

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

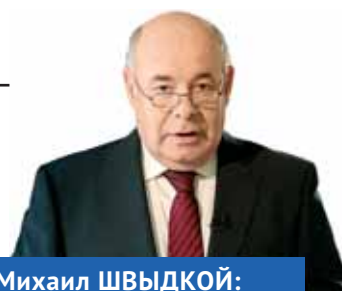
Вышел в свет первый номер еженедельной бесплатной газеты «STMEGI Израиль»

03

ЦАХАЛ

Анна Уколова – майор Армии обороны Израиля – о нюансах женской службы

14



Михаил ШВЫДКОЙ:

«Американский мюзикл возник и на базе идишской музыки»

11

наши за рубежом

к 70-летию израиля

ПОЛИТИК

синагоги мира

границы прекрасного

бизнес

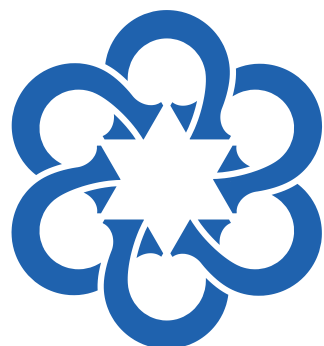
кейвони

до 120

Наша сила – в единстве!



№ 1 (52)
март 2019



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев



Роль товарища Саахова в фильме Леонида Гайдая «Кавказская пленница» принесла Владимиру Этушу всесоюзную славу



10

ГОЛУБОЙ ЭКРАН

Еврейская фамилия телеведущей RTVI означает «житель Минска»

Шляпу сними...

Владимир Этуш 1922–2019

Не стало Владимира Этуша. Несмотря на почтенный возраст великого артиста, эта печальная новость оказалась потрясением для всех поклонников его таланта.

Он прожил 96 лет и 73 из них посвятил театру имени Вахтангова – Этуш до последнего играл на сцене по 8–10 спектаклей в месяц. Он почти ровесник этого театра. В ноябре 1921 года третья студия МХАТ показала спектакль «Чудо святого Антония» Метерлинка, его поставил Вахтангов, и этот день и стал днем рождения театра. А в мае 1922-го родился Владимир Этуш.

С детства мы восторгались его не страшным, а, скорее, комичным Карabasом-Барabasом из «Приключений Буратино». Смеялись над зубным врачом Шпаком («куртка замшевая – три») из «Иван Васильевич меняет профессию».

Мы всегда будем помнить образ товарища Саахова из «Кавказской пленницы» – после выхода этой картины его принимали за своего и грузины, и осетины, и азербайджанцы.

Несмотря ни на что, Владимир Абрамович никогда не пытался скрывать своих корней.

Он прожил достойную жизнь, оставаясь на сцене до глубокой старости. Лишь в конце января 2019-го руководство театра было вынуждено исключить из репертуара спектакль «Бенефис», который Этуш сам поставил – и сам и исполнил в нем главную роль комической старухи.

Видимо, без энергетики театра, без шелеста кулис сердце артиста долго биться не могло.

Снимаем шляпу, мэтр!

Очередные внеочередные

Всего четыре раза за свою 70-летнюю историю израильский парламент отработал весь срок и не был распущен раньше времени

Николай ЛЕБЕДЕВ

В Израиле 9 апреля пройдут внеочередные выборы в Кнессет. Израиль – парламентская республика, и после выборов лидер партии, имеющей наибольшие шансы создать правительство, получает от президента право начать коалиционные переговоры. По завершении переговоров правительство должно получить вотум доверия от Кнессета.

С 2009 года правительство страны возглавляет Биньямин Нетаньяху. Парламентский кризис, который привел к внеочередным выборам, вызван законопроектом об обязательном призыве

в армию ультраортодоксальных иудеев (харедим), который был инициирован лидером партии «Наш дом Израиль» Либерманом, занявшим в этом вопросе принципиальную позицию. За внеочередные выборы выступали также многие союзники премьер-министра Нетаньяху, в частности министр просвещения Нафтали Беннет, возглавлявший на тот момент партию «Еврейский дом».

Кстати, в ходе текущей предвыборной кампании уже поставлено несколько рекордов. После того как вечером 21 февраля завершилась регистрация партийных списков на участие в выборах, в ЦИКе выяснили, что придется срочно заказывать новые коробки с ячейками для избирательных бюллетеней,

потому что существующие не предусматривают столь большого числа партий – 47. Такого еще не было в израильской истории.

Многие аналитики отмечают, что необходимость проведения досрочных выборов назрела уже давно. Что же подтолкнуло законодательную власть самораспуститься и добровольно покинуть парламент?

После того как НДИ (пять мест в Кнессете) вышла из коалиции, парламентское большинство сократилось до 61 места, сделав коалицию крайне неустойчивой. Кстати, несмотря на появление в числе претендующих на места в Кнессете нескольких списков, возглавляемых русскоязычными, ни один из них не имеет реальных шансов преодолеть электоральный барьер и попасть в парламент. Политологи характеризуют такие «партии» как однодневки, не имеющие шансов на успех и лишь распыляющие голоса репатриантов.

Большинство экспертов сходятся во мнении, что единственной заметной политической силой, выражающей интересы репатриантов (причем не только русскоязычных), по-прежнему является НДИ Авидгора Либермана. Партия не «олимовская» в чистом виде, но в значительной мере опирающаяся на голоса русскоязычных. Так, на восьмом месте в списке НДИ оказался известный представитель горско-еврейской общины Марк Ифраимов, вице-мэр Сдерота. Поэтому горским евреям Израиля, если они хотят видеть в Кнессете представителя своей общины, следует, вероятно, обратить внимание в первую очередь на этот список.

Главным соперником правящей партии «Ликуд» в этом году выступает блок отставных генералов ЦАХАЛа (объединившихся с центристской партией Яира Лапида «Еш Атид»), который получил пафосное название «Кахоль-Лаван» («Бело-Голубой», по цветам израильского флага). Остряки уже назвали этот альянс ГАЛЯ (по первым буквам фамилий его лидеров: Ганц – Ашкенази – Лапид – Яалон). Блок не может толком



Марк Ифраимов с президентом Фонда СТМЭГИ Германом Захарьевым. Москва, февраль 2019 года



Марк Ифраимов с активистами Сдерота. Февраль 2019 года

«В политике нет ничего маловажного»

Так когда-то заявил Бенджамин Дизраэли – знаменитый английский государственный деятель и писатель. В соответствии с этим правилом относится ко всем проблемам своего региона и Марк Ифраимов – с огромной серьезностью и ответственностью. Ставя на первое место исключительно интересы и права своих избирателей, он искренне помогает им сохранить свою культуру и развиваться в еврейском государстве. Сегодня депутат возглавляет уникальное общественное движение «Сдерот для всех», занимающееся проблемами и нуждами жителей этого города.

Горский еврей, выходец из Нальчика, Марк Ифраимов имеет степень магистра социологии и степень бакалавра по бихевиоризму Университета им. Бен-Гуриона. На его счету – руководство проектами и программами для молодежи, ответственная работа на посту заведующего отделом профилактики преступлений при Министерстве внутренней безопасности Израиля.

объяснить, что он собой представляет и в каком направлении движется. Этот союз напоминает дорогой супермаркет: у каждого из его членов собственное мнение, и покупатели могут выбирать.

Партия Ганца – Лапида – Яалона – Ашкенази чувствует, что может победить, получив около 35 депутатских мандатов. Это редкое достижение для партии, которой еще вчера не существовало. Однако в случае победы сформировать коалицию ей будет почти невозможно. МЕРЕЦ для нее будет слишком левой, об арабских партиях нельзя и заикаться, даже намек на это наносит серьезный электоральный ущерб. Так что, по мнению большинства аналитиков, стратегическое преимущество – на стороне правого лагеря во главе с «Ликудом», даже несмотря на то что партия Нетаньяху, по данным ряда опросов, уступает «бело-голубым» несколько мандатов.

Отметим, что идеологические различия между ведущими израильскими партиями в последние годы постепенно становятся всё менее явными. На первое место выходят личная харизма партийных лидеров и мастерство политтехнологов, организующих предвыборную кампанию в СМИ. Будем надеяться, что в этот раз израильский избиратель сделает трезвый и осознанный выбор, не дав себя обмануть крикливыми лозунгами и популистскими обещаниями.

С почином, «STMEGI Израиль»!

На израильском рынке печатных СМИ появилось новое издание, обращенное к «русской улице»

Николай ЛЕБЕДЕВ

Фонд СТМЭГИ, ранее выпускавший в Израиле газету, освещавшую в основном жизнь горско-еврейской общины, реформатировал свое издание – и отныне оно будет обращено к русскоязычному читателю. Сейчас это одно из немногих в Израиле бесплатных еженедельных печатных изданий, и его задача – подробно освещать все темы, волнующие русскоязычное население еврейского государства, информировать, развлекая, и развлекать, информируя.

К работе над обновленной газетой привлечены настоящие золотые перья – звезды израильской русскоязычной журналистики. Редактируют издание Давид Кон и Лазарь Данович, среди авторов первого номера такие популярные авторы, как Алекс Гольцекер, Гай Ронкин, Цви Зильбер, Полина Капшеева, Леонид Луцкий, известные в горско-еврейской общине Хана Рафаэль, Борис Исаков и другие.

«Я убежден, что представителям русскоязычной алии свое печатное СМИ необходимо, – подчеркнул президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев, – и поэтому принял решение поддержать инициативу ряда талантливых русскоязычных журналистов, которые предложили выпустить новую газету на русском языке.

Надеюсь, что в наши дни, непростые для печатных СМИ, газета достойно справится со своими прямыми обязанностями и найдет своего читателя».

«STMEGI Израиль» – это общественно-политическое издание, сосредоточенное на всех темах, важных для «русской улицы»: от внутренней и внешней политики Израиля, социально-экономических проблем репатриантов, всего русскоязычного сектора и страны в целом, общинной жизни выходцев из бывших республик СССР – до науки, просвещения, культуры и спорта.

” Важное отличие этой газеты - ее широкая доступность как бесплатного издания

Важное отличие от выходящих ранее или выходящих сегодня в Израиле русскоязычных газет тех же типологии, объема и проблематики – ее широкая доступность как бесплатного издания, распространяемого в удобных для читателей местах. Ну а главное отличие «STMEGI Израиль» от уже существующих бесплатных изданий на русском языке – на страницах этой газеты

главными будут самые разнообразные информационные и публицистические материалы, а не реклама или коммерческие объявления.

Как ни жаль, но придется признать, что пресса на русском языке, пусть и имеющая в Израиле давнюю историю, переживает сейчас не самые простые времена. Например, в конце 2018 года из-за сокращения тиражей закрылась печатная версия единственной ежедневной русскоязычной газеты «Вести». Русскоязычная аудитория, активно пользующая Интернетом и аудиовизуальными СМИ, всё меньше интересуется печатной прессой. Запросы читателей меняются, и печатные издания не всегда успешно адаптируются к новым условиям.

Любое СМИ – зеркальное отражение своих читателей, оно не может существовать без обратной связи с читателями, слушателями, зрителями. Оно показывает обществу лицо этого общества – помогая ему осознать себя и реальность, в которой общество существует. Но чтобы выполнить эту задачу как надо, СМИ должно быть адекватным, а не кривым зеркалом.



Современной аудитории русскоязычной израильской прессы необходимы именно адекватные СМИ – как средство диалога и самопознания, а не инструмент воспитания и пропаганды. Будем надеяться, что новая газета «STMEGI Израиль» станет именно таким изданием!

Наши дорогие читатели, живущие в еврейском государстве, спрашивайте новую еженедельную газету «STMEGI Израиль» в русских магазинах и торговых сетях ваших городов!

Ваш шанс войти в историю!

Музей истории и культуры горских евреев в Красной Слободе предлагает вам внести посильный вклад в формирование экспозиции. Музей примет в дар или купит подлинные фотографии и документы, книги, предметы быта и еврейской традиции, старинную одежду, украшения и другие экспонаты, связанные с жизнью горских евреев. Имена дарителей будут указаны в экспозиции и каталогах.

Обращайтесь по телефонам
 +7 (999) 599-99-91 (Россия)
 +994 (50) 201-77-41 (Азербайджан)
 +972 (54) 524-46-56 (Израиль)
 или по электронной почте
 E-mail: stmegi@mail.ru

Дети учат джуури



После урока джуури в общине «Байт Сфаради – Белая Дача». Москва, 2019 год

О новом проекте Благотворительного фонда СТМЭГИ – в нашем интервью с Геннадием Исаковым

охотно ходят на эти уроки, в «Шаарей Кедуша» из-за большого количества желающих пришлось даже разделить их на две группы! В Дербенте с сентября 2018-го занятия проходят под руководством опытного педагога Анджеллы Рувиновой. Недавно к проекту присоединился

и город Пятигорск. И мы призываем другие общинные центры к участию в этом важном проекте!

– Могут ли родители помочь детям освоить язык?

– Да, разумеется, родители не только могут, но даже должны по-своему участвовать в этом проекте, без их помощи нам заметных успехов не добиться! Тем более что занятия проходят только раз в неделю и продолжаются всего лишь час. И без постоянного общения на родном языке в семейном кругу желаемых результатов не будет...

А то ведь как получается... Обычно родители охотно записывают своих детей на курсы английского, испанского, французского, других языков. Ну так почему бы им не пойти на курсы родного джуури?!

Беседовала Любовь ГОРЧАКОВА

– Геннадий Банилович, как возникла идея создания проекта по сохранению и изучению языка джуури?

– Это идея Германа Рашбиловича Захарьяева, он придает огромное значение данному вопросу. И сделано уже очень многое: Издательским Домом СТМЭГИ выпущены книги на джуури, изданы Русско-еврейский (джуури) словарь и пробный учебник горско-еврейского языка. Со дня основания газеты Фонда СТМЭГИ на ее страницах в рубрике «Академия джуури» публикуются уроки нашего родного языка. Рубрику ведет исследователь языка Мардахай Нафталиев.

законе «О языках народов Российской Федерации».

Для этого была создана рабочая группа, куда вошли Давид Мордехаев, Данил Данилов, Мардахай Нафталиев, Геннадий Богданов, Евгения Назарова и Марат Мардахаев. И я охотно принял предложение Германа Рашбиловича включиться в эту работу.

– Ваши первостепенные задачи?

– С самого начала группа оказывает методическую помощь преподавателям джуури. Мы координируем работу различных центров по изучению языка, также идет работа над созданием азбуки джуури и учебно-методического пособия для более эффективного ведения занятий на начальном этапе изучения языка. В дальнейшем планируем создание учебных пособий для различных языковых уровней.

– Расскажите об участниках проекта в Москве и других городах.

– В московских общинных центрах «Шаарей Кедуша» и «Байт Сфаради – Белая Дача» успешно проводятся занятия по языку джуури. Дети

и город Пятигорск. И мы призываем другие общинные центры к участию в этом важном проекте!

– А как обстоит дело с изучением языка взрослыми?

– Вот сразу несколько интересных примеров. Автор книги «Дедейме» Стелла Приудон брала онлайн-уроки у преподавателя Рувиновой из Дербента, Батцион Абрамова провела шесть уроков для молодых артистов новой театральной группы горских евреев



Урок джуури в общине «Шаарей Кедуша». Москва, 2019 год

” Почему бы родителям не записать детей на курсы джуури?!

А для более динамичного подхода к изучению джуури президент Благотворительного фонда Герман Захарьяев поручил разработать Программу Фонда СТМЭГИ по сохранению и изучению языка джуури, основанную на вышедшем в октябре 2018 года Указе Президента РФ «О создании Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации» и Федеральном



Ешива
Шаарей
Кедуша

Проекты ешивы

- Ежедневные лекции по Торе
- Ежедневные и праздничные молитвы
- Курс подготовки детей к бар-мицве
- Ежедневные и праздничные трапезы
- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам

Детская воскресная школа

- Уроки иврита
- Игры и рисование
- Шахматы
- Танцы для детей
- Курсы английского языка
- Подготовка к домашним заданиям
- История еврейского народа
- Компьютерные курсы

Женский клуб «Эшет Хаил»

- Подготовка невест к свадьбе
- Уроки для девушек и женщин
- Мастер-классы для девушек и женщин

Администрация
+7 (926) 602-22-45
Женские программы
+7 (910) 467-77-43
Детские программы
+7 (926) 333-58-51

Москва, ул. Девятая Рота, д. 9

От клуба STMEGI Junior клубу SAMSON

Именные кимоно
в подарок юным спортсменам –
благотворительный акт
горско-еврейской молодежи

Анастасия-Эстер ТАРАСЕВИЧ

В московском детском пансионе «Бейт Хая» 6 марта 2019 года состоялось официальное открытие филиала Спортивного клуба SAMSON при поддержке Межрегиональной общественной организации развития спорта среди евреев и лично ее президента Станислава Тарасевича.

Чуть больше месяца воспитанники пансиона тренировались в тестовом режиме, и спустя пару недель тренировок стало понятно, что тренировки в секции дзюдо – любимое занятие для мальчиков. Было решено приобрести татами – спортивные маты, а также кимоно.

Финансовая поддержка в приобретении необходимого инвентаря для недавно созданной еврейской спортивной организации была оказана Благотворительным фондом СТМЭГИ и Молодежным клубом STMEGI Junior, а также



лично его президентом Эмилем Захарьевым. В дар пансиону были преподнесены татами, а всем воспитанникам подарили кимоно с индивидуальными именными нашивками. Дети были по-настоящему счастливы и заворожены такими подарками!

Дарители признаются, что для них лучшая награда – это улыбки и смех детей. Ведь помощь ближнему – один из

постулатов еврейской традиции: как говорят мудрецы, помогающий потом получает в разы больше. Теперь тренировки под руководством нашего тренера Ильяса Авира станут еще продуктивнее и интереснее, и мы уверены, что ребята ждут прекрасные результаты! Подопечные Авира упорны и дисциплинированы. Уже через два месяца лучшие из них поедут на соревнования клуба SAMSON.

Ну а в заключение мы хотим от всей души поблагодарить Благотворительный фонд СТМЭГИ и Молодежный клуб STMEGI Junior за оказанную финансовую поддержку, а директора пансиона «Бейт Хая» раввина Менахема Голя – за доверие и предоставленную нашему спортивному клубу возможность тренировать замечательных ребят в стенах уютного здания!

О новом, старом и «Одессе»

Актер Леонид Ярмольник встретился с еврейскими студентами МГИМО и гостями вуза

человек. Как я могу описать сейчас знакомство с Высоцким, Филатовым, Жванецким?! Это трудно... Таких встреч было много, и в основном они закончились тем, что мы подружились на всю жизнь».

Пообщаться со знаменитостью могли не только студенты МГИМО, но и учащиеся других 15 учебных заведений, в которых открыто представительство RUJS. В организации подобных встреч заинтересованы не только активисты, но и руководство учебного заведения. А вдохновляют встречи, похоже, и мастеров – видимо, поэтому известным личностям нравится общаться с молодежью, у которой сегодня можно кое-чему поучиться.

В завершение встречи президент Всероссийского союза еврейских студентов Шота Мирилашвили пригласил Леонида Ярмольника принять участие в качестве члена жюри в финале Всероссийского конкурса театральных постановок «Память народа», посвященного памяти жертв Холокоста, который пройдет в МГИМО 16 апреля.

«Мы провели среди студентов опрос, и по его результатам выяснилось, что они хотели бы видеть именно этого мэтра театра и кино, – говорит один из модераторов встречи – президент Всероссийского союза еврейских студен-

тов (RUJS) Шота Мирилашвили. – Так был выбран Леонид Ярмольник. Свое обещание он сдержал – приехал, посетил нас. И встреча была интересной».

Уровень российского кино сейчас оставляет желать лучшего, и Леонид Ярмольник это признает. Возможность попасть в большое кино не всегда открывается для самых лучших режиссеров, тем не менее среди российских киноработ попадают шедевры. Ответы мэтра

быстры и лаконичны: «век актрис короток», «долгий и счастливый брак возможен», «без тонны мужества в медийную среду не пробиться». Что ни фраза, то потенциальный афоризм.

Больше всего студентов МГИМО интересовали новости творческой жизни актера. Тут Леонид Исаакович рассказал о недавно закончившихся съемках фильма «Одесса» режиссера Валерия Тодоровского, где сам актер снялся в главной роли. Картина выйдет на экраны осенью этого года.

Организаторы встречи уверены, что беседы с мастерами искусств положительно влияют на студентов. Сам Ярмольник вспоминает, что на него в свое время тоже произвели огромное впечатление знакомства с известными личностями: «Я по жизни счастливый



Фото: Илья ЗОЛКИН

Любовь ГОРЧАКОВА

Это была настоящая открытая дискуссия со звездой российского театра и кино. А с кем подискутировать – выбирают сами студенты. Так почему Ярмольник? Всё дело в том, что Леонида Исааковича очень хотели видеть в стенах вуза, он победил на этих «выборах».

ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар
НИСИМОВ**
раввин общины
«Байт Сфаради»

Не просто расписаться

Обряд хупы в сегодняшнем его виде – установление наших великих мудрецов устной Торы времен Мишны и Талмуда. Потому и разница между религиозной хупой и регистрацией в ЗАГСе достаточно большая – как минимум потому, что ЗАГС ни к чему не обязывает еврея с точки зрения религии.

Начнем с того, что обряд хупы состоит из нескольких частей, и невыполнение даже одной из них может привести к тому, что она будет сочтена недействительной. Скажем, если один из двух свидетелей не соблюдает шабат, то хупа уже под сомнением. Или пусть даже оба свидетеля соблюдающие, но если один из них не видел, как жених надел кольцо на палец невесты, то и в этом случае хупа может быть сочтена незаконной. И это самые простые примеры.

В ЗАГСе на подобных деталях, конечно же, внимание не заостряют. Сходство в обрядах бракосочетания только в том, что и там и там молодожены подписывают документ о заключении брака. У нас это ктуба. Но и ктуба – лишь одна из составляющих еврейского брака. Смысл обряда хупы заключается, в частности, в том, чтобы мужчина не брал себе в жены женщину, которую, грубо говоря, привел с улицы, и при этом ни мужчина, ни женщина не знают своих обязанностей. В нашем случае всё должно быть по закону Торы и каждый из вступающих в брак должен быть с ним ознакомлен.

Под хупой молодожены получают религиозный юридический документ, в котором четко прописаны обязанности жениха и невесты, а также вписаны имена родителей, место проведения церемонии хупы, данные свидетелей – и сумма компенсации от жениха на случай развода. А главное, сегодня функционирует раввинат, который вправе решать вопросы семьи и брака.

Брак по-еврейски



– Уважаемый раввин, в чем принципиальная разница между церемонией проведения хупы и обычной регистрацией брака в ЗАГСе?

– Природа вещей такова, что все люди мечтают о хорошей работе, о своем доме, любимом спутнике жизни, здоровых детях и теплых отношениях в семье. К сожалению, примеров таких удачных союзов совсем немного, о них обычно говорят: «Им повезло!» Почему же одним «везет», а другим – нет?! Дело в том, что основная составляющая человеческой жизни – иррациональна и не зависит ни от наших усилий, ни от интеллекта. Всё, что мы именуем счастьем, дается людям свыше, от Б-га. И чтобы в этом судьбоносном проекте под названием «семья» заручиться поддержкой Всевышнего, мы стараемся увязать наши желания с требованиями Торы (желаниями Б-га). Так вот, благодаря церемонии хупы жених и невеста выполняют не одну, а целых четыре заповеди из Священной Книги.

– Какие именно?

– Две предписывающие и две запрещающие: взять женщину в жены мужчина обязан путем оформления сделки купли-продажи, обязан соблюдать заповедь плодиться и размножаться, запрещена совместная жизнь с представительницей прекрасного пола без оформления сделки купли-продажи, запрещено лишать законную супругу содержания (питания, одежды и исполнения супружеского долга).

Об особенностях еврейского брачного договора и самого обряда бракосочетания – в беседе с раввином Борухом Клейнбергом

– В чем главный смысл обряда хупы?

– Прежде всего в том, что мужчина приобретает себе жену путем оформления сделки купли-продажи. Для этого при свидетелях оформляется специальный брачный договор – ктуба, а для его фиксации жених вручает невесте золотое кольцо. После чего юноша должен привести новобрачную в их общее жилище – это тоже необходимая деталь в процессе приобретения своей второй половинки. Специально обращаю ваше внимание, что речь идет



” Мужчина берет женщину замуж, оформляя сделку купли-продажи

не о покупке женщины как вещи (не дай Б-г)! Подчеркиваю: во время хупы мужчина приобретает только ее желание стать его супругой – иначе говоря, эксклюзивное право быть ее мужем. Это значит, что с момента получения кольца женщина становится замужней и запретна для всех других мужчин.

– Какую информацию несет в себе ктуба, что нужно знать для ее оформления?

– Текст ктубы составлен на арамейском языке, на котором говорили евреи периода Второго Храма. Этот документ написан от лица свидетелей, которые

сообщают, что жених осведомлен о своих обязанностях по отношению к будущей жене – и среди прочего обязуется работать, уважать ее, кормить, одевать и исполнять свой супружеский долг. Там также прописывается сумма гарантированных выплат в случае развода или смерти мужа. Естественно, перед хупой жених знакомится с деталями договора и принимает на себя всю полноту ответственности за всё, что написано в ктубе, путем совершения «киньяна» – символического действия одобрения сделки, а также вместе со свидетелями скрепив договор своей подписью.

Во время брачной церемонии, после того как жених надел кольцо на палец невесты, ктуба зачитывается – и молодой человек вручает ее девушке на хранение. В случае утраты ктубы либо обнаружении ошибки в ее составлении супругам запрещено жить вместе в доме даже одну минуту, пока уполномоченный на то раввин не восстановит документ.

Беседовала **Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ**

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**
ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



Великое Собрание нового Израиля: 1949–2019

Ровно через восемь месяцев после провозглашения еврейского государства с первым заседанием Кнессета на свет явился израильский парламентаризм

Владислав КРАПИВЕНСКИЙ

В 1948–1949 годах юный Израиль не только героически отстаивал свою независимость. Сейчас за давностью лет это, естественно, подзабылось, но тогда второй важнейшей задачей – после формирования боеспособной армии – было создание всей системы управления страной. Хотя, конечно, строить систему предстояло не совсем с нуля – пусть даже управленческая система британского мандата и была сочтена негодной, но преемственность большинства законов и норм колониальной администрации гарантировалась.

При всём при том еврейская государственность после судьбоносного 1948-го развивалась под очевидным влиянием как практики сионистского движения, так и опыта политических институтов ишува мандатных времен. А при взгляде через увеличительное стекло – истоки и традиции израильской демократии легко усматриваются и в общинной жизни диаспоры, и в порожденном XIX столетием либерализме. Но всё это материи скучноватые, зубодробительно-академического свойства. События 70-летней давности не в пример интереснее.

А семь десятилетий назад выдвинутая Бен-Гурионом концепция государственности, его идеология «мамлахтиют» (от «мелех» – «царь» на иврите) должна была утвердить в обществе легитимность рождающегося государства, а в его гражданах – чувство коллективной ответственности. Правда, перчику в ситуацию добавляли, с одной стороны, конфликты между формировавшейся государственной властью и бесчисленными группами и партиями, не желавшими расставаться с былыми полномочиями, а с другой – толика авторитаризма, от военной цензуры до жесткого прессования оппозиции на основе декрета о борьбе с террором.

Так или иначе, выборам должна была предшествовать всеобщая перепись населения. Провели ее еще 8 ноября

1948-го – с размахом и методами чуть ли не войсковой операции. В Израиле был объявлен комендантский час, и в каждую квартиру и каждую хижину стучались мобилизованные госслужащие в сопровождении армейских и полицейских – и вручали удостоверения личности. Конечно, предварительно каждому гражданину следовало обзавестись двумя фотографиями... что между делом озолотило фотографов. С ожидаемыми проблемами вроде иерусалимских «нетурейкартовцев», никакого государства вовсе не желавших, и хайфских арабов, собиравшихся записать в гражданские списки из-за войны родственников, тогда ожидаемо справились.

Выборы в парламент состоялись 25 января 1949 года, как и предусматривал ордонанс о переходе к Учредительному собранию. Внимание – к Учредительному собранию! Потому что именно так назывался первый израильский парламент, которому предстояло управлять государством до принятия конституции и новых выборов. Хотя, уверен, многих израильтян тогда посещали воспоминания о печальной судьбе российской «Учредилки», распущенной большевиками в январе 1918-го...

Порядок во время выборов обеспечивали более 50 000 человек, а главную интригу составляло волеизъявление 100 000 новых граждан Израиля, репатрировавшихся с мая по ноябрь. Впрочем, большинство голосовавших, несомненно, желали получить прагматичное и умеренное руководство, которое обеспечило бы молодой стране международные симпатии и помощь.



Торжественное открытие здания Кнессета 30 августа 1966 года



К дню выборов из более чем 782 000 граждан право голоса имели 506 567, учтено было 434 684 голоса – почти 86%, неслыханно высокий результат! В выборах участвовал 21 партийный список, но электоральный барьер преодолели лишь 12 партий. Так, партия Бен-Гуриона МАПАЙ получила 46 депутатских мандатов, левая МАПАМ – 19, Объединенный религиозный фронт – 16, а «Херут» Менахема Бегина – 14.

Первое парламентское заседание прошло 14 февраля, в день праздника Ту би-Шват, спустя восемь месяцев после провозглашения Декларации независимости. Уже 16 февраля парламент избрал президентом страны Хаима Вейцмана, а 8 марта Бен-Гурион сформировал первое правительство. В среднем же Кнессет первого созыва, проработавший до 20 августа 1951 года, утверждал по семь с половиной законопроектов в месяц – от закона о флаге и гербе до закона о суде над нацистами

и их приспешниками. Стоит добавить, что одним из самых неординарных решений стал отказ от идеи немедленного принятия Конституции.

Если же вернуться к первым дням работы парламента, то 16 февраля он принял и закон о переходном периоде, по которому обрёл новое название – Кнессет. Разумеется, не просто так, а в честь полубогородного Великого Собрания (на иврите «Кнессет ха-Гдола») – высшего учреждения еврейских мудрецов со времени Эзры и Нехемии и до первосвященства Шимона Праведного. Так народные избранники стали депутатами Кнессета первого созыва.

Кстати, еще до этого разгорелись споры о численности депутатского корпуса. Радеющие за экономию финансов предлагали ограничиться 80 депутатами, «максималисты» предлагали более 160, но и тогда победили «историки» – утверждено было 120 депутатов, по числу мудрецов в том самом Кнессете эпохи Второго Храма.

Первые заседания парламента проходили в Тель-Авиве, в Доме Дизенгофа на бульваре Ротшильда, где ранее было провозглашено Государство Израиль. А 26 декабря 1949 года приняли решение о переезде в Иерусалим – в ответ на резолюцию ООН, требовавшую передать Иерусалим под международное управление. И наконец, свое отдельное великолепное здание в престижном иерусалимском районе Гиват-Рам появилось у Кнессета в 1966-м – оно было возведено в неоклассическом стиле по масштабному проекту Иосифа Кларвейна и украшено работами выдающихся художников и скульпторов, в том числе Марка Шагала!

Как ученик немецкого унтера еврейский парламент спас

Неожиданным камнем преткновения для Кнессета стала проблема стенографисток – оказалось, что записывать на иврите горячие дебаты множества депутатов просто некому... Спасителем стал Яков Маймон, срочно подготовивший группу стенографисток – хотя еще совсем недавно стенографирование иврита считалось задачей неразрешимой!

Яков родился в 1902 году в Либаве (сейчас Лиепая, Латвия) и благодаря отцу-раввину и дедушкам-хасидам получил

традиционное еврейское воспитание. Но его учебу в светской школе прервала немецкая оккупация во время Первой мировой войны. В 1915 году школа открылась вновь, и германский унтер-офицер – еврей взялся преподавать детям бухгалтерский учет и немецкую стенографию, а Яков стал лучшим его учеником. Поэтому когда в 1922-м Яков молодым убежденным сионистом переехал из Риги в Палестину и обратился в бюро по трудоустройству, ему посоветовали

освоить стенографирование иврита. При том что до него все попытки создания системы стенографирования иврита заканчивались неудачей... И Яков совершил чудо – изобретенная им система заработала! Пионер ивритской стенографии начинал как личный стенографист Бен-Гуриона, а в 1931-м поразил весь понимающий ишув, на конгрессе в Цюрихе застенографировав речь деятеля рабочего сионизма Берла Кацнельсона, выстреливавшего по 140 слов в минуту.

Не только пианистка

– Бася, хотелось бы начать разговор с относительно нового проекта, в котором вы, как мне видится, не только пианистка. Речь о спектакле «Нежность» с участием Сати Спиваковой.

– Да, это изумительная постановка Романа Виктюка и мой первый опыт большого симбиоза музыки и театра, где я не только принимаю участие как пианистка, но ощущаю себя еще и актрисой. То есть режиссер работает со мной наравне с Сати.

– А каково работать с Виктюком?

– Обожаю его. Интереснейший человек, потрясающий режиссер – и я не перестаю удивляться, как глубоко он видит текст. Я же в прочитанных строчках порой могу увидеть совсем иной смысл.

– Вы выступаете в различных составах – сольно, в дуэте, с камерным и симфоническим оркестрами. Как себя в этих ипостасях ощущаете?

– Абсолютно комфортно во всех ощущениях. Просто есть определенная доля

С выпускницей Московской консерватории мы встретились в роскошном музыкальном салоне на Большой Никитской

личной ответственности – находишься ты на сцене одна или за тобой оркестр в девяносто человек, на которых можно что-то свалить, ну а они, в свою очередь, могут тебя и перекричать звуком. (Смеется.) А когда ты оказываешься один на один со зрителем, уже никуда не скрыться. Страшновато, честно говоря. В камерной же музыке это командная работа, все выполняют одну задачу. Мы вместе что-то обсуждаем, решаем, о чем-то договариваемся. В этом суть репетиции, и мне такой вид деятельности очень нравится.



– Следующий вопрос может показаться не совсем уместным музыканту, творчество которого имеет отношение к мировой музыкальной культуре... Имеет ли место еврейская тема в вашем репертуаре?

– Вообще-то я не строю творческие планы по национальному признаку (смеется) – сегодня сыграю немецких композиторов, а завтра, предположим, французских и т.д. Нет. Порой формирую репертуар, исходя из запросов продюсеров. Иногда программы связаны с памятливыми датами. Ну и, разумеется, бывают периоды, когда я выхожу на сцену с произведениями, в исполнении которых по своим внутренним ощущениям очень нуждаюсь. Но уверена – со временем появится в моем репертуаре и полноценная еврейская программа. Какой она будет, пока трудно сказать. Просто всему свое время.

– Но в какой-то степени вы уже к этой теме прикоснулись. Я о спектакле по мотивам повести Дины Рубиной «Высокая вода венецианцев» в «Геликон-опере».

– Вот-вот. Так что первый шаг уже сделан!

Беседовал Гарри КАНАЕВ

справка

Басиния Шульман – пианистка и продюсер. Родилась в Москве в 1969 году. Окончила Московскую государственную консерваторию им. Чайковского и аспирантуру-стажировку при консерватории в Брюсселе. Успешно гастролирует по России и зарубежью – от Большого зала Московской консерватории до лондонского Альберт-холла.

«Послушные дети – опасное явление»

– Григорий Бенционович, каким вы были в детстве?

– Если хотите это понять, смотрите цикл мультфильмов «Котёнок по имени Гав». Там про мою пору взросления всё четко описано. Кот предупреждает: «Я бы не советовал котенку с таким именем спускаться во двор. Во дворе котенка с таким именем ждут одни неприятности». А котенок отвечает: «Они меня ждут? Я пошел!» Вот это вот и есть история моего взросления. В то время еврейскому мальчику было не просто, как и в другие времена.

– Выходит, бытового антисемитизм не оставил вас?

– Трудности не только не помешали мне добиться успеха, а наоборот – помогли, как и всему еврейскому народу. Притеснения только подталкивают людей к покорению недоступных вершин.

– Как же вам удается так правдиво писать для детей, так гармонично «влезть в их тапочки»?

– Часто повторяю, что сделал великое открытие! Просто когда весь мир понял, что человек ведет свое



происхождение от обезьяны, я открыл, что все взрослые произошли от детей. И в каждом взрослом внутри существует его предок – ребенок, из которого тот вышел. Самая главная задача – не уничтожить, не затоптать в себе этого малыша! А я его в себе сберег, и каждый раз, когда писал что-то для детей,

внутренний ребенок подсказывал, интересно будет младшему поколению или нет, смешно или нет...

– Нужно ли давать детям свободу – или лучше держать юное поколение под строгим контролем?

– Это вопрос каждый раз совершенно конкретный. В каждом народе есть плохие и хорошие люди. Это касается и детей, и еще больше их родителей, потому что девочки и мальчики – они под стать старшему поколению. Если мама и папа наворотили такого, что их чадо приходится ограничивать, значит, надо ставить некие рамки. Но когда ребенок воспитывается нормально,

Детский писатель Григорий Остер хорошо известен как автор сценария к мультфильмам «Котёнок по имени Гав» и «38 попугаев»

он ограничивается естественным образом. Одною отдельно взятого ребенка надо немного ограничивать, другого – только поощрять. Вообще всё касающееся послушности и непослушности детей – отдельная немаленькая проблематика. Как раз про это мои «Вредные советы», такая прививка от глупости.

Но самое главное, я уверен, что послушные дети в серьезном количестве – одно из самых опасных явлений природы! Ведь если в одной из стран, например, вырастет много послушных детей, которые станут послушными взрослыми, то дальше мы увидим там фашизм, коммунизм или еще что похлеще!

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Григорий Остер родился в 1947 году в Одессе. Детский писатель, сценарист, драматург, телеведущий. Окончил Литературный институт им. Горького (1982). В 2004-м, по предложению Администрации президента, стал одним из создателей сайта «Президент России – гражданам школьного возраста». Заслуженный деятель искусств РФ (2007).

Герман Гольд: «Одну даму я омолодил»

Художника еще с 1950-х привлекают еврейская тема и образы безвозвратно ушедшей эпохи... Его взгляд на мир и человека – внимателен и добр

– Герман Моисеевич, вспомните, пожалуйста, свою первую работу на еврейскую тему.

– Было это в 1957 году, я тогда служил в армии, в Винницкой области. Картина называется «Ночное чтение», она хранится у меня до сих пор. На ней старик, типичный еврей, при свете керосиновой лампы читающий книгу. За свою жизнь я написал немало полотен на еврейские темы. Но активно выставлять работы с еврейскими сюжетами начал только в 1990-х. И сейчас постоянно что-то создаю – обожаю маленькие города, местечки, наши запущенные кладбища с большой историей, синагоги.

» В 1971 году я женился под хупой, на что в те времена решались единицы

– У вас очень интересная – сдержанная, приглушенная цветовая палитра, разительно отличающаяся ваш живописный почерк от остальных художников. Как подбираете краски?

– Пользуюсь всеми красками, максимально широкой палитрой оттенков. Хотя мне достаточно трудно объяснить, как я их подбираю. Всё идет от сердца, от ощущений, эмоций... Иногда напишу полотно, потом смотрю и сам удивляюсь, словно это не я, а кто-то другой водил моей рукой по холсту.

– Азы профессии художника вы освоили самостоятельно или всё же в учебном заведении? Кто ваши учителя?

– Признаюсь, нет у меня никакого блестящего профессионального образования, академий живописи. Только художественное училище в провинции, в тихом российском городке Елец. Но там у меня были поистине прекрасные учителя. Среди них,

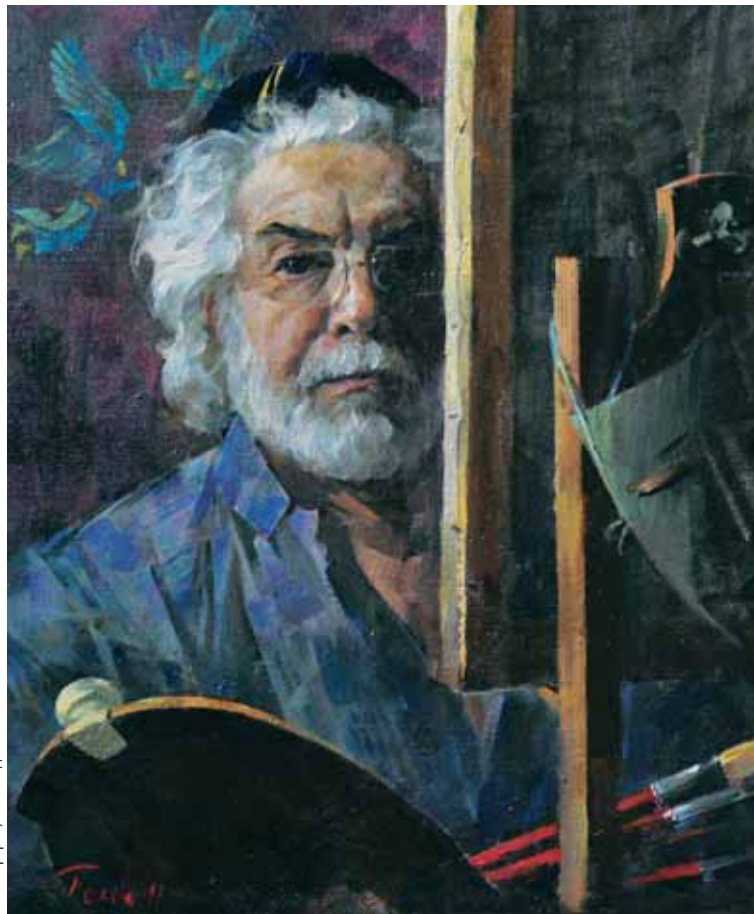
например, Берта Арнольдовна Гиллер, попавшая в Елец в ссылку, – она была последовательницей знаменитого художника Михаила Львовича Бойчука, потому и называлась «бойчукисткой».

– Как же вы оказались в Киеве?

– Влюбился в украинскую еврейку и переехал в столицу Украины. И мы, кстати, совершили тогда обряд хупы, что в 1971 году было небезопасно. Ктубу, составленную на листе из школьной тетради, мы храним до сих пор – так что у нас настоящий еврейский брак.

– Киев запечатлен на ваших полотнах?

– Как ни жаль, но сегодня всё, что изображено на моих картинах многолетней давности, снесено или перестроено на новый лад. Например, наш



– Вы прославились и как классический портретист – выявляющий и точно передающий характер своих героев. Пишете их с натуры?

– Конечно, привык писать образы с живых людей, но иногда работаю и по фотографии. Было время, когда ко мне стояла очередь, чтобы я кого-то написал. Иногда героев картин, приятных моему сердцу, находил сам. С тех работ на мир смотрят чудесные, мудрые люди – праведники мира, спасавшие евреев, украинские интеллигенты, которые ко мне очень хорошо относились, знаменитые врачи, культовые литераторы...

– А какой была ваша мама? На портрете 1997 года она выглядит так благородно-величественно...

– Мамочка моя на самом деле была простой женщиной, но очень красивой, она работала воспитательницей в детском саду.

– А как портретист можете вспомнить какой-то забавный случай?

– О да! Однажды ко мне пришла дама в возрасте, попросила сбросить ей не один десяток лет. Я как мог омолодил ее. Сделал ей узкую талию, а на лицо искусно положил тень от шляпы, удачно прикрывшую старческие морщины. Клиентка осталась довольна.

– Эрец Израэль вдохновляет вас?

– Израиль я посетил лишь однажды, отправился туда на корабле. Это было давно. В Хайфе провел буквально несколько часов, встретился там с дальними родственниками. В тот же день мы отплыли обратно. Но буду откровенен – меня все-таки больше вдохновляют местечки, наши намоленные места, теплая аура штетлов...

– Не стань вы художником, какую бы профессию выбрали?

– А я больше ничего не умею, только писать картины!

– Что у вас в ближайших планах?

– Уже ничего не планирую, не хочу насмешить Б-га. Правда, в голове с недавних пор крутится одна мысль – создать автопортрет с супругой.

знаменитый стадион «Динамо», утопавший в зелени. Недавно достал одну свою графическую работу и с ностальгией любовался, как раньше выглядела столица Украины. На этюды не выхожу давно – ни зимой, ни летом. Это уже достаточно тяжело физически, да и стесняюсь я людей, которые стоят за спиной и наблюдают, вопросы задают. Предпочитаю работать в уединении.

справка

Герман (Гернадий) Гольд родился в 1933 году в Курске. Окончил Елецкое художественное училище. В 1964-м принят в Союз художников СССР. Заслуженный художник Украины (2008). С 1980 года живет и работает в Киеве. Его картины хранятся в Российской академии наук, Центральном музее Вооруженных Сил России, Национальном музее литературы Украины, Национальном музее «Киевская картинная галерея», в музеях и галереях Франции, Греции, Израиля, США, а также во многих частных собраниях по всему миру – от Австралии до Японии.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Марианна Минскер: «RTVI – глоток свежего воздуха»

Ответами на вопросы нашего корреспондента известная телеведущая блестяще разрушает представление о «типичной блондинке»



– Каково вам сейчас на телеканале RTVI после 14 лет на РБК?

– «Ар-ти-ви-ай» – глоток свежего воздуха в журналистике, команда мечты во главе с талантливым и успешным Алексеем Пивоваровым. Возможно, прозвучит слишком пафосно, но трудиться вместе с такими профессионалами, причем по обе стороны океана, – абсолютное счастье!

– Марианна, вас наверняка замучили вопросом о вашей фамилии и вообще о том еврейском, что живет и здравствует в вас. На очереди наши читатели. Не откажите!

– Да, меня часто спрашивают: «Вот у вас фамилия еврейская, вы что, тоже из наших?» Отвечаю: «Частично». «А какая часть?» – «Мозги». Во мне присутствует четверть еврейской крови, по папиной линии. Мой дедушка – профессор, академик, всемирно известный химик Карл Самойлович Минскер, и его родители, соответственно, евреи. А означает фамилия – житель Минска.

В характере также присутствуют еврейские черты. Например, для меня никогда не существовало авторитетов. Безусловно, есть люди, которых уважаю и ценю, к мнению которых прислушиваюсь. Но безусловных кумиров не имеет. Говорят, это еврейское.

Еще для меня очень важна свобода. И я очень легка на подъем – люблю путешествовать, много езжу по миру, для меня важно не сидеть на одном месте, а постоянно что-то делать.

– Не спрашиваю, бывали ли в Израиле. А вот с какими впечатлениями вернулись?

– На Святой земле мне импонирует ощущение свободы и, конечно, поражает труд моих собратьев, которые когда-то самоотверженно вложили невероятные силы, чтобы превратить пустыню в роскошный, изумительный уголок планеты. Из минусов Израиля могу назвать лишь очень высокие цены. О переезде на историческую родину всерьез не думала, но, не скрою, иногда такие мысли меня посещают. А вообще мне нравится жить и работать в Москве, путешествуя при этом по всему земному шару!

” **Спрашиваете, что во мне еврейского? Отвечаю – мозги!**

Только на RTVI я начала заниматься настоящей журналистикой. Это стартап, и у нас все делают всё: работают «в полях» корреспондентами, ездят на синхроны и в студии на новости, на интервью с гостями. Работы много, но она интересная.

На канале веду несколько проектов: «Новые итоги» – флагманская итоговая еженедельная программа из двух студий, в Москве и Нью-Йорке. Мы появляемся перед зрителями с главой американской редакции RTVI – невероятно талантливой, яркой Екатериной Котрикадзе. Эфир состоит из крутых сюжетов наших коллег из Москвы, Израиля, Европы, США, Украины. В рамках этого обсуждаем самые актуальные темы недели. И это одна из лучших телепрограмм на российском телевидении!

Кроме того, на RTVI веду выпуск новостей и программу «Час Speak» – интервью с известными людьми из самых разных сфер, объективно и без пропаганды. Мы отделяем новости от информационного шума и фейковых сообщений, представляем разные точки зрения, а выбор оставляем зрителю.

– Вы и ведущая, и журналист – а это два разных, хотя и взаимодополняющих вида деятельности. Как совмещаете?

– Тут важны навыки и опыт, умение отсеивать ненужное, оставляя суть. Работу необходимо делать четко и быстро, чтобы успеть к эфиру, где часто всё

решают секунды. А еще человеку моей профессии требуется умение задавать неудобные вопросы, и не важно, кто перед тобой – высокопоставленный чиновник или бизнесмен из списка Forbes. Причем надо уметь отделять правдивые факты от газетных уток, что не так-то просто!

– Чем увлекается ваша дочь, у которой такое редкое и красивое имя – Амалия?

– Редкое? Я тоже так думала, но выяснилось, что в нашем доме четыре Амалии. (Смеется.) Дочка учится в 3 классе престижной Хорошевой прогимназии в Москве, и я ею очень горжусь. Амалия очень самостоятельная, самодостаточная. В куклы не играла, всегда предпочитала мальчишеские игры. Вот сейчас увлекается футболом, замечательно владеет мячом, при этом в школьной команде она единственная из представительниц прекрасного пола. Вместо

мультфильмов смотрит матчи и подборку лучших голов, поименно знает всех игроков топовых команд мира. Всерьез увлеклась робототехникой, в 9-летнем возрасте уже участвует в международных соревнованиях – и в Нью-Йорке, и в Лондоне...

– Нет слов, чудо-девочка! Но, возвращаясь к разговору о путешествиях, последний вопрос, Марианна: какие страны мечтаете посетить?

– В мире еще множество стран, на землю которых не ступала моя нога, а так хочется увидеть всё своими глазами! В ближайших планах – Япония и Латинская Америка.

– Что ж, пожелаю максимально ярких впечатлений от поездок. А мы всегда будем рады видеть вас в новых проектах на RTVI.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК



справка

Марианна Минскер родилась в Уфе. Российская телеведущая, журналист. С отличием окончила экономический факультет Башкирского госуниверситета, затем аспирантуру РАН. Параллельно с аспирантурой была финансовым аналитиком в информагентстве «Финмаркет» (Москва, 2002). 14 лет успешно проработала на первом российском бизнес-телеканале РБК, с его основания в 2003-м. С 2017 года ведущая международного русскоязычного телеканала RTVI, круглосуточно вещающего на 49 стран – от Австралии до Эстонии (общая аудитория 25 000 000 человек).

От спектакля до театра

– Серьезный разговор хотелось бы начать с мюзикла. Как, по-вашему, это американское творение вписалось в российскую действительность?

– Я так скажу – поскольку мюзикл в каком-то смысле вышел из российской действительности, то он в нее легко и вошел. Другое дело, что вошел он сильно преобразившись... вошел с идишской музыкой, с той клезмерской музыкой, которую в конце XIX – начале XX века привезли в Америку эмигранты из России. И если говорить о нью-йоркской жизни, то идишская музыка была важной частью жизни евреев, обосновавшихся там в начале прошлого столетия.

В это время, когда афроамериканцы от регтайма перешли к джазу, случилась своего рода диффузия: клезмерская музыка начала проникать в джаз, а джазовые мотивы – в идишскую музыку, привезенную евреями. Тогда же в джазе появляются скрипки, что с течением лет породило симфоджаз. Так возник синтез, соединение афроамериканской музыки с идишской. Эта история, конечно, очень увлекательна, и на самом деле многие ритмы, считающиеся американскими, в действительности – идишские. Примером тут песня «Бай мир бисту шейн».

И можно смело утверждать, что мюзикл появился на базе ирландской, шотландской, английской, афроамериканской, а также идишской музыки. Именно такой синтез и придал данному музыкальному направлению особый аромат. Даже больше скажу – я давно обдумываю идею создать мюзикл на эту тему.

– Михаил Ефимович, вы доктор искусствоведения, государственный деятель, человек, возглавляющий

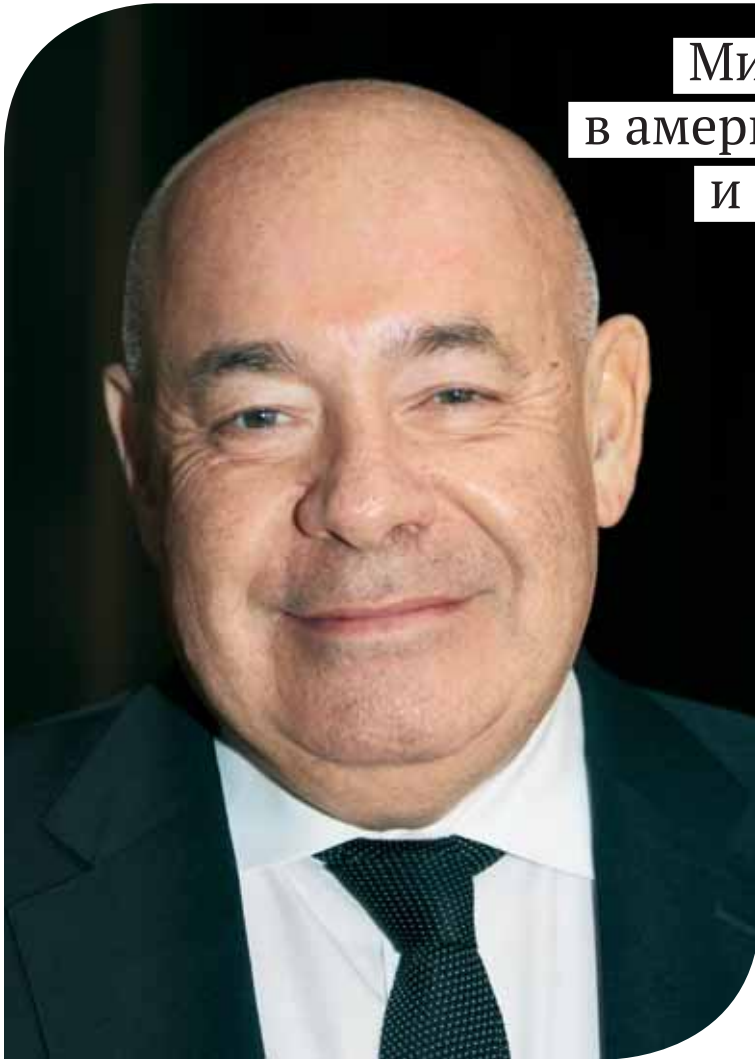


Фото: Илья Золкин

” *Евреи приехали из России в Америку со скрипками - и внедрили их в джаз*

ряд крупных проектов, и вдруг – Театр мюзикла. Не кажется вам, что эта затея не вполне серьезная?

– Я с детства люблю эстраду. И нашу советскую эстраду считаю не иначе как великой. Восхищаясь многообразием сценических жанров и желая их объединить, я хотел создать ревю, то есть некий театр, в котором совместились бы пение, инструментальная музыка и танцы. Но тогда меня никто не поддерживал. Спустя много лет мы с Алексеем

Михаил Швыдкой о еврейской доле в американском мюзикле, своем театре и одной горско-еврейской легенде

Кортневым написали сценарий мюзикла «Времена не выбирают». Это красивая история любви американской джазовой певицы и русского пианиста. И первой премьерой Театра мюзикла в 2012-м оказалась именно «Времена...»! Но представьте – как раз этот спектакль стал причиной создания театра, а не наоборот. Явление уникальное!

– И все-таки может ли существовать российский мюзикл – или он всегда будет слегка американским?

– Как трудно сделать хороший русский автомобиль, точно так же трудно будет сделать и хороший русский мюзикл. Но, наверное, можно. Ведь, по сути, что такое мюзикл?

Это очень хорошо написанная оперетта. И если сегодня люди к нам ходят, значит, мы что-то угадали. Ну а дальше время покажет.

– Помимо чисто творческой работы вы занимаетесь еще и дипломатической, являетесь специальным представителем президента России по международному культурному сотрудничеству. В этом смысле какой интерес представляет для вас Израиль?

– Нам иногда кажется, что сегодня мы знаем об Израиле всё, но это не совсем так. Остаются еще исторические факты, пока мало кому известные – но вполне способные послужить неким противовесом трагедии современного арабо-израильского конфликта.

Хотя, возможно, это просто легенда, но в истории есть примеры совершенно других отношений между людьми, исповедующими разные религии... Это случилось

в Азербайджане, в Красной Слободе, в 1936-м. Тогда в СССР шла горячая борьба с религиозным «мракобесием», власти часто устраивали рейды по изъятию в синагогах религиозной литературы. Случилось так, что об одном из таких мероприятий НКВД жителям Кубы стало известно заранее. И к раввину одной из синагог пришел местный муфтий и предложил передать ему на хранение принадлежащие синагоге священные книги Талмуда, сказав, что в мечеть за этой литературой никто не придет. Раввин согласился. Минули годы. Книги были возвращены после 1953-го, когда пришло время более снисходительного отношения к верующим. Их принес уже другой муфтий и уже другому раввину.

Эту историю рассказал мне мой младший сын, а ему – один из жителей Баку, который очень хотел, чтобы о ней стало известно. Меня рассказ потряс, и с того дня я мечтаю сделать на этот сюжет фильм. Считаю, что о таких исторических фактах мы должны говорить во всеуслышание!

Беседовал Йосси ТАВОР



Раньше, когда Швыдкой приходил в райком партии как член КПСС, он надевал лишь хороший костюм и галстук. Сейчас к комплексу добавились кеды. И в этом его неразрывная связь со временем...

справка

Михаил Швыдкой родился в 1948 году в Киргизии (город Кант Чуйской области). Окончил ГИТИС по специальности «театроведение», после института по распределению три года преподавал зарубежную литературу в Улан-Удэ. Искусствовед, телеведущий, медиаменеджер, общественный, государственный и культурный деятель. Председатель Всероссийской государственной телерадиокомпания (1998–2000), министр культуры России (2000–2004), председатель Федерального агентства по культуре и кинематографии (2004–2008), президент Академии российского телевидения (2008–2013). С 2011 года – художественный руководитель Московского театра мюзикла.

Эмануэль Адиняев: «Не путайте интеграцию с ассимиляцией!»

– Эмануэль, вопрос вам как горскому еврею может показаться странным – немецкий язык ваш родной?

– Я родился в 1991 году в Берлине и вырос здесь же, так что немецкий язык для меня родной. Второй – русский, еще я свободно говорю на иврите, английском и арабском.

– А джуури?

– Не знаю, разве что отдельные слова понимаю. Хотя папа и мама между собой частенько на джуури общаются.

– Несколько слов о родителях.

– Они горские евреи из Кубы. Отца зовут Ихеель, мать – Джейран. Папа предприниматель, мама – домохозяйка, воспитывает двух моих младших братьев и сестру.

– В Азербайджане, на родине предков бываете?

– Был дважды, в последний раз – 13 лет назад. И мне там очень понравилось – потрясающие пейзажи, свежий живительный воздух, вкусная еда. Это место с богатой многовековой историей меня восхитило. Когда мы впервые приехали в Кубу, сразу отправились на еврейское кладбище, навестить могилу моего дедушки. Свято чтю и уважаю наши традиции, семья много значит для меня. В этом году думаю снова отправиться в Азербайджан.

– Ну а теперь несколько слов о себе – о профессии и о том, чем занимаетесь.

– Окончил я Свободный университет Берлина, входящий в пятерку лучших вузов Германии, – причем как физик



Этот молодой человек с задорной улыбкой оставил науку и педагогику и выбрал служение своему народу

Вот только со временем на подобные удовольствия всегда проблема!

– Много времени занимает деятельность на благо общины?

– Иногда просто чувствую, что этот труд отнимает больше энергии, чем дает. Но всё компенсируется моральным удовлетворением, когда я могу кому-то помочь, что-то изменить в чьей-то жизни! В 2015 году меня избрали зампределателя Общественной палаты еврейской общины Берлина. Сейчас руковожу отделом по работе с молодежью

и Франкфурте-на-Майне, где ее центральный офис. Сотрудничество развивалось, мы занялись организацией совместных мероприятий. И уже в 2016-м я стал председателем горско-еврейской общины в Берлине.

– Какие задачи вы ставите перед собой?

– Такие же, какие ставят наши коллеги в других странах: сохранение традиций, языка, культурных ценностей. И еще необходимо дать молодым людям возможность знакомиться друг с другом, создавать семьи.

– А где люди могут узнать о вашей деятельности?

– Как минимум на наших страничках в «Фейсбуке» и «Инстаграме».

– Не грозит ли горско-еврейской молодежи в Германии ассимиляция?

– Да, серьезный вопрос. Многие путают интеграцию с ассимиляцией. После переезда молодые люди часто перестают ходить в синагогу, отмечать праздники... Жадут интегрироваться в новое общество – и забывают о традициях предков, культуре общения и поведения и о многом другом, что определяет их как представителей еврейской нации. А это прямая дорога к ассимиляции. Но для интеграции в новую страну вовсе не требуется отворачиваться от вековых традиций и ценностей! Как раз это мы и объясняем молодежи.

” В свободное время сажусь за фортепиано, играю джаз

и студентами, а также возглавляю несколько комитетов – по вопросам интеграции, школьного образования, поддержки синагог.

С местным горско-еврейским проектом меня познакомил его директор Орхан Шафадияев. Община сосредоточена в трех городах: Берлине, Нюрнберге

и химик одновременно, но с упором на астрофизику. Потом занимался исключительно физикой твердого тела в институте, входящем в Ассоциацию исследовательских институтов им. Лейбница. Некоторое время после вуза даже работал учителем в гимназии, преподавал математику, физику, химию. А сейчас занят совсем другим делом, и что ждет меня в будущем, известно только Всвышнему. Но хочу заниматься чем-то полезным!

А вообще я всегда любил музыку и даже освоил игру на некоторых музыкальных инструментах. И когда выдается свободная минута, беру в руки гитару или сажусь за фортепиано, играю джаз.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ



КУХНЯ AVIV
Кошерные блюда итальянской, кавказской и еврейской кухни.

БАНКЕТЫ В AVIV
Свадьбы и бар-мицвы, дни рождения и детские праздники, корпоративные мероприятия и частные торжества — мы организуем праздник любого масштаба.

КЕЙТЕРИНГ ОТ AVIV
Расскажите нам, о каком празднике вы мечтаете, и мы создадим его в вашем доме или офисе.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- банкетный зал — до 700 гостей;
- фуршет — до 1000 гостей;
- молочное кафе — до 40 гостей;
- парковка — на 250 машин;
- благоустроенная территория;
- услуги декоратора;
- услуги event-менеджера;
- полное техническое обеспечение;
- индивидуальный подход

ТЕЛЕФОН: **8 (495) 407-08-37**
WWW.AVIVREST.RU

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОДИНЦОВСКИЙ Р-Н, ДЕР. ЖУКОВКА, РУБЛЁВО-УСПЕНСКОЕ Ш., Д. 207

О драгоценностях со смыслом

Ювелирный дом DANIEL MALAEV отличен от других, и об этом – в интервью с его основателем

– Даниэль, как вы выбрали профессию ювелира?

– Сыграли роль два фактора. Во-первых, я с детства обожал что-то мастерить своими руками. А во-вторых, уже потом, когда пришла пора выбирать всерьез, повлиял мой двоюродный брат и старший товарищ Марк Кайков. Мы несколько раз беседовали, и он уверенно сказал, что мне следует заняться ювелирным делом. К совету я прислушался, и так определилась моя судьба.

Учился я в московском колледже декоративно-прикладного искусства, носящем имя знаменитого дореволюционного ювелира Карла Фаберже. Стажировался сперва при колледже, потом на большом заводе, куда был направлен по распределению, а практиковался в Израиле, США. Так и попал в этот удивительный мир – и сегодня с огромной радостью реализую себя в профессии, люблю свое дело и совсем от него не устаю.

– Вы управляете фирменным бутиком DANIEL MALAEV в отеле «Метрополь». А это локация очень знаковая и статусная...

– Я основатель, шеф-дизайнер и главный ювелир нашего бренда. Ювелирному дому уже 11 лет, а в «Метрополе» мы два года. Самое необычное здесь – что производство и шоурум объединены в общую зону. Благодаря такой открытости люди могут лично наблюдать, как появляются на свет ювелирные украшения. Этот процесс напоминает открытую кухню в ресторане и выглядит очень притягательно. Зрители заворожено следят за полным циклом создания предметов ювелирного искусства, на лицах читаются доверие, восторг и уважение к труду мастера. Помните, на что люди могут смотреть бесконечно? На то, как горит огонь, как течет вода и как работают другие! (Смеется.)

– Похвастаетесь каким-то особым новшеством?

– Нечто особенное – это наши фирменные запонки с QR-кодом, этакая инновационная визитная карточка мужчины. Больше нет нужды носить с собой бумажные визитки – человеку, общающемуся с вами, достаточно



поднести телефон к вашей запонке, и вся персональная информация попадет к нему прямо с ювелирного изделия. Еще мы придумываем удобные замки на украшениях – чтобы покупатели не мучались, снимая кольца, цепочки и сережки, чтобы всё происходило легко и просто... Одним словом, наша цель – всё для комфорта человека. При этом вещи от бренда DANIEL MALAEV могут служить вечно, переходя по наследству вашим детям, внукам и даже правнукам.



– Вы бухарский еврей – и как представлена в вашем ассортименте еврейская атрибутика?

– Мы выпускаем много изделий с еврейской символикой. К примеру – вращающийся Маген Давид, украшенный бриллиантами, сапфирами и величественными иерусалимскими львами. Шестиконечные звезды у нас особенно популярны, клиенты часто заказывают их с гравировкой своих инициалов, имён детей.

– Ваша супруга принимает участие в жизни ювелирного дома?

– Бизнес вполне можно назвать семейным. Моя жена Алисия Свидлер занимается организацией всех мероприятий, пиаром, промоушеном, партнерами... наш бренд растим вместе! У нас была роскошная свадьба, организованная Алисией, и об этом событии позже трубили СМИ, так как на торжестве имели место особые спецэффекты – жених вылетал из воды в окружении раввинов-каскадеров! Пока такой «подвиг» никто не повторил. Церемонию проводили раввины Александр Борода и Исроэль Баренбаум, а я к такому

” Новинка нашего бренда – фирменные запонки с QR-кодом



важнейшему событию собственноручно изготовил для любимой уникальное украшение. Сейчас Алисия трудится из дома, потому что более года назад мы стали родителями нашей доченьки Адель.

Супруга очень общительный, известный человек. В 2014-м она совместно с Продюсерским центром Игоря Сандлера организовала серьезный международный конкурс «Мисс еврейская звезда». Конкурс собрал еврейских красавиц со всего мира, причем четверо из них потом успешно вышли замуж. Я лишь наблюдал за этим состязанием – но тогда и подумать не мог, что его организатор впоследствии станет моей женой!

– Есть у вас мечта?

– Да! И надеюсь, что с Б-жьей помощью она исполнится. Давно хочу открыть бухарскую синагогу в Москве, ведь у нас нет своего молельного дома – что меня давно тревожит. Как человек, соблюдающий традиции, считаю своим долгом сделать это ради наших детей!

справка

Даниэль Малаев родился в 1983 году в Самарканде – столице Узбекской ССР. В 2004-м окончил московский Колледж декоративно-прикладного искусства № 36 имени Карла Фаберже. В 2007-м создал ювелирный бренд DANIEL MALAEV. Стажировался в Израиле в ювелирном салоне Eli-Paz (2008) и в Соединенных Штатах Америки в компании Iliyas Diamond (2010). Живет в Москве.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

Не в розовых тонах



15-летняя школьница из-под Харькова приехала в Израиль в 2002 году. Сегодня Анна Уколова – майор ЦАХАЛа

на все решения, которые я принимала в жизни. Три года трудилась в «Службе пострадавших» – это подразделение, поддерживающее связь с семьями погибших и раненых солдат, с родственниками тех, кто получил тяжелые травмы при исполнении. А через три года в этом подразделении перешла в пресс-службу, стала пресс-секретарем ЦАХАЛа по связи с русскоязычной прессой. Для меня это был поистине уникальный шанс.

– И чем занимались в пресс-службе?

– Три с половиной года я общалась с международными СМИ, доносила до общественности точку зрения израильской армии.

– В частности, освобождение солдата Гилада Шалита...

– Да, освобождение Гилада Шалита произошло через полтора месяца после того, как я стала пресс-секретарем. Тогда же обе стороны приняли решение об обмене заключенными, и мы широко освещали этот процесс. Мнения людей в то время разделились, и с точки зрения цифр сделка оказалась не совсем равноценной. Но для Израиля ценен и важен каждый солдат, это официальная позиция. Поэтому политики и приняли ответственное решение. Подразделение, где я проходила срочную службу, поддерживало связь с семьей солдата – причем все пять с лишним лет, пока его не было дома.

– Как вам, женщине, было на такой должности? Насколько серьезно к вам относились сослуживцы противоположного пола?

– Всё зависит не от пола человека, а от его характера и способностей. Я служила в подразделении, где женщины были в явном большинстве. А в пресс-службе большинство мужчин. Когда начинала свой путь, моим начальником оказалась женщина, подполковник. Думаю, ЦАХАЛ наглядно демонстрирует, что женщины и мужчины могут прекрасно служить вместе. Понятие «командир» работает не на уровне половых признаков, а на уровне восприятия личности.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

– Анна, как начиналась ваша служба в Армии обороны Израиля?

– Чуть ли не в первый день после репатриации я с удивлением узнала, что, окончив школу, сначала нужно отслужить в армии – и только затем поступать в университет. Меня призвали в 2005 году, но я подписала с армией долгосрочный контракт и получила отсрочку, позволившую отдать долг стране после окончания вуза.

Училась на факультете гуманитарных наук Еврейского университета в Иерусалиме, получила степень бакалавра. Срочную службу начала проходить уже после университета, в 2008-м, сразу в офицерском звании. Ну а с 2011-го продолжила служить на сверхсрочной, в звании капитана.

В итоге ни о чем не жалею. В армии встретила людей, которые мне очень помогли, поддержали и повлияли на мое дальнейшее продвижение и вообще

” *Понятие «командир» работает не на уровне половых признаков*

Но мы никогда не стремились освещать деятельность наших вооруженных сил в розовых тонах. Было необходимо, чтобы у телезрителей, радиослушателей и читателей сложились хотя бы два мнения, две точки зрения на происходящие события. За время моей деятельности в пресс-службе Армии обороны Израиля было проведено несколько значимых операций, и мы их широко освещали, стараясь подавать всё корректно и достоверно.



справка

Анна Уколова родилась в 1986 году в поселке Коломак Харьковской области Украинской ССР. После репатриации окончила в 2008-м Еврейский университет в Иерусалиме. В ЦАХАЛе руководила отделом по работе с русскоязычными СМИ, воинское звание – майор. В 2015–2017 годах была директором Израильского культурного центра при посольстве Израиля в Москве. Сейчас живет в Хайфе.



ЖУКОВКА
ЕВРЕЙСКИЙ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

ЕВРЕЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР МАКА
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

- ★ Воспитание в еврейских традициях
- ★ Изучение еврейской культуры и истории
- ★ Кошерное питание
- ★ Занятия с логопедом
- ★ Иностранные языки по авторской методике
- ★ Занимательная математика
- ★ Ритмика
- ★ Физическое развитие

ТЕЛЕФОН: +7 (495) 407-08-48

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОДИНЦОВСКИЙ Р-Н,
ДЕР. ЖУКОВКА, РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ Ш., Д. 207

Синагога в стиле модерн

Молитвенный дом одного из древних городов Сербии чем-то напоминает архитектурные сооружения Гауди

Виктор ШАПИРО

Претенциозный свежеекрашенный фасад, восстановленные изысканные витражи в окнах и отчищенная роскошная керамика этого дома молитвы не всегда выглядели столь презентабельно, как сегодня. Лишь год назад со здания сняли строительные леса, которые за четыре последних десятилетия, казалось, срослись с фасадом.

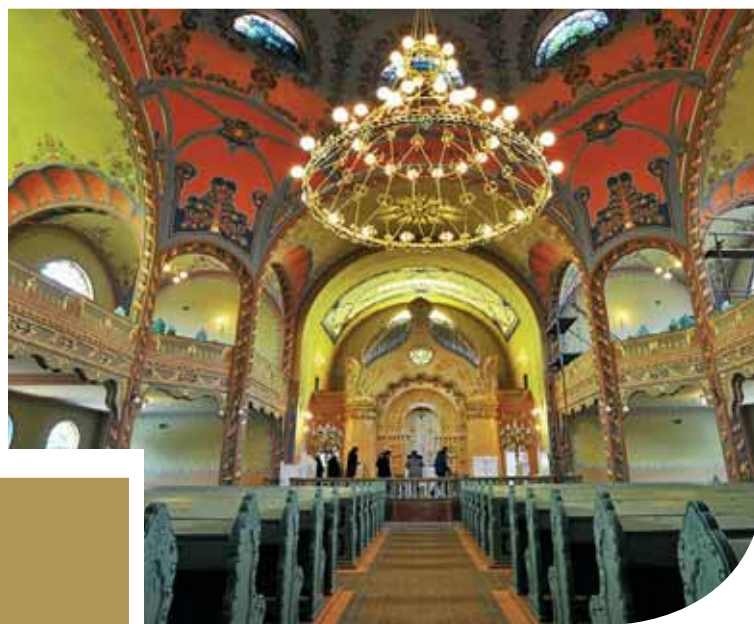
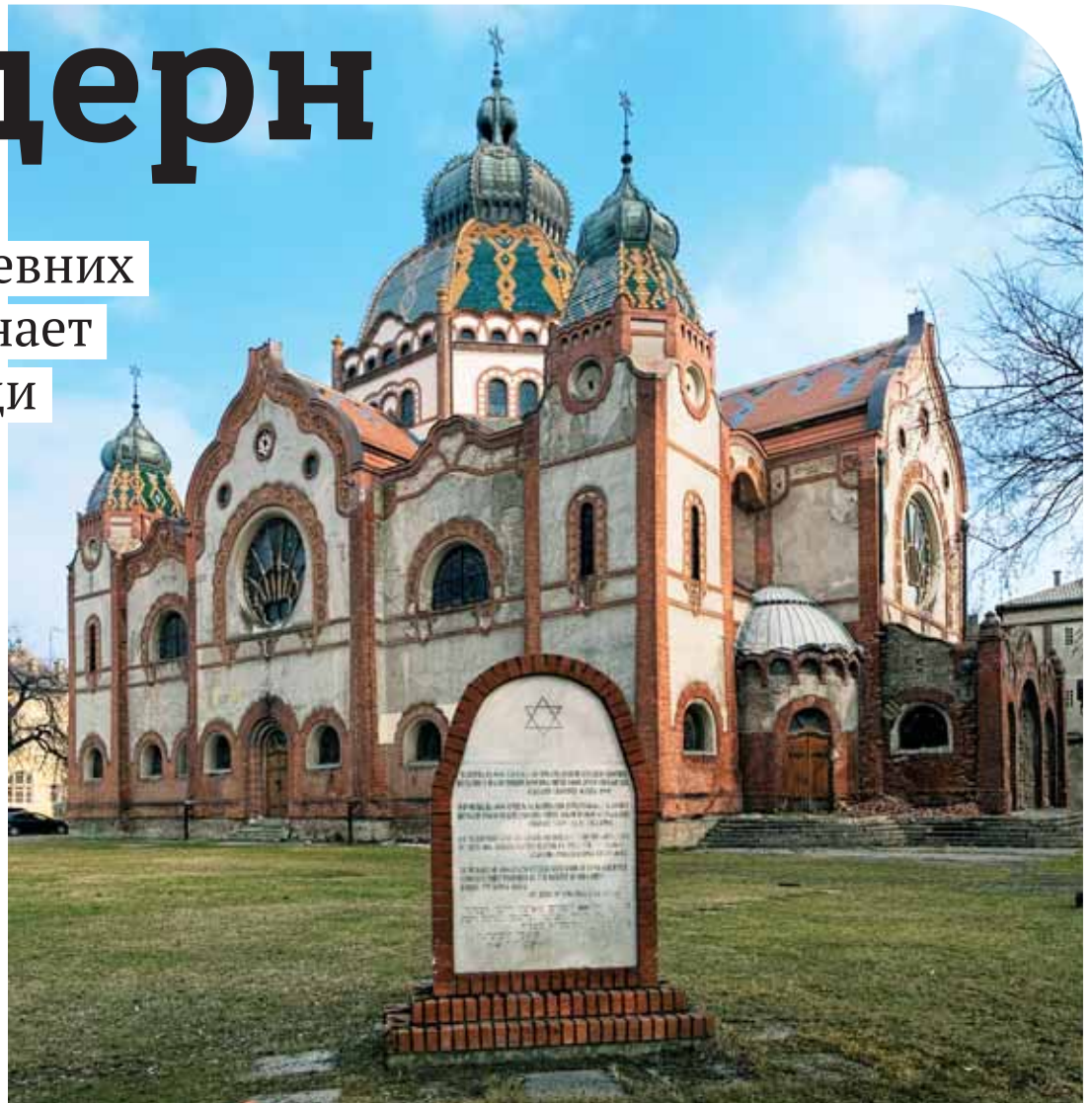
Синагога была возведена в 1902 году, и каждый еврей Суботицы тогда считал своим долгом сделать посильный взнос в фонд строительства, о чем свидетельствует памятная доска с именами жертвователей. Напротив синагоги живет председатель еврейской общины – 72-летний Томислав Хальброр. Его дедушка и бабушка большую часть своих сбережений потратили на строительство этого молитвенного дома. Тогда, в самом начале XX столетия, эта синагога была второй по вместимости в Европе после Большой синагоги Будапешта. «Теперь она может занять пятое место, ведь количество скамей при реставрации сократилось», – оценивает Хальброр.

На сегодня в суботицкой синагоге 1100 мест – почти столько гостей и журналистов собралось здесь в конце марта 2018 года, когда премьер-министр Венгрии Виктор Орбан и президент Сербии Александр Вучич вновь открыли синагогу в Суботице. Участие соседнего

государства в судьбе памятника архитектуры объясняется тем, что на момент сооружения синагоги в 1901–1902 годах город был частью Венгерского королевства. Потому и отчетливо выражен архитектурный стиль венгерского модерна в этом еврейском культовом здании.

Возможно, чувство сожаления о потерянном красивейшем в то время городе толкнуло нынешнее правительство Венгрии на благородный поступок. Оно выделило на реконструкцию суботицкой синагоги €2,2 миллиона, еще почти €300 000 поступили от структур Евросоюза. Это финансирование сдвинуло с мертвой точки ремонтные работы, которые тянулись десятилетиями и, казалось, никогда не закончатся.

К 1970-м синагога настолько обветшала, что возникла угроза обрушения ее главного купола. Небольшая еврейская община, оставшаяся в Суботице после Холокоста, не имела средств. Поэтому молитвенный дом решили передать городу, который



иногда выделяли какие-то деньги, однако серьезная реконструкция началась только в 2014-м, когда правительство Венгрии утвердило программу восстановления исторических синагог, в том числе и в сербской Суботице.

При этом здание синагоги оказалось слишком велико для общины численностью примерно в 250 человек и давно уже не используется для молитв. Но буквально в нескольких шагах от него, на первом этаже общинного центра, обустроена так называемая Малая синагога. На шабат здесь собирается до 30 человек, а в празд-

взял бы на себя затраты по ремонту и коммунальным платежам. Взамен городу разрешалось использовать здание как межкультурный центр. Однако работы затянулись, фасад продолжал ветшать, а учреждения культуры, пользовавшиеся зданием, не утруждали себя заботами о его сохранности.

После развала Югославии в оказавшейся под санкциями Сербии мало кого заботила реставрация синагоги. Но в 1996 году международная организация World Monuments Watch включила аварийный дом молитвы в список «100 культурных памятников мира, находящихся под наибольшей угрозой разрушения», а затем и выделила деньги на новую крышу. Еврейские организации, Евросоюз, сербское государство – все

ники – до 100. Раввина в Суботице нет, но члены общины сами делают всё необходимое для полноценной еврейской религиозной жизни: у общины сохранилось семь свитков Торы, имеется кошера кухня, поддерживается порядок на историческом еврейском кладбище. В общинном центре ежедневно работает офис, предусмотрены также помещения для занятий – члены общины изучают идиш, проводят там досуг.

Вскоре после открытия синагоги, согласно информации местного ведомства по внешним связям, был отмечен значительный рост числа туристов. Евреи Суботицы гордятся тем, что синагога, в которой молились их дедушки и бабушки, стала доступной для всех городской достопримечательностью.

Суботица: фрагменты истории конфликтного города

Этот второй по величине населенный пункт автономного края Воеводина на самом севере Сербии, расположенный на исторических путях между Европой и Азией, на протяжении столетий был ареной раздоров, здесь сталкивались интересы Османской империи, Болгарского царства, Венгрии, Габсбургской монархии. В результате миграций в городе селились представители самых разных народов – сербы, венгры, немцы, словаки, буньевцы, греки...

За многовековую историю город сменил около множество названий. Впервые в летописях он упомянут во время венгерского правления 7 мая 1391 под латинским названием Забатка (Zabatka). Находясь под властью Османской империи (1542–1686), город назывался Соботка (Sobotka). Местные сербы с XVII века называли его Суботица. В середине XVIII столетия город переименовали в Санта-Мария (Sancta Maria), а в 1779-м – в Мария-Терезиополис (Maria Tereziopolis) в честь австрийской императрицы Марии-Терезии. Венгерское название Сабатка (Szabadka) официально употреблялось с 1845 года. А в 1918-м, войдя в состав Королевства сербов, хорватов и словенцев, город официально получил свое современное название.

Изысканной архитектурой, оставшейся со времен Австро-Венгерской империи, древняя Суботица сегодня привлекает множество туристов со всего света.

Еврейский Луи Вюиттон

В гостях у редакции нашей газеты – основатель дизайнерского дома David Roytman Luxury Judaica одессит Давид Ройтман

– Давид, расскажите о вашем совместном проекте с модельером Валентином Юдашкиным.

– «Лед и пламя» – так называется наша совместная ювелирная коллекция, включающая подвеску «Звезда Давида» с золотом и бриллиантами, серебряные звезды с разными видами камней, серебряные рюмки с рисунком «Три хасида» и другие предметы, представленные сейчас в залах и бутиках Юдашкина. Совсем недавно в шикарном особняке в Вознесенском переулке открылась наша совместная выставка*, и центральный зал отведен предметам иудаики.

Кроме коллекции ювелирных изделий там представлены и другие наши совместные работы – кипы, рюмки для кидуша, чехлы для телефонов, серебряные и золотые подвески и многое другое. Это феноменальный проект! Впервые в истории моды известнейший кутюрье представляет коллекцию предметов иудаики и еврейских головных уборов. Мир такого еще не знал!

” Я поражен отношением Юдашкина к моим работам

– Как вам работало вместе?

– Я был просто потрясен отношением Юдашкина ко мне и моим работам. После нашего знакомства кутюрье позвонил и предложил встретиться, хотя тогда мой бренд существовал всего полтора года. Но Валентин отнесся ко мне с огромным уважением, как к равному по масштабам и статусу. Я ему крайне признателен за теплое отношение, за добрые советы. Мне очень помог его взгляд на мои работы.

Работая над нашей коллекцией, мы вместе посещали Израиль, гуляли по Иерусалиму. То есть кутюрье не просто поставил свою подпись, все эти предметы мы действительно создавали вместе – рисовали, чертили, что-то домысливали, обсуждали... Эта большая работа с таким известным мастером – честь для меня!

* Совместная капсульная коллекция Valentin Yudashkin by David Roytman представлена во флагманском бутике Валентина Юдашкина в Москве (Вознесенский переулок, д. 6/3) на выставке, открывшейся 31 января 2019 года.



– Ваша коллекция пополнилась новыми предметами?

– Появились новые серебряные рюмки для кидуша, мужские ремни, кулоны, роскошные футляры для Мегилат Эстер, изумительные футляры для мезузы и оригинальные коробочки для тфилина с узнаваемым фирменным орнаментом от David Roytman Luxury Judaica. Расширился выбор кип, причем все головные уборы можно легко подобрать под костюмную ткань. У нас есть потрясающие накидки на халы, а также доски для этих шабатных хлебобулочных изделий, на

которых художники вручную изобразили акрилом библейские пейзажи.

– Интересно, как кипа дизайнерского дома David Roytman Luxury Judaica попала к Дональду Трампу?

– Наши кипы и аксессуары имеются у многих влиятельных людей мира. Например, украинский премьер Владимир Гройсман, отправляясь с официальным визитом в Израиль, вез полагающиеся по протоколу подарки для премьер-министра и президента Израиля – наши кипы с лазерной именной гравировкой. Я был свидетелем, как и самому

Гройсману надевали наш головной убор на церемонии у Стены Плача.

У нас больше 120 филиалов по всему миру, и просто невозможно контролировать всю клиентскую базу, отслеживать, кто, кому и что покупает. В Москве, к примеру, наши точки открыты в крупных торговых центрах и знаковых местах. Я регулярно объезжаю все свои магазины не только в российской столице, но и в Европе, США, Израиле, Одессе. Бывая на различных тусовках или рассматривая фотографии с самых разных мероприятий, всё чаще замечаю известных людей в наших кипах – всегда заметно, что на голове, это не спрячешь.

А что касается Дональда Трампа и его зятя, то для них был спецзаказ от наших клиентов.

– Кто разрабатывает предметы иудаики? Лично вы?

– Да, дизайнер я. Плюс к этому у нас имеется собственное производство, с нами сотрудничают многие мастера – мы советуемся, обсуждаем детали. Я визуал, зрительно подбираю какие-то цвета, образы, а затем мастера рекомендуют мне, в какой гамме работать, а с какой лучше не связываться.

– Вы давно уже уехали из Одессы...

– Скажу так – можно вывезти человека из Одессы, но нельзя вывезти Одессу из человека. (Смеется.) Я уехал оттуда в 11-летнем возрасте, но всё мое восприятие жизни проходит через призму одесского юмора и одесского взгляда на жизненные ситуации.

– А что вас часто называют еврейским Луи Вюиттоном – не задевает?

– Ни сумками, ни одеждой мы не занимаемся, так что такое сравнение не смущает. Значит, я добился огромного успеха, да и работаем мы в совершенно в разных сегментах. Так что подобные слова – большая честь!

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Давид Ройтман родился в 1979 году в Одессе. В 1990-м репатриировался с родителями в Израиль и до 1998 года учился в хасидской ешиве в Иерусалиме. Затем три года служил в ЦАХАЛе, в спецподразделении по борьбе с терроризмом. Учредил международную организацию «Эзра», создавшую образовательный проект «Таглит» для русскоязычной еврейской молодежи. В 2015 году основал дизайнерский дом люксовой иудаики David Roytman Luxury Judaica. Женат, четверо детей.

Биньямин Авдалимов: «Я сам себе учитель»

– Биньямин Абрамович, вы не только носите редкую еврейскую фамилию, но и происходите из известного рода горских евреев...

– Добавлю, что я музыкант в четвертом поколении. Мой прадед Шамай Авдалимов играл по нотам на альте, а во время Первой мировой войны служил в военном оркестре в Батуми. В начале 1930-х, когда в Дербенте открылся Государственный татско-еврейский театр, некоторые мои родственники не задумываясь пошли служить туда. Моему отцу Абраму было тогда семь лет, но и он был занят в спектаклях, играл детские роли. Не могу не упомянуть, что после начала Великой Отечественной войны почти все актеры и работники театра сдали свою бронь, освобождавшую от службы в Красной армии, и ушли на фронт.

– А сам театр сохранился после войны?

– Да, но тогда он работал как межколхозный театр. Поясню: руководство трех колхозов выделяло средства на его достойное существование. И мой дядя Петр Агарунов работал в нем директором. С 1960-х руководство театром взял на себя мой отец Абрам Авдалимов, он проработал на этом посту около 30 лет – был и режиссером, и автором пьес, и исполнителем главных ролей. И хотя этому театральному проекту присвоили статус народного, ни о какой самостоятельности и речи не шло, у театра было свое профессиональное лицо. Сейчас уже в Израиле, дело отца в качестве

Мэтр отечественной исполнительской школы на нацгармони – о театре, музыке, семье

музыканта, композитора и помощника режиссера продолжает с любовью мой брат Шамай. А память об отце увековечена в названии одной из улиц родного Дербента, и в центре города ему установлен памятник.

– Значит, вы росли в театрально-музыкальной среде?

– Верно. В доме постоянно были гости – и среди них выдающиеся, если не сказать великие поэты и музыканты: Сергей Изгияев, Яшар Машияхов, Джумшуд Ашуров, Янгиль-тарчи... Все они были друзьями отца. Так что выбор профессии был предопределен. К тому же в юности я был влюблен в национальную гармошку. И занимался на ней так много, что если бы, к примеру, был скрипачом – уверен, завоевал бы всю планету!

По окончании Махачкалинского музыкального училища я начал преподавать в Дербентской музыкальной школе и отдал педагогической деятельности около 20 лет. А параллельно выступал в концертах и на телевидении – сольно, в дуэте с папой, позже и с нашим семейным ансамблем. Тут уже к нам присоединились мои родные братья Шамай

и Зимро, двоюродные – Яша и Борис. Затем началась череда гастролей по всему Северному Кавказу.

– Назовите кого-нибудь из ваших кумиров.

– Для меня настоящая легенда – Автандил Исафилов. Больше у меня кумиров не было, я сам себе учитель.

– В 1996 вы с семьей переехали в Москву... Непростой шаг для музыканта!

– Да, и тем не менее я на него решился. Первое, что является предметом моей гордости, – это что мой сын Марат поступил в одно из сильнейших музыкальных учебных заведений страны – Академическое музыкальное училище при Московской консерватории им. Чайковского – и окончил его с отличием. В те годы он считался одним из ведущих скрипачей России. Параллельно с занятиями в училище сын выступал со мной вечерами в клубном ресторане «Эльдорадо». Он играл на скрипке, я – на аккордеоне. Так постепенно налаживалась жизнь в российской столице.

В первые же дни пребывания в Москве я отправился в постпредство нашей республики – этот своеобразный дом для дагестанцев. Активно помогал, выступал в концертах, участвовал в различных мероприятиях. А спустя несколько лет мне присвоили почетное звание «Народный артист Дагестана», и это замечательное событие прошло как раз в этом особняке в центре Москвы. Никогда не забуду теплых слов, сказанных в тот день выдающимся дагестанским композитором Мурадом Кажлаевым: «Благодаря своему сердцу и умению этот замечательный музыкант выжимает из инструмента звуки, во много раз превосходящие те, что пытаются сегодня изобразить самые современные электронные инструменты.



” К языку джуури надо относиться как к своему сердцу

И всё потому, что в этот момент работает его душа».

Благодарен судьбе за то, что у меня очень много хороших друзей, при их поддержке я встал на ноги. Как и прежде, продолжаю выступать на шумных мероприятиях и веселых свадьбах, радуя людей своим искусством.

– О чем сегодня ваши мысли, что не оставляет равнодушным?

– Пожалуй, больше всего меня беспокоит проблема сохранения нашего языка. Нам нельзя забывать джуури, без него нет культуры. К языку надо относиться как к собственному сердцу – то есть беречь его. А мы, к сожалению, язык постепенно теряем.

И еще пишу книгу об отце, о своей жизни, называться она будет «Жизнь замечательных людей». Подводя некоторые итоги, всё больше понимаю, что мир жесток для тех, кто творит и мечтает...

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Биньямин Авдалимов родился в 1954 году в городе Дербенте Дагестанской АССР. Окончил Махачкалинское музыкальное училище им. Г.А. Гасанова по классу национальной гармонии (1975). Народный артист Республики Дагестан (2005). С 1997 года заместитель президента культурного центра Постпредства Республики Дагестан при Президенте Российской Федерации.

«Мир сегодня переживает такое время, которое разъединяет людей, разъединяет семьи, страны, народы. А музыка всегда объединяет. И как музыковед скажу, что в истории Дагестана музыка всегда играла роль катализатора культурных связей. В частности, свадебные музыканты, которые знали танцы разных народов, своим искусством соединяли людей. И то, что сегодня Биньямин Авдалимов отмечен таким высоким званием – «Народный артист Республики Дагестан», на мой взгляд, очень символично. А еще очень важно, что этого звания удостоен дагестанец, который вдали от Дагестана продолжает быть дагестанцем, продолжает служить дагестанской культуре».

Манашир Якубов, из выступления на церемонии присвоения звания «Народный артист Республики Дагестан» Биньямину Авдалимову в Постпредстве РД при Президенте РФ. Москва, 2005 год



С музыковедом Манаширом Якубовым. Москва, 2005 год

Жизнь как приключение



– Вы горская еврейка, живете в Британии, в Лондоне. Это в высшей степени необычно...

– Несмотря на чудесное московское образование – спасибо родителям! – и полученный в столице профессиональный опыт, я не видела для себя абсолютно никакого будущего в России.

– А какой у вас за плечами вуз?

– Московская государственная юридическая академия имени Кутафина, окончила ее в 2013-м. Училась на юриста-переводчика, постигала азы международного частного права, сегодня говорю на шести языках.

– На шести?!

– Кроме очевидных русского и иврита – еще и на английском, испанском, французском, итальянском.

” Отдыхаю во время танцев, а танцую всю жизнь

– Откуда же такая тяга к языкам? Они потребовались при учебе в академии – или?..

– Академия была позже, а любовь к языкам появилась еще в детстве. И мама, заметив во мне склонность к английскому и французскому, наняла частных педагогов. Испанский я учила по фильмам, итальянский – с друзьями-итальянцами. А в академии сам Б-г велел!

– Чем запомнились московские студенческие годы?

– В студенчестве была активисткой молодежной еврейской общины

Веселая, яркая, стильная, креативная, знает шесть языков. Знакомьтесь – Яна Бинаев

«Гилель» – она стала для меня домом и семьей, я приобрела там много новых друзей.

После окончания вуза уехала в Израиль, задержалась там месяца на два, после чего на год улетела в Сингапур, затем на Бали в Индонезию, – и лишь после этих стран оказалась в Лондоне. А в Москве я обрела определенные жизненные навыки, с которыми не пропадешь в любой стране. Или просто я всегда была такой способной и бойкой – и российская столица просто раскрыла мои потаенные возможности?!

Переездов в новые страны не боюсь, потому что я очень общительная и упрямая, всегда найду свою дорогу и пойду по ней. Лондон с первого дня пришелся по душе, я почувствовала это место своим, потому и решила бросить якорь в туманном Альбионе.

Что же до юридического образования, то, конечно, польза от него есть, но я выбрала творчество – танцы, музыка, фотоискусство.

– Где берут начало ваши горско-еврейские корни?

– Родилась я в Дербенте в 1990 году. Помню, жили мы на улице Пушкина, 37, помню огромный длинный дом бабушки Лёвы, наш двор. В памяти четко запечатлелась комната родителей, тогда она казалась мне очень большой... или просто я была маленькая. До сих пор помню запахи дома, музыку. Когда в детстве ложилась спать, родители ставили в магнитофон кассеты французского шансонье Шарля Азнавура и греческого певца Демиса Руссоса – под них я и засыпала, укрывшись любимым красным одеялом. Наверное, мама будет смеяться, прочитав это...

Детский сад был классный, в его стенах всегда происходило что-то интересное, и были там добрые, чуткие воспитатели. Многие картинки прошлого, связанные с Дербентом, до сих пор бережно храню в сердце.



– А какое место в вашем сердце занимает Израиль?

– На Святую землю я приехала с родителями в шестилетнем возрасте. Отучилась в израильской школе, а после школы поехала в Москву учиться в вузе. Забегая вперед, скажу, что, пожив в разных точках мира, многому научилась, воочию наблюдаю такие разные страны, города и народы.

Слово «Израиль» вызывает у многих жителей планеты самые разные чувства – и положительные, и отрицательные. Впрочем, одно знаю точно: это особое, очень нужное и значимое государство как для евреев, так и для всего земного шара. В Израиле я выросла, там по сей день живут мои родные. Когда меня спрашивают, откуда я, всегда отвечаю, что детство провела на исторической родине, но дом обрела в Лондоне – этот город в значительной своей части состоит из таких же, как я, приезжих, эмигрантов. Ну а Святая земля – важная страничка моей жизненной истории.

– Была на вашем личном сайте www.yanabinaev.com – впечатляет!

– Создала сайт, чтобы рассказать людям, чем я сегодня занимаюсь.

Чтобы поделиться с миром своими посылами добра, тепла и света. В основе всей моей работы – острое желание привлечь общественное внимание к вопросу о равенстве людей. Стараюсь реализовать эту идею через свою англоязычную поэзию, через свой труд в качестве креативного директора и фотографа. Выражаю свое яркое стремление к всеобщей толерантности, уважительному отношению к другим нациям и религиям.

– Яна, а что для вас – отдых?

– Отдыхаю во время танцев, а танцую всю жизнь. Много читаю, с головой погружаюсь в литературу. Занимаюсь танцами живота еще со школы и недавно придумала новое направление – афробеллиданс. Это своеобразный симбиоз афробитса – музыкального жанра, популярного в Англии, Америке, африканских странах, – и беллиданса, танца живота.

Я сочетаю афробитс и танец живота, и получают такие вот отработанные движения под музыку. Сочиняю стихи, первую свою поэтическую книгу «Слова моей души» планирую выпустить на английском до конца 2019-го.

Огромное удовольствие получаю от фотосъемки самых разных человеческих типажей, веду крупный авторский фотопроект социальной тематики. Очень нравится изучать языки, узнавать что-то новое о неизведанных странах и городах, человеческих культурах и обычаях. А еще люблю расширять круг знакомств, созидать, дарить другим добро, проводить благотворительные акции. Мы с подругой периодически организуем в Лондоне этнические фестивали, все деньги от которых перечисляем на закупку и отправку гигиенической продукции для нуждающихся девочек Кении.

– Что планируете на ближайшее время?

– Хочу добиться исполнения всех своих желаний! Но о личном рассказывать нельзя, иначе не сбудется... (Смеется.)

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ





УРОКИ ДЖУУРИ

Глаголы

100% 7:40 AM

УРОК 11

Ә ТУКУ

В МАГАЗИНЕ

Занятия продолжим в форме диалогов

Мә i piñçaka di az işmu **vastoram**, omo i az doru paraji.
Я купила этот пиджак у вас вчера, а он порван изнутри.

İşmura vojistani ura dagış **soxit**?
Вы хотели бы его поменять?

Mərə vojistani pula pəsəva **vagirym**.
Я бы хотела получить деньги обратно.

Midanit **vagirda**.
Можете получить.

Zəhmat nə bistogə, gujit, i çigat əçə **bofta omori**?
Скажите, пожалуйста, где этот жакет сшит?

i ə İndija **bofta omori**.
Он сшит в Индии.

İ kor dəsini?
Это ручная работа?

Əri, əlbəttə.
Да, конечно.

Mə ira **adam vacyrda**. İşmu midanit ira rac **dəpucunda**?
Я его беру. Вы можете его красиво упаковать?

Əri, əlbəttə. İşmura **vojistani** ira bəxşə **dit**?
Да, конечно. Хотите сделать подарок?

Əri, i əri şyvərmani.
Да, это для моего мужа.

İşmu xuba ci **şinoxtanit**.
У вас хороший вкус.

Mərə bluzkəj pəmbəji **vojistanbu**.
Я хотела бы блузку из хлопка.

İşmura cü rəng **vojista**?
Какого цвета?

Sipi. Mərə **vojistanbu** ira **vokunum vinym**. İmbu?
Белого. Я бы хотела её примерить. Можно?

İmbu, əlbəttə.
Можно, конечно.

İşmura az i jə razmer kələta **histi**?
А на размер больше у вас есть?

Əri, **histi**.
Да, есть.

Ə fikir işmu giro, ə mə **gynçystani**?
Как вы думаете, она мне подходит?

Lar xub.
Очень даже.

Mərəş xoş **omori**.
И мне понравилась.

Ə çınsoqirəvo **vokunoşit**.
Носите на здоровье!



УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Курабье

Дорогие друзья, приближается веселый еврейский праздник Пурим – Омуну, как называют его горские евреи. Об этом празднике нам рассказывали наши родители, им – их родители, мы рассказываем нашим детям, а те, в свою очередь, будут рассказывать своим детям. Историю этого праздника вы наверняка слышали не раз, и в нашей вкусной рубрике «Кейвони» мы сейчас поговорим о том, что можно приготовить к такому радостному дню.

Обычно горские евреи готовят хасидо из жареной муки, масла, мёда, орехов и едят с тонкими лепешками из муки.

Израильяне готовят «озней Аман» – треугольное печенье с маком. Мы же с вами сегодня обогатим наш праздничный стол еще одной очень популярной на Востоке выпечкой – печеньем, которое называют курабье или курабе. Испеките этот аппетитный десерт и подайте его к домашнему чаепитию!

Курабье относится к восточным сладостям, это печенье из ароматизированного песочного теста очень популярно и несложно в приготовлении.

ПРОДУКТЫ

Масло сливочное – 100 г
Сахарная пудра – 4 ст. ложки
Яичный белок – 1 шт. (или 2 шт., если яйца маленькие)
Мука – 180 г
Ваниль – 1 пакетик
Цедра одного лимона
Джем или повидло – по вкусу

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В чашу миксера кладем масло и сахарную пудру, взбиваем до получения однородной массы. Отделяем белок от желтка, подготавливаем цедру лимона, добавляем и то и другое в сахарно-масляную смесь. Хорошенько взбиваем. Заранее просеянную муку добавляем в массу небольшими порциями, всыпаем ваниль и замешиваем мягкое тесто.

Перекладываем тесто из чаши миксера в кондитерский мешок с фигурным

Эта популярная восточная выпечка сделает ваш стол еще праздничней!



наконечником или в целлофановый пакет с отрезанным уголком.

Покрываем противень бумагой для выпечки.

Выдавливаем тесто из кондитерского мешка небольшими порциями на расстоянии пары сантиметров друг от друга. Кладем в середину каждого печенья немного джема или варенья.

Ставим противень в разогретую до 200 °С духовку на 15–20 минут до появления на печенье приятной золотистой корочки. Итак, дорогие друзья, наше курабье к Пуриму готово.

Охладите его и подайте с чаем, кофе или молоком. Угощайтесь, угощайте и получайте удовольствие!

Хаг Пурим sameах! Веселого Пурима!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для нашего печенья курабье



2 В чашу миксера кладем масло и сахарную пудру



3 Взбиваем до получения однородной массы



4 Отделяем белок от желтка, подготавливаем цедру лимона, добавляем их в сахарно-масляную смесь и хорошо взбиваем



5 Добавляем в массу небольшими порциями заранее просеянную муку, всыпаем ваниль



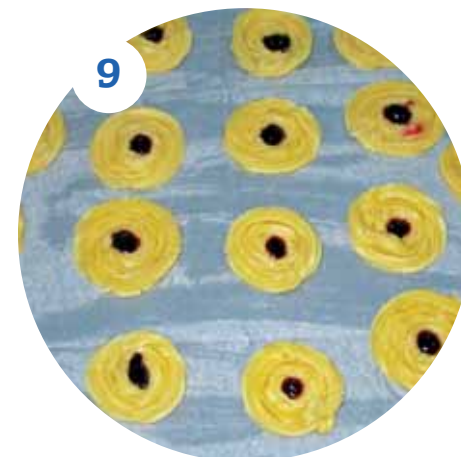
6 Замешиваем мягкое тесто



7 Перекладываем тесто из чаши миксера в кондитерский мешок с фигурным наконечником или в целлофановый пакет с отрезанным уголком



8 Выдавливаем тесто из кондитерского мешка небольшими порциями на расстоянии пары сантиметров друг от друга



9 Кладем в середину каждого печенья немного джема или варенья и ставим противень в разогретую до 200 °С духовку на 15–20 минут

Тфилин по назначению врача

Исполнение заповедей Вс-вышнего порой является по совместительству еще и медицинской процедурой – но никогда не стоит забывать о духовной составляющей

Барух БАБАЕВ

Наложение тфилина – одна из важнейших заповедей Торы. Именно поэтому особое внимание средств массовой информации привлекло недавнее исследование, предпринятое Джеком Рубинштейном, практикующим кардиологом, профессором Медицинского колледжа Университета Цинциннати (штат Огайо, США).

В «Американском журнале сердечно-сосудистой физиологии» обсуждалось влияние молитвенного ремня на функции сердца. В исследовании приняли участие 20 мужчин-евреев, из них девять ежедневно возлагающих тфилин и 11 – не возлагающих. Выяснилось, что после 30 минут ношения тфилина показатели кровообращения были лучше у тех, кто ежедневно практикует эту процедуру. Однако после исполнения заповеди всеми 20 мужчинами кровообращение заметно улучшилось у всех. Также оказалось, что у мужчин, которые ежедневно возлагают тфилин, в крови меньше белков, негативно влияющих на работу сердца.

И это не первое такое исследование. Еще в октябре 2002 года специалист по иглоукальванию и китайской медицине Стивен Шрам, изучив все способы наложения тфилина (ашкеназский, сефардский, хасидский), заявил: «Независимо от того, как завязан ремешок, это уникальная возможность стимулировать акупунктурные точки, гармонизирующие работу головного мозга».

Как иудаизм относится к подобным исследованиям? Да, на первый взгляд нам кажется, что заповедь наложения тфилина или даже все заповеди Торы могут быть своего рода лекарством, а наши мудрецы указывают, что изучение Торы помогает преодолевать «йецер ха-ра» – злое начало. Но полагать, что Тора с ее 613 предписаниями и запретами является медицинской книгой, – значит заблуждаться, ибо таким образом «совершенная Тора Вс-вышнего» (Псалом 19:8) обедняется и упрощается.

В то же время небезосновательно утверждение, что соблюдение заповедей или хотя бы некоторых из них влияет на здоровье. Хорошо известно о разногласиях между Рамбамом (Маймонида, XII век) и Рамбаном (Нахманида, XIII век)

по вопросу о еврейских правилах питания. Маймонид был не только ученым и галахическим авторитетом своего поколения, но и личным врачом султана, и многие законы кашрута объяснил с медицинской точки зрения. Например, он полагал, что продукты, запрещенные Торой для употребления в пищу, вредят здоровью человека. С другой стороны, Нахманид утверждал: пример других народов свидетельствует, что употребление пищи, запретной для евреев, не наносит ущерба здоровью. Скорее, согласно Нахманиду, употребление в пищу нечистых живых существ влияет на душу, делает ее нечистой.

В молитве за больного мы просим о восстановлении 248 органов и 365 сухожилий, так как количество заповедей (613) соответствует числу органов тела, причем число запретов соответствует количеству сухожилий в организме. Однако эта параллель отнюдь не означает, что здоровье отдельных органов зависит от выполнения определенных заповедей.

Анализ заповедей Торы с медицинской точки зрения несет в себе риск того, что некоторыми предписаниями

можно будет пренебречь, если их медицинское воздействие не подтверждено врачами. Однако, по словам Радаца (раввин Давид Цви Хоффман, преподававший в Берлинской раввинской семинарии 100 лет назад), это явно запрещено Торой: «Ничего не прибавляйте к тому, что Я возвещаю вам, и ничего не убавляйте. Соблюдайте заповеди Господа, вашего Б-га, которые я передаю вам» (Дварим 4:2). Более того, иудаизм учит, что заповеди должны соблюдаться ради самих заповедей, без всяких иных мотивов. И если тфилин повязывается только ради того, чтобы улучшить сердечно-сосудистую систему, заповедь не исполнена должным образом.

Вс-вышний заключил завет с народом Израиля, и с тех пор соблюдение заповедей обязательно. Но если бы к их соблюдению человека вели только медицинские показания, это означало бы, что директива Царя Вселенной нуждалась в одобрении докторов Рубинштейна и Шрама, то есть людей. Однако наша религиозная практика мотивируется не научными исследованиями, а верой.

Перевод с немецкого: Виктор ШАПИРО



Магазин кошерных продуктов

Бит Сфарди
Байт Сфареди

BS Гурмэ



BSK **EK**

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосквью
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Шесть фактов о Пуриме



1. Праздник Пурим мы всегда празднуем 14-го числа месяца адар. Адар часто называют последним, двенадцатым месяцем еврейского календаря.
2. Месяц адар считается одним из самых удачных месяцев для еврейского народа. Поэтому в високосный год в нашем календаре сразу два адара. Чтобы радости было больше!
3. В месяце адар родился самый великий пророк еврейского народа – Моше. Он вывел наш народ из Египта, и через него Вс-вышний передал евреям Тору.
4. События в Шушане происходили в дни Песаха, но праздник Пурим мы отмечаем только через 11 месяцев. Тогда евреи окончательно победили всех своих врагов.
5. В Иерусалиме и некоторых других древних городах, обнесённых стеной, Пурим празднуется 15-го, а не 14 адара. В этих городах евреям пришлось дольше сражаться с врагами.
6. В праздник Пурим мы должны послушать чтение свитка Эстер, устроить пир, послать вкусные подарки друзьям и сделать пожертвование бедным людям.

ПОЧИТАЙ



Юрий ЭНТИН

Зачем мальчишкам карманы

Зачем мальчишкам карманы – Ну как же можно не знать?! Мальчишки в них постоянно Должны чего-то держать:

Жука в коробке для спичек,
Чтоб слушать, как он шуршит;
Рогатку, но не для птичек,
А чтоб боялся бандит;
Монетку, жвачку, ириску
И водяной пистолет,
А также чью-то записку,
В которой страшный секрет;
Страны неведомой марку,
Листочек первых стихов
И странный камешек яркий –
Подарок звёздных миров.

Зачем мальчишкам карманы – Ну как же можно не знать?! Мальчишки в них постоянно Должны полмира держать!

А мне летать охота

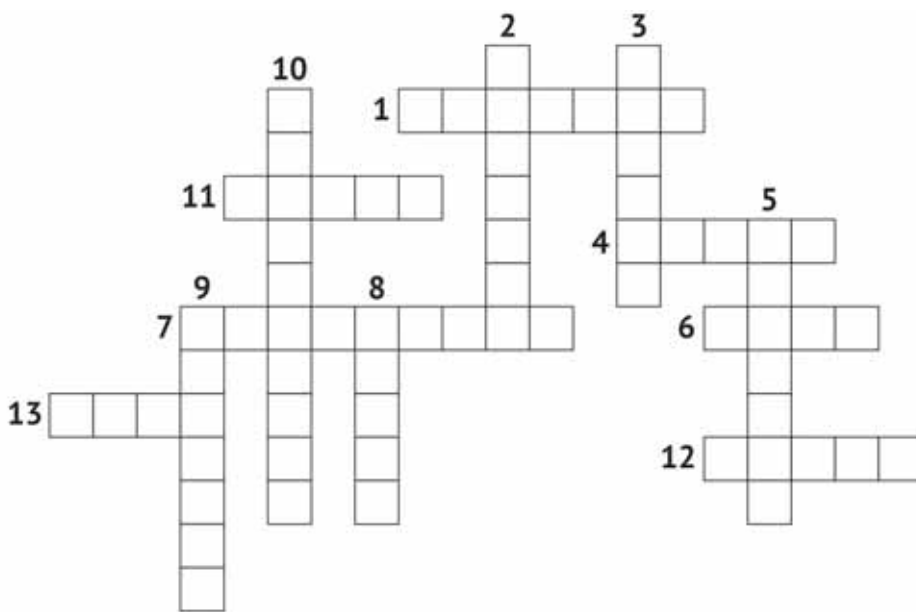
Я Водяной. Я Водяной,
Поговорил бы кто со мной.
А то мои подружки –
Пиявки да лягушки.

Эх, жизнь моя жестянка...
Да ну её в болото!
Живу я, как поганка,
А мне летать охота!

Я Водяной. Я Водяной.
Никто не водится со мной.
Внутри меня водица.
Ну что со мной водиться?

РАЗГАДАЙ

Кроссворд «Музыкальные инструменты» прислал наш постоянный читатель Элик – ученик Детской школы искусств им. М.А. Балакирева.



По горизонтали: 1. Маленькая флейта. 4. Медный духовой инструмент. 6. Инструмент треугольной формы с натянутыми внутри него струнами. 7. Самый большой струнно-смычковый инструмент. 11. Разновидностью этого инструмента является английский рожок. 12. Деревянный духовой язычковый инструмент. 13. Самый низкий по тональности медный духовой инструмент.

По вертикали: 2. Струнный смычковый инструмент высокого регистра. 3. Деревянная духовая труба с отверстиями и клапанами. 5. Ударный инструмент. 8. Разновидность фортепиано. 9. Что Клара украла у Карла. 10. Скрипка на ножке, которую ставят между ног.

КЕЙВОНИШКА

Банановое печенье



Дорогой друг!
Сегодня мы научим тебя, как приготовить банановое печенье. Рецепт очень простой. Тебе понадобятся:



Бананы
2 штуки

Кокосовая стружка
200 граммов

Сливочное масло
30 граммов

Банан очисти, натри его на тёрке и перемешай с кокосовой стружкой. Затем из этой массы вылепи печенье той формы, которая тебе понравится. Смажь тарелку кусочком мягкого сливочного масла и выложи на нее печенье. Положи печенье в микроволновку на 5 минут, пусть они подсушатся.

В банановую массу по желанию ты можешь добавить какао, тогда печенье станет шоколадным!

А ещё печенье можно посыпать мелко нарезанными орешками, так будет еще вкуснее!

РЕБУС

Отгадав этот ребус, ты узнаешь, в какой стране происходили события, описанные в Книге Эстер.



(Пирсэп)

НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 1. Пикколо. 4. Труба. 6. Арфа. 7. Контрабас. 11. Гобой. 12. Форт. 13. Туба. По вертикали: 2. Скрипка. 3. Флейта. 5. Барабан. 8. Рояль. 9. Кларнет. 10. Виолончель.

STMEGI TV | Смотрите на Первом Еврейском!

ВС	ПН	Вт	СР	ЧТ	ПТ
Вопрос на вопрос 14:00 Гости в студии обсуждают актуальные вопросы еврейской жизни	Бизнес-диалоги 18:00 Бизнесмены делятся со зрителями историями успеха	Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа	Специальный репортаж 18:00 Репортаж о значимом событии недели	Еврейский пульс 17:00 Программа об известных людях, в жилах которых течет еврейская кровь	Недельная глава 12:00 Хочу спросить раввина 12:15 Отвечает на вопросы о традициях и обычаях еврейства
Хохма недели 16:00 Весело и интересно говорим о том, что происходит в мире	Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа		Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа	Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа	

Юмор

– Сколько у нас всего евреев? – спрашивает Брежнев у Косыгина.
– Миллиона три-четыре.
– А если мы им всем разрешим уехать, многие захотят?
– Миллионов десять-пятнадцать.

– Скажите, ребя, а в шабат с парашютом прыгать можно?
– Прыгать можно, парашют открывать нельзя.

Объявление:
«Продается немецкая овчарка из приличной еврейской семьи».

Моня был женат два раза. И оба раза неудачно. Первая жена от него ушла. А вторая – нет.

Два вечно враждующих еврея встречаются в синагоге. Раввин говорит им:
– Сегодня Йом-Киппур – день, когда надо просить друг у друга прощения и мириться.
Евреи жмут друг другу руки, и один проникновенно говорит:
– Мойша, я желаю тебе всего того, что ты мне желаешь.
– Хаим, ты опять начинаешь?!

– Ну как тебе нравится, Моня женится на вдове!
– Фу, я бы в жизни не стал вторым мужем вдовы!
– Ты хотел бы быть ее первым мужем?

«Марш несогласных» в Одессе прошел без эксцессов. Семья Экссесов не пришла.

Беседуют два одессита:
– Этот талантливый, блестящий молодой пианист – выходец из Одессы, из бедной еврейской семьи. Он с отличием окончил музыкальное училище в Одессе, с отличием – консерваторию в Москве, с отличием – аспирантуру в Вене. За это родители купили ему престижную квартиру в Париже и самый лучший рояль!
– Вы же сказали, что он из бедной семьи?!
– Я сказал, что он из бедной ЕВРЕЙСКОЙ семьи!..

– Изя, дорогой, как я выгляжу?
– Главное, шо все мы живы и здоровы...

Сканворд

Еврейская изюмная водка						«Джезуальдо» Альфреда Шнитке					
	Знаменитый Кармель в Тель-Авиве	Бобовое растение для приготовления фалафеля	Страна поэтессы Эйды Мазе	«Мудрый еврей» от кондитера	Чета из квартиры напротив	Профессия Ильи Лазерсона	Израильская певица				
				Георг, известный своей арией		Гора в Хостинском районе города Сочи					
Венчает голову иудея	Монета с родины Вуди Аллена	Светлые круги вокруг Луны			Лимонная «подливка» к устрицам					Голди, награжденная «Оскаром»	
		Актер в роли 4-го присяжного, старого еврея, в фильме «12»				Могильщик многих национальных валют					
Первая женщина – оперный режиссер			Преступник с лицом Александра Белявского	Лексическая «кофия» слова							
Его кредо непоколебимо	Способ передвижения байкера					Древесина в иудейской парфюмерии	Прославление в стихах	8-й чемпион мира по шахматам			
					Известная семья фокусников						
Карнавалный праздник в Пурим	Завещанная треть квартиры	Щиток за губой Владимира Кличко	Иудейский обряд			Спасла еврейский народ от истребления (греч.)					
					Галаха как совокупность законов и установлений иудаизма						

– Здравствуйте. Я налоговый инспектор, хотел бы поговорить с Рабиновичем.
– Его таки нет.
– Как нет? Я его минуту назад в окно видел!
– Он вас тоже.

Анекдот номера

Абрамович во время визита в Израиль кладет записку в щель Стены Плача.
Голос из стены: «У меня столько нет!»

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

По вертикали: Пейсаховка, Цент, Рынок, Доя, Альювада, Эсфирь, Синоним, Кио, Ортодокс, Капарот, Право, Ермолка, Отс, Ахун, Евро, Сац, Рафт, Езда.

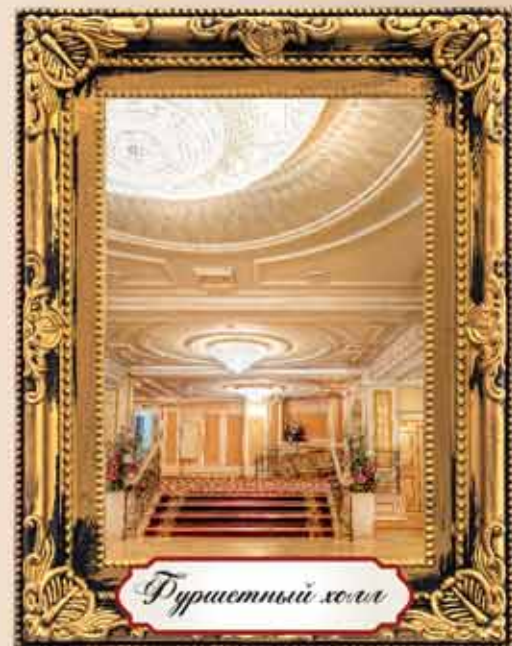
По горизонтали: Турецкий, Опера, Нут.

Рисунок: Даниэль АРОНОВ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah