





НАША СИЛА – В ЕДИНСТВЕ!

STMEGI.com

за месяц

№ 03 (36)

апрель
2016 года




02



Новая точка на карте Москвы: открылся общинный центр «Байт-Сфаради – Белая Дача»

05



«Давай поженимся» по-еврейски: в Пятигорске представили проект «Шидух-мазаль»

12



Пурим в лицах и красках: наш традиционный праздничный фотоотчет

18



Рецепт на Песах в нашей вкусной рубрике «Кейвони»: суп с кнейдлах

Праздник Нисону: маца – всему голова

С приближением Песаха (Нисону), безусловно, главного праздника для горских евреев, предпраздничная суета набирает обороты и радостное настроение охватывает всех от мала до велика. Пока женщины заняты уборкой, мужчины заняты покупками. Дети с нетерпением ждут любимые праздничные блюда, которые в Нисону готовятся с особой внимательностью. Естественно, главенствует за праздничным столом маца, которую Вс-вышний заповедовал евреям употреблять в пищу вместо всего квасного во все дни Нисону. Опресноки – так называют мацу на литературном языке. Эти пресные и сухие лепешки – единственная пища, которую евреи успели забрать с собой в дорогу, собираясь навсегда покинуть Египет.

Маца довольно проста в приготовлении, хотя требует соблюдения закона 18 минут, которые должны пройти от замешивания теста и до выпечки, чтобы избежать ферментации. Глубокий смысл



главного символа праздника предписывает нам знать всю историю Нисону. Горские евреи называют мацу – гогол, причем обе буквы «г» – твердые гортанные, унаследованные нашим языком от древнего иврита и исчезнувшие в современном иврите.

Так как главным символом праздника считается маца, мудрецы заповедовали нам исполнить еще одну заповедь – Кимха де-Писха, в дословном переводе с арамейского – «мука на Песах». Суть этой заповеди – дать возможность всем евреям (не важно, где они находятся и каково их финансовое положение) отмечать этот праздник в память о чудесах, дарованных Вс-вышним в те далекие времена.

Многие еврейские организации и неравнодушные меценаты выполняют эту

заповедь. В частности, Фонд СТМЭГИ ежегодно направляет во все общины Азербайджана тонны мацы и виноградного сока. А в Москве при поддержке Фонда и других благотворителей ешива «Шаарей Кедуша» и общинный центр «Байт-Сфаради» распространяют праздничные наборы для малоимущих представителей нашей общины. Израильское представительство Фонда также оказывает поддержку семьям, находящимся в трудном финансовом положении, сразу в нескольких городах и в сотрудничестве с местными лидерами – в Кирьят-Гате (замэра Яков Ифраимов), Ор-Акиве (мэр Яков Эдри) и Акко (рав Янив Нафталиев), а также в общинах Хайфы, Кармиэля и Пардес-Ханы.

Президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев сердечно благодарит всех, кто вносит свой вклад в выполнение заповеди Кимха де-Писха и помогает нуждающимся. Следует помнить, что благодеяние и цдака всегда угодны Б-гу.

Еврейский народ познал многое, находясь в Египте, а еще больше – во время исхода из него, и по сей день трепетно хранит многовековые традиции и заповеди.



Дорогие друзья!

Я от всего сердца поздравляю вас с наступающим праздником Песах (Нисону)!

Более трех тысячелетий в дни этого великого праздника мы вспоминаем важнейшие события, изменившие судьбу всего еврейского народа, – мы были выведены из египетского рабства, получили Тору и обрели Эрец Исраэль, став единым народом.

Когда мы садимся с нашими семьями за праздничный седер, мы вспоминаем об Исходе из Египта, о вере во Вс-вышнего и о Его бесконечной любви к своему народу. Мы делаем это каждый год, и память об этих событиях передается от поколения к поколению. Мы очищаем свои дома накануне праздника, но этого недостаточно – мы также должны пройти духовное очищение и обратиться мыслями к Вс-вышнему.

В эти весенние дни праздника Нисону я от всего сердца поздравляю всех евреев с Песахом, праздником обретения свободы и выхода из рабства, и желаю вам радостного и кошерного праздника, счастья и благополучия, успеха и удачи, а самое главное – твердости в вере и любви к Вс-вышнему и своему народу!

Только помня, кто мы и откуда пришли, мы останемся единым народом Б-га.

Худо Кумэк!

Герман Захарьяев,
президент Фонда СТМЭГИ,
вице-президент РЕК



Открытие образовательного центра «Байт-Сфаради – Белая Дача»



Герман Захарьев поблагодарил всех, кто пришел на «новоселье»: «С Б-жьей помощью наша община всё больше развивается. Мы уделяем особое внимание образованию молодежи и надеемся, что раз в полгода будут открываться подобные колелы». Также президент Фонда СТМЭГИ подчеркнул важность единства общины горских евреев: «В этом – наша сила!»

Рав Пинхас Гольдшмидт поздравил представителей общины и вручил Герману Захарьеву памятный подарок. Равнин отметил сплоченность горских евреев, которые чтут традиции предков, передавая их из поколения в поколение.

В подмосковном городе Котельники прошло сразу два открытия образовательного центра общины горских евреев «Байт-Сфаради – Белая Дача».

29 марта свои двери центр распахнул для гостей, среди которых были главный раввин Москвы, председатель Совета раввинов Европы, глава раввинского суда в странах СНГ и Балтии рав Пинхас Гольдшмидт и заместитель главного раввина Москвы рав Шимон Левин.

Центр открыт по личной инициативе и при поддержке президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьева.

В церемонии открытия приняли участие более 100 человек. После молитвы рав Пинхас Гольдшмидт и президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев закрепили мезузы на дверях общинного центра.

За праздничным столом звучали поздравления и пожелания процветания горско-еврейской общине Москвы.

3 апреля общинный центр открылся во второй раз – теперь для женщин и детей. И в этот же день там состоялось первое важное событие – брит-мила.

Сразу после первого радостного события – брит-милы – стены общинного центра наполнились веселым и звонким детским смехом. Никто из ребятшек не остался без внимания. По окончании мероприятия всем вручили памятные подарки.

Микрорайон Белая Дача выбран неслучайно: здесь живет большое количество семей горских евреев.

Образовательный центр разместился на трех этажах здания. Для комфортного



времяпровождения и обучения предусмотрено всё: специальные учебные классы и детские комнаты, душевые кабины, современно оборудованная кухня и даже спортивные тренажеры.

В скором времени образовательный центр заживет настоящей еврейской жизнью. Здесь будут проводить молитвы, уроки Торы, лекции и мастер-классы, встречать шабат, отмечать еврейские праздники.

Особое внимание будет уделяться обучению женщин и детей. Ребята смогут заниматься под руководством опытных педагогов – как в группах, так и индивидуально. Для женщин будут проводиться мастер-классы по выпечке халы.

Конечно же, каждое вновь открывшееся еврейское место на карте Москвы – это праздник, а уж если это образовательный центр горских евреев – это двойной праздник и законный повод для радости и гордости.



Презентация книги Лиоры Ган «Моё заэфирье»

5 апреля в Российском культурном центре в Тель-Авиве состоялась презентация книги «Мое заэфирье» известной журналистки и ведущей русскоязычного радио «Голос Израиля» (РЭКА) Полины Капшеевой (Лиоры Ган).

Книга издана под эгидой Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ.

От лица президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьева выражаем самые искренние соболезнования президенту культурного центра «Товуши» Виктору Абаеву и его семье в связи со скоропостижной кончиной его сестры Риты.

Пусть Вс-вышний даст семье силы перенести это горе, а душа усопшей упокоится на небесах.

Барух Даян ха-Эмет!

Издание книги осуществлено в рамках культурно-просветительского проекта «Русское слово в Израиле», инициатором которого была известная российская деятельница культуры Екатерина Гениева, много лет возглавлявшая Всероссийскую государственную библиотеку иностранной литературы имени М.И. Рудомино.

В презентации приняли участие директор Российского культурного центра в Тель-Авиве Наталья Якимчук, посол Республики Казахстан в Израиле Дулат Куанышев, посол Государства Израиль в России (2010–2015), автор предисловия к книге Дорит Голендер, представитель Фонда СТМЭГИ Давид Мордехаев, известные израильские писатели и представители СМИ.

В ходе презентации Полина Капшеева и известный писатель-сатирик Марк Галесник прочитали фрагменты книги, героями которой стали знаменитые российские артисты, режиссеры, писатели, поэты, политики, с которыми довелось встречаться автору: З. Гердт, Е. Евтушенко,



А. Алексин, А. Бовин, М. Козаков, Г. Хазанов, М. Жванецкий, В. Толкунова, Н. Михалков, Е. Весник, Р. Виктюк и многие другие.

На вечере, который прошел в теплой неформальной обстановке, выступили известные израильские музыканты и певцы.

Высшее образование в Европе – теперь это доступно

Президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев и организация Friends of Lauder Business School договорились о сотрудничестве.

Lauder Business School – это престижное образовательное учреждение, которое предлагает своим студентам возможность изучать области макроэкономики и международного бизнеса, используя всевозможные виды комбинирования американских и европейских образовательных методов.

Эти программы обучения завершаются получением международно признанных дипломов бакалавра и магистра гуманитарных наук.

Университет обучает евреев из всех социально-экономических слоев, предоставляя в конце обучения степень бакалавра или магистра.

Президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев отметил, что будущие студенты – горские евреи смогут получить образование со скидкой, а при нехватке

у них финансовых средств для обучения в институте он готов рассмотреть возможность дофинансирования стоимости обучения.

В университете Lauder Business School также создана программа по поддержке еврейских студентов, спонсируемая фондом «Еврейское наследие». В рамках этой программы еврейские студенты получают стипендию, которая помогает оплатить 80% от стоимости проживания и питания, а также имеют возможность проживать в красивом и уютном университетском кампусе, что решает проблемы с поиском жилья.

В годовую стоимость обучения также входят и все внеклассные дополнительные мероприятия, проводимые в течение одного года.

Горские евреи, желающие обучаться в Lauder Business School, а также все, кого интересует дополнительная информация, могут присылать заявки на почту Фонда СТМЭГИ: stmegi@mail.ru.



Американская еврейская академия и Фонд СТМЭГИ стали партнерами

Американская еврейская академия обратилась в Международный благотворительный фонд СТМЭГИ с просьбой об оказании информационной поддержки.

После личной встречи Германа Захарьяева и директора Академии Глена Дрю было принято решение о совместной деятельности одной из лучших ивритских школ в мире и благотворительного фонда горских евреев.

Медиагруппа Фонда СТМЭГИ будет оказывать информационную поддержку деятельности Академии в России.

Первым совместным мероприятием Фонда и Академии стало празднование Пурима в ТРЦ «Европейский», которое состоялось 24 марта.



Американская еврейская академия – очень известная и популярная еврейская школа-интернат, расположенная в Гринсборо, штат Северная Каролина.



Академия была открыта в 2001 году. Учебная программа АЕА основана на модели «двойного учебного плана», в котором светские предметы (математика,

естественные и социальные науки, иностранные языки) преподаются наряду с иудаикой (Мишна, Талмуд, Тора, еврейская философия и история).

В Академии есть несколько программ для иностранных студентов, рассчитанных на обучение сроком от года до четырех лет. После поступления в Академию администрация обеспечивает всестороннюю помощь в получении американской студенческой визы. Во время учебы каждый учащийся совершенствует знание английского языка, а также получает уникальный опыт жизни в Соединенных Штатах. В Академии чтут традиции, предлагая все возможности для полноценной еврейской жизни.

Исследования в клинике и на дому

- ЛОР-врач
- Онколог
- Проктолог
- Гастроэнтеролог
- Невролог (невропатолог)
- Окулист
- Эндокринолог
- Дерматолог
- Венеролог
- Косметолог
- Аллерголог
- Андролог
- Нефролог
- Ортопед
- Гематолог
- Психиатр
- Пульмонолог
- Гинеколог
- Уролог
- Медсестра (капельницы, инъекции)
- Лаборант, забор крови (все виды анализов)
- УЗИ, ЭКГ, ЭХО-КГ (УЗИ сердца), УЗИ внутренних органов, рентген

Наш медицинский центр круглосуточно и без очередей предоставляет платную медицинскую помощь и услуги на дому. При необходимости также на дому мы проведем медицинские анализы и обследования. К вашим услугам врачи-специалисты высшей квалификации, бригады скорой медицинской помощи, первоклассное медицинское оборудование.

Медицинские услуги

- Врачи – прием врача
- Скорая помощь, вызов врача
- Программы лечения
- Госпитализация, диспансеризация
- Семейный врач, личный врач
- Анализы на дому, медсестра
- Вакцинация и прививки
- Исследования, обследования

Патронажные услуги

- комплексный уход за больными и пожилыми людьми в условиях больницы или на дому;
- выполнение всех предписаний и рекомендаций врача (инъекции, капельницы, таблетки, ванны, массаж);
- соблюдение гигиенических норм (обмывание больного, смена постельного белья, личных принадлежностей);
- покупка лекарств, продуктов, приготовление пищи и кормление.

8 (495) 969-06-16
8 (495) 969-59-05
8 (495) 968-29-79
8 (926) 366-97-19
 E-mail: 6136284@mail.ru
 ст. метро Братиславская,
 ул. Нижние Поля, д. 21



В Сдероте вышел новый еженедельник

Большая община в маленьком городе – это сказано про Сдерот. Жизнь русскоязычной общины города разнообразна и богата событиями. Зачастую именно она задает тон городским новостям и происшествиям. Но, к сожалению, до сегодняшнего дня информацию можно было получать только на иврите или из постов в социальных сетях.

Многие жители города не раз сетовали, что в городе нет газеты или журнала на русском языке. С недавнего времени такой журнал есть, и называется он «Ор Сдерот».

Учредителем и генеральным директором издания выступил известный в горско-еврейской общине меценат Виктор Абаев.

Новый журнал рассказывает о жизни общины города и о том, что интересно его жителям.



и шарадами. Для модниц – специальный раздел «Советы красоты», а для любителей экскурсий – рубрика «Я гуляю по Израилю». В журнале также есть раздел, посвященный иудаизму, его традициям и законам – причем с непреходящим уроком Торы.

Кроме того, у журнала есть своя страничка в «Фейсбуке», где дублируются статьи на иврите, а также выкладываются материалы, не вошедшие в печатное издание.

За короткий срок своего существования журнал уже увеличил свой тираж в три раза. Что не может не радовать, поскольку такой факт говорит о большом спросе на еженедельник.

Стается пожелать коллективу еженедельника удачи – а мы будем ждать интересных статей!

На страницах журнала «Ор Сдерот» читатели найдут любопытнейшие авторские рубрики и фоторепортажи, интервью с интересными

и влиятельными людьми города, кулинарную страничку «А у нас на кухне» и развлекательный раздел с анекдотами, гороскопом



Уроки Торы во Франкфурте-на-Майне

20 марта во Франкфурте-на-Майне состоялся первый религиозный урок для членов горско-еврейской общины. Уроки планируются проводить для членов общины горских евреев Германии (ОГЕГ) регулярно, несколько раз в месяц, в трех городах Германии – Франкфурте, Нюрнберге и Берлине.

Этот проект ОГЕГ инициировали религиозные представители объединения на предыдущем заседании 21 февраля 2016 года во Франкфурте-на-Майне. Был также создан новый отдел общины – по религиозным вопросам. Руководителем отдела назначен проживающий в городе Бад-Хомбург-фор-дер-Хёз Гадиель Мииров. Он и провел первый урок.

В преддверии праздника Пурим он рассказал гостям о важных исторических фактах и о традициях проведения этого праздника, о которых должен



знать каждый еврей. Конечно же, это вызвало интересные дискуссии и многочисленные вопросы аудитории. А после урока гостей ожидали традиционные угощения, кавказская музыка и зажигательные танцы.

В апреле в Нюрнберге состоится торжественный праздник ко Дню объединения горских евреев Баварии. На этом мероприятии будут присутствовать все члены правления еврейской общины Нюрнберга, его председатель Руди Чеслански, директор Еврейского агентства в Германии доктор Станислав Скибинский, а также член президиума сообщества всех еврейских общин федеральной земли Бавария Йоахим Хамбургер и все представители ОГЕГ.

После этого мероприятия в Нюрнберге будут организованы регулярные религиозные уроки для горских евреев, как и во Франкфурте-на-Майне.



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

ТРЦ "Афимолл сити", 2 этаж возле фонтана
Телефон: (495) 995 59 53, (495) 542 61 13

CAFÉ M CITY
Московское городское кафе
Итальянская и Японская кухня



www.cafemcity.ru



Тур-акция «Узнаём нашу страну»



Зумруд МИРЗОЕВА

Просветительская тур-акция, организованная по поручению президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева в регионах республики в рамках проекта «Узнаём нашу страну», продолжается.

20 марта более 200 учащихся общеобразовательных школ Гаджигабульского, Гобустанского, Физулинского, Зангеланского, Шушинского и Ахсуйского районов побывали в Кубинском районе. Прибывшие в Красную Слободу участники тур-акции ознакомились с памятниками, отражающими историю и культуру поселка, а также с образом жизни и бытом горских евреев.

Они побывали в Парке культуры и отдыха имени Гейдара Алиева, посетили старинный мост, соединяющий поселок Красная Слобода с городом Куба.

Представитель главы Кубинской исполнительной власти в Красной Слободе Писах Исаков рассказал учащимся о достижениях жителей Красной Слободы в науке, культуре и образовании. Участники тур-акции выразили глубокое удовлетворение от совместного проживания азербайджанцев и горских евреев в условиях дружбы и братства.

Затем участники тур-акции сфотографировались на память.

В тот же день участники тур-акции посетили Кубинский Мемориальный комплекс Геноцида.

Расставаясь с Кубинским районом и находясь под ярким впечатлением от поездки, участники акции выразили признательность главе государства за возможность непосредственного знакомства с родной страной.

Фото: Мухтар Халфаев





Презентация проекта «Шидух-мазаль» в Пятигорске

Валентина СОЛОМОНОВА

20 марта в преддверии самого веселого праздника Пурим в концертном зале «Россия» города Пятигорска состоялось знаменательное мероприятие – презентация проекта «Шидух-мазаль». Это один из главных проектов общины, над которым шла долгая работа. Необходимость в проекте возникла ввиду разобщенности еврейской молодежи, из-за чего возникает проблема поиска своей второй половины, поэтому целями проекта стали знакомство, общение и создание новых еврейских семей.



Открыл праздничное мероприятие Арон Мардахаев – председатель централизованной ставропольской краевой еврейской общины «Геула».

В своем выступлении Арон Мардахаев подчеркнул, что основным результатом проекта «Шидух-мазаль» должно быть создание еврейских семей, что станет свидетельством развития и процветания пятигорской общины. А за прекрасную организацию мероприятия он выразил огромную благодарность сплоченной

команде еврейского женского клуба «Мазаль», которому исполнился год.

Женский клуб «Мазаль» – это гордость общины. Его руководитель Светлана Танахумовна Джанбекова и активистки клуба – Людмила Мелихова, Эльвира Рафаилова, Анжела Пейсахова, Анита Пейсахова и Ольга Шальмуева – вдохновители и организаторы проекта «Шидух-мазаль».

Проект осуществлялся не без благословения раввина Михаэля Хена, который в своем выступлении подчеркнул, что цель проекта «Шидух-мазаль» – в том, чтобы было больше кошерных еврейских пар, чтобы тем самым в еврейских домах было еще больше присутствие Вс-вышнего. Он поблагодарил организаторов и отметил, что планируется открытие ешивы, работает программа STARS для ребят, аналогичная программа разрабатывается и для девочек.

С приветствием выступил Олег Агарунов – габай еврейского общинного центра Пятигорска. Олег Григорьевич рассказал о строительстве общинного центра в Пятигорске, о программах общины и поблагодарил организаторов проекта «Шидух-мазаль».

Рафой Рафаилов – председатель старейшин пятигорской еврейской общины – также присоединился к поздравлениям со столь знаменательным и радостным событием в общине, пожелал всем счастья, благополучия, радости, а главное – удачи в поиске своей второй половины.

На праздник приехало много гостей из разных городов, республик и даже стран.

Из Москвы на презентацию проекта приехала еврейская московская сваха Анжела Харитоновна с одним из спонсоров мероприятия Вадимом Семеновым. Анжела Харитоновна сотрудничает со всеми раввинами и синагогами города Москвы и содействует созданию еврейских семей.



Мероприятие прошло в празднично украшенном зале, с шоколадным фонтаном и кошерным фуршетом.

На протяжении всего вечера присутствующих развлекал ведущий Грант Алексанян, прошла викторина на тему Пурима, выступал иллюзионист с различными фокусами и феерическим шоу мыльных пузырей. Звучали веселая инструментальная музыка и песни в исполнении Расима Ибрагимова и Альбины Аветисовой, под которые танцевал весь зал.

Порадовали гостей своим прекрасным выступлением певец из Израиля Спартак Шагабаев, пятигорский певец Мигир Маширов, а Натали Ханукаева исполнила песню на джури и на иврите.

Активисты молодежного клуба еврейской общины – Зоя Алхазова, Зоя Мардахаева, Зоргий Пашаев, Давид Мелихов, Марик Мелихов, Семен Пейсахов, Габриэль Ханинаев, Шимон Ханинаев, Стилиан Назаров, Лолита Нафталиева – ученики и выпускники еврейской школы «Геула» города Пятигорска показали юмористическую сценку «Шидух»



и представили большую и очень веселую сценку «Пурим».

В заключение мероприятия прошел веселый розыгрыш «Давай поженемся», где невеста выбирала жениха из трех кандидатов – грузинского, горского и ашкеназского евреев.

Презентация проекта «Шидух-мазаль» состоялась, все присутствующие говорили о важности и необходимости таких мероприятий, а молодежь весь вечер присматривалась друг к другу, общалась, знакомилась, танцевала – и будем надеяться, что это большое и радостное мероприятие положит начало созданию новых еврейских семей.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Новый кошерный ресторан «МЕСТЕЧКО» в самом центре Москвы. Здесь созданы идеальные условия для деловых переговоров и праздников. Каждый гость найдет здесь что-то свое. Помимо традиционных еврейских блюд вроде фаршированной рыбы или хаццима ресторан «МЕСТЕЧКО» предлагает современные израильские блюда, вобравшие в себя всё самое лучшее из национальной еврейской кухни разных уголков планеты.

кошерный ресторан
МЕСТЕЧКО
Москва
Сытинский переулок, д. 4
угол Большой Бронной
две минуты от метро «Пушкинская»
Тел.: (495) 960-05-04
Мы всегда рады нашим гостям!



Почему именно десятью казнями Вс-вышний покарал Египет?

Прежде чем мы попытаемся понять, почему было десять египетских казней, а не одна, не пять, пятнадцать или шестьсот тринадцать, вспомним, что не только евреи, но и древние египтяне с незапамятных времен пользовались десятичной системой исчисления. Теория чисел объясняет, что числа влияют на материальный мир. А если обратимся к периодической системе химических элементов, увидим, что свойства вещества зависят от количества электронов в электронной оболочке вокруг атомного ядра.

Десять казней египетских

На вопросы читателей отвечает раввин Адам Давидов

Вся Вселенная, весь наш мир может быть выражен числом и исследован разумом, при этом его математическую основу представляет число десять. В математике это число символизирует единство множественности. В еврейском исчислении число десять выражено буквой «Йуд» (י). Ученые-физики утверждают, что Вселенная произошла в результате взрыва единственной точки, сжатой до немислимых пределов. Эту точку еврейские мудрецы называют «Йуд», так как именно она властвует над действием (Сэфер йецира 5:8).

Гематрия «Йуд» – 10, это знак божественной мудрости. Древо Жизни составляют 10 элементов (сфирот), представляющих 10 эманаций, 10 имен или 10 каналов проявления Б-га (Хаим Виталь, «Эц Хаим»).

Физическое состояние «Йуд» – бесконечная энергия, сосредоточенная в веществе, а духовное состояние – мудрость, сосредоточенная в Имени Творца, Благословен Он (Пардес Римоним). С «Йуд» начинается Его четырехбуквенное Имя. «Йуд» стала мощным импульсом для «Бэт», с которой был сотворен наш мир (Мидраш Талпиот). При этом «Йуд» как число 10 влияет на судьбу человека и на судьбу каждого отдельного человека.

Поэтому еврейский закон установил, что в молитве, в совместном обращении к Б-гу, должны участвовать десять взрослых евреев, миньян.

Тора постоянно обращается к числу десять:

1. Десятью изречениями был создан мир (Теһиллим 33:6; Мегила 21-6).
2. Десять поколений насчитывается от Адама до Ноаха (Авот 5:2).
3. Десять поколений [насчитывается] от Ноаха до Авраама (Авот 5:2).
4. Десяти испытаниям подвергся праотец наш Авраам (Авот 5:3).
5. Десять праведников возли живыми на Небеса (Дэрех Эрец Зута).
6. Десять чудес были совершены для наших праотцев в Египте (Авот 5:4).
7. Десятью наказаниями покарал Святой, благословен Он, египтян в Египте и десятью – на море (Авот 5:4).
8. Десять раз испытывали праотцы наши Святого, благословен Он (Авот 5:4).
9. Десять чудес происходили с нашими праотцами в Храме («Мидраш Шемуэль»; Йома 82-а; Рамбам, «Сефер хамаор»).
10. Десять творений были созданы накануне субботы, в сумерки (Авот 5:6).

Древние египтяне обожествляли небесные светила и Нил, от которого зависел урожай года, обожествляли животных, явления природы, обожествляли фараона, он сам себя считал божеством и владыкой мира. Поэтому Творец, Всесильный, благословен Он, послал Моше и Аарона показать им власть истинного Хозяина мира. И египтяне,

и евреи увидели, что предметы, различные существа и явления природы могут не соответствовать естественным законам природы. Для египтян это стало наказанием, для евреев спасением от рабства (Мидраш Танхума). Как сказано: «И Я сделаю различие между народом Моим и народом твоим» (Шмот 8:19).

Так почему же Всесильный установил для египтян десять казней?

Он отправил Моше к фараону предупредить о наказании и после каждой казни давал время для раскаяния (Шмот, «Ваэра» и «Бо»).

Что ответил жестокий владыка Мицраима-Египта? «Кто Он, Б-г, которого я должен слушать?! Не знаю этого Б-га, и Израиль не отпущу».

И тогда Всесильный решил показать ему, что именно Он управляет миром, и на земле, и под землей, и в воде, и над водой, и в небесах («Дришат Мардохай», стр. 31:34). Египтяне, отрицающие создание мира десятью изречениями, получили соответствующие этим изречениям десять казней.

Сказали колдуны и чародеи Египта, что это «эцбаа», перст Всесильного, рука Его поразила Мицраим. Эцбаот – пальцы руки, десять их, и у каждого своя функция и свое назначение (Абудархам, «Сефер Агадот»). Также каждая из десяти заповедей на Скрижалях Завета, подобно руке Всесильного, направляет и поддерживает нас со дня рождения до последнего вдоха.

Месяц Нисан в Красной Слободе

Наступил месяц Нисан, или, как говорят у горских евреев, Мэһ Нисон. По названию месяца у горских евреев появилось название праздника – Нисону (Песах) и даже есть мужское имя Нисон. В Красной Слободе всегда в этот месяц было очень шумно, но и весело – все готовились к празднику. А поскольку в Торе написано, что в доме не должно оставаться ни грамма хамеца (квасного), то жители поселка всегда старались выполнить эту заповедь, тщательно освобождая свои дома от хамеца. По окончании процедуры по дому ходили со свечкой и сосудом, в котором находились ножницы, и при свете этой свечи искали оставшийся хамец.

До сегодняшнего дня в Красной Слободе сохранилась очень важная традиция. В первый день месяца в разных концах поселка евреи зажигали костры. А за три дня до этого дети ходили по домам и собирали керосин, которым потом разжигали костры. Этот обряд называется һэмизэлли, и характерен он в основном для горских евреев, а происхождение свое берет со времен Храма. В те времена бейт-дин объявлял о начале нового

месяца зажиганием костра, который устраивали на одной из возвышенностей города. Завидя костер, жители соседнего города понимали, что наступил новый месяц, и в свою очередь делали то же самое, разжигая костер на холмах своего города. Так эстафета передавалась из города в город, и вся страна была оповещена о наступлении нового месяца. В память об этом горские евреи сохранили обычай разжигать костры в Рош Ходеш Нисан, или, как говорят на джуури, – Нугмэһ Нисон. А пепел, оставшийся после костра, хозяйки использовали для чистки посуды.

Были и остаются правила, связанные с субботой. В случае если новомесячье предшествует суббота (Шабат ха-Ходеш), то в синагоге выносятся дополнительный свиток Торы, из которого читают фрагменты для освящения этого месяца. И это, кстати, считается первой заповедью, которую евреи получили в Египте. А суббота, предшествующая празднику Песах, которая называется Шабат ха-Гадоль, считается особенной, поскольку в этот день прихожане собираются для слушания законов приближающегося праздника.



Как правило, в Красной Слободе мужчины в этот день надевают что-либо из новой одежды и идут в синагогу, тогда как женщины готовят праздничный стол, на котором всегда можно увидеть традиционное блюдо – эшкене. По возвращении

из синагоги все собираются за столом, глава семьи наливает первый бокал вина, произносит кидуш и начинает читать пасхальный седер.

Рав Элазар НИСИМОВ

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Ешива «Шаарей Кедуша»

- Курс подготовки детей к Бар-Мицве
- Проведение Таанитов-Ёрцаитов
- Ежедневные лекции по Торе в группах и индивидуально
- Иврит
- Кружок «Умелые ручки»
- Кулинария
- Уроки для женщин и девочек

- Ежедневные и праздничные трапезы
- Комнаты для проживания гостей
- Стипендии для учащихся девушек и мальчиков
- Детская воскресная школа
- Игры и рисование
- Шахматы
- История Еврейского народа

- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Проект создания семьи Шидух-Хозмуни
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам
- Курсы английского языка
- Танцы для детей
- Компьютерные курсы

Женский клуб «Батэль»

Адрес: г. Москва, ул. Девятая Рота, дом 9

Тел.: +7 (926) 017-38-88
Тел.: +7 (926) 602-22-45
Тел.: +7 (925) 315-88-70
E-mail: Shaarey@mail.ru

Не «Хабимой» единой...

От пуримшпилей к вершинам мировой сцены

Олег ПУЛЯ

Нет ни малейших сомнений, что Израиль – страна театральная. В одной только культурной столице Тель-Авиве каждый вечер идет до сотни разнообразнейших театральных постановок! В Израиле проводятся театральные фестивали – международные и местные, вручаются премии, и каждый театр, каждая студия, каждый фестиваль обязательно находит благодарных зрителей. О широчайшем спектре израильского театрального искусства, экспериментальных и традиционных постановках, замечательных режиссерах и ослепительных звездах сцены рассказывать можно бесконечно. Но сейчас мы вспомним историю театра Эрец Исраэль – как, когда и благодаря кому он возник и как развивался в годы, предшествовавшие появлению на политической карте мира еврейского государства.

Говоря о непосредственном рождении израильского театра, в виду мы обычно имеем конец XIX – начало XX века, но, как водится, истоки его много глубже. И это не что иное, как пуримшпили – маскарадные народные трагикомедии, еще в мицрашах упоминавшиеся спутники Пурима, неизменные со времен возникновения этого праздника 2300 лет назад...

Как театральный жанр пуримшпиль более-менее оформился к XVI столетию, и вся его история это постепенная эволюция от религиозной проповеднической драмы к народно-шутковскому представлению вполне в стиле итальянской комедии дель арте – площадной комедии масок. А с начала XVIII века тексты этих народных пьес всё чаще стали наполняться язвительной сатирой. Позже такие сатирические представления особенно полюбили исполнителям из еврейской ремесленной бедноты; пуримшпилерами частенько становились также изголодавшиеся студенты ешив – и сердобольное население местечек с радостью подкармливало их хоменташен и прочими пуримскими лакомствами.

Кстати, во второй половине XIX столетия в России, включая Польшу, пуримшпили еще прибавили в злободневности: Ахашверош стал напоминать российского императора, а Аман смахивал на царского министра-антисемита. Ну а в СССР 1970–1980-х эту искрометную традицию продолжили еврей-отказники, разыгрывавшие пуримшпили-квартирники с явным оттенком «антисоветчины» – наподобие полуподпольных музыкантов. Увы, остроумные представления в битком набитых советских квартирах иногда заканчивались совсем невесело – визитом «искусствоведов» из КГБ...

Так или иначе, именно пуримшпили заложили самую основу еврейского театра – и, конечно, театра израильского: в них рождался синтетический стиль, естественно сочетавший тысячелетние традиции с культурой эпохи; выработывалась универсальная система ценностей и эстетическая структура, уходящая корнями в национальную историю и мифологию.

С другой стороны – особенной частью театральной истории стали попытки создания раввинского театра и ивритоязычной религиозной драматургии. Первопроходцами здесь выступили итальянские евреи – поэт, драматург и режиссер рав Йехуда Соммо, в 1553 году написавший пятиактную комедию «Красноречивый фарс о женитьбе» – первое в мире оригинальное драматическое произведение на иврите, и каббалист и поэт рав Моше Закуто, во второй половине XVII века создавший «Основу мира» – первую драму на библейский сюжет.

Но всё же обратимся к временам более близким, к концу XIX столетия, когда нынешний Израиль еще являлся провинцией одряхлевшей Османской империи. Оттуда, собственно, и пошел отсчет современной истории израильского театра.

Основными разговорными языками в ишуве тогдашней Палестины были идиш и ладино (сефардский), польский и русский. А отец современного иврита Элиэзер Бен-Йехуда полагал, что обучение ивриту следует начинать с детей, для чего как нельзя лучше подошли бы ивритоязычные

театральные постановки. Неудивительно, что самый первый такой спектакль сыграли в начале первой алии, на Суккот 1889 года, в иерусалимской школе «Лемел». Это была пьеса «Зерубавель, или Возвращение в Сион», героем которой стал легендарный вождь, возглавивший возвращение евреев из Вавилонского плена и строительство Второго храма (кстати, опубликована пьеса была за пару лет до того в Одессе на идиш и специально переведена на иврит). Восторженные рецензии тотчас провозгласили ивритоязычный театр делом буквально национальной важности, призванным воспитывать европейское еврейство, – и дело это пошло!



Основатель «Хабимы» Наум Цемах в роли Пророка в спектакле «Вечный жид», Москва, 1919 год

В той же школе «Лемел» и в том же 1889-м на Хануку поставили спектакль «Хашмонаим», в Ришон-ле-Ционе в 1891 году сыграли «Язык иврит», в тель-авивской школе «Микве Исраэль» в 1900-м – «Эстер» (пьесе Ж.-Б. Расина, драматурга XVII века из одного ряда с Мольером), а в 1902-м – «Фанатик, или Два простофили», 1904-й был отмечен в Зихрон-Якове постановками «Хана и ее сыновья» и «Давид и Голиаф» – сценическими воплощениями текстов Танаха, а в Тверии – спектаклем «Шимон Бен-Яир». И любительских спектаклей появилось всё больше. Пусть даже откровенно слабые по художественным достоинствам – они воплощали героический национальный характер, несли зрителям иврит, и публика платила новому театру самыми горячими симпатиями.

Начало второй алии (1904–1914) дало новый импульс развитию национальной культуры на иврите – и культуры театральной в том числе. Например, в 1905 году появилась первая самостоятельная труппа «Любители драматического искусства», в 1909-м переименованная в «Любители ивритской сцены»; вплоть до Первой мировой войны она с неизменным успехом играла в Яффо. Другая труппа с тем же названием с 1909 года давала спектакли в Иерусалиме, а третья, в 1910-м, – в Петах-Тикве.

Всё это, конечно же, происходило не в вакууме – во времена второй алии в турецкой Палестине осели десятки тысяч переселенцев из Восточной Европы и России, так что реальность ишувя менялась буквально на глазах. Одной из примет того времени стала так называемая война языков, поскольку восстановление первооснов еврейской жизни не мыслилось без отказа от идиш. И хотя в течение многих столетий галута большинство представлений игралось именно на идиш, отныне языком сцены должен был стать иврит – из языка священнослужения обратившись в язык еврейского искусства новой эпохи.

Поначалу, правда, всё осложнялось крайней скудостью ивритоязычной драматургии, но вопрос

решался переводами с того же идиш и активным творчеством местных самодеятельных драматургов на благодатной ниве еврейской истории.

Главной же проблемой оказалась откровенная нехватка профессионалов – актеров и режиссеров. И, как следствие, обычные грехи театральной самодеятельности: неумение актеров держаться на сцене, безвкусузное украшательство и излишняя театральность, переходящая в театральщину... По этому поводу вздыхали даже самые благожелательные критики. В общем-то, и недостатки и достоинства объяснялись постановочным уровнем вполне успешного в Европе идишского театра, которому откровенно подражали труппы Палестины. Вот только новый ишув всё настойчивей требовал чего-то нового – так возникло совершенно естественное побуждение сочетать еврейское наследие с высокими достижениями профессиональной сцены.

Первым учиться театральному искусству отправился в Европу в 1905 году режиссер Хаим Харари. Затем, в 1912-м, в Россию уехал Менахем Гнесин – в его книге «Мой путь с ивритским театром» описано путешествие по нынешним Польше, Украине, Белоруссии, запечатлены общие еврейские усилия, творящие ивритский театр...

Вот и пришел черед рассказа о легендарном театре «Хабима», который официально был создан в 1917 году в Москве и только потом, уже из Советской России, перебрался в Палестину, став гордостью израильского театрального мира. Впрочем, история знаменитого театра началась всё же чуть раньше – в 1909-м, когда Наум Цемах (кстати, начинавший в дореволюционной российской Польше учителем древнееврейского языка) создал в Белостоке любительский арт-кружок – вскорости переросший в передвижной театр. Именно труппа Цемаха поставила первый в России спектакль на иврите, а позднее даже выступила перед делегатами



Хана Ровина в роли Леи в легендарном спектакле «Диббук», где она играла с 1922 по 1948 год

11-го Сионистского конгресса в Вене. Но к судьбе театра делегаты конгресса остались равнодушны, и труппа распалась – любительский уровень перестал устраивать как ее организатора, так и актеров.

А в 1913 году в Варшаве произошла встреча Цемаха, уже состоявшегося как актер и режиссер, с Менахемом Гнесиным и будущей великой актрисой Ханой Ровиной – и это воссоединение оказалось во многом судьбоносным для всего ивритского театра. Цемахом владела сионистская мечта: создание новой труппы во имя сценического художественного идеала, триумфальное возвращение нового театра в Иерусалим, город символический и идеальный, и игра на горе Скопус

словно на Храмовой горе. И произойти это должно было через соединение с мировой сценой и отказ от культуры галута. Театр мыслился как одна из художественных форм векового процесса обращения и возвращения к некогда порушенным святыням.

Неудивительно, что пути театра еврейского и театра русского тогда пересеклись. Собственно, о создании новой труппы договорились сразу же, но в августе 1914-го грянула Мировая война – на пару лет разлучившая единомышленников... Встретились они вновь только в 1916 году, когда в ноябре было зарегистрировано еврейское драматическое общество «Хабима» (в переводе с иврита – просто «Сцена»). А в революционном 1917-м Наум Цемах обратился к Константину Станиславскому, основателю Московского Художественного театра, с просьбой о помощи в создании самобытной ивритской сцены.

Ивритская студия под названием «Хабима» была включена в учебный состав театра, а ее художественным руководителем Станиславский назначил своего ученика Евгения Вахтангова. В 1918 году был поставлен первый спектакль «Хабимы», состоявший из нескольких одноактных пьес разных авторов. Вторым спектаклем стал «Вечный жид» по пьесе Давида Пинского – после которого Максим Горький восторженно предрёк театру великое, поистине маккавеевское будущее.

Но самый громкий, поистине грандиозный успех «Хабиме» принесла в 1922-м третья постановка – «Диббук» по пьесе Семена Ан-ского. В этом спектакле, освященном тайнами Каббалы и признанном одной из вершин мирового авангарда, Цемах воплотил образ Азриэля – «цадика монументального и трагически-величавого»; хвалебный отзыв о нем критик продолжил словами: «Жесты солнечные, сухие. Голос уверенного в себе призывного рога». Хана Ровина в этом легендарном спектакле сыграла трагическую роль Леи – и потрясенная театральная Москва сочла ее шедевром актерского мастерства (позднее на том сошлись и европейские критики).

В 1926 году «Хабима» отправилась в турне по Германии и Польше, Литве и Латвии, Франции и Австрии, а затем и по США. Гастролям сопутствовал неимоверный успех – но вся труппа прекрасно понимала, что в Советской России у ивритского театра нет будущего. Хотя дело было даже и не в этом... Евгений Вахтангов еще в 1919 году писал: «Студия совершенно определенно предполагает уехать в Палестину при первой объективной возможности... не мыслит своей деятельности иначе как в полном единении со своим народом на его исторической родине, в Палестине, но вместе с тем не желает порывать связи с корнями, ее породившими, Московским Художественным театром».

Так и случилось: в 1927 году большинство актеров вернулись из США в Европу, а оттуда в конце концов переехали в Палестину; к сожалению, случилось это после ссоры и разрыва труппы с Наумом Цемахом. Там, на родине, театр ждала сложная, но и славная судьба.

Только восемь лет «Хабима» просуществовала в Москве, но именно здесь начался ее взлет к художественным вершинам, которые на многие десятилетия вперед определили будущее этого старейшего репертуарного театра страны. Будущее Национального театра Государства Израиль.

...А теперь настала пора честно признаться: эти столетней давности времена были исключительно богаты театральными и общекультурными событиями – и талантливыми, увлекательными, творческими личностями. Проблема в том, что любые названия-даты-имена неотвратимо потянули бы за собой нити интереснейших повествований, и такой «сад расходящихся тропок» стремился бы стать поистине бесконечным. Лишь поэтому рассказ наш был об очень немногом из грандиозной истории театрального Израйля...

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Зоя Щербатова: «В 90-е годы в моей семье тоже началась «перестройка»

Хана РАФАЭЛЬ

С Зоей Щербатовой я познакомилась на одном из мероприятий в Сдероте, где она вместе со своими подругами по женской организации «Джууройму» проводила семинар.

Заметив, с каким энтузиазмом и оптимизмом она готовится к мероприятию, я решила обратиться к ней с просьбой дать интервью.

Мы встретились в одном из кафе Иерусалима, где в непринужденной обстановке я задала Зое несколько вопросов.

– Зоя, расскажи, пожалуйста, о своих предках и о своей семье.

– Рассказать о большом роде Щербатовых будет нелегко, но я попытаюсь. В первую очередь хотелось бы вспомнить о прадеде Юно. Он жил в даргинском селении Дашлаар Сергокалинского района, в Дагестане. Был отцом четверых детей: трех дочерей – Дыды, Мозол, Зоов (я ношу ее имя, так как у нее не было своих детей) и единственного сына – моего дедушки Юханаона.

Мой отец Юно, названный в честь деда, очень рано, в пятилетнем возрасте, лишился отца. По горско-еврейским обычаям того времени его мать оставила малыша на воспитание у тети Мозол Ягдановой, где в семье и так подрастало четверо своих детей. Не помню уже, в каком возрасте папа сбежал на поезде на Урал. Но его тетя Зоов разыскала сбежавшего племянника и привезла к себе домой в Махачкалу. Обучаясь в школе, отец не раз проявлял себя как активист, был организатором и лидером команды тимуровцев. Фото отца раньше висело в Дагестанском краеведческом музее. Когда подошло время, тети сосватали ему девушку Мильку из Буйнакка. Ее отец – дедушка Нафтали Мушаилович Нафталиев – родом из селения Доргели. Поженившись, родители поселились в Каспийске. Мама работала портнихой, шила верхнюю одежду, а папа сначала устроился мастером в ПТУ, а некоторое время спустя перешел работать

на завод «Дагдизель». Нас в семье трое: старший брат Юра – Юханун, вторая – я и младшая сестра Света, названная в честь нашей прабабушки Сельфит. Несмотря на тяжелое детство, отец вырос достойным человеком, смог воспитать нас такими же достойными людьми и всем своим детям помог получить высшее образование.

После окончания вуза я некоторое время работала в Каспийске, в филиале ленинградского «Гидроприбора». Но вскоре вышла замуж за Валерия Черноsvитова и переехала в Ленинград.

– Каспийск в советское время считался одним из самых современных городов Кавказа. Какими тебе запомнились детские и юношеские годы в этом городе?

– Каким мне запомнился мой родной Каспийск? По тем временам это был развивающийся, молодой и современный город Дагестана. Там были два больших предприятия – завод «Дагдизель» и завод точной механики. Благодаря этим предприятиям в Каспийск приезжало по распределению очень много молодых специалистов, окончивших вузы и техникумы.

Мои детство и юность прошли в этом красивом городе. Училась я в средней школе № 1. Вспоминаю, как во время летних школьных каникул мы по утрам бегали с братом и сестрой на море, а иногда встречали с отцом рассвет на берегу. Море в это время было тихим, спокойным и гладким, порой не слышно было даже шума волн. Часто в школьные каникулы мы ездили в пионерский лагерь им. Назарова, который находился в Сергокалинском районе. А иногда родители отправляли нас



в Буйнакск, к бабушке с дедушкой. Словом, прекрасное это было время.

По семейным обстоятельствам я после репатриации долгое время не могла посетить родные места. Лишь спустя 35 лет, летом 2015-го, вместе со своей сестрой Светланой я поехала в Дагестан. Нам удалось встретиться с несколькими выпускниками нашего вуза. Вспоминали, как ездили в стройотряды по Дагестану и на консервные заводы Касумкента и Хасавюрта.

– В 1990-х в России стали появляться еврейские культурные центры, и Питер не был исключением.

– Еще живя на Кавказе, о многих наших еврейских традициях и праздниках я узнала от дедушки Нафтали. Семья моей мамы была из соблюдающих. Другое дело, что мы, в силу жизненных условий, не принимали это по тем или иным причинам.

Когда наступили 90-е, в стране всё стало быстро меняться. И у меня в семье тоже началась «перестройка» в очень тяжелой

форме. В 1992 году ушел из жизни мой муж, и я осталась одна с двумя маленькими детьми. Старшему сыну Александру было 9 лет, а младшему Юно – 7 лет. Именно в этот момент я и ощутила помощь Вс-вышнего. В Петербурге открылись еврейские школы – отдельно для мальчиков и отдельно для девочек. Я перевела детей в еврейскую гимназию, чтобы они смогли получить у раввинов правильное «мужское» воспитание, хотя и с себя ответственности за воспитание детей не снимала. В гимназии «Мигдаль Ор» не только обучали детей общеобразовательным предметам, но также преподавали им уроки Торы и еврейской традиции, проводили шабатоны.

Для мам организовали женский клуб, где проходили уроки с известными раввинами. Так я вместе со своими детьми стала изучать то, что, к сожалению, сама не могла им дать. Постепенно стали приближаться к соблюдению шабата, кашрута и других правил еврейской жизни. По окончании школы они репатрировались в Израиль, где отслужили в ЦАХАЛе, а затем получили образование – один в колледже, другой в университете. Я же осталась в Петербурге и начала посещать женский клуб, а также занялась общественной работой – организацией различных женских программ и проведением семинаров для девочек.

– Благодаря тому что у тебя уже был опыт работы с женскими организациями, в Израиле ты сразу же уверенно включилась в общественную деятельность?

– Я репатрировалась в Израиль в 2008 году. А в 2013-м познакомилась с замечательными молодыми женщинами – Иланой Магасеевой-Церлин и Руттой Рабаевой. Они увидели во мне большой потенциал и сразу же предложили работать с ними, принимать участие в организации мероприятий. Подумав, я решила поддержать их. Нужно отметить их стремление помочь нашим женщинам в духовном становлении. Мне, в свою очередь, приятно осознавать, что я пригодилась в нашей общей работе, я вижу, как приношу пользу нашим кавказским женщинам.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

MAZALTOV

МАГАЗИН СВАДЕБНЫХ АКСЕССУАРОВ

MAZALTOV – уникальный магазин эксклюзивных подарков для всех праздничных торжеств!

- оформление свадьбы под ключ
- подарочные корзины
- свечи и многое другое!

Москва, ул. Марксистская, д. 38, ТЦ «Кристалл»
Тел.: +7 (495) 222-40-84

www.mazaltov.ru

Дебют на Первом канале

Мила ГУСМАН

В феврале этого года мы все с удовольствием просмотрели на Первом канале новый сериал с теплым названием «Семейный альбом». Новый фильм молодого израильского режиссера Леонида Прудовского ожидали многие, и особенно те, кто был посвящен в главную интригу предстоящей премьеры.

Музыку к этому сериалу написал координатор музыкальных программ Фонда СТМЭГИ композитор Гарри Канаев. Музыка в фильме чудесная, тонкая, чувственная. Она незримо нитями соединяет нас с героями фильма, заставляет сопереживать людям, которые жили в середине прошлого века в СССР. История непростая, со сложными переплетениями судеб, впрочем, как и бывает в жизни: история, в широком понимании этого слова, как

исторический период, — всегда непростая, а люди всегда остаются людьми. Музыка Гарри Канаева стала связующей нитью между эпохами, временами, странами и судьбами. Потому что проникает в самые глубины наших душ, а герои фильма становятся понятными и близкими, почти родными людьми, вместе с которыми мы проходим непростые испытания, страдаем, любим, ошибаемся, поднимаемся снова и... живем. Прожив эти жизни вместе с экранными героями, мы уносим в своей памяти не только их образы, но и мелодии их душ. Музыка остается с нами. И это та ценность, которую хочется сохранить в своей душе.

А теперь самое время сказать пару слов о самом композиторе. Гарри Канаев родился в Махачкале в 1961 году. Интересно было бы заглянуть в семейный альбом Канаевых, где наверняка любовно хранятся фотографии молодых папы и мамы, маленького Гарики... мальчика с широко открытыми миру карими глазами, его сестры, бабушки и дедушки. В этой семье так много сделали для становления юного таланта! Когда Гарику было пять лет, папа совершил «безумный» с точки зрения здравого смысла поступок: на последние деньги, предназначенные для чего-то более практичного и необходимого семье, — купил пианино! И это решило судьбу мальчика — потом была, конечно же, музыкальная школа, училище и Консерватория им. Чайковского в Москве.

Таких случаев, таких переломных моментов в жизни музыканта было много. Но это заслуживает отдельного рассказа. Лишь об

одном хочется упомянуть сегодня, поскольку это напрямую связано с нашей темой — сериалом «Семейный альбом». Тринадцать лет назад произошла знаменательная встреча Гарри Павловича с режиссером Леонидом Прудовским, тогда еще студентом факультета кинематографии Тель-Авивского университета. Для съемок дипломного проекта необходим был композитор, и Лёня повесил объявление на стене студенческого корпуса. В тот же год, в то самое время Гарри Канаев, живший тогда в Израиле, проходил курс симфонического дирижирования в Академии музыки того же университета и однажды, выходя с лекции, просто из любопытства повернул в другую сторону и оказался рядом с объявлением Лёни. Судьба своим перстом прямо указала на слова «Ищу композитора...». Но прошло еще несколько дней некоторых сомнений и раздумий, прежде чем композитор сделал звонок по объявлению. Свершилось! Короткий разговор — и дальше всё сложилось так, как и было предначертано.

Фильм «Темная ночь» Леонида Прудовского с музыкой Гарри Канаева был номинирован на «Оскар» Американской академии кинематографических искусств и наук, а на 62-м кинофестивале в Венеции получил специальный приз за лучший сценарий. Творческий союз двух талантливых людей продолжился, и были еще фильмы — удачные, талантливые, с прекрасной музыкой. Последняя совместная работа в Израиле — фильм об израильской действительности, трогательная история

любви израильского таксиста и пианистки из России. Фильм «В пяти часах от Парижа».

Потом пути Лёни и Гарики разошлись. Так казалось. Но судьба вновь соединила их для создания нового совместного проекта. На этот раз сериала. И всё получилось и на этот раз, фильм мы посмотрели — с огромным удовольствием, следует добавить. Вот только остается вопрос — будет ли продолжение у этой истории? Я имею в виду историю совместных проектов. Очень хочется верить, что будет. А нашему талантливому земляку композитору Гарри Павловичу Канаеву мы пожелаем творческих успехов, вдохновения, прекрасной музыки и новых проектов, интересных и разных.



Презентация сборника «Сонетные тетради»

Кямран АБУШЕВ

В Азербайджанском культурном центре при Международной ассоциации «Израиль — Азербайджан» («АзиЗ») в феврале состоялся вечер поэзии, посвященный выходу в свет сборника стихов Льва Абрамова «Сонетные тетради».

Как сказал руководитель Центра Sholumi Шауль Симан-Тов, до этого в Центре Sholumi уже выходили две аудиокнижки поэта. И сборник «Сонетные тетради», как и две предыдущие аудиокнижки, был выпущен благодаря поддержке президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева.

Поэзия — это не тот жанр искусства, который собирает стадионы. Послушать поэта, как правило, в уютной камерной обстановке собираются только те, кто понимает и любит его творчество. На творческий вечер поэта Льва Абрамова, посвященный выходу в свет сборника «Сонетные тетради», собралась именно такая публика.

Вечер стал не только поэтическим, но и весьма познавательным, поскольку Лев Абрамов не только великолепный поэт, но и профессиональный музыкант, а также преподаватель истории искусств. Слушатели получили в этот вечер немало интересной информации о сонете, истории развития этого жанра, различных формах сонета и даже о сонетах разных «национальностей».

Поэт поделился своими находками в области этого поэтического жанра, рассказал о своем музыкальном видении сонета и о его родстве с такой музыкальной формой, как прелюдия.

Перед тем как прочесть свои стихи, Лев Абрамов рассказал немного о себе:

«Каждый человек ищет себя в этом мире. Свой язык познания Вс-вышнего и общения — или, если хотите, язык диалога со Вс-вышним. Для меня этим



языком оказались музыка и поэзия. Именно благодаря им в мою жизнь вошло много хороших и отзывчивых людей. Будучи по прямой специальности музыкантом (пианистом) и проработав несколько лет на музыкальном факультете Дагестанского государственного педагогического института, я совершил алию в Израиль.

С музыкой, по ряду причин, в дальнейшем не сложилось, но творчество, однажды войдя в мою жизнь, осталось в ней навсегда. На смену музыке пришла поэзия, которая и так постоянно присутствовала в моей жизни. Просто она вышла на первый план. Но тому, кто пишет стихи, необходимы и те, кто их поддерживает. Мне на таких людей очень повезло.

Пять лет назад была издана первая книга моих стихов — «В черно-белой метели...». Потом вышли две аудиокнижки, и вот теперь — второй сборник, «Сонетные тетради». В этой книге собраны сонеты и акростики, написанные за последний период.

Сонет — одна из самых старинных форм поэзии. Но он жив и очень популярен.

Тем, что эта книга была издана, я обязан Шаулю Симан-Тов и президенту Фонда СТМЭГИ Герману Захарьяеву, а также моему бессменному редактору и другу Маргарите Козаковой».

Вот как описала свои чувства редактор книги Маргарита Козакова:

«Не хочу разбираться в художественной ценности этих стихов, не хочу даже думать о том, внес ли автор какой-то вклад в развитие жанра. Когда я читаю произведения Льва Абрамова, то напрочь забываю о том, что по большому счету вычитка чужих рукописей — моя профессия.

Со стихами этого автора всё происходит совершенно непрофессионально. Я не могу их вычитать — просто читаю и только потом ловлю себя на том, что не обратила внимания на «точки-запятые». Приходится возвращаться к первой странице и теперь уже вычитывать... А так не хочется».

В стихах Льва Абрамова так много души, сердца, искренности, что их невозможно препарируют. Здесь прочувствована каждая строчка, каждое слово. И даже если профессиональному глазу кажется, что в данной ситуации что-то следует изменить, моя читательская душа возражает: «Не лезь со своим скальпелем, ремесленница!»

Я прочла практически всё, написанное этим поэтом. Вам это только предстоит сделать. Завидую. Вам предстоит окунуться в интересный, чувственный мир творчества, а кроме того, получить настоящее интеллектуальное наслаждение.

Отвлечитесь от повседневности, постарайтесь хотя бы на час отбросить думы о бытовом и суетном, вчитайтесь в эти строки... И зазвучит музыка! Прекрасная и только ваша музыка — музыка вашего сердца».

Остается лишь добавить, что уже второй год АКЦ в Афуле действует при поддержке Фонда Гейдара Алиева и управления абсорбции городского муниципалитета.



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Открытое письмо моему другу Борису Шальмиеву

Маргарита КОЗАКОВА

Мой друг заскучал, захандрил, потерял вкус к жизни. Я дружу с ним больше 10 лет, но никогда не видела его в таком состоянии. Мои личные методы возвращения его в строй результатов не дали. Лимит моей личной мудрости – исчерпан. И я решила написать ему открытое письмо.

Цель? А это как в операционной, когда кричат: «Разряд! Еще разряд!» Если у них срабатывает, то, может, и у меня получится запустить жизненный потенциал этого сильного человека.

А с другой стороны... Возможно, этим письмом я напомню всем тем, кому он долгие годы помогал, за кого десятилетиями боролся, что сегодня он сам нуждается в помощи, внимании и элементарной человеческой теплоте.

Боец, бунтарь, борец за правду и справедливость – вот он какой, мой друг, мой старший товарищ Борис Шальмиев. Мы с ним очень оригинально познакомлись. Я в то время была новым сотрудником «Кавказской газеты».

Никогда не забуду, как, решительно распахнув дверь, к нам в редакцию бодрым шагом вошел необычный человек. С одной стороны, было очевидно, что гость уже немолод (ему тогда действительно уже было далеко за семьдесят), но с другой... от него исходила такая бешеная энергетика, такая душевная сила, такая мощь, что назвать его стариком или даже пожилым человеком язык не поворачивался.

Было понятно, что человек пришел с твердым намерением высказать всё, что у него на душе, предъявить претензии, потребовать... Однако, мгновенно оценив ситуацию и поняв, что «стареньких» уже нет, а я, новенькая, ни в каких прежних промахах и недоработках не замешана, он немедленно изменил тактику.

Мы подружились с первой минуты, и с этой же минуты Шальмиев стал не только моим другом, но и учителем, прожектором, моей энциклопедией жизни.

Он рассказывал мне не только об интересных фактах незнакомой мне тогда горско-еврейской истории, но и об истории Израиля, которую он знал гораздо лучше меня, да и вообще учил меня лучше понимать происходящее, лучше разбираться в людях и даже читать между строк.

не потерялся. Довольно скоро устроился на работу по специальности. Казалось бы, живи и радуйся – работа хорошая, зарплата прекрасная, жена и дети в порядке. Кто от такого откажется? Шальмиев!

Чужие проблемы нашли его и здесь, людям нужна была его помощь, и он начал помогать. Кому письмо составить, с кем по

Этот неутомимый человек даже после выхода на пенсию ни минуты не мог сидеть без дела. Когда ему казалось, что он не у дел, начинал болеть и хандрить. Но как только находил себе применение, тут же выздоравливал и бросался в бой. Именно в бой – за правду, за справедливость, за свою общину. И так было всегда.

Совсем недавно он завершил работу над главным трудом жизни. Более 10 лет Борис Шальмиев посвятил переводу Торы на горско-еврейский язык. Я помогала ему в самом начале пути – перепечатывала первую часть «Беришит» с его рукописных текстов. Печатала мучительно долго, одним пальцем – языка-то я не знаю. Но и тут мой друг пришел мне на помощь.

В один прекрасный день он появился на пороге редакции с новеньким «лаптопом» и заявил: «Не хочу тебя больше мучить. Буду печатать сам. Учи». И действительно довольно быстро научился (и это почти в восемьдесят!). Остальные части Пятикнижия Шальмиев набирал на компьютере сам.



И вот что интересно: большинство посетителей редакции, которых мне довелось принимать за долгие годы работы, очень подробно, в деталях, немедленно начинали рассказывать о себе любимых. А из Шальмиева информация о нем самом приходилось выжимать по каплям.

Очень неохотно он рассказывал о том, что сидел. И не по «традиционной» для заключенных-евреев экономической, а по политической статье. Буквально в двух словах повествовал он о том, что и после освобождения не успокоился и проделал огромную работу, чтобы в 1970-х отправить десятки семей в Израиль. Помог всем желающим, а потом уехал и сам.

Волевой, энергичный, профессиональный инженер-строитель, он и в Израиле



инстанциям пройти, за кого в министерствах похлопотать... Так бы и ходил в свободное от работы время, если бы умные люди из руководства Министерства абсорбции не заметили его и не предложили перейти к ним на работу. Конечно, возможностей помогать соотечественникам эта должность давала множество, но зарплата... Ровно в два раза меньше, чем на стройке. Кто на такое пойдет? Да никто. Только Шальмиев.

Мало того, помимо работы в министерстве он взвалил на себя огромную общественную работу, став первым председателем созданного им в 1979 году Объединения выходцев с Кавказа.

Но и это еще не всё. Книгу «Пленники Салманасара», подписанную псевдонимом Б.Б. Маноах и ставшую уже библиографической редкостью, тоже написал Борис Шальмиев. И первые передачи на израильском радио «Коль Израэль» на горско-еврейском языке также готовил и вел Борис Шальмиев. И автором огромного количества статей в периодической печати об истории, традициях своей общины и о ее замечательных людях тоже был он.

Честно говоря, я с некоторым опасением ждала того дня, когда мой друг завершит свой гигантский труд. Всем знакомо ощущение огромного облегчения и одновременно с этим некоторого опустошения после завершения какого-то большого дела? Вот этого я и боялась. Вот оно и произошло.

Да, ему 86 лет, и здоровье уже не то, но голова светлая, память – дай Б-г каждому, жизненного опыта и знаний – немеренное количество. И тем не менее впервые в жизни он смирился, сдался, решил, что уже никому не нужен. А и правда – молодое поколение его почти не знает, на мероприятия приглашать перестали, а на всевозможных собраниях он человек неудобный, потому что безмерно прямолинейный и бескомпромиссный.

Всю жизнь он находил на свою голову неподъемные задачи и умудрялся их «поднимать», а вот теперь...

Дорогой мой друг, Борис-Шмая Шальмиев! Я пишу Вам это письмо, чтобы сказать, что Вы нужны. Вы нужны своей семье, Вы нужны мне и еще многим-многим людям, которые либо забыли, либо еще не знают, как Вы им нужны.

Не сдавайтесь, продолжайте работать. Вам еще многое нужно успеть!

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



**Московский
Еврейский
Общинный
Центр**

Программы МЕОЦ:
Синагога в Марьиной Роще
Автошкола
Компьютерные курсы
Психологические тренинги
Спортивные программы
Иностранные языки (иврит, английский, немецкий,
итальянский, французский, испанский, идиш)
Досуговые программы

МЕОЦ – еврейские традиции, еврейское образование, еврейская культура

Адрес: 2-й Вышеславцев пер., д. 5а

Тел.: +7 (495) 645-50-00, факс: +7 (495) 645-50-01

E-mail: office@mjcc.ru

<http://www.mjcc.ru>

Возвращенные имена

Ирина МИХАЙЛОВА

Человеческая жизнь коротка. И суть ее такова, что человек и рождается ни с чем, и уходит ни с чем. Долго можно вести философские дискуссии на тему смысла жизни. Но есть одна истина, с которой согласятся все: от любого человека, независимо от того, сколько лет он прожил, остаются память и имя – как и от погибших во время Великой Отечественной войны, от пропавших без вести, место захоронения которых неизвестно, остались имена. Сегодня я считаю необходимым начать разговор о людях, которые подверглись репрессиям. Наш общий долг вернуть доброе имя жертвам политических репрессий. Хочу рассказать о достойном человеке, который заслуживает того, чтобы его имя сохранилось в хронике истории горских евреев.

Профессор Савва Семенович Абрамов

Сави Абрамов родился в состоятельной семье Шомоила и Илюшваг Абрамовых в 1899 году. Шомоил был сыном купца Авроома Абрамова и Ханы, Илюшваг – дочерью Рафаила Разилова и Шифро. Рафаил Разилов был старостой – его в народе называли ковхо-Рафоил. Шомоил занимался торговыми делами. А Илюшваг была женщиной просвещенной и любила путешествовать. В семье Шомоила и Илюшваг выросли семеро детей – трое сыновей и четыре дочери. Все дети были умными, хорошо учились, но Сави выделялся особенными способностями.

Сави Шомоилович Абрамов с отличием окончил юридический факультет Казанского университета в 1923 году. Затем блестяще защитил кандидатскую, а через несколько лет и докторскую диссертацию. Стал профессором юриспруденции, работал старшим научным сотрудником в Академии наук СССР. Сави Шомоиловича стали называть Савва Семенович. Профессор вступил в ряды коммунистической партии.

Заводить семью Абрамов не торопился. Но однажды познакомился с девушкой, которая оказалась немкой по национальности. Звали ее Антонина, была она студенткой. В 1935 году Сави и Антонина Бундшух поженились, несмотря на солидную разницу в возрасте: муж был старше



Сави Абрамов с сестрой Зоов

жены на 15 лет. Антонина Романовна окончила филологический факультет Московского гуманитарного института в 1936 году. На тот момент Савва Семенович работал старшим научным сотрудником в Академии наук СССР, в совершенстве знал немецкий язык и часто ездил за границу в служебные командировки, в том числе и в Германию.

В 1935 году профессор С.С. Абрамов издал книгу «Национальная работа советов в городах», которая хранится в Ленинской библиотеке. Молодая семья жила в Москве на съемной квартире на Арбате. В браке в 1936 году родилась дочь, которой дали имя в честь бабушки Илюшваг, но по-русски ее называли Елена. Наступил страшный 1937 год. Абрамова арестовали в Москве, и больше его никто не видел.

В 1941 году его жену Антонину сослали по национальному признаку в Казахстан, в город Караганду.

Антонина Романовна Абрамова (Бундшух)

Родилась: в 1914 г., немка.

Приговорена: в 1941 г.

Приговор: выслана в Карагандинскую область по национальному признаку.

Освобождена: в 1956 г., реабилитирована.

Источник: Книга памяти Новгородской области.

Удалось выяснить, что Елена, дочь Сави Абрамова, окончила в Дербенте школу № 115 с золотой медалью. Возможно, родственники отца привезли ее в Дербент,

чтобы не отправлять в Казахстан. В 1953 году Елена уехала с матерью обратно в Москву и поступила в Институт нефти и газа, который успешно окончила в 1958-м. Елена Саввична жила в общежитии, затем вышла замуж за хорошего человека по фамилии Леонтович, родила дочь, которую также называли Еленой.

Елена Абрамова много лет проработала в одном из научно-исследовательских институтов Москвы. А Антонина Абрамова в 1953 году после поступления дочери

в институт уехала обратно в Казахстан, где жила до 1990-х. Она всю жизнь хранила верность мужу. Переехала к дочери в последние годы жизни после распада СССР, скончалась в возрасте 90 лет в 2004 году

этой статьи предшествовала большая работа по выяснению судьбы членов семьи Абрамовых. По свидетельству многих родственников, С.Ш. Абрамова в 1938 году за «контрреволюционную агитацию» отправили в Сибирь в исправительно-трудовой лагерь, из которого Сави Абрамов не вернулся. Родители и все родственники долгое время не могли смириться с такой невосполнимой потерей.

В 1953 году брат Сави – Хизгиё получил справку о реабилитации горячо любимого брата. Родителей Сави к тому времени уже не было в живых. Его братья, а затем и племянники много лет хранили диплом с отличием, выданный С.С. Абрамову по окончании Казанского университета.

По другой версии, попав в «сталинские списки», Сави Абрамов был расстрелян в столице Грузии, Тбилиси, в 1938 году. Реабилитирован посмертно.



Мать Илюшваг и братья Абрамовы, Сави – рядом с матерью справа

в Москве. Елена Саввична готовится отметить свой 80-летний юбилей в этом году. Она гордится своим отцом, но всё равно предпочитает не говорить о событиях почти 80-летней давности.

Что же случилось с Сави Абрамовым? Его истинную судьбу родственники не знали до сегодняшнего дня. Написание

В этой истории еще много «белых пятен», но архивы в Грузии, к огромному сожалению, сгорели, поэтому узнать еще какие-то подробности мы вряд ли сможем. Но хотелось бы просто вернуть доброе имя человеку, который был предан своей Родине и мог бы еще долго послужить ей верой и правдой.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

- Изучение иврита и традиций
- Воскресная школа
- Организация спортивных соревнований и развлечений для детей
- Организация мероприятий в синагоге:
 - предсвадебная подготовка хатана
 - выкуп первенца
 - помощь и проведение Брит-милы (обрезания)
 - подготовка и проведение Бар-мицвы
 - возлагание тфилина и талита
 - установка и проверка мезуз и тфилина
- Ханукат абаит (благословение на новый дом)

Бейт Сфареди
— наш общий дом —
ВВ ГУРМЭ

ПИТАЙТЕСЬ КОШЕРНО —
И ВСЁ БУДЕТ ВЕРНО!

Наш адрес: г. Москва, 109429,
14-й км МКАД, УТК "Садовод",
Тел. +7(926) 767-76-20

СЛОВЕСИКА
КОШЕРНЫЙ РЕСТОРАН

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.



Баку

24 марта в Баку в роскошном зале отеля «Хилтон» прошел большой общинный праздник. Более 400 человек приняли участие в праздновании Пурима. Гости насладились замечательной трапезой, но что более важно – участники мероприятия удостоились исполнения заповедей этого праздника: сделали друг другу продуктовые подарки – мишлоах манот, а также послушали чтение Мегилат Эстер. Праздник посетили руководители еврейской общины города. Волонтеры общины получили специальные подарки от директора Хеседа за раздачу посылок пожилым людям.



Акко

23 марта в фойе мэрии города Акко прошло грандиозное мероприятие, посвященное празднику Пурим и осуществленное при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ, мэрии Акко и Министерства абсорбции.

В празднике приняли участие более 200 детей. Его особенностью на этот раз стало то, что некоторые дети впервые в своей жизни пришли на Пурим – это были дети репатриантов из Украины, которые прибыли в страну буквально за два-три месяца до праздничного события.



Торонто

Вечером 24 марта горско-еврейская община собралась, чтобы послушать чтение Мегилат Эстер. Собравшиеся вспоминали и прославляли чудеса, совершенные в тот день по милосердию Вс-вышнего.

После молитвы все были приглашены в зал на праздничную трапезу. Большой зал синагоги V'nei Torah Congregation на 465 Patricia Avenue ждал гостей. Организаторы постарались, чтобы пир в Пурим оказался как можно более веселым и щедрым. На вечере выступил раввин Давид Давидов.



Пятигорск

24 марта в Пятигорской еврейской школе «Геула» прошел веселый и радостный праздник Пурим.

Этот праздник – день всеобщей радости, веселья, смеха, и ученикам пятигорской еврейской школы «Геула» эти традиции хорошо знакомы, ведь знакомят их с ними с первого класса.

В этом году ученики, как всегда, хорошо подготовились к празднику. Стены школы украшали рисунки лучших учеников, и посвящены они были Пуриму.





Москва

Самый веселый еврейский праздник состоялся в парке развлечений «Космик» в ТРЦ «Европейский». Отметить веселый Пурим сюда пришли сотни горских евреев со своими семьями. Для праздничного настроения были созданы все условия – бесчисленное количество аттракционов, аквагрим для принцесс и супергероев и много-много сладких десертов.

Грандиозный праздник состоялся благодаря лидерам горско-еврейской общины, известным меценатам Году Нисанову, Льву Нисанову, Зараху Илиеву и Герману Захарьяеву.

Московская община горских евреев «Геула» отметила Пурим в банкетном зале синагоги на Большой Бронной. Во время празднования Пурима состоялся настоящий карнавал. Маленькие девочки нарядились в самые лучшие наряды и на время превратились в прекрасных цариц.

Стилизованная вечеринка прошла и у студентов центра еврейского религиозного образования «Тора ми Цион». Все ребята пришли на праздник в масках, а девушки – в кошерных вечерних платьях.



О евреях Кайтага

Игорь СЕМЕНОВ

Одно из наиболее ранних сообщений о евреях Кайтага принадлежит арабо-персидскому автору Ибн Русе (Ибн Руста), сочинение которого было написано в начале X века, но его сообщение, которое будет рассмотрено ниже, относится к более раннему периоду – к последней четверти IX века. Ибн Русе пишет, что по соседству с владением Сарир есть город Хайдан, царь которого – Адзар-Нарса –



исповедует три религии: в пятницу он молится с мусульманами, в субботу с евреями, в воскресенье с христианами. Арабское написание топонима Хайдан отражает название восточнокавказской области Хайдак, то есть Кайтаг (горско-еврейское Хьэйдэгъ, Həjdəq; историческая область, примыкающая к Дербенту с севера). В данном сообщении Ибн Русе можно видеть прямое свидетельство пребывания евреев в Кайтаге по крайней мере начиная с IX века.

О значительной древности еврейской общины Каракайтага свидетельствуют также предания об ущелье Джууд-Гатта (Джугуд-Гатта), название которого имеет в маджалисском диалекте кумыкского языка значение «Еврейское ущелье». Первое упоминание этого топонима как «ущелья Джухут» связано с выявленной Т.М. Айтберовым памятной записью на арабском языке, сделанной вскоре после 1742 года, когда Надир-шах совершил один из своих походов на Восточный Кавказ.

У горских евреев ущелье Джууд-Гатта известно как Дерей-Гата (Дерей-Гъэте, Derey-Qāte) – ущелье Гата, Гатинское ущелье. По преданию горских евреев Маджалиса, в давние времена их предки жили именно в этом ущелье, расположенном в нескольких километрах выше от Маджалиса.

В июле 2004 году мною совместно с Ханом Брамом (Chen Bram, Еврейский университет в Иерусалиме) было проведено визуальное обследование долины Дерей-Гъэте. Расположена она по дороге из Маджалиса в Уркарах (районный центр Дахадаевского района Республики Дагестан) и представляет собой поляну,

вытянутую вдоль обрывистого левого берега реки Дживус, которая двумя километрами ниже впадает в реку Уллучай. Приблизительно в средней части поляны находится родник, который по-даггински называется ГИазизла Гинизлашин.

В 2005 году мною совместно с заведующей научным отделом Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург) Н.В. Кашовской было произведено новое обследование долины Дерей-Гъэте. Были выявлены следы жилых и хозяйственных построек, пашенных участков, а также погребального комплекса. В 2007 году экспедиция в том же составе провела еще одно обследование долины. В это время уже велась интенсивная застройка долины выходцами из Дахадаевского района – там были возведены фундаменты 16 домов, что затрудняет дальнейшее обследование этой территории.

В предании, записанном В.Ф. Миллером, приводится информация о существовании в ущелье Дерей-Гата «лет 300, 400 тому назад»



семи еврейских аулов, располагавшихся «в недалеком друг от друга расстоянии». В.Ф. Миллер приводит названия четырех из них: «Дих-Шолум, Кардаши, Дих-Хаклой, Дих-Урмен и др.». «Здесь на косягах или у подножья гор виднеются развалины зданий, которые евреи называют нимазом (синагогой), школой, где жил рабби, и др.».

В предании, записанном А. Барсовым со слов учеников Темир-Хан-Шуринского реального училища, также говорится о существовании в этом ущелье нескольких маленьких еврейских аулов.

Данные этих двух преданий находятся в противоречии с записанным мною сообщением Шамахи Яхьяевича Алхазова (уроженец Маджалиса, 1926 г.р., до 1975 года жил в родном селе) о том, что в ущелье Дерей-Гата находилось только

одно еврейское селение. Об этом же поведал профессору Б.Г. Алиеву его информатор из даггинского селения Ираги. Возможно, данное противоречие можно примирить с помощью других сведений, полученных Б.Г. Алиевым: помимо большого еврейского села, располагавшегося в Дерей-Гата, существовало еще несколько мелких еврейских селений, находившихся между этим ущельем и близлежащим целебным источником Ираги. Косвенное подтверждение этой информации содержится в предании, записанном мною летом 1994 года со слов дербентского сказителя (овосунечи) Рафаила Авиэевича Рафаилова (уроженец с. Карчаг Сулейман-Стальского района Республики Дагестан, 1915 г.р.), известного в Дербенте под прозвищем Тарзан. Из его сообщения следует, что еврейские селения тянулись от Дерей-Гата не только до Ираги, но и далее в сторону Уркараха – до трисанчинской мельницы (Трисанчи – населенный пункт в Кайтагском районе Республики Дагестан).

Предположение о том, что в Дерей-Гата было одно большое еврейское селение и несколько мелких, можно обосновать еще и тем, что сама эта долина имеет сравнительно небольшие размеры – вдоль реки Дживус до ирагинского источника

[Маджалис. – И.С.] – административный пункт Кайтаго-Табасаранского округа. Близ этого аула есть место, известное под именем Джиут-Гатта: здесь когда-то было несколько маленьких аулов. Теперь на этом месте находятся еврейские памятники. Из таких памятников замечателен надгробный памятник раввина Анины, найденный евреями в 1872 году (памятник этот опять зарыли). Кавказские евреи, по их рассказам, были вытеснены из Вавилона (Багдада) персидским царем 602 года тому назад. В начале переселения евреев главою церкви их в Вавилоне был некто Сафарат, и само время переселения их называется временем Сафарата. Переселяясь из Вавилона, большая масса евреев прибыла в местность Гатта, находящуюся в узких ущельях. Здесь они заботились не столько о хлебопашестве, сколько о защите от нападений. На крутых скалах они построили себе маленькие селения: от этих селений теперь остались развалины жилищ и кладбища. В ущельях, где расположена Гатта, протекает речка – Бугай-чай; есть там целебные источники [источник Ираги. – И.С.] и алычевые леса, где часто откапываются надгробные места и следы построек. Большая часть евреев, переселившись из Вавилона, теперь рассея-

лась по всем городам и селениям Дагестана; но всё же в Меджлисе татар одна треть, остальные жители евреи. Когда бывает засуха, жители Меджлиса (евреи) выходят со священными книгами к берегу Бугай-чая, где находятся могилы их предков, выкапывают яму, берут с молитвою воду из Бугай-чая и наливают в яму, дабы шел дождь. Евреи уверяют, что минут через 15 идет дождь. Надгробный памятник Анины был найден при выкапывании ямы для молебствования о дожде. На памятнике надпись: умер 279 лет после Галют Сафарата. Местные евреи время переселения из Вавилона называют Галют Сафарат, то есть несчастье Сафарата».

Не вызывает сомнений, что представленная здесь информация о галут Сафарате («Изгнании Сафарата»), якобы содержащейся в надписи на памятнике

р. Анины, опирается на известные фальсификации А.С. Фирковича. Другое дело, что в подложных документах А.С. Фирковича термин Сафарат фигурирует как топоним (мнимое еврейское название Керчи), а превращение его в личное имя являет собой интерпретацию информанта А. Барсова. Рациональное зерно, которое содержит это предание, состоит в следующем.

Вызывание дождя при помощи камней, в том числе и камней надмогильных, широко распространено в Дагестане, и, как можно предполагать, эта традиция восходит к древней языческой обрядности дагестанских народов. Один из магических способов вызывания дождя состоял как раз в смачивании камней водой. Заимствуя подобные обряды у соседних народов, горские евреи, как правило, очищали их от магических действий, противоречивших монотеистическим принципам.

О забытых названиях растений на джуури

Фрида ЮСУФОВА

В моей волшебной корзине «Золотых россыпей» вы найдете огромное количество названий эндемичных (диких) трав, свойственных данной местности. Названия дикорастущих трав многие горско-еврейские женщины знают и могут их распознать на огромной поляне среди разной растительности.

Будучи детьми, мы бегали по полям и оврагам, лакомились маленькими калачиками-шляпками, обрывая их с толстых стеблей польпола-мальвы, жевали конский щавель, кислицу и лебеду. Больше всего нам нравились знакомые с детства одуванчики, особенно их белые пушистые шарики. Кто только не плел из этих ярких желтых цветков венки, не наклеивал на ногти лепестки полевых цветов. Наше детство прошло с ними.

Знания и опыт в использовании трав накапливаются на протяжении всей жизни, переходят по наследству от матерей, бабушек, прабабушек. Эти эндемичные, то есть свойственные данной местности, травы не раз спасали наш народ во время болезней, бедности, выручали во время голода и войн.

Наш народ сохранил в памяти названия дикорастущих и лекарственных растений, из века в век передавая свои знания о травах по наследству: мальва (польпола), подорожник (балгадунэ), конопляные семечки (галетум), лук-порей (амлик), конский щавель (эвлуг, или гол-хатти). Горские евреи, живущие на Кавказе, в Израиле, Америке, Канаде и в других странах, и по сей день умудряются находить эти растения и собирать на полянах. Среди дикорастущих



Портулак (пой морчигэи)

в желудке – их принимают в виде тонизирующего настоя или чая.

Названия многих растений, таких как гарга-доли, пэль, куш, шинг, бул-бусти, йэрмашуг и другие, трудно перевести, но многие из моих соплеменников, и я в том числе, различают их по виду, вкусу и запаху. И сегодня многие используют их при приготовлении различных блюд, таких как запеканки, супы, чебуреки, пироги и похлебки, а также добавляют эту дикорастущую зелень в салаты, готовят из нее отвары и настои.

Названия некоторых растений на языке горских евреев не изменились за сотни лет, они называются так же, как и в стародавние времена, и даже созвучны со многими арабскими названиями: испонох-сабаних (шпинат), мэрмэр-марва



(тысячелистник), джуркум-джаржур (кресс-салат) и др.

Многие дикие травы находят применение в изысканных блюдах горских евреев. Одно из самых популярных национальных блюд тара – не что иное, как похлебка. Ее готовят из дикорастущих трав и садовой зелени. В основном используют знакомое горским евреям растение польпола (просвирик-мальва, калачики, шляпки, бабышник). Блюдо тара, равно как и эшкенэ (зеленый борщ), чаще всего готовят на Нисону, потому с наступлением весны и появлением первой зелени это блюдо приобретает особый вкус. Тара имеет множество названий, так как готовят ее из разных трав – из конского щавеля (тарай эвлуги), из шпината (тарай испоноги), из тыквы (тарай кюди), из дикого укропа (тарай морухи), из ботвы редиса или редьки (тарай дурупи), из дикого лука (тарай



Суврэ-тара



Жемчужинки (мирвори-джинджилим)

пийози). Похлебка-тара имеет и другие названия, они соответствуют названиям дикорастущих трав: тарай моги, тарай ругьони, тарай сарай-салмони, фитла-тара, тарай шугам пирэ зэни – из дикорастущего растения со сморщенными листьями и своеобразным названием «старушечий живот».

Не отходя от своих традиций, хоть и проживая в разных странах, горские евреи и там умудряются находить эти растения. Они собирают травы в экологически чистых районах, вдалеке от шоссе и дорог и от мест, где выгуливают домашних животных.

Широко используют горскими евреями шпинат (испоног), ботва бурака-свеклы (джагандиль), ботва редиса и редьки (дурупи), портулак (пой морчигэи, мурули), молодые листья мака (бинэ-лала, или лала-зар, или ала), листья одуванчика (йамлик), дикорастущее растение жемчужинки (мирвори-джинджилим) – из него готовят кутабы, лук-порей (кэвэль, или кервель), козья ножка, или копытце (пой бюзлэ), корбочки мака (гобхурджи), дикий укроп (морух-шивити) – из него готовится тара и запеканка, дикорастущий лук (пол, или пэл) – из него готовят чебуреки и ингар-пол. А дикорастущее лекарственное растение шинг, похожее на ромашку, из семейства луковичных, с плоскими листьями в виде спирали, соком молочного цвета и сладким на вкус, очищает желудок и кишечник. Душица (пуринэ, кара пуринэ) из семейства мяты успокаивает боль в животе и в ушах. Растение с белыми пушистыми цветками, похожими на



Мальва (польпола)

вату (пэмбэлэй гийов), – дикорастущее лекарственное растение, его целебный отвар успокаивает боль в животе.

На протяжении многих веков мои земляки пользуются всеми этими растениями. Их листья и корни имеют лечебные свойства и применяются в традиционной медицине как общеукрепляющие и антисептические средства. Листья верблюжьей колючки (чимпорох) являются желчегонными, мочегонными, жаропонижающими и противовоспалительными средством, их отвары и настои применяют при ангине и гнойном отите. От разных болезней используется и свежий сок подорожника (балгадунэ), а его молодые листья прикладывают к ранам. А из крапивы не только готовят разные блюда, ее отваром полощут волосы. Тысячелистник, или белая кашка (мэрмэр) – кровоостанавливающее лекарственное растение.

Так что названия дикорастущих эндемичных трав и их применение в быту знают многие горско-еврейские женщины, они могут распознать их на огромной поляне среди самой разной растительности.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

трав и других растений распознают и крапиву (гэзинэ), и кислицу – заячью капусту (туршинэ), и дикий чеснок (сир гилоги, нэнэ сири), и даже черемшу (джээрэ, ханку), удивляя прохожих, смотрящих на это в недоумении.

И по сегодняшний день наши земляки из Красной Слободы (Азербайджан) пользуются дикорастущими растениями, похожими на руколу (кэсни борухойи), и молодыми листьями верблюжьей колючки (чимпорох, или тэлю-тэлю, или джурмуздэк), горькими на вкус, и употребляют их на Песах. Заваривают чай и напитки из сушеных трав – мяты (нано), душицы (мэрмэр), чабреца (кэкликоту); все эти средства успокаивают боль

НАШЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЗАБОТ ד'סב

Продажа, аренда, обслуживание биотуалетов и доставка технической воды



- Туалетные кабины;
- Душевые кабины;
- Санитарные модули;
- Портативные туалеты.





Контакты: (бесплатная консультация)

(495) 229-43-36; (495) 999-33-66
www.com-hoz.ru
e-mail: com-hoz@mail.ru

Мечты – в реальность

Полина ИЗГИЛОВА

Спорт – это невероятный труд, и далеко не каждый человек готов пожертвовать собой ради достижения высоких спортивных результатов.

Анна Севия – молодая девушка, которая с раннего детства занимается художественной гимнастикой, а сегодня уже делится опытом с подрастающим поколением. Мне удалось пообщаться с ней и узнать, каково быть и гордостью для родителей, и примером для детей.

– Анна, где ты родилась и выросла?

– Я родилась в Израиле в 1994 году, но почти сразу после моего рождения семья переехала в Россию. Мы жили в Кисловодске, и в возрасте 5 лет я пошла в школу, в то же время мама отдала меня на художественную гимнастику. Но высшее образование я уже получала в Москве: в 15 лет поступила в РГГУ на психолога, а параллельно – в РГУФКИСТ на заочное отделение по специальности «спортивный психолог».

– Расскажи о своей семье.

– Нас у родителей трое. Я выросла в горско-еврейской семье, соблюдающей традиции, и благодаря нашим родителям, несмотря на то что в городе даже не было синагоги, с детства я соблюдала шабат и кашрут, учила Тору и молилась. Мой старший брат уже женат и учится в колеле, а младший ходит в подготовительную группу хедера.

– Как ты пришла в спорт?

– Мама всегда считала художественную гимнастику изящным видом спорта, и неудивительно, что я занялась именно гимнастикой. А тренером



занималась любимым делом и радовалась каждому дню. Со временем всё становилось серьезнее, каждая тренировка была еще одним шагом в большой спорт. В то время как сверстницы учились в школе и гуляли, я готовилась к выполнению нормативов для получения разряда КМС – кандидата в мастера спорта, а потом и МС – мастера спорта. Конечно же, было трудно держать диеты, терпеть боли в спине... было обидно, что я на тренировках, а подруги гуляют! Не раз хотелось всё бросить, но сейчас понимаю, что всё было не зря.

– Расскажи о своих сегодняшних достижениях и планах на будущее.

– Сразу же после того, как я выполнила норматив мастера спорта, отец, к сожалению, запретил мне продолжать выступления, и это как раз совпало с моим поступлением в вуз. На этом моя карьера гимнастки и закончилась. Поначалу мне казалось, что теперь я смогу жить как все – учиться, видеться с подругами и уделять себе больше времени, но вскоре я поняла, что не могу без спорта.

– И как ты решила реализовать себя?

– Я всегда мечтала стать тренером. Идея тренировать детей появилась, когда я стала членом еврейской общины Москвы и познакомилась с религиозными семьями. Я увидела, как много вокруг замечательных еврейских девочек с прекрасными физическими данными, которым художественная гимнастика пошла бы только на пользу.

Мне хотелось заниматься именно с еврейскими девочками, в общине эта ниша тогда не была заполнена, а учитывая специфику нашей религии и культуры, девочки не могут ходить в обычные светские спортивные школы. Я почувствовала, что могу быть полезной общине в этом виде деятельности, тем более что сразу нашлось на удивление много желающих.

Настроена я была решительно и со своим вопросом обратилась в горскую общину «Геула», где, к моему счастью, Юда Давыдов совместно с Даниелем Тарасевичем сразу согласились помочь мне. И вот сегодня я занимаюсь с 8–13-летними девочками из школы «Интеллект» и получаю огромное удовольствие! Я наблюдаю, как они развиваются, чувствую их упорство и вижу, как они радуются своим маленьким успехам. Хочется быть для этих девочек достойным примером!

– Расскажи о своей основной специальности.

– По профессии я психолог, так что работаю и развиваюсь в этой области. Мое направление – дети с расстройством аутистического спектра. На данный момент мне интересна эта тема, и я стараюсь ее изучать в теории и на практике.

– Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать спортсмен, чтобы достичь высот?

– Конечно же, силой духа, волей и лидерскими качествами, стремлением быть лучшим. На мой взгляд, без всего этого трудно добиться в спорте чего-то серьезного.

– Чего ты пожелаешь начинающим спортсменам?

– Главное – верить в Б-га, в себя и не бояться трудностей. С верой можно преодолеть все препятствия и достичь поставленной цели.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Др. Иев
СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

(495) 7-263-263

ТЯК Дубровка, г. Москва,
ул. Шарикоподшипниковская, 13, стр. 3
вход 9, этаж 2, ст. м. "Дубровка"
www.doctor-iev.ru, info@doctor-iev.ru

Подарочный
Сертификат

- 50% на профессиональную гигиену всей полости рта
- 40% на лазерное отбеливание зубов
- 30% на установку брекет-систем
- 20% на лечение зубов любой сложности
- 10% на протезирование зубов

ВСЕ ВИДЫ ЛЕЧЕНИЯ ПРОИЗВОДЯТСЯ
БЕЗБОЛЕЗНЕННО И БЕЗОПАСНО
КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО СЕРТИФИКАТА – СКИДКИ



/doctor_iev



/doctor_iev



/dr.azariev

На фотовыставке «Альбом Аушвица»

Инна ИЗЫХЕЕВА

Представители Молодежного клуба СТМЭГИ 20 марта посетили московский Центр фотографии имени братьев Люмьер, где до 3 апреля проходила выставка под названием «Альбом Аушвица». Молодые люди увидели около 200 уникальных снимков лагеря смерти, каждый из которых несет в себе боль и людские страдания.

В экспозиции запечатлены обреченные на гибель евреи, поступившие в Аушвиц в конце мая – начале июня 1944 года.

Эмиль Захаряев, президент Молодежного клуба СТМЭГИ: «Каждый должен чтить память предков – людей, которые отдавали жизни ради нашего будущего».

Эти снимки могли бы не дойти до наших дней, если бы чудом выжившая в лагере смерти 19-летняя Лилия Якоб не нашла их в одном из бараков. Фотографии методично собирал неизвестный офицер СС. Страшная находка Лилии Якоб стала одним из наиболее важных свидетельств об участии миллионов убитых нацистами. «Альбом

Аушвица» – единственный в своем роде архив документальных фотографий концлагеря. Девушка обнаружила на фото себя и своих братьев.

Давид Пардилов, корреспондент Молодежного клуба: «Поступок Лилии Якоб открывает глаза на ужасы, которые происходили в годы Второй мировой войны, и эта история никогда не должна повториться».

На снимках люди, у которых нет выбора. Они обреченно смотрят в глаза своим палачам. Босоногие дети, женщины, старики, только что прибывшие в лагерь Аушвиц-Биркенау, и всех их ждет одна участь – смерть в газовых камерах.

Елена Бабаева, куратор Молодежного клуба: «Несмотря на юный возраст, ребята сопереживают, и это самое главное».



На снимках из альбома – прибытие, отбор, сортировка, принудительный труд. Однако нет фотографий самих орудий преступления. Газовые камеры и крематории остались за кадром, так как существовал строгий запрет на их запечатление. Немецкое командование старалось сохранить в тайне то, что происходило в лагерях смерти.

Максим Давыдов, заместитель президента Молодежного клуба: «Глядя на эти фотографии, проникнутые болью и трагизмом, вы можете, так же как и мы, сопереживать этим людям, понять все чувства, которые мы испытывали,

которые испытывал наш еврейский народ совсем недавно, всего 70 лет назад».

Эрнест Михайлов, контент-менеджер молодежного клуба: «Я уже был в музее «Яд ва-Шем», а также в самом концлагере, в Музее Холокоста. И вот эта выставка всё равно позволила вновь прочувствовать Катастрофу, которая произошла с нашим народом. Очень хорошо, очень правильно, что в Москве проходят такие выставки».

В экспозицию также вошли видеинтервью выживших узников Аушвица, которые вспоминают, какой ужас им довелось пережить, будучи детьми. В их числе интервью Лилии Якоб.

«Моя семья – мое богатство»

Анастасия БУШУЕВА

Дон Ягудаев изучает юриспруденцию в МГЮА им. Кутафина, член Молодежного клуба Фонда СТМЭГИ, принимает активное участие в волонтерских проектах.

У Дона большая горско-еврейская семья, с которой наши читатели уже частично знакомы: Дон – тезка своего дедушки Дона Ягудаева-старшего, ветерана Великой Отечественной войны, о котором мы уже писали в нашей газете.

У внука заслуженного фронтовика фонтан идей и планов и, конечно, верные друзья, которые помогают ему их реализовывать.

Яркий, общительный и невероятно открытый молодой человек – таким знают Дона те, кто уже успел познакомиться с ним поближе.

– Дон, как ты стал организатором молодежных мероприятий?

– Это случилось, когда я проходил школу лидерства Еврейского агентства «Сохнут». Оказалось, что Молодежному клубу Фонда СТМЭГИ как раз были необходимы свежий взгляд и новые идеи. Я собрал близких друзей, и мы устроили КВН. Команду назвали Juhug community. На самом деле нашей компании всегда был близок комедийный жанр. Сегодня мы уже разрабатываем серию «стендапов». Но я не буду раскрывать все наши планы, пусть интрига сохранится.

– Договорились. А как тебе роль лидера?

– Если честно, я не мыслю работу вне коллектива. Я могу искрить идеями, но главное – это моя команда, мои ребята, которые откликаются на эти инициативы. Они могут вытащить меня из творческого кризиса, помочь взглянуть на вещи с другого ракурса. Формально я капитан нашей команды КВН, но каждый ее участник очень независим и самобытен. Мы все индивидуальности, но, когда кипит работа, достигается синергия. В этом секрет нашего успеха.

– Где еще можно познакомиться с твоим творчеством?

– Я стараюсь работать в разных направлениях. Сейчас разрабатываю мероприятия, которые мы делаем с волонтерским проектом «Ми ха-Лев» («От сердца» – иврит). Этот проект существует уже 10 лет. Ребята занимаются благотворительностью, привлекают волонтеров для работы с детьми и пенсионерами, ездят в приюты для животных, устраивают кулинарные вечеринки, работают с детьми с особыми потребностями. Для меня «Ми ха-Лев» – это отличная возможность реализовать свои идеи. Я уже не раз проводил мероприятия в хеседах, вел Хануку и другие праздники для детей.

– Это огромное поле деятельности. И наверняка у каждого направления своя специфика?

– Конечно! Особенно мне нравится работать с детьми. Меня вдохновляет их бешеная энергетика. В отличие от взрослых дети умеют делиться ей без остатка, это по-настоящему круто. Дети заряжают эмоциями, драйвом. Они искренние и еще не разучились веселиться на все сто. А еще моя большая страсть – это кулинария. Обожаю проводить кулинарные мастер-классы. Готовка интересна всем возрастам: это вкусно, увлекательно, учит новым полезным навыкам, и результат твоих стараний радует не только глаз, но и желудок. Но самое главное – это процесс общения!

– Насколько я знаю, сейчас ты изучаешь юриспруденцию. А расскажешь о своем еврейском образовании?

– Первые четыре класса я учился в школе № 1812, которая называлась «Ган Хама». Сейчас она, к сожалению, уже закрыта. Мое дальнейшее еврейское образование проходило уже в летних лагерях. Знакомство с ними началось с «Иерусалимской сказки» в Одессе, которую организовал Израильский культурный центр в 2008 году. Потом

мама с папой отправили меня в 2010 году в ЛЕАТ (Летняя Еврейская Академия Творчества), которую организовало Еврейское агентство «Сохнут». И с тех пор я ездил во многие лагеря, в том числе во все сохнутовские, вплоть до 2014 года. Кстати, в школе я был президентом школьного самоуправления – там, наверное, всё и началось.

– Какие горско-еврейские традиции наиболее важны для тебя, какие ты соблюдаешь?

– На самом деле наши традиции не слишком сильно отличаются от традиций, например, ашкеназских евреев. Но учитывая, что горские евреи вышли с Кавказа, стоит заметить, что для нас чрезвычайно важно гостеприимство, и в нашей культуре, конечно, совершенно особенное отношение к старшим. У меня довольно большая семья. И я понимаю, что моя семья – это мое богатство.

– Что для тебя значит быть евреем?

– Если честно, это довольно трудный вопрос, ведь я с самого детства знаю, что у меня всё в порядке с еврейством. (Смеется.) Для меня это и гордость, и радость, с этим я живу. А вообще это важная сторона моей жизни: я делаю всё, чтобы максимально жить по законам Торы.

– Как считаешь, чего не хватает еврейской общине Москвы?

– Единства и сплоченности не хватает. В Москве сплошная конкуренция еврейских организаций, а хочется объединения, особенно в такие времена, когда Машиах уже близко. Чтобы он пришел к нам



как можно скорее, мы должны быть едины. Вообще я считаю, сила евреев в единстве.

– Ты собираешься переехать в Израиль? Как ты относишься к алии?

– К алии отношусь вполне положительно, у меня на данный момент на Святой земле живет очень много друзей и большая часть родственников.

– Какой твой любимый еврейский праздник – и почему?

– Если честно, люблю все еврейские праздники в равной степени, но особенно Хануку, Пурим и Песах. Хануку потому, что всегда чувствовал какое-то присутствие Вс-вышнего в каждом из огней. Пурим – за маскарад и хорошую историю. А Песах просто люблю с детства.

– Назови три самых важных, на твой взгляд, качества молодежного лидера.

– Лучше четыре: уверенность в себе и в своих действиях, коммуникабельность, ответственность и целеустремленность.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Суп на Песах с кнейдлах – шариками из мацы

Накануне нашего весеннего праздника Песах мы на этот раз приготовим одно из самых популярных блюд европейской еврейской кухни. Во время Песаха, когда нельзя есть хлеб, макароны и вообще мучное, ашкеназские евреи традиционно готовят куриный бульон с воздушными клёцками – кнейдлах.

В нашей вкусной рубрике «Кейвони» мы расскажем, как приготовить это блюдо. Суп с кнейдлах – самый лучший суп для пасхального ужина в кругу семьи, он и сытный, и вкусный.

Существуют несколько типов клёчек. И секрет их заключается в приготовлении мягкого воздушного теста и охлаждении его в холодильнике на первом этапе приготовления блюда.

А готовить мы будем самый классический вариант супа с кнейдлах.

ПРОДУКТЫ для кнейдлах

Мацовая мука – 100 г
Яйца – 2 шт. (отделить желтки от белков)
Оливковое масло – 1/2 ч. ложки
Чеснок – 1 зубчик
Лук репчатый – 1/2 луковицы
Петрушка – 3 веточки
Вода – 6–7 ст. ложек
Соль и перец – по щепотке



1. Подготавливаем все необходимые ингредиенты для наших кнейдлах

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мелко нарезаем лук, чеснок и петрушку. Взбиваем в миске яичные желтки, добавляем мацовую муку, оливковое масло, чеснок, лук, петрушку, соль и перец. Хорошенько перемешиваем, постепенно добавляя в тесто из мацы 6–7 ложек воды. В другой миске взбиваем до воздушной пены яичные белки и аккуратно вмешиваем в тесто.

Ставим миску с тестом в холодильник на 1 час. Через час вынимаем тесто из холодильника и руками скатываем шарики диаметром 2 см. В большой кастрюле кипятим воду, солим, перекладываем туда шарики и на среднем огне варим 15–20 минут. Сваренные кнейдлах вынимаем из кастрюли и раскладываем на плоской тарелке.

Теперь примемся за приготовление куриного бульона для клёчек.

ПРОДУКТЫ для бульона

Курица – 1 кг
Вода – 3 л
Чеснок – 3 зубчика
Сельдерей – 3 стебля
Лук репчатый – 1 неочищенная луковица
Морковь – 2–3 шт.
Куркума – 1/2 ч. ложки
Черный перец – 5–6 горошин
Соль по вкусу



2. Мелко нарезаем лук, чеснок и петрушку



ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Курицу кладем в кастрюлю, добавляем чеснок, целую неочищенную луковицу, крупно порезанные овощи, специи и соль. Заливаем кипяченой водой и варим 1 час, периодически снимая пену.

И вот наш бульон для клёчек готов. Разливаем бульон по тарелкам, добавляем

в каждую тарелку немного овощей, кнейдлах – и подаем суп на стол.

Приготовьте, это очень вкусно! Да и разве настоящее еврейское блюдо может быть невкусным?!

Приятного аппетита!
Халол ишму!



3. Взбиваем в миске яичные желтки



4. Добавляем мацовую муку, оливковое масло, чеснок, лук, петрушку, соль и перец



5. Хорошенько перемешиваем, постепенно добавляя в тесто 6–7 ложек воды, затем отдельно взбиваем до воздушной пены яичные белки и вмешиваем их в тесто



6. Ставим миску с тестом в холодильник на 1 час, после этого вынимаем тесто из холодильника и руками скатываем шарики диаметром 2 см



7. В большой кастрюле кипятим воду, солим, перекладываем туда шарики и на среднем огне варим 15–20 минут



8. Сваренные кнейдлах вынимаем из кастрюли и раскладываем на плоской тарелке



9. Подготавливаем все необходимые ингредиенты для бульона



10. Кладем в кастрюлю курицу, добавляем чеснок, целую неочищенную луковицу, крупно порезанные овощи, специи и соль



11. Заливаем кипяченой водой и варим 1 час, периодически снимая пену



12. Бульон для клёчек готов. Разливаем бульон по тарелкам, добавляем в каждую тарелку немного овощей, кнейдлах – и подаем суп на стол



QOB - QIÇOQ
ПОСУДА,
КУХОННАЯ УТВАРЬ

ЧАСТЬ II

УРОКИ
ДЖУУРИ

Ləqə
Biz, vilkə
Kordə
Kəfgir
Kəmcə
Qiməku
Bulmə
Pəjlə
Camtas
Dəstə-həvəng
Ə dəstə-həvəng sir kuftə
Munykduku
Şəkərdoku
Çom
Soç
Lovoşcağı



Firçin
Qəzqufugi
Pişəsinə
Südüm
Moşə



Moşin guştku dəsi
Moşin guştku (tuki)

ложка
вилка
нож



шумовка
черпак, половник
секач (орудие для рубки мяса)

тарелка



стакан
кружка



ступка, ступка с пестом
толочь чеснок в ступе (с пестом)

солонка

сахарница



чаша

сагх



веслообразное приспособление для
переворачивания лаваша на сагхе
скалка

скалка (деревянная палка для раскатывания теста: гладкая, узкая по краям и расширенная к середине)

госка для раскатывания теста

прихватка



фартук

скребок

щипцы (инструмент для охватывания чего-либо в виде двух скрепленных стержней)

мясорубка ручная

мясорубка электрическая



УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

Дизайн: Анар Мусаев





БЛОГЕР Мария Евдаева

Время создания: 23.03.2016 | 15:06

Это нравится 4 пользователям

Когда удушающе-липкий весенний полдень,
Докучивый, как консультант

в парфюмерном отделе,
Настиг, обаял, оглушил и всецело наполнил
Бескрайние легкие бескомпромиссным апрелем.

Завод антители работал без перерыва,
Реакции шумной волной расплывали осадки,
Во всей этой миниатюре Большого взрыва
Как новые яркие звезды рождались загадки.

С сердечного Крита венозной тропой Минотавра
Разумные особи, а не беспомощный голем

из глины,
Мы пробираемся через терновник и лавры
И в душах живущих находим свои Афины.

Мы в поисках правды из счастья не делаем культа,
Наш демиург, вероятно, отчаян и слишком резок.
Любите же нас, обожайте и коронуйте,
Свергайте, гоните, клеймите каленым железом.

Мы в силах внушить вам, что истина где-то рядом,
Хватайте ее из эфира несчастным Танталом.

Мы гаснем и загораемся вновь
под рассеянным взглядом,
Мы горе, мы счастье, мы память о братьях,
мы флаг над мангалом.

Мы жизнерадостный жук,
отвергший как данность осень,

Мы радуга после весенней грозы. Век от века
Мы задаемся одним и тем же вопросом –
Vertigo апреля, ты все-таки друг или враг человека?



БЛОГЕР Лев Абрамов

Время создания: 08.03.2016 | 21:00

Это нравится 7 пользователям

Сонет готов, а мысли давят.
Фортуна криво ухмыляется:
Пиши, мол, черточка останется
Меж дат на камне, что поставят.

Когда ты глупо «двинешь кони»,
Навоевавшись Славы ради:
Всё отойдет могильной пяди...
И эта истина не внове.

Фортуна ветрена и лжива:
То исчезает, то появится,
То мелкой завистью подавится,
То славой немощно-крикливой...

Не лучше ль душу сохранить –
Писать, любить и водку пить?!



БЛОГЕР Семен Гаврилов

Время создания: 29.03.2016 | 14:03

Это нравится 12 пользователям

...Жизнь благодарю

Мне Жизнь дана... я у нее в долгу
за радость и печаль, за недруга и друга...
век короток, я жить спешу – бегу...
рассветы и закаты – вечность круга...

И в темноте, когда закончен день
и звездный свод раскинут надо мною,
когда дневных обид уходит тень,
Любовь и Жизнь пою я под луною...

Пусть нелегко, но жизнь не изменить,
привычный круг – семья, друзья, работа...
с Улыбкой и Надеждой должно жить –
пусть этот не имеет разворота...

И новый день... и снова новый круг –
и друг, и недруг, и печаль, и радость...
я Жизнь благодарю за всё вокруг,
за всё, что было, есть и что осталось...



БЛОГЕР Элина Раева

Время создания: 03.04.2016 | 22:42

Это нравится 7 пользователям

Мы существуем,
Но боимся боли,
Отчаянно горюем по ночам,
А завтра снова маска нашей роли,
Счастливой милой добренькой мадам.

А что за маской так таится тихо,
Что, приходя домой, выплескивается лихо?
Ах да, там искренность эмоций наших.

Там крики нас уже и духом падших.
Там то, что открываем только по ночам.

И снова предаемся мы слезам, зачем?
Не знаем мы ответа.
И никакая Маша, Катя, Света
Уж не помогут нам...
Москва не верит ведь слезам.



БЛОГЕР Геннадий Рахмилов

Время создания: 02.04.2016 | 00:05

Количество просмотров: 249 Нравится: 8

В Дербенте дождь

Нетороплив, как горцы в разговоре,
Несуетливый, гордый, затаенный,
В Дербенте дождь гостит меж гор и морем,
Сливаясь с изумрудною волной.
Дома и парки как на акварели,
А улицы сияют в сизой мгле,
В плаще промокшем, будто в карауле,
Застыла крепость, стоя на холме.

ПРИПЕВ:
В Дербенте дождь, в Дербенте дождь,
Немного скучный, ну и что ж,
Как мне мила его волшебная прохлада,

В Дербенте дождь, в Дербенте дождь,
Акаций, лип и кленов дрожь,
Блестят омытые листочки винограда.

Вдыхают свежесть городские крыши,
Ручьи щебечут, капель перестук,
Прислушаться, и музыку услышишь:
Поют кларнеты водосточных труб.
В благословенном солнечном Дербенте,
Дождь изредка не против отдохнуть,
А затоскует, прикаспийский ветер
Предложит кунаку продолжить путь.

ПОВТОРЕНИЕ
ПРИПЕВА



БЛОГЕР Геннадий Рахмилов

Время создания: 26.03.2016 | 11:21

Количество просмотров: 217 Нравится: 8

Одна на всех

Одна на всех заветная тоска
Во взгляде у сефарда, ашкенази,
Впечаталась, вобралась на века
В Израиле, Москве и на Кавказе.

Так уж случилось, дан такой урок,
Судьба в других народах раствориться,
Рассеяться по тысячам дорог
И напитаться миром и напитаться,

Не ведая проторенных путей,
Стараясь не выплываться, кротко,
Быть частью, солью родины своей,
Неся внутри самосознания нотку.

Когда, сгущая линию бровей,
Окликнут, продолжая озираться:
«Простите, вы, наверное, еврей?»
Ответьте: «Да!» – не стоит отпираться.



БЛОГЕР Мария Евдаева

Время создания: 07.01.2016 | 00:34

Это нравится 5 пользователям

Необходимым и достаточным доказательством существования Бога следует считать музыку.
© Курт Воннегут

Октава

DOMinus. Господь, сотрясая сферу,
Играет на скрипке сам.
Ангелы не читают Кундеру,
Ангелы спят по ночам.

RErum. Материя, фабрика жизни,
Разрушаясь, рождает звук.
Сотней незримых осколков брызнет
Звонкий хрусталь, и вдруг...

MIRaculum. Чудом в невидимых пальцах
Надежно талант заключен.
Главное – верить движению пальцев,
Не спрашивая ни о чем.

FAMILIAS Planetarium. Ave!
Великий вселенский рассвет,
Встреченный эхом субконтрактавы
Благородным семейством планет.

SOLis. Солнце стучит лучами
Синхронно на восемь орбит.

Названия нот были изобретены итальянцем
Гвидо д'Ареццо, вот их полные имена:
Do – Dominus – Господь;
Re – rerum – материя;
Mi – miraculum – чудо;
Fa – familias planetarium – семья планет
(т.е. Солнечная система);
Sol – solis – Солнце;
La – lactea via – Млечный путь;
Si – siderae – Небеса.

Звездные камертоны сами
Встроились в солнечный бит.

LActea via. Млечной дорогой
Уверенно шествует гном,
Покуда фьорд под скалистым пологом
Спит крепким северным сном.

SIDerae. Небо росписью зыбкой
Замкнет разорванный круг.
DOMinus. Господь ответ его скрипке
Примет из наших рук.

Воинствующий Израиль

Неделя у дагестанских евреев



Василий НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

Неделя под южным солнцем, неделя постоянно сменяющихся, ярких впечатлений среди чудных горных пейзажей, нигде и никогда не повторяющихся.

В этой рамке клочок семитского племени, давным-давно заброшенный в кавказскую глушь, в среду чуждых ему и даже враждебных народов. Уголок завесы притоднять над борьбой, продолжавшейся тысячелетия. Видишь, как эти обломки воинствующего Израиля крепили и вырастали в смелых и сильных людей на земле, облитой кровью, на скалах, уходящих в поднебесье.

Тут же рядом – драма изгнания... Обманутые мусульмане-горцы, возвращающиеся из негостеприимной Турции домой, чтобы умереть среди безлюдных и молчаливых развалин родного аула, если уже нельзя жить в этих полуразрушенных саклях, где теперь только горные орлы вьют свои гнезда.

Отчего наши евреи выродились, отчего русский Израиль развратился! Разве мне кровавая борьба досталась на долю его собратьев, заброшенных в горы Дагестана, разве не столь же томительно было их прошлое, разве они не страдали, не плакали такими же горячими слезами?... Древний еврей тут весь перед вами. Я не хочу ни ненавидеть, ни защищать. Я говорю только о том, что видел, и затем ставлю вопрошительный знак.

Автор

Еврей-охотник, еврей-абрек – Битва с леопардом

– Беньюгу!..

И Магомед приветливо поднялся навстречу пришедшему. Махлас точно чем-то смело. За секунду была здесь, и вдруг ее не стало. Будто провалилась, только в воздухе еще пахло цветами, украшавшими ее голову, и последние звучания серебристого смеха полурбенка-полуженщины дрожали в ушах.

Я поднялся в свою очередь и, признаюсь, был удивлен типом вошедшего хозяина духана.

Несомненно – еврей, но какие благородные черты, какое выражение силы и мужества в лице, какие спокойные, полные сознания собственного достоинства движения! Если хотите, он даже был красивым, несмотря на крупные черты и седые волосы, – красив именно юношеской красотой. Ни одной морщины на лице, ни малейшей слабости во всем. Держится прямо, глаза сверкают весело, задорно...

Разумеется, особенному впечатлению содействовал и костюм Беньюгу.

Ловко сшитая черкеска из верблюжьего сукна плотно охватывала его стройную фигуру. Большой кинжал в сафьяновых ножнах у пояса, без малейших серебряных блях и украшений.

За спиной – винтовка. На голове – папах. Длинный шелк козлиной шерсти от нее двумя прядями обрамлял лицо.

Он с достоинством поклонился мне и, проговорив что-то, подал руку.

– Благословляет твой приход в его дом, – пояснил Магомед-оглы. – Призывает милость Аллаха на твою голову!..



Будь здесь хозяином... Шалом-aleyhem! Да исполнятся желания твоей души.

Это в духане-го! Представляю себе, как бы отдал всё в мое распоряжение хозяин еврейской корчмы где-нибудь на проселках Могилёвской губернии...

– Тебя без меня принять не умели, – продолжал Беньюгу. – Старуха моя из ума выжила, а Махлас молода еще. Прости их за невежество!.. Барух-або!

И Беньюгу, несмотря на усталость, взял сам все мои вещи и отнес их в саклю. Оттуда же он вытащил несколько

Вниманию читателей предлагается выдержка из художественно-этнографического очерка русского писателя, журналиста и путешественника Василия Ивановича Немировича-Данченко – старшего брата известного театрального деятеля. Ярким поэтическим языком автор описывает свое пребывание среди дагестанских евреев.

еще более мягких подушек и пушистый кубанский ковер.

– Так тебе лучше отдыхать будет. Не нужно ли обмыть ноги?

Я было не понял, в чем дело.

Оказалось очень просто. По словам Магомед-оглы, Беньюгу принял меня за ученого – хахама, которые пользуются здесь громадным уважением, доводящим до изумления, тем более что масса горских евреев совершенно безграмотна.

Потом уже из указаний Иуды Черного я узнал, что церемониал приема хахама на Кавказе, в еврейских аулах, очень сложен. Израиль воинствующий чрезвычайно гостеприимен, и гостеприимен без корыстного расчета. Впоследствии случилось, что хозяева искренне обижались, когда я сам предлагал в пешкеш деньги за ночлег в их сакле. Но когда случайно заберется

сюда хахам, то самые богатые хозяева аула и раввин спрят о чести принять его у себя. Хахама вводят в саклю под руки, и пока для его отдыха приготовят лучший и удобный угол, хозяин, а в других местах и хозяйка, обмывают ему ноги. Затем в саклю собираются старшие и почетнейшие люди аула. Каждый подает гостю руки, приветствуя его по-библейски:

– Шалом-aleyhem, или барух-або.

Гость так же церемонно отвечает:

– Алейhem-шалом.

Беседа идет очень живо. Заставить гостя молчать – верх неприличия. Посетители сменяются поминутно, и пока хозяин подает угощение, остальные болтают, как сороки, выпрашивая у приезжего новости, в свою очередь рассказывая ему всю подноготную аульных дел. По свидетельству Иуды Черного, этим не ограничивается приветливость хозяев и аула. Если гость беден и нуждается в помощи, общество помогает ему денежным пособием, угощает его съестными припасами, и несколько человек неизменно провожают его до следующей деревни.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Сегодня, когда наша жизнь протекает в стремительном ритме «работа – дом – работа», очень сложно найти время для отдыха и новых встреч.

Это также касается людей, воспитанных в традициях национальной культуры основанной на скромном поведении и некоторых ортодоксальных позициях.

Наше агентство организует тематические встречи, различные мероприятия, что позволит Вам найти своего спутника жизни.

when dreams come true...
когда мечты сбываются...

Today, when our life goes by "work-home-work", it is extremely difficult to find time to meet new people.

Those who support marriage by shidduch believe that it complies with traditional Jewish way, modest behavior in relations between men and women. We give you access to a broader spectrum of potential candidates.

Jewish matchmaker
«Valentina»
russian 347-658-8233
+7 (962) 446-4010
english 347-249-7261

Международный благотворительный фонд СТМЭГИ объявляет о начале творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна. Конкурсные работы принимаются с 1 января 2016 года. Жюри приглашает всех желающих принять участие в конкурсе.

Правила и сроки проведения творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна

1. Общие положения

Творческий конкурс посвящен памяти исполнительного вице-президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ доктора философских наук Сергея Вайнштейна. Конкурс проводится среди горско-еврейских журналистов, исследователей и ученых.

Организатор конкурса – Международный благотворительный фонд СТМЭГИ. К участию в конкурсе допускаются журналистские работы, научные исследования и фотоработы, посвященные горским евреям, их истории, культуре, быту и т.д. Основными критериями оценки работы, представленной на конкурс, являются ее самобытность, творческий подход и оригинальность.

Премия присуждается в трех номинациях: «Лучшая журналистская работа», «Лучшее научное исследование» и «Лучшее фото».

Победителя в каждой номинации определяет Жюри, состоящее из руководства Фонда СТМЭГИ, известных журналистов и общественных деятелей. Председатель Жюри – президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев. В номинации «Лучшее фото» также присуждается Приз зрительских симпатий – фоторабота, набравшая наибольшее количество голосов на сайте STMEGI.com, будет отмечена специальным призом Жюри.

2. Сроки проведения конкурса

Творческий конкурс на Премию имени Сергея Вайнштейна проводится с 1 января по 15 ноября 2016 года. Крайний срок подачи работ – 15 октября 2016 года.

3. Порядок присуждения премий

Премии за лучшие работы, победившие в творческом конкурсе, будут вручены на специальном мероприятии руководством Фонда СТМЭГИ 15 ноября 2016 года, в день рождения Сергея Ивановича Вайнштейна.

Премия в номинации «Лучшая журналистская работа» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее научное исследование» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее фото» – статуэтка и денежный приз.

Приз зрительских симпатий в номинации «Лучшее фото» по итогам интернет-голосования на сайте STMEGI.com – медаль и денежный приз.

4. Подача конкурсных работ

Работы на конкурс принимаются на электронную почту stmegi@mail.ru с пометкой «Конкурс» в теме письма.



Дорогие друзья!

Создание семьи – это один из важнейших жизненных этапов каждой женщины и каждого мужчины, и начинается он с выбора подходящей пары. В любом обществе принято пользоваться советами друзей, родственников, соседей, которые могли бы подсказать хорошую кандидатуру. Но мы живем в огромном мегаполисе, где молодым людям сложно найти друг друга. И тогда в поисках второй половинки они обращаются ко мне.

Вот уже несколько месяцев, как я начала заниматься шидухом. За это короткое время ко мне обратились десятки человек. Приходят, звонят, пишут письма на электронную почту люди разных возрастов, профессий из разных городов и стран. Мною было организовано немало бесед и встреч.

Молодые люди, уважаемые мамы и папы, не стесняйтесь обращаться. Я буду рада выслушать вас и постараюсь помочь каждому.

Моя задача – помогать людям создавать счастливые пары, сохраняя и приумножая нашу общину.

Предлагаю вам информацию о людях, которые находятся в поиске своей второй половинки.

Девушки

- Чудесная девушка, 24 года, рост 165, красавица и умница, хорошая хозяйка, имеет высшее медицинское образование.

- Прелестная девушка, 28 лет, рост 171, с прекрасными внешними данными, соблюдающая еврейские традиции, имеет два высших образования.

Хорошенькая девушка, 25 лет, рост 160, веселая и приветливая, с высшим образованием, работает менеджером.

Очаровательная девушка, 24 года, рост 162, с высшим образованием – дизайнер интерьеров

Красивая девушка, 26 лет, рост 160, соблюдающая еврейские традиции, добрая и жизнерадостная, по образованию дизайнер, владеет несколькими языками.

Фееричная девушка, 25 лет, рост 168, по образованию телерадиожурналист, доброжелательная и гостеприимная.

Молодая женщина, 29 лет, рост 160, привлекательная и добрая, с высшим образованием, работает экономистом.

Приятная молодая женщина, 35 лет, рост 155, по образованию зубной техник, прекрасная и гостеприимная хозяйка.

Замечательная молодая женщина, 30 лет, рост 156, красивая, умная, добрая, воспитанная и интеллигентная, имеет троих чудесных, воспитанных и спокойных детишек. Отличная хозяйка.

Роскошная женщина, 46 лет, рост 160, красивая, умная, заботливая. Обаятельная и оптимистичная. Имеет двоих взрослых детей.

Молодой человек, 29 лет, рост 180, по образованию инженер, владеет несколькими языками. Добрый, спокойный и воспитанный. Ищет состоятельную девушку или женщину.

Молодые люди

Молодой человек, 41 год, рост 178, спокойный, простой, любящий домашний уют. Работает в частной компании. Ищет порядочную, спокойную и заботливую девушку.

Молодой человек, 28 лет, рост 187, соблюдающий еврейские традиции. Порядочный, внимательный и уважаемый. По образованию юрист. Ищет скромную девушку, уважающую традиции и обряды.

Молодой мужчина, 40 лет, рост 182, стройный и статный, из прекрасной интеллигентной семьи. Прекрасно образован и эрудирован. Руководит фирмой. Ищет добрую, ласковую, хозяйственную и аккуратную девушку.

Молодой человек, 39 лет, рост 165, спокойный и уравновешенный человек, занимается спортом, работает в автосервисе. Ищет девушку, с которой будет интересно, которая уважает старшее поколение и умеет создать уют в доме.

Молодой человек, 39 лет, рост 177, работает в магазине, скромный, добрый и порядочный. Ищет девушку или

молодую женщину, ласковую, понимающую и уважительную.

Молодой мужчина, 41 год, рост 168, кандидат медицинских наук, врач ортопед-травматолог, веселый и остроумный человек, владеет несколькими языками. Ищет умную и образованную девушку с приятной внешностью.

Мужчина 51 год, рост 180, имеет два высших образования – экономист и фармацевт. Очень интеллигентный, глубоко порядочный человек. Ищет добрую спокойную девушку, уважающую традиции и обычаи.

Молодой человек, 34 года, рост 174, ответственный и серьезный, с двумя высшими образованиями, работает в банке, увлекается спортом и путешествиями. Ищет симпатичную образованную девушку от 22 до 32 лет для создания крепкой семьи.

Молодой человек, 35 лет, рост 185, имеет два высших образования, из хорошей и добропорядочной семьи, добрый, заботливый, энергичный и общительный. Ищет скромную и порядочную девушку европейского типа.

Молодой человек, 35 лет, рост 185, имеет два высших образования, из хорошей и добропорядочной семьи, добрый, заботливый, энергичный и общительный. Ищет скромную и порядочную девушку европейского типа.

Молодой человек, 35 лет, рост 185, имеет два высших образования, из хорошей и добропорядочной семьи, добрый, заботливый, энергичный и общительный. Ищет скромную и порядочную девушку европейского типа.

Координатор проекта: **Нина Азарьева**
Контакты: +7 (925) 750-43-83



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



ПАРАДАЙЗ

Банкетный комплекс



Зал "Версаль"
от 50 до 100 человек



Большой банкетный зал
от 200 до 600 человек



Ресторан "Шахин-Шах"
до 200 человек



Итальянский зал
до 170 человек



Фуршетный холл



Летние террасы

РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ • ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ • КОМНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ
РЯДОМ - ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК • ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
ДЛЯ НАШИХ ГОСТЕЙ • ПРОВОДИМ ФОТОСЕССИИ МЕРОПРИЯТИЙ
ТРАНСФЕР ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Банкетный зал «Парадайз» — великолепный выбор для проведения любых мероприятий,
будь то деловая встреча, юбилей, аренда банкетного зала для свадьбы,
банкет, день рождения, презентация, корпоративное мероприятие, бар-мицва.

Москва, улица Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (недалеко от станции метро Орехово)

Контактный тел.: +7 (495) 780-00-06 www.banquet-paradise.ru

e-mail: 7800006@mail.ru paradise-art@mail.ru