распределял и свой досуг. В основном свободное от работы время он посвящал садоводству и уходу за растениями. Сад на его приусадебном участке всегда был ухоженным и приятным. А еще Ильханан Шамаевич любил следить за новостями и цитировать произведения художественной литературы.

Незабываемая светлая память об Ильханане Израеве, покинувшем этот мир, живет и будет жить в наших сердцах!

Иврит — дело тонкое

Так считает героиня нашей рубрики Сабина Якубова. А еще она увлекательно рассказывает о своей поездке в Америку



– Вы филолог-востоковед, и наверняка у вас особенное отношение к преподаванию иврита?

– Да, вы правы, я преподаю этот язык не как иностранный, а знакоблю учеников с его историей, с еврейской традицией и со всем, что связано с этим древним языком. И поскольку иврит — язык определенной культуры, мне важно донести до своих слушателей не только грамматику, языковые особенности иврита, но и объяснить, как и почему он связан с Талмудом и Танахом, откуда берут свое начало многие имена. Обычно иврит не учат, как китайский или как язык, который нужен исключительно для общения и для жизни. Язык Израиля сам по себе, в силу своей природы широко освещает местные обычаи, особенности этноса и многовековую культуру. Есть даже такой миф, что слово «история» происходит от словосочетания «из Торы».

– Интересно, не слышала такой версии. Скажите, в чем отличия в методиках преподавания языка пенсионерам, молодежи, людям среднего возраста, детям, студентам?

– К каждому возрасту применим свой метод изучения иврита, важна еще и цель освоения языка. Когда люди учат иврит для себя — это одно, когда хотят репатриироваться и пользоваться языком на новом месте жительства — другое. В последнем варианте я использую более детальный подход, направленный на развитие речи. Сейчас стало модным заниматься с преподавателем по скайпу. У меня тоже появился такой опыт деятельности — моя юная ученица, по иронии судьбы, живет в Израиле, а я нахожусь в Москве, и мы занимаемся по телефону, что нас обеих устраивает. Процесс преподавания даже на расстоянии происходит очень интересно и результативно. Уверена, если человек хочет выучить язык, ему ничто не помешает.

– Немало лет вы преподавали иврит в известной еврейской школе, которую

в народе прозвали «школой Липмана». Чем вы занимаетесь сегодня?

– Больше года я не работаю в школе, пока что возвращаться туда не планирую. Преподаю иврит частным образом, для всех желающих. Недавно начала трудиться в новой хабдаской общине на Ленинском проспекте «LOFT-Любавич», которую возглавляют Айзик и Блюма Розенфельд — дочь и зять раввина Берла Лазара. Занимаюсь привлечением в нее новых людей, ведением социальных сетей. Это тоже деятельность в еврейской сфере, но немного иная, чем прежде. Община эта — семейная, уютная, что весьма греет душу. В основном ее посещают те, кто живет в районе

” Я преподаю этот язык не как иностранный, а знакоблю учеников с его историей и еврейской традицией

Ленинского проспекта, расположена она недалеко от школы № 1311. Этот район уже давно негласно считается еврейским. У новой общины отдельное, большое и красивое помещение, там же ее руководители собираются вскоре построить микву. «LOFT-Любавич» бурно развивает все свои направления, его посещает немало детей, молодежи, взрослых женщин и мужчин.

– Что ж, желаю вам успеха на новом поприще. Скажите, а случались у вас за последнее время какие-либо необычные, увлекательные поездки?

– Конечно. Этим летом мы всей семьей летали за океан, в США. Побывали в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, несколько дней провели с детьми в Диснейленде.

Меня приятно поразила местная широко развитая, очень увлекательная еврейская жизнь, сильно отличающаяся от российской и израильской. Америка населена соблюдающими традиции евреями, и их быт и среда обитания не закреплены за определенной территорией.

В Москве, например, приобрести kosherные продукты можно лишь в нескольких точках, а в Америке они имеются в любом магазине, там все создано для того, чтобы люди могли соблюдать кашрут без особого труда. И возникает ощущение, что здесь для евреев в воздухе витает необычайная легкость и свобода.

Детям в США также очень понравилось, для них этот долгий трансатлантический перелет — не первый, они в этом плане достаточно закаленные, как и их родители, обожают путешествовать, изучать иностранные языки.

– Вам пришлось по душе, что в США повсеместно развита еврейская жизнь, а дома у вас как-то придерживаются еврейских традиций?

– Наша семья очень традиционная, это пошло еще со школы Липмана. Когда в 1991 году это легендарное московское еврейское учебное заведение создавалось, руководство чувствовало его особую просветительскую миссию — школьники, попавшие туда, в том числе ради изучения еврейской истории и традиции, возвращаясь домой, должны были рассказывать о том, что слышат на уроках, своим родителям, оторванным от родной культуры в советское время. Таким образом, юное поколение просвещало старших, потому наша школа на определенном этапе получила название «Тхия» — «возрождение». И вот благодаря подопечным учебного заведения № 1311 родители возвращались к своей культуре, традициям и обычаям. Моя история — не исключение, соблюдать традиции я начала после того, как за партой узнала, что такое шаббатные свечи, мезуза, а потом начала ездить в московские еврейские лагеря, углубившись в неформальное еврейское образование.

Позже, уже при создании собственной семьи, у нас дома даже появились две раковины и два холодильника. (Улыбается). Сегодня мы всей семьей стараемся соблюдать кашрут, отмечать еврейские праздники, держать посты. Причем пришли с супругом и детьми к этому без всякого принуждения и давления — совместным, радостным, гармоничным решением.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



справка

Сабина Якубова родилась в 1989 году в Баку. Филолог-востоковед и преподаватель иврита. Окончила филологический факультет ГКА им. Маймонида (2010). С 2007 по 2018 год работала в Центре образования № 1311 «Тхия». С 2019 года — SMM-менеджер в московской общине «LOFT-Любавич». Увлекается израильскими танцами.

Величие эпохи

Синагога на Элизабет-стрит в Сиднее — первый молитвенный дом Австралии



Иллюстрация: ru.depositphotos.com

Илья АМИГУД

Многие знают, что история заселения Австралии европейцами началась с каторжников и ссыльных, которых британская корона отправляла в свою самую отдаленную колонию. Гораздо менее известным является тот факт, что историю еврейской общины Австралии тоже открыли каторжники. На судах Первого флота из 11 судов, отплывшего от британского берега 13 мая 1787 года с 1487 пассажирами на борту, находилось 16 евреев.

Поначалу на вновь открытом континенте не было никакой еврейской инфраструктуры, и Джозеф Леви, первый еврей, нашедший в 1788 году последний приют на австралийской земле, был захоронен без какой-либо еврейской церемонии.

Решение о строительстве Большой синагоги Сиднея было принято в результате примирения

и объединения двух конкурировавших конгрегаций. Участок земли в 1871 году приобрел застройщик Джон Солломон за две тысячи фунтов. В качестве зодчего был приглашен выходец с полуострова Корнуолл Томас Роу. Первый камень был заложен в январе 1875 года руками генерального почтмейстера Сола Сэмюэла — на тот момент самого высокопоставленного местного чиновника еврейского происхождения.

Торжественное открытие молитвенного дома состоялось 4 марта 1878 года. На момент завершения строительства синагога была самым внуши-

тельным зданием на Элизабет-стрит. Она стала одним из первых больших общественных зданий Викторианской эпохи, построенных в Сиднее.

В архитектурном отношении синагога представляет собой сочетание готического и византийского стилей. Это внушительное здание часто называют «кафедральной синагогой австралийских евреев». Большая синагога состоит из двух основных частей: собственно синагоги (молитвенного дома) с женской галереей, заканчивающейся на Элизабет-стрит, и пятиэтажной современной секции, которая заканчивается на Каслри-стрит. Фасад на Элизабет-стрит выполнен из пьемонтского камня, а остальная часть первоначального здания — из кирпича, с чугунными колоннами, деревянными полами и шиферной крышей. Главным украшением здания считается сводчатый купол голубого цвета, на котором золотой краской изображены звезды.

Фасад со стороны Каслри-стрит — каменный на уровне первого этажа, с кирпичной кладкой сверху. Интерьер представлен лепной штукатуркой, резным деревом и витражами. Сохранившиеся деревянные лестницы на Элизабет-стрит имеют резные балюстрады. Некоторые оригинальные цветовые решения сохранились, особенно на потолке входа на Элизабет-стрит.

Главный зал обладает выдающейся акустикой, поэтому его часто используют для проведения музыкальных концертов. На изучение интерьера можно потратить не один час.

В подвальном помещении находятся Еврейский музей имени Розенблюма и Библиотека имени раввина Фалька.

Далеко не во всех синагогах мира при оформлении зала используются резные арки и колонны, особое очарование интерьеру придает массивная мебель из темного дерева. Просторный зал с высоким потолком освещают огромные люстры в средневековом

стиле, а в дневное время естественного света проливается через витражи. Для туристов несколько раз в неделю в Большой синагоге проводят интересные экскурсии, а многие стремятся посетить эту достопримечательность в период проведения Сиднейского фестиваля искусств.

”

*Историю
еврейской общины
Австралии открыли
16 каторжников*



тельным зданием на Элизабет-стрит. Она стала одним из первых больших общественных зданий Викторианской эпохи, построенных в Сиднее.

В архитектурном отношении синагога представляет собой сочетание готического и византийского стилей. Это внушительное здание часто называют «кафедральной синагогой австралийских евреев». Большая синагога состоит из двух основных частей: собственно синагоги (молитвенного дома) с женской галереей, заканчивающейся на Элизабет-стрит, и пятиэтажной современной секции, которая заканчивается на Каслри-стрит. Фасад на Элизабет-стрит выполнен из пьемонтского камня, а остальная часть первоначального

Цифры

В 2004 году синагога получила статус объекта национального достояния, и сегодня она по праву считается главным еврейским центром крупнейшего мегаполиса Зеленого континента, значение которого возросло по мере роста численности еврейской общины, увеличившейся за XX век в несколько раз. В начале XXI века в городе жило около 33 тысяч евреев, среди них несколько тысяч недавних переселенцев из Израиля, бывшего Советского Союза и ЮАР.

В городе работают многочисленные еврейские учреждения: 21 синагога, около 60 политических (в том числе сионистских) организаций, женских, молодежных и студенческих ассоциаций, благотворительных и культурных общественных объединений, спортивных клубов. Сегодня в Сиднее проживает 40% всех евреев Австралии и 96% еврейского населения штата Новый Южный Уэльс.

В борьбе с болезнью

Нейроонколог Давид Насхлеташвили об иммунотерапии рака, шахматной партии с Наной Иоселиани и поездке в Японию

Фотографии: из архива Давида Насхлеташвили



– **Жанна Фриске, Анастасия Заворотнюк...** К сожалению, эти звездные мамы заболели глиобластомой после процедуры ЭКО. Действительно ли это происходит в результате искусственного оплодотворения?

– Глиобlastома относится к редким онкологическим заболеваниям. Первичные опухоли головного мозга составляют примерно 2% от всех опухолей человека (21 случай на 100 тысяч человек), а глиобlastома — это только около 15% от всех первичных опухолей головного мозга. Пока нет достоверной информации, как ЭКО влияет на течение самого онкозаболевания, — возможно, оно является стимулом к более агрессивному проявлению болезни, или имеются другие скрытые причины прогрессирования. Но можно точно заявить, что ЭКО в самостоятельном виде не вызывает первичных опухолей головного мозга.

– **Обывательский вопрос.** Сможет ли человек после операции на головном мозге по поводу глиобlastомы вернуться к работе, не стать «овощем»?

– Объем операции зависит от локализации и размеров опухоли в головном мозге, от того, вовлекает ли она

жизненно важные структуры головного мозга. Нейрохирург должен действовать таким образом, чтобы не ухудшать неврологическое состояние пациента, так как его задача — не просто максимально удалить опухоль головного мозга, а добиться наименьшего неврологического дефицита у пациента. Как правило, больные возвращаются к обычной жизни после операции, работают, если болезнь в дальнейшем не возвращается в виде рецидива. Недавно на конференции мы представляли коллегам наших пациентов, которые после комплексного лечения глиобlastомы живут без рецидива болезни 5–10 лет и более, занимаются обычной повседневной деятельностью, при этом ни операция, ни лучевая терапия, ни противоопухолевое лекарственное лечение, не ухудшили качество их жизни. Единственное — 1 раз в 6–12 месяцев им нужно приходить к нам, в НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина, на плановое обследование.

– **Ваша фамилия говорит о еврейских грузинских корнях...**

– Верно. Я родился в Тбилиси, в еврейской семье. Бабушка с папиной стороны — польская еврейка, оба дедушки и бабушка с маминой стороны — грузинские евреи. Взрослел в Тбилиси, жил в центре города, учился в школе в интернациональном классе, отношусь с

уважением к людям, независимо от национальности. Переехал в Москву в 16 лет, поступил в Московскую медицинскую академию им. И.М. Сеченова, в которой уже учился мой старший брат. Посвятить себя медицинской стезе я мечтал с детства и поступил в медицинский институт с первой попытки. Когда я учился на втором курсе медицинского института, у моего отца было выявлено онкологическое заболевание, и я стал усиленно изучать эту сферу медицины — онкологию, стараясь максимально помочь отцу. Он ушел из жизни в 1994 году, и после случившегося я решил посвятить себя лечению онкологических пациентов, помогать им в борьбе с болезнью.

– **Что посоветуете нашим читателям, как уберечься от рака?**

– Если мы говорим о первичных опухолях головного мозга, то здесь нет каких-либо рекомендаций по профилактике. Ионизирующая радиация — один из возможных факторов риска развития опухолей головного мозга. Следует уменьшить риск радиационного излучения, данный совет касается любых видов онкологических заболе-

онкозаболеваний даже в запущенных случаях.

– **Судя по ярким и сочным фотографиям в «Фейсбуке», вы недавно побывали в Японии. Чем запомнилась поездка в эту страну?**

– Это не первая моя поездка в Японию, десять лет назад я уже побывал в Токио, тогда мы с коллегами изучали новое оборудование. А в мае этого года я летал в Страну восходящего солнца на Всемирный конгресс по заболеваниям нервной системы, в рамках которого между докторами произошел обмен новыми научными данными по хирургии, лучевой терапии, лекарственной терапии, по новым видам исследований головного мозга. Япония очень впечатлила меня, а во время турне мне наконец-то удалось побывать в древних японских городах — в Киото и Наре, где чувствуется истинный дух нации, самураев, многовековых традиций, средневековой истории. Рад, что узнал новые интересные факты об этой удивительной стране, лицезрел уникальное японское искусство.

– **Когда последний раз были в любимой Грузии?**

– В этом году в начале июня я летал на свою малую родину, до известных политических событий, когда между нашими странами еще не прервалось прямое авиасообщение. В Грузии тогда проводилась интересная конференция по иммунологии и иммунотерапии рака. Заодно, в рамках этого научного мероприятия, удалось организовать шахматный турнир, благодаря чему я познакомился со знаменитой грузинской шахматисткой Наной Иоселиани. Горжусь тем, что мне удалось сыграть с Наной вничью — одному из десяти участников конференции, сразившихся с ней в шахматы в сеансе одновременной игры.

– **Давид, сегодня вас можно встретить и на концерте легендарной рок-группы, и на выставке живописи, и на празднике в еврейской общине. Насколько важно для вас быть на пике не только научной, медицинской, но и культурной еврейской жизни?**

– Мы с супругой любим ходить в театр, на концерты, заряжаться на этих мероприятиях позитивной энергией. Отмечаем еврейские праздники с родными и друзьями. У меня традиционная еврейская семья. Все это помогает преодолевать трудности в работе и в жизни.

” После кончины отца в результате онкозаболевания я решил посвятить себя этой сфере медицины

ваний, остальные факторы риска в отношении первичных опухолей головного мозга еще недостаточно изучены. Что касается других онкологических заболеваний, то на этот счет имеются рекомендации Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) по профилактике:

не курить, вести здоровый образ жизни, соблюдать рекомендации по питанию, стремиться заниматься спортом, следить за весом.

– **А конференции по иммунологии вы также посещаете, какой интерес они представляют для врача-онколога?**

– В последние годы основные успехи в борьбе с онкологическими заболеваниями связаны именно с иммунотерапией рака, это одно из наиболее интересных направлений в медицине, успехи в котором позволяют надеяться на полное излечение от



справка

Давид Насхлеташвили родился в 1974 году в Тбилиси. Окончил Московскую медицинскую академию (ММА) им. И.М. Сеченова по специальности «Лечебное дело» (1996 г.). С 2010 года является старшим научным сотрудником отделения нейрохирургического (онкологического) НИИ клинической онкологии ФГБУ «НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина» Минздрава России. Кандидат медицинских наук (2002).

Возраст счастья

Миланская модель Натали Резник дружит с Санто Версаче, наслаждается материнством и управляет агентством Amba Best Age

Фотографии: Роман Лугков



– Натали, вы говорите по-русски, живете в Берлине, у вас израильский паспорт и еврейская фамилия. Откуда вы родом?

– Родилась в Москве, прожила в российской столице все свои школьные годы, готовясь к поступлению в медицинский институт. В 90-е мы с семьей покинули Москву из-за гонений на моего отца. В 1991 году я поступила в Еврейский университет в Иерусалиме, изучала французскую и итальянскую культуру, японский театр Кабуки. Окончив вуз с поощрительной стажировкой, я отправилась в университет Страсбурга во Францию для продолжения изучения французского языка и литературы. Потом начались мои странствия. Уехала жить в Данию, из Дании — в Италию и долгие годы работала в миланском мире моды в качестве модели. После этого — в роли представителя культурного фонда «Артэс» — привозила на Неделю высокой моды в Москве коллекции самых известных итальянских модных домов, таких как Versace, Roberto Cavalli, Missoni, и другие. Дефиле проходили в еще существовавшем тогда киноконцертном зале

«Россия». От меня требовалось привозить в Россию дизайнеров с самыми громкими именами, как их лично, так и их творения. Это была очень увлекательная работа, требующая креативного подхода в общении с сильными мира сего. Позже, в свои 25 лет, открыла собственное модельное агентство в Милане 2MUCH, считаясь уже «моделью на пенсии» (Смеется*). Время за работой проходило в кругу моих подруг

» **«90-60-90? Нет, мы измеряем разве что количество света в глазах!»**

весело и продуктивно. Потом вернулась в Москву по случаю замужества, родила первую дочку. В России мы не остались, уехали жить в Берлин, где родилась моя вторая дочь. В 40 лет вспомнила свои насыщенные итальянские годы, когда была хозяйкой модельного агентства, и решила: в любом возрасте можно руководствоваться известной фразой, что «в 40 лет

жизнь только начинается», и организовала аналогичное берлинское агентство Amba Best Age.

– Как попасть к вам в модели?

– Если вам за 40 и вы хотите себя попробовать в новом амплуа, а именно — открыть в себе новые грани красоты, стать частью нашей команды и получить интересные заказы на теле- и фоторекламу, мы с радостью организуем для вас профессиональную фотосессию, подчеркивающую вашу естественную красоту. Если представительница прекрасного пола искренне верит в свою неотразимость, то транслирует ее во внешний мир, и все вокруг это тоже чувствуют.

– А ваши модели обязательно должны соответствовать общепринятым заезженным нормам 90–60–90?

– Нет, ничего подобного. Мы никого и ничего не измеряем, разве что количество света в глазах. Это не совсем типичное модельное агентство в привычном понимании этого слова, у нас нет стандартных требований и параметров. Обратите внимание на то, сколько в Голливуде известных актеров и актрис очень маленького роста или нестандартных размеров. Разве от этого падает их самооценка?

Если человек счастлив, это чувствуется, от него исходит незримый свет и созидательная энергия. Знаю, мода очень быстро меняется, но можно стать достойным примером модели в любом возрасте, и речь тут идет не только о приверженности моде, но и об образе жизни и образе мыслей человека, о модели поведения. То есть здесь я хочу подчеркнуть, что вкладываю более глубокий смысл в понимание слова «модель».

– Каждый переносит репатриацию по-своему. Что понравилось или удивило в Израиле именно вас?

– Когда мы приземлились в Бен-Гурионе, я увидела пальмы, синее небо, а за окном стоял ноябрь. Папа уезжал из Москвы вместе с нами в свое 40-летие. И после серого, унылого, осеннего неба Москвы, около мерцающего синего моря и под палящим ближневосточным

солнцем я ощутила всем сердцем, что у меня с этой страной взаимная любовь с первого взгляда и навсегда. В Израиле сегодня живут мои волшебные родители и брат с семьей.

– В чем вы видите плюсы своего возраста?

– В своем возрасте я наконец научилась говорить нет, и это прекрасное состояние — быть искренней и честной с собой и с другими. Положительный аспект моего возраста в том, что благодаря полученному ранее жизненному опыту я не растеряла, а наоборот, набралась уверенности в себе. Полагаю, женская самооценка повышается за счет приобретенного опыта. Прожита часть жизни, набито немало шишек, сделаны выводы, которые помогли сформироваться цельной личности. И если первые сорок лет мне в себе еще не все нравилось, то перешагнув этот рубеж, я целиком и полностью приняла себя, полюбила и выдохнула, стала намного мягче и расслабленнее, не пытаюсь при этом никому ничего не доказывать. Сегодня я с любовью и радостью принимаю мир вокруг себя, стараюсь помогать людям.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



справка

Натали Резник родилась в 1974 году в Москве. Окончила Еврейский университет в Иерусалиме (1994). Работала в компании Versace и Coordinator in Berlin в компании School of spiritual practices. Владелица модельного агентства Amba Best Age Models. С 2008 года живет в Берлине.

Берлин еврейский

Экскурсию Александр Миндлин провел так, что все слушавшие его еще долго не могли прийти в себя. Вот фрагменты из нее



Музей Ванзейской конференции

Иллюстрация: ru.depositphotos.com

Еврейская община Берлина не прекращала свое существование с 1671 года. И парадокс истории состоит в том, что даже Гитлер не смог полностью уничтожить ее.

В 1938 году произошла трагически известная «Хрустальная ночь»: активисты партии Гитлера под видом возмущенного народа разгромили и подожгли все синагоги и еврейские магазины. Битое стекло витрин и окон при первых лучах солнца засверкало, словно хрусталь... Но именно в Берлине немецкие полицейские спасли «Новую Синагогу», отгоняя приспешников Гитлера от молебельного дома. Многие простые берлинцы в те смутные дни прятали у себя неарийских соседей.

Ранней весной 1943 года случилось событие, равных которому найти в истории трудно. В тот год Геббельс решил полностью покончить с берлинскими евреями и сделать столицу Третьего рейха «юденфрай» — свободной от евреев. Около 2000 евреев Берлина, состоявших в смешанных с немцами браках, арестовали и свезли в бывшую синагогу на улице Роз. Несчастных готовили к отправке в Освенцим. И тогда их немецкие жены и мужья вышли к зданию бывшей синагоги, требуя вернуть супругов.

Гестаповцы пытались разогнать этих героических женщин, но они не отступили. Когда до Гитлера дошла информация об этом протесте, он приказал отпустить демонстрантов. И тогда тех, кто был уже по дороге в Освенцим, развернули и вернули их супругам. Эти события нашли отражение в художественном фильме Маргареты фон Тротта «Розенштрассе».

Берлин остался единственным городом Третьего рейха, так и не ставшим «юденфрай». Теперь о памятных местах еврейской истории Берлина.

В центре города проходят Еврейская и Иерусалимская улицы — узкие улочки, переплетающиеся лабиринты — все напоминает о прежней еврейской



Афиша фильма «Розенштрассе» режиссера Маргареты фон Тротта, 2003

жизни в этих местах. «Хакские дворы» (Hackesche Höfe) — популярные, построенные в XIX веке еврейскими промышленниками комплексы зданий — объединены в закрытые дворы. Они вмещают в себя промышленные предприятия и роскошные апартаменты. В наши дни это место стало модным арт-центром.

Как и во всей Германии, в Берлине находится множество свидетельств фашистских преступлений — это мемориалы, посвященные жертвам Холокоста. Наиболее страшным и памятным местом является музей Ванзейской конференции. Он находится в здании, где в 1942 году всего 15 человек, сидя за столом, хладнокровно и расчетливо обсуждали выселить ли 11 миллионов евреев из Европы или уничтожить их на местах. Они решили, что уничтожить на месте будет целесообразнее, и закрепили договоренность протоколом. На этом месте был



«Поезда в жизнь, поезда в смерть». Бронзовая скульптура Франка Майслера

вынесен приговор шести миллионам ни в чем не повинных евреев.

Еще один величественный и необычный памятник — «Мемориал убитым евреям Европы» — находится в центре Берлина, возле Бранденбургских ворот. Он занимает 19 000 квадратных метров. Ранее там находилась вила Геббельса, а сегодня — поле больших серых камней, расположенных рядами. Под полем находится музей истории Холокоста.

” Именно в Берлине немецкие полицейские спасли «Новую Синагогу», отгоняя приспешников Гитлера от молебельного дома

И все-таки в Берлине есть мемориалы, которые символизируют свет надежды в этой мрачной теме. Это «Мастерская

слепых Отто Вайдта» — фабрика, на которой во время войны тайно трудились слепые и глухие евреи. Рискуя жизнью, хозяин прятал евреев на протяжении всей войны. Просто невероятная история!

Появляются в Берлине и новые арт-объекты, посвященные Шоа, один из самых ярких — «штгольперштайны», камни преткновения, расставленные по всей Германии. Это бронзовые кубики, вмонтированные в асфальт в местах, где когда-то жили уничтоженные нацистами евреи. Каждый «камень преткновения» посвящен одному человеку, их ставят по всей стране, и продолжают ставить до тех пор, пока не будет увековечена память каждого еврея Германии, погибшего от рук фашистов. Конечно, нельзя не рассказать о поражающем до глубины души мемориале «Поезда в жизнь, поезда в смерть». Бронзовая скульптурная композиция находится возле вокзала Фридрихштрассе и посвящена еврейским детям. Мы видим здесь две группы детей, идущих в противоположные стороны — на Восток и на Запад. Те, кто шагает на Запад, — это веселые, довольные дети, их Гитлер продавал в 1938–1939 годах в Англию — родственникам. Группа мальшей, идущая на Восток, выглядит совершенно иначе: у них испуганные лица, вывернутые чемоданы, у одного из них пустой футляр от скрипки... Они символизируют еврейских детей, которых после 1941 года с этого же вокзала отправляли в лагерь уничтожения... Берлин стал авансценой головокружительных взлетов и сокрушительных падений для евреев Германии, свидетелем нечеловеческой жестокости и преступлений мирового масштаба. Пусть этот город передаст память по цепочке следующим поколениям человечества, чтобы Холокост больше никогда не повторился!

Материал подготовила Суламифь КРИМКЕР

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЪКЛОР



Qəblərə viç, duxtəryrə xoj.

Выбирай не невесту, а сваху.

Qədyr bəbərə ty bəbə birə bəqdə midani.

*Ты цену своему отцу поймешь тогда,
когда от сына горя сам хлебнешь.*

Qədyr ən kəmə nədanystəgor, ən ambarəş ni dany.

Кто не ценит малое, тот не оценит и большое.

Qədyr xubirə qədyrdan midany.

Доброту оценит добрый человек.

Qəzqu ə qəzqu mivoxuru, qədəh xurd imbu.

Котел с котлом столкнется — горшок разобьется.

Qələm nyjstərə qiling ni buru.

Что написано пером, не вырубишь топором.

Qəçələş balaj xuştərə xostəni.

И галочка своего галчонка любит.

Qiliq ən səgə səhiby midany.

Характер своей собаки только хозяин знает.

Qiloqə ədəj əz doñor dəşəndərəvo tərsundə.

Стали щуке грозить — хотят щуку в озере утопить.

Qiloqə xuno qərr ədəj zərə.

Каркает как ворона.

Qiloq cum qiloqə ni vəkəny.

Ворон ворону глаз не выклюет.

Qinoq qinoqə ni xoju, səhibxunə - jəkişyrəş.

*Гость гостю не рад,
хозяин дома — ни тому, ни другому.*

Qismətə roj nibu zərə.

От судьбы не уйдешь.

Qovun əz şirini tirakystə (cat zərə).

Дыня от сладости лопается.

Qolinə dor zu xurd birə.

Толстое дерево быстро ломается.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Лобио рюмили

Хорошие хозяйки, стараясь узнать как можно больше рецептов вкусных блюд, часто обмениваются друг с другом рецептами.

Вот и наша газета, как всегда, старается помочь вам, дорогие наши читатели. Сегодня в нашей рубрике мы представляем очень вкусный и полезный восточный салат. Называется он «Лобио рюмили». И как вы догадались, его главный продукт — фасоль. Народы Кавказа, как правило, фасоль называют лобио.

Немного о бобовых.

Бобы — семена бобовых растений — основные источники белка растительного происхождения. Польза бобовых в том, что наряду с содержанием белка в них мало жира, они богаты клетчаткой и железом, витаминами группы В, полезными минеральными веществами. Бобы содержат от 25% до 45% полноценного белка, и их ценность заключается в способности заменить мясную продукцию. Поэтому они являются важнейшим продуктом для вегетарианцев и для тех, кому противопоказано мясо.

Итак, переходим к нашему салату. На Востоке каждый народ готовит его по-своему. Существуют десятки рецептов, и каждый может выбрать тот, который ему по вкусу. Мы же с вами приготовим сегодня лобио рюмили из красной и розовой фасоли с жареным луком и орехами.

ПРОДУКТЫ

Фасоль розовая и красная — 300 г
Лук репчатый — 2 шт.
Масло растительное — 100 г
Орехи грецкие — 150 г
Петрушка — 1/2 пучка
Кинза — 1/2 пучка
Укроп — 1/4 пучка
Уксус яблочный — 1 ст. ложка
Молотый кориандр — 1 ст. ложка
Соль и черный перец по вкусу

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Фасоль перебираем, моем, заливаем холодной водой, замачиваем на несколько часов. Сливаем воду, заливаем опять холодной водой, ставим кастрюлю на средний огонь и варим до готовности.



Фото в статье: пресс-служба STMEGI.com

Сваренную фасоль процеживаем. Нарезаем мелко лук. Зелень моем и мелко нарезаем. Грецкие орехи раздавливаем скалочкой или прокручиваем в процессоре. Разогреваем сковороду, наливаем масло, выкладываем мелко нарезанный лук. Пассеруем на среднем огне в течение 5 минут.

Сваренную фасоль выкладываем в миску, заправляем пассерованным луком, орехами, уксусом, зеленью, кориандром, перцем и солью по вкусу. Хорошо все перемешиваем. И наш замечательный салат лобио рюмили готов! Приятного аппетита! Халол ишму!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для приготовления салата



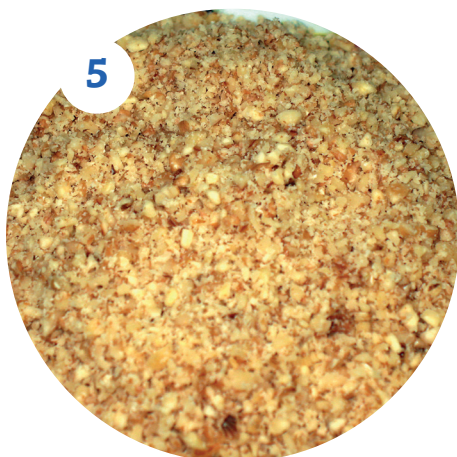
2 Фасоль перебираем, моем, заливаем холодной водой, замачиваем на несколько часов. Сливаем воду, заливаем опять холодной водой, ставим кастрюлю на средний огонь и варим до готовности. Сваренную фасоль процеживаем



3 Нарезаем мелко лук



4 Зелень моем и мелко нарезаем



5 Грецкие орехи раздавливаем скалочкой или прокручиваем в процессоре



6 Разогреваем сковороду, наливаем масло, выкладываем мелко нарезанный лук. Пассеруем на среднем огне в течение 5 минут



7 Сваренную фасоль выкладываем в миску, заправляем пассерованным луком, орехами, уксусом, зеленью, кориандром, перцем и солью по вкусу



8 Хорошо все перемешиваем. И наш замечательный салат лобио рюмили готов

Американская клюква на еврейском столе

О том, как эта терпкая крошечная ягода нашла свой путь к сердцу ашкеназской кухни

Виктор ШАПИРО

Начнем с того, что клюкву долгое время ели индейцы, но потом она стала незаменимым атрибутом ужина Дня Благодарения и американской кухни в самом широком смысле.

Клюквенный соус регулярно встречается в американских вариантах фаршированной капусты и тушеной грудинки, подаваемых вместе с картофельным кугелем на Пасху, Рош а-Шана или Суккот, да и на все остальные праздники. И так, как же эта ягода, которая так глубоко связана с американской кулинарной идентичностью, попала в ашкеназское меню?

” **Рецепты
клюквенного соуса
впервые появились
в «Поваренной книге
тети Бабетты»,
опубликованной
в 1889 году**

Ответ заключается, в частности, в давней еврейской любви ко всему сладкому и кислому. Сирийские евреи обращаются к тamarиндовой пасте, чтобы добавить тан к фаршированным овощам и салатам булгур, в то время как евреи из Ирана предпочитают гранатовую патоку, а итальянские евреи используют уксус и томатную пасту в своих многочисленных

сладких и кислых рыбных и овощных блюдах. Евреи-ашкеназы традиционно полагались на основные продукты питания, такие как домашняя квашеная капуста или ферментированная свекла, чтобы сервировать блюда от борща до грудинки.

Поэтому вполне логично, что еврейские иммигранты, прибывающие в Америку, были падки на клюкву. У ее плодов был вкус одновременно экзотический и знакомый — не такой уж далекий от свежей смородины, которая в изобилии растет в Центральной и Восточной Европе летом. Клюква также не вызывала никаких проблем с кашрутотом, ее можно было легко подавать и к мясным, и к молочным блюдам. Американские еврейские иммигранты познакомились с клюквой и довольно быстро начали включать ее в свое меню. Рецепты клюквенного соуса, клюквенного желе и клюквенного пудинга появились в «Поваренной книге тети Бабетты», опубликованной в 1889 году, — одной из первых еврейских американских поваренных книг.

Сначала евреи подавали и просто ели клюкву, как их соседи, но через несколько десятилетий они уже экспериментировали: к середине XX века еврейско-американские домашние повара усиливали вкус наиболее знаковых сладких и кислых блюд ашкеназской кухни клюквой. А благодаря тому, что наступившая эра изобиливала промышленно обработанными продуктами питания, добавить желаемый сладко-терпкий вкус было легко, открыв банку желеобразованного клюквенного соуса (или соуса чили, или кетчупа, если на то пошло).

Исторически у евреев не было большого выбора. На протяжении большей части истории, когда евреи переезжали в новые



Иллюстрация: <https://ru.depositphotos.com>

места, им приходилось приспособливать свою кухню к любым доступным местным ингредиентам.

В Америке все шло немного по-другому. В одних случаях, как и в случае с клюквой, введение ингредиента в еврейскую кухню происходило органично. Но во многих других случаях это делалось искусственно. Маркетологи быстро осознали важность этнического рынка и создавали газетные объявления, радиоролики и джинглы, которые несли новые американские продукты непосредственно в еврейские дома.

Влияние шло в обоих направлениях, особенно по мере того, как еврейская община ашкеназов возросла во втором и третьем поколениях. Сегодня суп из мацы — это едва ли не традиционное блюдо Дня Благодарения.

Между тем способы приготовления пиццы постоянно меняются, и тещины фрикадельки уступают место более современным кулинарным произведениям. Сегодня клюква, скорее всего, появится на еврейских столах в яблочко-клюквенных чипсах, подаваемых

на десерт (а в некоторых семьях в качестве сладкого гарнира к кугелю во время трапезы), или высушенная в блюдах из кускуса, или в рисовом плове. Неизменной остается лишь огромная способность еврейской общины развиваться, продолжая чтить свои традиции. Вы можете просто сказать, что это так же по-американски, как клюквенная грудинка.

«Если верить фрикаделькам в горшочках моей ашкеназской свекрови, то у клюквы имеется дополнительная еврейская душа»

Лия Кёниг,
кулинарный обозреватель
еврейского портала Tablett

Магазин кошерных продуктов

**Питайтесь кошерно,
и все будет верно!**

Мы всегда рады
видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется
по г. Москве
и ближайшему Подмосковию
Все подробности
уточняйте у оператора.

Слободка
кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Шесть фактов об озере Кинерет

1. На русском языке у Кинерета есть три названия – Тивериадское озеро, Генисаретское озеро и Галилейское море. Основное же ивритское название объясняется внешней формой озера, напоминающей арфу (на иврите – кинор).
2. Вопреки скромным размерам, Кинерет никак не назовешь заурядным озером. Это самое низкое пресноводное озеро на Земле.
3. По оценкам историков, на протяжении тысячелетий озеро стало свидетелем не менее 28 нашествий и завоевательных походов.
4. В озере водится по меньшей мере 27 видов рыб. Четыре вида рыб Кинерета являются эндемиками, то есть не встречаются нигде в мире кроме Кинерета.
5. Израильяне так любят Кинерет еще и потому, что это слово стало довольно распространенным женским именем.
6. Кинерет стремились запечатлеть чуть ли не все великие художники прошлого – от Брейгеля и Рембрандта до Айвазовского и Рериха.

ПОЧИТАЙ



Юнна Мориц

Заходите в гости!

Чисто в домике у белки,
Дети вымыли тарелки,
Мусор вымели во двор,
Палкой выбили ковёр.

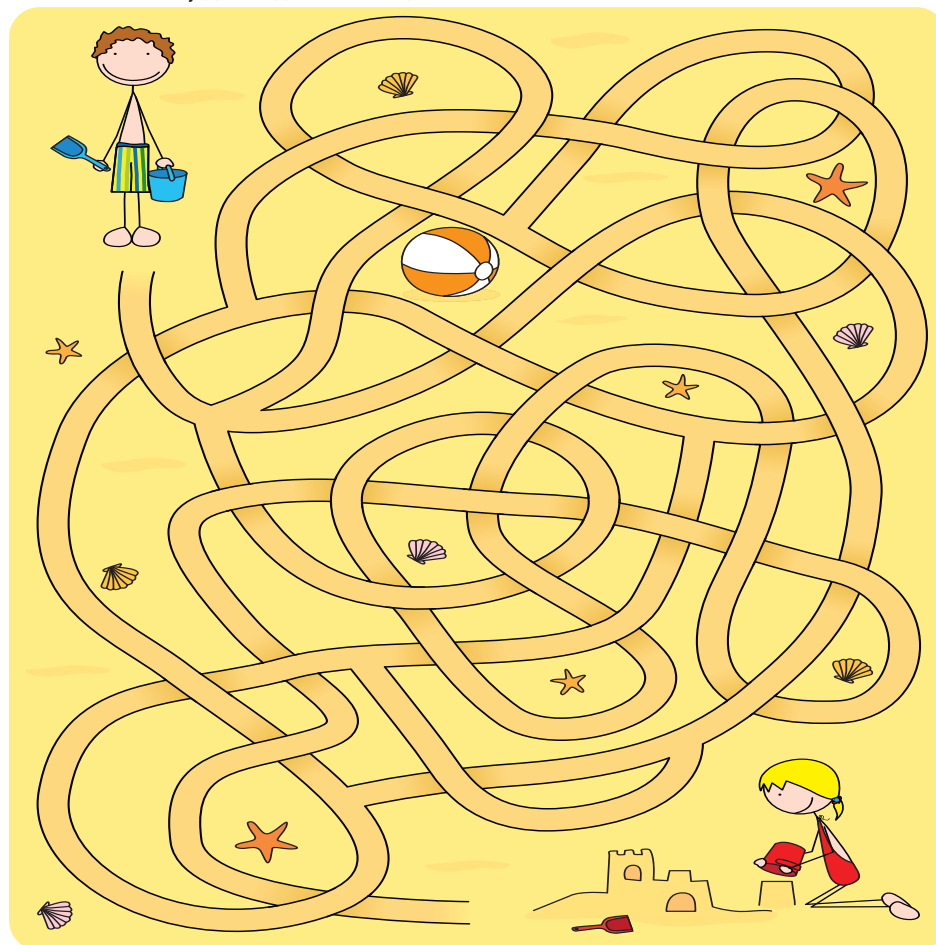
Постучался почтальон –
Благородный старый Слон,
Вытер ноги о подстилку:
– Распишитесь за «Мурзилку!» –

Протягивает веточку,
Показывает клеточку:
– Напишите мелко
«Получила белка».

Кто ещё стучится в двери?
Это – мошки, птицы, звери!
Вытирайте ножки,
Дорогие крошки!
Заходите и садитесь.
Поросята, не стыдитесь!
Ведь бывают, между прочим,
Свиньи вежливые очень.
Всё не от питания,
А от воспитания!

ЛАБИРИНТ

Помоги мальчику дойти до песочницы



РЕБУС

В каком городе Израиля установлен на пляже лифт?



(ВИНЦЕН)

РАЗГАДАЙ

Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нём,
Только лучше правь рулём!

(тәшизолағ)

Удивительный вагон!

Посудите сами:

Рельсы в воздухе, а он

Держит их руками.

(әлдиәлүөдү)

Что за чудо – едет дом!

Пассажиров много в нём.

Носит обувь из резины

И питается бензином.

(әлбөтү)

Спозаранку за окошком

Стуки, звон и кутерьма:

По прямым стальным дорожкам

Ходят красные дома.

(йефардү)

Братцы в гости снарядились,

Друг за друга уцепились

И помчались в путь далёк,

Лишь оставили дымок.

(янолағ)

КЕЙВОҢИШКА



Лимонный пудинг

Дорогие мамочки!

На этот раз мы предлагаем рецепт вкусного десерта для вас, но приготовить этот пудинг вы должны в присутствии вашего ребенка, чтобы в будущем он знал, как порой легко и быстро появляются на свет такие изумительные блюда. Вам понадобятся следующие продукты.

1. Сок 4 лимонов.
2. 4 чайных ложки меда.
3. 250 граммов сметаны.
4. Немного натертой лимонной кожуры.

Смешайте лимонный сок с медом до однородной массы. Добавьте по чуть-чуть, не переставая взбивать, сметану. Разлейте полученную массу в десертные тарелочки. Украсьте пудинг натертой кожурой лимона или какой-нибудь яркой ягодой. Поместите в морозильник на час. Вот и все! Наслаждайтесь чудесным десертом!

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



STMEGI TV

Смотрите на Первом Еврейском!

ВС

Вопросом на вопрос

14:00

Гости в студии обсуждают актуальные вопросы еврейской жизни

Хохма недели

16:00

Весело и интересно говорим о том, что происходит в мире

БН

Бизнес-диалоги

Бизнесмены делятся со зрителями историями успеха

Главное за 7 минут

Информационная программа

ВТ

Главное за 7 минут

Информационная программа

СР

Специальный репортаж

Репортаж о значимом событии недели

Главное за 7 минут

Информационная программа

ЧТ

Еврейский пульс

Программа об известных людях, в жилах которых течет еврейская кровь

Главное за 7 минут

Информационная программа

ПТ

Недельная глава

Хочу спросить раввина

Ответы на вопросы о традициях и обычаях еврейства

12:00

12:15

Юмор

ГАРИКИ ОТ ГУБЕРМАНА

Варясь в густой еврейской каше, смотрю вокруг, угрюм и тих: кишмя кишат сплошные наши, но мало подлинно своих.

Еврей живет, как будто рос, не зная злобы и nevoли: сперва сует повсюду нос и лишь потом кричит от боли.

Мы вовсе не стали похожи, но век нас узлом завязал, и с толком еврей только может устроить славянский базар.

Евреи не только на скрипках артисты и гости чужих огородов, они ещё всюду лихие дантисты - зуб мудрости рвут у народов.

Еврей тоскует не о прозе болот с унылыми осинами, еврей мечтает о берёзе, несущей ветки с апельсинами;

То ветра пронзительный вой, то бури косматая грива, и вечно трепещет листвою речная плакучая Рива.

Гордыня во мне иудейская пылает, накал не снижая: мне мерзость любая еврейская мерзей, чем любая чужая.

В заоблачные веря эмпиреи подобно легкомысленным поэтам, никто так не умеет, как еврей, себе испортить век на свете этом.

Одна загадка в нас таится, душевной тьмой вокруг облита, в ней зыбко стелется граница еврея и антисемита.

Во всякой порче кто-то грешен, за этим нужен глаз да глаз, и где один еврей замешан - уже большой избыток нас.

Чему так рад седой еврей в его преклонные года? Старик заметно стал бодрей, узнав про Вечного Жидя.

В узоре ткущихся событий не всё предвидеть нам дано: в руках евреев столько нитей, что нити спутались давно.

Сканворд

Сканворд сетка с подсказками. Включает изображения: Роман-хо-зяин «Челси», Иосиф-борец за права советских евреев, Зинаида среди жен С.Есенина и В.Мейерхольда, Беловежский вариант бизона, портрет старика, Мера, изменяющая площадь, и портрет женщины.

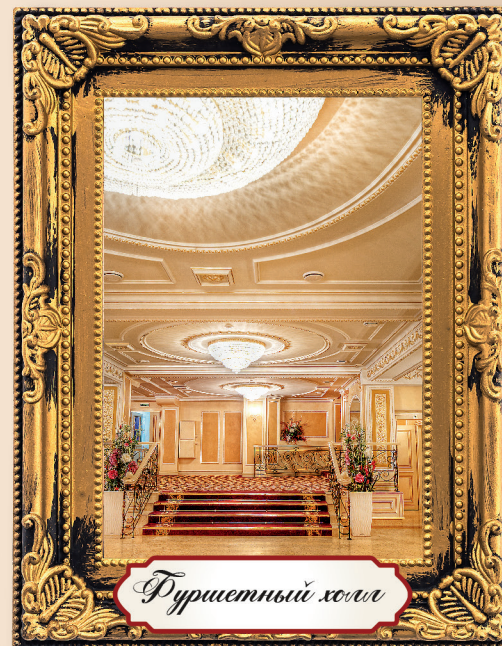
Евреям доверяют не вполне и в космос не пускают, слава Богу; евреи, оказавшись на Луне, устроят и базар, и синагогу.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД
По горизонтали: 1. Арзамасов, Шквал, Дивиденд, Уи, Улод, Волф, Этш, Уста, Хор, Райх, Арсенал, Зур, Елена, Ужас, Амидя, Зингер, Хвост.
По вертикали: 1. Развоз, Бегун, Актив, Кирпр, Долнина, Акр, Рис, Нов, Фукс, Ефим, Дуэт, Тара, Лекаш, Кидуш, Евро, Осин, Лаудер, Альт.



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah