

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОНДА

Благотворительный фонд СТМЭГИ провел ежегодную церемонию вручения премий им. С.И. Вайнштейна

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ

Из материалов этой рубрики вы узнаете, кто был изобретателем пенициллина и откуда родом был он

3

12



Владимир ВИНОКУР:

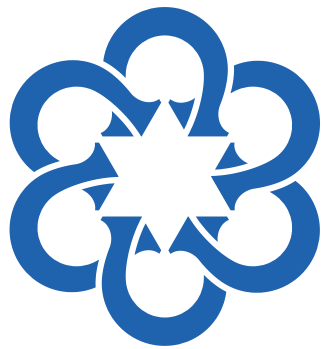
11

«Как в такой стране, где много антисемитизма, появился Аркадий Райкин?»

Наша сила – в единстве!

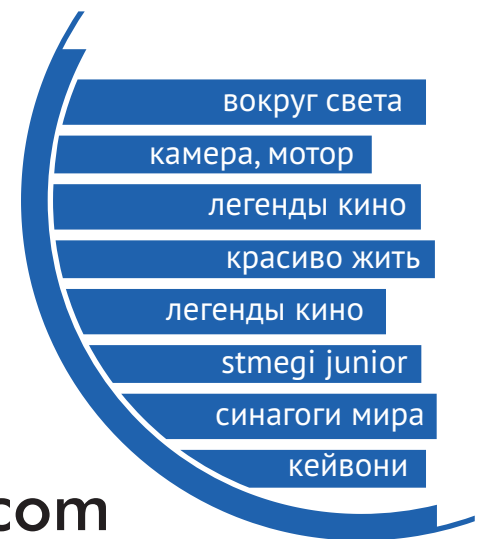


№ 5 (70)
декабрь
2021



STMEGI.com

за месяц



Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

www.stmegi.com

Международная иллюстрированная газета горских евреев

*Как молоды мы были,
Как искренне любили...*



Автор фото: Юрий Абрамочкин



18

СИНАГОГИ МИРА

Архитектурный стиль синагоги Гарнетхилла в Шотландии признан образцом викторианской неоготики

«Таймы Градского»

Александр Градский 1949–2021

Вторым Фрадкиным (это была его фамилия по отцу) он быть не хотел. Лучше – первым Градским. И он ни разу не прогадал.

Александр Градский стал первым – и уникальным. Во всем. Внешность и голос, отношение к творчеству и отношения с окружающим миром, рафинированная аристократичность и чуткая избирательность – все было абсолютно уникальным и вызывало страстный интерес у публики. И он служил ей, как всякий артист, чувствуя при этом, однако, более высокое свое предназначение. «Штучный товар» и «уходящая натура»... Это уже с самого начала было про него. Странный отшельник, о котором все знали, но никто не знал при этом, кто он...

Ворвавшись «Первым таймом» на эстраду, став всеюгодно известным и всенародно любимым после фильма «Романс о влюбленных», он сам, кажется, настолько влюбился в жизнь, что все, к чему он прикасался, становилось ярким событием – роли в кино и видеоклипы, песни и романсы, опера «Мастер и Маргарита» и пронзительная музыка к балету «Еврейская баллада», которой он отдал щедрую дань древнему народу, к коему принадлежал.

«Русского и еврейского мне намешали в одном флаконе, грешного и библейского, синего с красным на белом фоне» – эти слова звучат в песне, которой Александр Градский не дал названия. И так и ушел... оставив загадку... отыграв свои таймы...

«Защитим будущее»

Коронавирусные ограничения увеличили число участников конференции в восемь раз

22–23 ноября прошла 3-я московская международная конференция по противодействию ксенофобии, антисемитизму и расизму «Защитим будущее». Ее организовал Российский еврейский конгресс (РЕК) при поддержке МИДа РФ, Федерального агентства по делам национальностей, правительства Москвы, при благотворительной поддержке ПАО «Сбербанк России». Партнерами выступили Всемирный еврейский конгресс, Фонд «Генезис», Международный Центр изучения и преподавания истории Холокоста и геноцидов РГГУ.



Впервые в своей истории эта конференция проходила в гибридном (онлайн и офлайн) формате. Это, с одной стороны, было вынужденной мерой (количество очных участников из-за пандемийных ограничений пришлось сократить до 500 человек), с другой — современные технологии позволили увеличить аудиторию в восемь раз. Общее число слушателей в залах отеля Radisson Collection («Украина»), где проходила конференция, и зрителей онлайн-трансляции на сайте mssa.ru и в Фейсбуке Российского еврейского конгресса превысило 5000 человек (в 2018 году их было 600 — очно). В каждой секции приняли участие онлайн-спикеры. Так стало возможным появление на конференции экспертов из таких стран, как Австралия, Аргентина, Бразилия, Иран и Руанда. Онлайн-слушатели могли выбрать язык трансляции и имели возможность задавать вопросы во время прямого эфира.

Двухдневный форум собрал сотни экспертов, ученых, общественных и государственных деятелей из 41 страны мира (в 2018 году были представлены 35 стран). Участие в конференции первых лиц международных организаций (в том числе ОБСЕ, ЮНЕСКО, ООН, Европарламента и других), а также специалистов мирового уровня по противодействию ксенофобии, антисемитизму



и расизму стало серьезным успехом и большим общественным событием, которое показало, что Московская конференция признана мировым экспертным сообществом.

На открытии выступили инициатор конференции — президент РЕКа Юрий Каннер, заместитель министра иностранных дел Сергей Вершинин, комиссар ОБСЕ по делам национальных меньшинств Кайрат Абдрахманов, заместитель председателя Совета Федерации РФ Константин Косачев, руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков, заместитель руководителя Федерального агентства по делам национальностей Станислав Бедкин, основатель музея «Пересечение цивилизаций» и

бывший член Национального совета Дубая Ахмед Обейд аль-Мансури. Министр по делам диаспоры Израиля Нахман Шай, верховный комиссар ООН по правам человека Мишель Бачелет, вице-президент Европейской комиссии Вера Йоурова, специальный

докладчик ООН по вопросам свободы убеждений д-р Ахмед Шахид обратились к аудитории онлайн.

«У нас, евреев, — сказал на открытии конференции Юрий Каннер, — возможно, наиболее обширный и трагический опыт столкновения с последствиями ксенофобии. Нам, к сожалению, есть чем поделиться. В России сегодня один из самых низких уровней антисемитизма за всю ее историю, вместе с тем ксенофобия в любых ее проявлениях — это угроза будущему миру и благополучию».

Российский еврейский конгресс благодарит за поддержку партнеров конференции «Защитим будущее», всех спикеров, участников и зрителей прямого эфира.

«В России сегодня один из самых низких уровней антисемитизма за всю ее историю»

Пресс-служба РЕК



Автор фото: Пресс-служба РЕК

Фонд СТМЭГИ вручил VI Премию им. Вайнштейна



15 ноября прошла церемония вручения ежегодной премии за вклад в развитие горско-еврейской культуры

Премия была учреждена в 2015 году и вручалась уже в шестой раз. В этом году мероприятие проходило в Radisson Collection Hotel Moscow (гостиница «Украина»).

Премия посвящена памяти Сергея Ивановича Вайнштейна, талантливого ученого-этнографа и культуролога. Сергей Вайнштейн сыграл важную роль в возрождении еврейской религиозной жизни и национальной культуры в современной России. Он стоял у истоков создания Фонда СТМЭГИ.

«Все лауреаты являются гордостью нашей культуры»

Каждый год вручение премии связано с одной из важных сторон жизни горско-еврейской общины. В прошлом году премии вручались выдающимся педагогам. В этом году лауреатами стали те, кто внес значительный вклад в изучение, сохранение и преподавание языка джуури. В зале была организована этнографическая выставка предметов горско-еврейского быта, собранных одним из лауреатов, Рами Меиром.

Вступительное слово по сложившейся традиции произнес президент Фонда СТМЭГИ и вице-президент Российского еврейского конгресса Герман Захарьяев. «Лауреаты премии ярко проявили себя в деле сохранения горско-еврейской культуры. Этот год не стал исключением. Сегодня моему другу Сергею Вайнштейну исполнилось бы 72 года. Он стоял у истоков создания фонда СТМЭГИ. Он очень много сделал для популяризации нашей общины, — отметил он. — Сергей Иванович любил Азербайджан, Красную Слободу, бывал там много раз. Все лауреаты — Рами Меир, прекрасный художник, поэт и преподаватель джуури; Евгения Назарова — талантливый ученый-лингвист, педагог, благодаря которой стало возможным изучение и преподавание горско-еврейского языка и культуры



на академическом уровне; Фрида Юсуфова — женщина-легенда, писатель, художник, замечательный организатор — являются гордостью нашей культуры», — отметил Герман Рашбилович.

Затем выступил хорошо знавший Вайнштейна главный раввин России (КЕРООР) Адольф Шаевич: «Сергей Вайнштейн и Герман Захарьяев сделали буквально невозможное для возрождения горско-еврейской общины России и российского еврейства в целом!»



Евгений Еремин, начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления внутренней политики Администрации Президента Российской Федерации, в своем выступлении отметил: «Отрадно, что премия вручается не за былые, а за актуальные заслуги. Эта премия — лучшая дань памяти Сергею Ивановичу Вайнштейну».

На протяжении многих лет надежным партнером горско-еврейской общины является Российский еврейский конгресс, который возглавляет Юрий Каннер. В своем выступлении Юрий

Исаакович подчеркнул, что любое важное для евреев дело не обходится без представителей горской общины.

Чрезвычайный и полномочный посол государства Израиль в РФ Александр Бен-Цви в своем приветствии выразил благодарность организато-



рам вечера. «Все мы делаем общее дело, возрождая общемировую еврейскую культуру. В других общинах возрождают ладино, идиш. В этом же русле работает Фонд СТМЭГИ, возрождающий язык джуури. Спасибо вам за ваше участие».

Фонд СТМЭГИ горячо поддерживает перемены, которые сегодня происходят на Ближнем Востоке. В церемонии принял участие чрезвычайный и полномочный посол Королевства Бахрейн в РФ Ахмед Абдурахман Аль-Саати.

Аспектам активизации еврейской религиозной жизни посвятил свое выступление главный раввин Москвы и председатель Совета раввинов Европы Пинхас Гольдшмидт.

На протяжении столетий Азербайджан был гостеприимным домом для



десятков тысяч горских евреев. Евреи — уроженцы республики — горячо любят и активно поддерживают свою малую родину. Со словами приветствия к участникам награждения обратилась атташе по культуре посольства Азербайджанской Республики в Москве Нигьяр Ахундова.

В этом году в Российском государственном университете им. Косыгина открылась магистратура по специальности «Язык и культура еврейских диаспор». На церемонию был приглашен ректор этого вуза Валерий Белгородский.

Письменное поздравление поступило от руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталия Сучкова.

Затем состоялась церемония награждения лауреатов, которая сопровождалась выступлениями популярных танцоров и музыкантов — танцевального ансамбля «Ликана», певцов Шалума Алхазова и Адила Караджи. Специально из Баку приехал заслуженный артист Азербайджана Хайям Нисанов, чтобы впервые исполнить песню «Красная Слобода», написанную на слова Владимира Шкляра.



Эфраим Илягуев, Рафаэль Абрамов (представитель Фонда СТМЭГИ в США) и Исай Ильдатов.

Открытие синагоги в Бруклине

Долгожданное мероприятие собрало больше 100 человек

что, если бы не поддержка, участие и пожертвования на строительство общины со стороны всех ее участников, открытие «Бейт Джууро» было бы невозможным. Эфраим Илягуев также рассказал о планах и целях общины в ближайшем будущем и о потенциальном расширении здания. Рав Эфраим искренне надеется на то, что в дальнейшем «Бейт Джууро» увеличится и в количестве посетителей общины. «We change lives, we build lives», что в переводе означает «мы меняем жизни, мы строим жизни», — прозвучало как девиз в стремление к новым целям и задачам.

Напомним, что центр «Бейт Джууро» существует уже семь лет и за это время успел не только провести множество программ, праздников и уроков, но и объединить вокруг себя горских евреев Нью-Йорка и близлежащих городов, а также помог создать замечательные семьи, которые стремятся к духовному росту и хотят построить «Шалом Байт» («Мир в доме»), соблюдая все еврейские обычаи и традиции. Мы хотим пожелать «Бейт Джууро», его основателям и всем тем, кто поддерживает общину и способствует ее развитию и процветанию, крепкого здоровья, благополучия и чтобы Вс-вышний благословил общину на новые достижения и дальнейшие успехи!

Х-до кумек, Тиро кумек!

Дарья БАСС

Синагогу и общинный центр «Бейт Джууро» в этот день посетили гости общины, уважаемые раввины, спикеры и ее основатели — раввин Эфраим Илягуев и Исай Ильдатов.

Открыл мероприятие раввин общины горских евреев города Баку Пейсах Миров, который прибыл в Нью-Йорк на конференцию любавических хасидов и по счастливой случайности смог присутствовать на вечере. После выступления Пейсаха Мирова слово было предоставлено сооснователю и президенту «Бейт Джууро» Исая Ильдатову, который поделился историей создания общины и ее успехами за все эти годы.

Ури Нахум — раввин синагоги общины сирийских евреев «Сукат Давид» — рассказал о том, как развивалась община евреев из Сирии, которая когда-то не имела сильной инфраструктуры, а сейчас является одной из самых влиятельных общин Америки. Раби Нахум видит

в «Бейт Джууро» огромный потенциал и дал свое благословение на процветание и развитие общины. Раввин синагоги «Бейт Шалом» Ашер Альтшуль передал свои поздравления и поделился несколькими фразами из Торы. Немаловажным

”
«Цель сегодняшнего вечера – это чтобы люди приходили»

событием стало видеообращение с поздравлениями в связи с открытием и пожеланием дальнейших успехов общине «Бейт Джууро» от Германа Захарьева — вице-президента Российского еврейского конгресса и президента Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ. Герман Рашбилович указал на важность знания и соблюдения традиций и обычаев своего народа,

а также призвал к изучению родного горско-еврейского языка. Справиться с этой задачей не составит никакого труда, так как для всех желающих изучать родной язык и говорить на нем в общине горских евреев есть преподаватель языка Ихиил Мордехаев, который также выступил с речью, но не на английском или русском, а на джуури!

На протяжении вечера зал синагоги все больше заполнялся гостями, и это было приятно наблюдать. Как сказал в своей речи раввин и преподаватель «Бейт Джууро» Егюшуа Цитрон, «цель сегодняшнего вечера — это чтобы люди приходили». И, похоже, этой цели с Б-жьей помощью удалось достичь.

Завершил выступления раввин синагоги «Бейт Джууро» Эфраим Илягуев. Он поблагодарил всех принявших участие в компании по сбору средств, и особенно Германа Захарьева и возглавляемый им Благотворительный фонд СТМЭГИ, за мощную финансовую и информационную поддержку. Раввин подчеркнул,

Концерт-встреча в КЦ Эм. Виторгана

Зажигание третьей ханукальной свечи собрало вокруг себя именитых российских персон



Фото: фото-пресс-служба МЕКФ

Эммануил ВИТОРГАН

актер, народный артист РФ

— Как замечательно, когда есть такой праздник, когда можно сказать другу: «Здравствуй!» Сегодня время настолько печальное, что оно порой перебивает радость. Перебивает по своей мощи, ведь каждый из нас кого-то потерял. Поэтому желаю абсолютно всем максимального количества здоровья.

Ирина ВИТОРГАН

директор КЦ Эм. Виторгана

— Я, конечно же, согласна с Эммануилом. И в Великую Отечественную были времена, когда артисты давали концерты для военнослужащих. Сейчас, конечно, не такое время, но мы должны понимать, что все когда-нибудь закончится. Поэтому сегодня, в светлый праздник Ханука, мы от всей души поздравляем с

Ханукой и евреев, и неевреев! И поэтому у нас в гостях сегодня представители разных конфессий.

Леонид КАНЕВСКИЙ

заслуженный артист РФ, телеведущий

— Я хочу поздравить евреев со светлым, счастливым, веселым праздником Ханукой — в надежде, что все будет хорошо — невзирая и вопреки. Я хочу, чтобы мы больше смеялись и, главное, не обижали друг друга.

Светлана ТОМА

народная артистка РФ и Республики Молдова

— Люди должны радоваться тому, что еврейский народ смог выжить, и желаю ему еще больше чудес. Особенно сегодня.

Андрей МАКСИМОВ

писатель, драматург, журналист, телеведущий

— Я в свое время вел Хануку в Кремлевском дворце и предварительно подробно изучал всю историю праздника. На мой взгляд, самое главное в этом празднике то, что это праздник света, который разрушит тьму.

Владимир ВИШНЕВСКИЙ

поэт, актер, телеведущий

— Сегодня ль, завтра, но хотя б однажды, Зима ли, осень, летом, по весне, Давайте уцелеем все и каждый, Давайте доживем хотя бы все!

Беседовали Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

«Скрипач на крыше» 2021

Лена МУЛЗАК

Вот уже почти 20 лет Федерация еврейских общин России награждает тех, кто своей деятельностью вносит значительный вклад в развитие культурной и общественной жизни страны, причем независимо от национального признака и вероисповедания. По сложившейся традиции лауреаты премии определяются в десяти номинациях по итогам года по еврейскому календарю.

«Нельзя останавливаться на достигнутом. Всегда надо стараться делать больше. Глядя на наших лауреатов, я уверен, что каждый из них сегодня примет решение делать все по максимуму, чтобы улучшить этот мир, освятить и украсить его, подготовить его к приходу Машиаха», — обратился к присутствующим главный раввин России Берл Лазар.

Вот имена некоторых лауреатов премии. В номинации «Общественная деятельность» награда была вручена главному врачу медцентра ФЕОР «Рамбам» Мирьям Баренбаум «За оказание медицинской поддержки и организацию благотворительной помощи во время пандемии». В номинации «Наука» премии удостоен директор НИЦЭМ имени Гамалеи Александр Гинцбург «За выдающийся вклад в развитие отечественной эпидемиологии». В номинации «Государственный деятель» премию получил министр просвещения РФ Сергей Кравцов «За поддержку

В концертном зале «Барвиха Luxury Village» вручили премии ФЕОР

”
Из представителей горско-еврейской общины лауреатом премии стал основатель Благотворительного фонда «770» Йегуда Давыдов

национально-культурных традиций народов России в общеобразовательной системе». В номинации «Кинематограф» лауреатом премии стал режиссер Вадим Перельман за фильм «Уроки фарси». В номинации «Человек-легенда» премию дали гендиректору группы компаний «Мать и дитя», акушеру-гинекологу Марку Курцеру. Отрадно, что в этот раз лауреатом премии стал и представитель горско-еврейской общины, основатель Благотворительного фонда «770» Йегуда Давыдов. Его супруга, президент

фонда Хая-Тамар Давыдова получила премию «За вклад в развитие еврейского образования и общинной жизни России». В номинации «Театр» премии удостоен Электротheater «Станиславский» за спектакли «Помолвка» и «Жизнь и необыкновенные приключения Соломона Маймона», худруком которого является также горский еврей Борис Юхананов.

Из выступлений лауреатов особо хочется отметить короткую, но трогательную речь худрука театра «Шалом», народного артиста России Александра Левенбука: «Я хочу взять на себя ответственность и поблагодарить от лица всех, кто награжден сегодня этим

чудесным призом. Вы добрые люди, и вами руководят добрые раввины, поэтому всем вам «а гройсен данк» («большое спасибо») и шалом!»

Статуэтка «Скрипач на крыше» — это образ, говорящий нам, что, несмотря на сложные жизненные обстоятельства, человек должен оставаться скрипачом по духу.



Фото: Ольга Клицкая

Ханукальное чудо 2021 года

Вечеринка на корабле Radisson в очередной раз сплотила еврейскую молодежь Москвы

Сара КАЦ

Многие любят большие мероприятия. У меня всегда по этому поводу смешанные чувства. С одной стороны, огромное удовольствие видеть так много евреев в одном месте. С другой — очень тяжело сделать такие мероприятия осмысленными.

В этот раз мы вместе с общиной «Бейт Аарон» решили организовать первую ханукальную ночь на корабле Radisson. Огромное спасибо фонду СТМЭГИ и лично Герману Рашбиловичу Захарьеву — без его участия не было бы этого ханукального чуда.

”
Мы хотели, чтобы каждый ощутил гордость за свое еврейство

Концепция была очень простой: мы хотели, чтоб каждый ощутил гордость за свое еврейство.

В начале на корабле погас свет, зажгли свечи, и мы замерли от пронзительного видео, в котором рассказывалось о том, что нас могло вообще

не быть — еврейский народ, должен был исчезнуть в результате гонений или путем ассимиляции...

Главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт был с нами в этот чудесный вечер и рассказывал о том, как маленькая группа идеалистов может изменить еврейскую историю навсегда. Затем по сценарию вечера нас ждали «причалы»: «Шабат на чиле», «Операция «ЦАХАЛ»», «Таки кошерно», «Шук Исраэли» и другие. На каждой такой остановке мы всякий раз по-новому ощущали гордость за свое еврейство.

После этого были зажжение хануки и «Ам Исраэль хай» «на фортиссимо», как выразились бы музыканты, от

которого дрожал весь Radisson, лотерея с ханукальными призами и лезгинка на десерт. Танец с саблями произвел фурор, а на танцполе было множество наших ребят, которые, как оказалось, были талантливы и в лезгинке.

Клезмер-бэнд создавал ощущение настоящего праздника и уюта. С каким ощущением я ушла? С таким, что я люблю еврейский народ! Одни пели про Губу, другие философствовали о смысле жизни, третьи участвовали во всех «причалах» с азартом и блеском в глазах, а четвертые фоткались на фоне двухметровой хануки, и при этом все мы были вместе! Ам Исраэль хай! Народ Израиля жив!

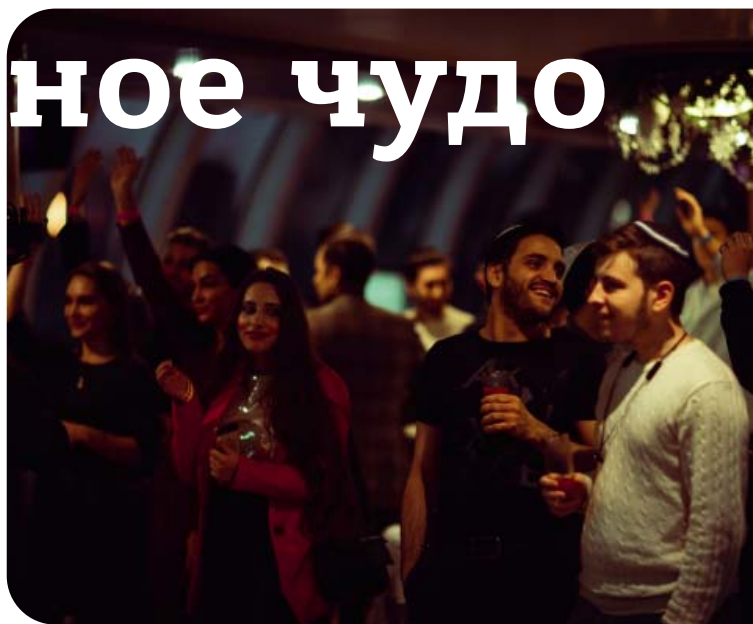


Фото: Михаил Задохин

ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар
НИСИМОВ**
раввин общины
«Байт Сфаради»

Почему вино?

Давайте вспомним, откуда пришла к нам заповедь кидуша. Все очень просто — она вышла из Книги Шмот (20:08): «Помни день субботный, чтобы освятить его». Так говорят наши мудрецы. Это четвертая по счету из десяти заповедей. И совершают ее вечером при наступлении шабата, днем в шабат и в праздники.

Посредством чего совершается эта заповедь? Посредством вина. И вот теперь самый важный и интересный вопрос. А при чем тут вино? Почему вино является средством для исполнения этой важной заповеди?

И тут на помощь опять приходят ответы наших мудрецов. Одно из распространенных мнений говорит о том, что плодом дерева, от которого вкусил первый человек и согрешил, был виноград.

Вот почему, когда закончился потоп, Нох спустился из ковчега и первым делом посадил виноград из плодов которого впоследствии сделал вино и, разумеется, выпил его. Намерения Ноаха были праведными, ведь он хотел исправить грех первого человека, который согрешил посредством вина. Но все дело в том, что сам Нох еще сильнее согрешил — тем, что опьянел, и произошло то, что произошло.

Еще об одном подобном эпизоде нам рассказывает Тора. Когда дочери Лота напоили отца вином, то тоже хотели исправить то, что не смог исправить Нох. В итоге все это привело к большому греху, как нам известно из Писания.

Поэтому тогда Б-г даровал еврейскому народу Тору и заповедал нам освятить шабат. А мудрецы впоследствии установили, что освящение должно совершаться с использованием вина, чтобы исправить грехи предыдущих поколений, которые грешили посредством того же вина.



– Расскажите, пожалуйста, об этой важной для каждого еврея заповеди.

– Она действительно настолько важна, что наши мудрецы запретили даже пробовать какую-либо еду до кидуша. И хотя кидуш можно делать не только на вино, но и на хлеб, все же изначально следует освятить шабат вином, кроме тех случаев, когда его трудно достать или человеку по какой-либо причине тяжело его пить. Женщины также обязаны выполнять эту заповедь.

Так как вечерний кидуш заповедан Торой, необходимо удостовериться, что его произносит взрослый человек. Кидуш лучше делать на старое виноградное вино. Но это не означает, что его нельзя делать на виноградный сок.

Кидуш произносит хозяин дома или один из мужчин, а присутствующие внимательно слушают и отвечают «амен» на все благословения. Вечерний кидуш положено делать стоя, при этом «совершающему кидуш обещано долголетие» («Пиркей-де-раби Элиэзер»). Бокал перед кидушем принято ополоснуть водой. Если из него уже отпили немного вина, над ним запрещается делать кидуш, такое вино называется «яйн пагум» (вино с изъяном).

– Как делают кидуш, каков здесь алгоритм действий?

– Человек берет в руки бокал с кошерным вином и поднимает его. Из уважения к самой процедуре нужно делать это стоя и с бокалом в руке прочесть текст из сидура, в котором говорится, что шесть дней Вс-вышний творил этот мир, а сегодня наступил седьмой день — суббота.

Важная заповедь

О кидуше и о том, как правильно поступить с бокалом вина после произнесения благословения, расскажет раввин Элиягу Эссас

Сказано в Торе: «Помни день субботный, чтобы освятить его». Как учат наши мудрецы: помнить и освятить субботу следует посредством кидуша.

Потом нужно сказать благословение на вино и произнести вторую половину кидуша, где намеками повествуется о том, что когда-то мы были рабами в Египте, но вышли оттуда для определенных задач и

” Женщины также обязаны выполнять эту заповедь

целей, для освещения субботы. То есть в тексте кидуша упоминаются два важнейших события: сотворение мира и исход евреев из египетского рабства. Далее тот, кто говорит кидуш, выпивает содержимое бокала. Если человек в этот момент один, то он выпивает большую часть бокала.

– А если вокруг него сидят люди?

– Важный вопрос. Лучше поступить так. Еврей произносит кидуш и выливает вино или сок в свой небольшой стакан, выпивает и после этого разливает данный напиток всем. Поскольку многочисленной группе гостей в шабат или большой семье этого сразу не хватит, то следует снова взять бутылку вина, снова дополнить этот бокал и разлить остальным. Если не хватает и этого, можно добавлять еще и еще, главное, чтобы бокал не был пустым. В некоторых случаях человек отпивает вино и пускает бокал по кругу. Но тут есть одна проблема. Если за столом собрались не только члены одной семьи, то кому-то может быть неприятно пить из стакана, из которого пьют остальные. Более того — это совершенно негигиенично и нежелательно по медицинским показаниям. Поэтому не рекомендуется поступать таким образом.

– Особенно сегодня, в пандемию коронавируса. Благодарю вас, уважаемый раввин. А нашим читателям сообщу, что подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте www.evrey.com.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Элиягу Эссас родился в 1946 году в Вильнюсе. Известный израильский раввин и общественный деятель, активист сионистского движения, бывший советский диссидент-отказник.

В 1970 году переселился в Москву. С 1977-го преподает Тору. В 1983 году получил звание раввина. В 1986-м репатрировался в Израиль, где продолжил заниматься общественной деятельностью. Выдвигался в Кнессет от партии «Дегель а-Тора». Проживает в Иерусалиме, содиректор организации «Эш а-Тора», директор частного сайта www.evrey.com.

Фото: Илья Иткин

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

Леонид МАРМУР

Не такое знаковое событие, чтобы посвящать ему целую статью? В любой другой стране — возможно, но не в Израиле, где переходу на телевидение в цвете, да и появлению ТВ в принципе предшествовали десятилетия дебатов и цепь политических событий.

Сегодня в Израиле работают несколько кабельных операторов, широко распространено спутниковое ТВ, вещают сотни аналоговых и цифровых каналов, с субтитрами на иврите, арабском или русском можно посмотреть трансляции из любой точки земного шара. Но так было далеко не всегда.

А Бен-Гурион против

После Второй мировой войны, пока во всем мире телевидение развивалось семимильными шагами, в Израиле дела обстояли совсем иначе. До середины 60-х жителям молодого еврейского государства из вещательных СМИ были доступны лишь две государственные радиостанции — «Коль Исраэль» и «Галей ЦАХАЛ». И работали там одни и те же люди, только в разное время. Поскольку рынка труда в этой сфере не существовало, отслужив в армии, журналисты и ведущие «Волн ЦАХАЛа» сразу переходили в «Голос Израиля».

В телевидении же левые сионистские лидеры во главе с первым премьером Израиля Давидом Бен-Гурионом видели только ничемный буржуазный шик и разврат. И по этому вопросу (едва ли не по единственному) с ними была солидарна ортодоксальная община.

Бен-Гуриону не нравился развлекательный компонент телевидения, и он справедливо опасался, что ТВ будет стимулировать материализм и культуру безудержного потребления среди молодежи. Министр финансов Леви Эшколь считал, что, поскольку телевидение неизбежно будет пропагандировать повышение уровня жизни, его пока следует держать подальше от Израиля.

Ортодоксальные круги ужасались по поводу показа по телевизору женщин в «нескромной» одежде и трансляции развлечений, несоместимых с еврейской моралью. Когда раввин Шмуэль Пинхаси

Израиль «В цвете»

В 2021 году исполнилось 40 лет
цветному телевидению
в Израиле



из партии ШАС был назначен министром связи, он категорически отказался взять на себя ответственность за ТВ, при этом дома у него самого телевизора, естественно, не было. И даже сегодня десятки тысяч ультраортодоксов в Израиле придерживаются той же позиции.

” **24 марта 1966 года Леви Эшколь торжественно нажал на кнопку, дав старт первой израильской телетрансляции**

Телеурок от лорда Ротшильда

Израиль принимал эпоху телевидения с большой опаской, после многократных консультаций с ЮНЕСКО, Европейским вещательным союзом, Канадской вещательной корпорацией и создания при правительстве специального комитета, который более десяти лет доказывал правительству целесообразность введения телевидения в стране.

Лед тронулся в середине 60-х. Телевидение было официально разрешено в сугубо образовательных целях. Запустил

процесс тот же Леви Эшколь, но уже в качестве премьер-министра. 24 марта 1966 года он торжественно нажал на кнопку, дав старт первой израильской телетрансляции, после чего девятиклассники 32 израильских школ увидели благословение спонсора шелпроект, лорда Ротшильда, а потом посмотрели первый в своей жизни телеурок математики, который газета «Едиот Ахронот» на следующий день назвала «слишком сложным для восприятия». Тем не менее в ней, как и в других печатных изданиях, сразу же появилась реклама заграничной диковинки — телевизоров.

Новостные же и политические передачи израильяне увидели только спустя два года. Произошло это, по иронии судьбы, благодаря одному из главных критиков телевидения, считавшему его влияние пагубным, — профессору Элиагу Кацу, которого назначили руководить израильским ТВ в первые два года его существования. За несколько недель до Шестидневной войны Кац и профессор социологии Луи Гутман в ходе исследования с ужасом обнаружили, что тридцать тысяч арабских семей в Израиле имеют телевизоры, через которые внимают по арабским каналам льющим оттуда потоком антиизраильским речам.

Тогда лидеры страны внезапно осознали, что при детальном планировании возможной военной конфронтации с арабскими соседями они упустили важный момент: инструмента, чтобы дать отпор кровавым речам президента Египта Гамала Абдула Насера и лидера Палестины Ахмада Шукейри, обещавших «сбросить израильяне в море», у них не было.

В один миг все «антитеlevisionные» аргументы изжили себя. Перед Кацем и его командой была поставлена задача в сжатые сроки запустить телепрограммы на иврите и арабском с целью опровергнуть яростную арабскую пропаганду. Кац выполнил ее за 8 месяцев: первой передачей Израильского ТВ стала трансляция парада ЦАХАЛа в День независимости 1968 года. Однако демонстрация силы была черно-белой — в то время, когда весь мир массово переходил на цветное вещание, в Израиле по тем же «антигламурным» соображениям оно официально было признано ненужным. Да и производство цветных передач на первых порах казалось значительно более затратным.

Включите цвет!

Однако здесь вышла промашка. «Черно-белое» телеоборудование было очень быстро снято с производства, в результате чего сильно вздорожало. И поэтому в 70-х из тех же соображений экономии Израилу пришлось закупать оборудование для цветного вещания. Само же оно по-прежнему оставалось под запретом: правительство было обеспокоено ростом импорта цветных телеприемников, который считало угрозой национальной экономике и атрибутом социального неравенства. Поэтому было решено вести трансляции в черно-белом формате, а цветной сигнал просто удалять путем подавления синхроимпульса.

Исторический визит Анвара Садата в Израиль во время заключения мирного договора в Кемп-Дэвиде транслировался через спутник на весь мир. В 1981 году, накануне выборов, в то время, когда традиционно происходят все позитивные перемены, израильское ТВ официально перешло на цветной формат.



Из Тель-Авива с любовью...

Об этом городе экскурсовод Борис Брестовицкий всегда рассказывает увлеченно, неординарно, захватывающе



– Борис, последние двенадцать лет вы занимаетесь исключительно экскурсиями. И, как известно, самое большое внимание уделяете Тель-Авиву и Старому Яффо. С чем связан этот выбор?

– Тому есть целый ряд причин. Одной из первых стало то, что ранее гиды практически не считали Тель-Авив привлекательным для туристов городом, так как в нем нет памятников истории, но это лишь на первый взгляд. Однако в молодом, суматошном Тель-Авиве есть свое очарование, и я начал искать в нем иные достопримечательности, влюбился в этот город и на сегодняшний день

разработал около 35 самых разных авторских маршрутов — исторических, архитектурных, театральных, элитарных.

– Тогда расскажите нашим читателям о вашем Тель-Авиве — городе, в котором не только пляжи, дискотеки и офисы.

– Тель-Авив — необычный город, даже когда в нем жили 66 семей, он развивался не как очередное местечко, а как крупный мегаполис, недаром его называли ближневосточными Нью-Йорком или Парижем. Его обитатели всегда гордились своим местом жительства, ходили, высоко поднимая голову. Сравнительно недавно организация ЮНЕСКО признала Тель-Авив мировым наследием архитектуры, потому что ни в одном другом городе мира нет такого количества зданий в стиле баухаус, появившемся в Германии в начале XX века, а в Тель-Авиве их около четырех тысяч. Более того, рожденный в начале 20-х годов прошлого века, этот город хранит уникальный стиль, которого в Европе почти не найти,

” *Даже когда в Тель-Авиве жили 66 семей, он развивался не как очередное местечко, а как крупный мегаполис*

его называют «архитектурная эклектика», это можно проследить по старинным дворцам, симпатичным

«кукольным» зданиям небольшого размера.

– А что касается современных объектов?

– Тут надо отметить, что в Тель-Авиве есть здания, построенные самыми известными модными архитекторами: башни Филиппа Старка, объекты, созданные известными американскими архитекторами Ричардом Майером и Пейем — этот город становится меккой для архитекторов всей планеты.

– Ну и, конечно, Тель-Авив богат разнообразной кухней?

– Безусловно, правда, он менее связан правилами кашрута, чем Иерусалим. Сегодня в Израиле нашли свой дом евреи из 121 страны, каждый привез сюда кухню своего государства. Бывшие жители Молдавии доставили в Израиль молдавскую кухню и кухню евреев Молдавии. У грузинских евреев в каждом районе Грузии имелись десятки разновидностей блюд. Все это здесь можно увидеть, попробовать на вкус, Тель-Авив славен гастрономическим разнообразием — это мекка и для гурманов. Кроме того, это культурная, весьма нескудная столица, со множеством театров. До пандемии тут запросто можно было попасть в пробку в 2–3 часа ночи — люди возвращались домой из баров и культурно-развлекательных заведений.

– Не думали ли выпустить книгу об Израиле, эдакий путеводитель по стране?

– Давно размышлял на эту тему, останавливает одно — для меня важна обратная связь с людьми, когда я веду свои экскурсии на улице или онлайн, наблюдаю за лицами своих слушателей, за их реакцией, за тем, как они улыбаются, сопереживают, удивляются. А когда человек читает мою книжку в одиночестве — ничего этого я не уловлю, не узнаю впечатлений о ней моих читателей. Поэтому я предпочитаю публиковать свои рассказы в интернете, там на них живо реагируют, комментируют, задают вопросы.

Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Борис Брестовицкий родился в 1961 году в Одессе. Окончил Одесский инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура» (1981), затем Одесский политехнический институт по специальности «Промышленная электроника» (1989). Репатриировался в Израиль, где прошел курс «Общей истории Израиля» при Открытом университете Израиля (1995–1996), а также учился на курсах журналистики Хайфского университета (2002–2003).



STMEGI Production: объединяя сильнейших



– В чем преимущества объединения лично для вас, для компании и, конечно, для клиентов?

О.: Для нас возможность работать вместе, совместно выполняя самые сложные проекты на рынке, — это выход на новый уровень профессионального мастерства и возможности для дальнейшего профессионального роста.

Э.: Студия однозначно выиграла за счет объединения материально-технической и клиентской базы. Также теперь у нас самая сильная команда операторов, монтажеров, фотографов и графических дизайнеров на рынке. Это не говоря уже о репутационной составляющей: два самых известных профессионала в области видео- и фотопроизводства объединили свои личные бренды под маркой STMEGI Production.

– Ваш слоган — «Интеллектуальный сервис — во всем!». Расскажите, пожалуйста, подробнее, что имеется в виду?

О.: «Интеллектуальный сервис — во всем!» — не просто рекламный слоган, это ключевой принцип нашей работы.

Бережное отношение к истории клиента и стабильное качество обеспечиваются отличным знанием производственного процесса, владением техническими нюансами и сплоченной командой ярких,

всего проявление уважения и любви к людям, с которыми мы работаем!

– Хорошо, но, наверное, такой подход требует много времени на исполнение. Да и недешево это...

Э.: Еще один из принципов нашей работы — исполнительность и верность регламентам и срокам, четкость рабочих

праздников. Мы осуществляем многокамерную видеосъемку, работаем в формате FULL HD, 4K, выполняем моментальный монтаж прямо в конце мероприятия, делаем съемку любой сложности, в том числе с использованием крана.

Из числа наших последних работ — съемки премьеры оперы «Альфа & Омега» в «Геликон-опере» и награждение лауреатов ежегодной Премии имени Сергея Вайнштейна.

Э.: Мы предоставляем широкий спектр услуг по принципу «все включено» и производим высокохудожественные клипы и презентации, документальные фильмы и репортажные фото- и видеосъемки, создаем рекламные и проморолики, осуществляем оформление выставок и корпоративных фотоальбомов.

– Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

Э.: Мы хотели бы пожелать всем побольше поводов для радости и празднования, ярких и запоминающихся событий, надежных и любящих людей рядом, с которыми было бы приятно разделить значимые моменты своей жизни...

О.: ...а мы бережно и профессионально запечатлеем все, что для вас важно!

Оперативно и четко, красиво и ярко, подробно и качественно, лояльно, деликатно, с любовью к делу и людям.

Беседовал
Гарри КАНАЕВ

ВЫГОДНОЕ СЛИЯНИЕ!

Именно так можно охарактеризовать тот факт, что студия художественной видео- и фотосъемки STMEGI Production в кратчайшие сроки стала в разы крупнее, как по материально-техническому оснащению, так и по штату высокопрофессиональных сотрудников. Это произошло благодаря приобретению Германом Захарьевым видеостудии «Эльдар продакшн» и объединению двух самых высокопрофессиональных команд на рынке фото-видеосъемки в сильнейший коллектив STMEGI Production.



думающих, активных, творчески мыслящих профессионалов, искренне любящих свое дело. Наш высокий профессионализм и внимание к деталям — это прежде

процессов и ответственное отношение к взятым на себя обязательствам. А поскольку мы обладаем собственной аппаратурой и штатом сотрудников, мы не зависим от субподрядчиков по времени и предлагаем абсолютно прозрачное и честное, логичное и лояльное ценообразование.

– Вы заявляете о расширении линейки предоставляемых студией услуг. Перечислите их, пожалуйста.

О.: STMEGI Production давно создает первоклассные фото- и видеофильмы с семейных торжеств и детских

справка

Ольга Клищевская — художественный руководитель студии STMEGI Production. Сертифицированный фотограф международной квалификации. Опыт работы более 20 лет.

Эльдар Данилов — технический директор студии STMEGI Production.

Окончил Краснодарский государственный институт культуры по специальностям «Кинооператорство», «Режиссура кино и телевидения». Опыт работы более 20 лет.



Интеллектуальный сервис во всем!

ВИДЕОСЪЕМКА
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:

- ✓ СВАДЬБА
- ✓ ЮБИЛЕЙ
- ✓ БАР-МИЦВА
- ✓ БРИТ-МИЛА
- ✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
- ✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись: — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

Эльдар Данилов, Ольга Клищевская
продюсер и художественный руководитель
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»

Мы не просто создаем видеофильмы — мы сохраняем истории, которые будет интересно пересматривать!

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет



«Думаю на английском»

Сегодня знание иностранных языков — не просто полезный навык, а жизненная необходимость. Так считает педагог Анна Вернер

в своем выборе. Сегодня я даю уроки людям разного возраста и социального положения. Добавлю, что изначально я работаю на себя, веду свою страничку в Инстаграме.

– Как вы взаимодействуете с трудными учениками, которым тяжело дается язык?

– Большинство моих подопечных прекрасно осознают, зачем им нужен английский. Кому-то он дается легко, кому-то тяжело. Здесь и учителю, и ученикам следует запастись терпением. Я стараюсь заинтересовать свою аудиторию, чтобы вызвать у учащихся интерес к язы-

– Мой интерес к иудаизму проявлялся с самого детства. У нас дома всегда соблюдали кашрут, отмечали все праздники. Со временем мне захотелось поглубже изучить еврейские традиции и обычаи, и с двадцати лет я стала активно посещать синагогу, долго искала свою общину.

Какое-то время я помогала работе клуба для еврейских девушек, в проекте Jgirls раббанит Ривки Вилански. В его стенах я смогла получить более глубокие духовные знания по иудаизму, самосовершенствованию, саморазвитию с позиции Торы. Сейчас продолжаю все строго соблюдать — просыпаюсь с молитвой, встречаю субботу, до пандемии вела довольно активную общинную жизнь.

– Иностранные языки без практики забываются. Как сейчас, когда закрыты границы, следует поддерживать свои языковые знания?

– Разумеется, всяческие диалоги на изучаемом языке, общение с носителями имеют огромное значение. Но всегда есть выход из ситуации, можно найти множество способов практиковаться на этом поприще и на родине. В этом вам помогут живые или виртуальные разговорные клубы, их можно найти практически в любом городе.

– Какими главными человеческими и профессиональными качествами должен обладать преподаватель иностранного языка?

– В первую очередь это терпение, гибкость, умение работать с абсолютно разными людьми. Немаловажно также постоянно заниматься саморазвитием, быть разносторонней личностью, не забывать поддерживать высокий уровень профессионализма.

– Думаете ли вы на английском?

– Да, постоянно, кажется, даже чаще, чем на русском.

– Ваши пожелания всем, изучающим иностранный язык.

– В первую очередь определите для себя, какие новые возможности вы получите от изучаемого языка, наслаждайтесь всем процессом его освоения и не упускайте случая для практики. Изучение нового языка — словно путешествие в неизведанный, волшебный мир.

” В какой-то момент жизни я четко почувствовала свое призвание — учить людей

– Анна, вы приехали в Москву из Тбилиси. А воспитывались в основном на какой культуре?

– Мы приехали в Москву, когда мне было пять лет, и я выросла в российской столице, в традиционной семье грузинских евреев. А воспитывалась на трех культурах — русской, еврейской и грузинской.

– Удаётся ли сохранить в себе грузинское начало, живя в России?

– Да, благодаря родителям. Повзрослев, я решила отправиться в Грузию, посмотреть этот потрясающий край. Мне очень там понравилось. Тбилиси — из самых любимых мною городов, как и грузинская кухня — несомненный фаворит в огромном мире гастрономического разнообразия.

– Да? И какие блюда вы любите, раз пошел такой разговор?

– Хинкали, хачапури и многие другие. Все они — часть нашей культуры, которая будет и дальше передаваться из поколения в поколение, как и наши прекрасные мелодии и танцы. Я свято берегу этот пласт культуры в своей душе. Раньше я увлекалась даже грузинскими национальными танцами.

– Кем были ваши предки?

– Я знакома лишь с бабушкой и дедушкой со стороны мамы. Дедушка был ремесленником, они с бабушкой жили в небольшом городе Ахалцихе. Там располагалось небольшое поселение грузинских евреев, была своя синагога. Мой папа родом из Кутаиси, из другой части Грузии. По профессии

он инженер. А мама одна из немногих представителей грузинских евреев, кто самостоятельно поступил на медицинский факультет университета в Тбилиси. Тогда еврейским абитуриентам было очень сложно, их откровенно «заваливали».

Но моя мама достойно прошла все испытания и окончила этот вуз. Много лет работала детским врачом, затем посвятила себя семье и детям.

– А теперь расскажите о сегодняшнем вашем занятии — педагогике.

– Училась я в Московском Институте имени Туро, по специальности «Деловое администрирование». Уже в институте стала помогать своим однокурсникам в изучении английского. Мне повезло, что на наш курс пришел чудесный педагог, одна из основателей первых языковых школ в Москве. Вместе с ней я писала свои курсы, а затем и диплом. В какой-то момент жизни я четко прочувствовала свое призвание — учить людей. И, похоже, не ошиблась



ку, чтобы занятия не стали для них рутинной. И замечу, что еще не было случая, чтобы ученик, долго занимающийся у меня, не имел бы какого-либо прогресса. Меня вдохновляют наглядные результаты моей работы, а именно, когда мои ученики, начинавшие с нуля, через 2–3 месяца комфортно себя чувствовали, говоря на английском.

– Желаю вам удачи на этом поприще. А как складывается ваша еврейская жизнь в Москве? Вы соблюдаете традиции?

справка

Анна Вернер (Хундиашвили) родилась в 1990 году в Тбилиси. Окончила Московский Институт имени Туро по специальности «Деловое администрирование» (2014). Работала в проекте Jgirls Paradise

Беседовала
Суламифь КРИМКЕР

ВЛАДИМИР ВИНОКУР:

«Я люблю Израиль, потому что там много родных»

Кирилл: Владимир Натанович, вы дружите с президентом?

Винокур: Такое на себя взять невозможно — встречался, он меня знает хорошо, и я его знаю. Его учитель, педагог по дзюдо был евреем, его учительница в Израиле... он, когда был в Израиле, встречался с ней.

Андрей: Он очень много сделал для евреев.

В.: Да, он очень тепло относится к национальному вопросу, к еврейскому вопросу. Я несколько раз с ним встречался, он любит анекдоты еврейские — нормальный мужик.

К.: Если брать глобально, сам институт пародий, искусство пародирования, оно же пошло от вас?

В.: Нет, были ребята еще и до меня. В Москонцерте занимался этим Зиновий Гердт, шикарно делал пародии когда-то. Были пародисты, но музыкальная пародия — да, она особое место занимает. Она пришла ко мне, видимо, из-за того, что я с детства много слушал певцов. Моим первым кумиром был Муслим Магомаев, потом Николай Сличенко, Иосиф Кабзон, со Львом Лещенко мы уже 52 года дружим.

А.: Это дар или этому можно научиться? Просто пародия — это как кандидат наук, а музыкальная пародия — это уже доктор, совсем другой уровень.

В.: Ну конечно, это изначально дар, но, в принципе, пародии научить можно, имея вокальное образование, имея слух.

А.: Как вы стали знаменитым?

В.: Я выступил в одном из концертов, который транслировался по телевидению. И наутро проснулся почти знаменитым. В чем это заключалось, спросите? Я входил в гастронном рядом с домом — и мне говорили: идите без очереди.

К.: Тоже хорошо. Вспомните из времен вашей молодости какую-нибудь встречу со знаменитостью. Наверняка таковая была?

В.: Была. В один прекрасный день в двери нашей курской квартиры раздаются звонки. Заходит сосед по площадке Исаак Юрьевич Шварц. Вы знаете, чем периферия хороша? Тем, что друзья как братья, соседи как родственники. Открывая дверь, Исаак Юрьевич говорит мне: «Пойдем со мной». Я вошел и онемел. Сидит передо мной Марк Бернес.

А.: Марк Бернес?

В.: Да, он на гастроли приехал — и вот он на нашей лестничной клетке,

Фрагмент
ЭКСКЛЮЗИВНОГО
интервью для
Первого еврейского
телеканала
СТМЭГИ-ТВ



” «Сынок, делай добро и не жди ответа»
Натан Винокур

в соседней квартире. Исаак Юрьевич говорит: «Мы с Маркушей учились вместе». Его звали Марк Наумович Нейман, Бернес его псевдоним. Короче, мы познакомились, и Исаак Юрьевич говорит Бернесу: «Он сосед, пацан поет в хоре». И говорит мне: «Пой!». Я, готовый ко всему, как заржал: «Хотят ли русские войны?». Бернес сразу говорит мне: «Слушай, мальчик, ты что орешь? Они же не хотят войны, а ты орешь. Ты попробуй: «Хотят ли русские войны? Спросите вы у тишины. Тихим голосом». Я всегда вспоминал этот эпизод.

К.: А отец ваш откуда родом был?

В.: Он из маленького местечка, из Белоруссии, Калинковичей, я туда ездил. Там говорили на идиш и на белорусском. Он был очень крупным руководителем по курским меркам — управляющим трестом «Курскпромстрой». Отец построил в Курске знаменитый монумент Курской битвы. Хрущев, когда приехал в Курск и увидел завод, которым на тот момент руководил отец, дал распоряжение прислать разнарядку на награждение

— Героем соцтруда, Орденом Ленина и Орденом Трудового Красного Знамени. Отцу фактически светил этот орден Героя труда. Но это были люди особой совести, и на совещании обкома партии он сказал: «Мне кажется, что героя надо дать рабочему». Стали искать рабочего, желательного, непьющего. Нашли. Орден Ленина тоже дали одному инженеру, а отцу — Орден Трудового Красного Знамени. У меня он до сих пор лежит.

Он очень много добра делал. Его до сих пор вспоминают в Курске. Сколько людям он помог! Кого в больницу, кому квартиру... И по жизни брат мой и я всегда вспоминали выражение отца: «Сынок, делай добро и не жди ответа».

К.: Вы когда-нибудь...

В.: Никогда (*Смеется*)

К.: ...сталкивались с антисемитизмом? Вообще, было такое тогда?

В.: Ну, ты знаешь, честно, как... вот говорят, в такой стране, где много антисемитизма, появился Аркадий Райкин? Откуда Гена Хазанов? Откуда Арканов, знаменитый автор? Откуда Хайт? Огромное количество артистов, даже Петросян, у которого фамилия Петросян, а мама еврейка... То есть, если человек соответствует чему то... А так можно все свои беды приписывать антисемитизму. Я с этим не столкнулся.

К.: И в детстве никогда? И в школе?

В.: Никогда, и мой отец тоже, просто никогда.

К.: Когда вы в первый раз пришли в синагогу? Помните этот момент?

В.: Ну конечно, помню.

К.: И кто вас привел?

В.: Прабабушка Дися, она была верующая. А позже уже стал ходить в Марьину роща и в центр. На все еврейские праздники меня приглашают. Я знаю Берла

Лазара, я дружу с Сашей Бородой. Я не хочу сказать, что я самый прилежный прихожанин и полжизни провожу в синагоге, но я не приемлю другое — когда кто-то из моих знакомых и друзей вдруг становится крещеным евреем. Рожденный евреем умирает евреем.

К.: Родители были в Израиле?

В.: Да, да, они встречались со всеми родственниками. Мама встретила даже со своей тетей, с которой не виделась 40 лет. С той была киношная история. Она в концлагере познакомилась с парнем из Польши. Когда их освободили, ему сказали: лучше уехать в Палестину и переждать. Если она приедет сюда, то непонятно, что с ней будет. Освобождали американцы — тогда было время очень сложное. И они уехали в Иерусалим. Это был 1945 год, а в 1948-ом образовалось государство, так они там и остались. А родители мои приехали в Израиль только в 1984 году. 40 лет мама не видела тетюшку. Такая была история.

К.: Какое место лучшее на планете Земля — для жизни, для удовольствия? Кроме Москвы, кроме России, где еще вы бы хотели бывать часто?

В.: Я люблю Израиль, даже не по местоположению, не из-за моря и тепла, а просто потому, что там много родных.

А.: Владимир Натанович, спасибо вам огромное.

В.: Вам спасибо.

А.: Вы потрясающий человек и лучшее воплощение образа, который создает доброта, — это неисчерпаемый сосуд счастья.

В.: Это не я, это мои мама и папа.

Беседовали
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

справка

Владимир Натанович Винокур родился в 1948 году в Курске. Окончил Курский монтажный техникум (1967). Учился в ГИТИСе (1973–1975). Советский и российский артист эстрады, юморист, певец, телеведущий, педагог. С 1989 года руководитель Государственного «Театра пародий Владимира Винокура». Народный артист РСФСР (1989).



Сергей КОНСТАНТИНОВ

Дедушка Эрнста был известным в городе портным. Отец же, Михаил Хаин, выучился на химика в Берлине, где основал фабрику и стал зваться «герр Хайн». Матушка его, Маргарита, приходилась родной сестрой левому политическому деятелю и журналисту Курту Эйснеру, занявшему на три месяца пост премьер-министра недолговечной Бварской советской республики.

Родители одно время надеялись, что Эрнст, с детства проявлявший интерес к музыке, станет знаменитым скрипачом или пианистом: в Берлине начала XX века царил особая артистическая атмосфера: какие только знаменитости не давали там концерты!

Но в шесть лет мальчику устроили экскурсию в химическую лабораторию на отцовской фабрике — и сердце его покорила наука. Эрнста заворожили люди в белых халатах, переливавшие, словно волшебники из сказок, разноцветные жидкости из одного причудливого сосуда в другой, произнося при этом загадочные слова, звучащие как заклинания: колба, промилле, камедь... В этот день и решилась его судьба, уже второй в роду Хаиных связал ее с химией.

Эрнст выучился, затем работал в одной из столичных лабораторий, стараясь обеспечить достойное существование матери и сестре — отец умер еще в 1919 году. Послевоенная жизнь была не сахар и без нацистов, а тут еще рейхсканцлером оказывается бывший ефрейтор с нелепыми усиками, и все чаще на улицах вместо приветствия вскидывают руку.

Решая научные проблемы и занимаясь прикладной биохимией, молодой герр Хайн вовсе не был оторван от реалий повседневной жизни. Он попробовал уговорить мать и сестру уехать, пока можно. Обе наотрез отказались: в мрачный Лондон? В бедность и неизвестность? Нет, ни за что. Решили — пусть едет Эрнст, раз ему нейдет. Устроится, тогда посмотрим... Родные прозорливого ученого довольно сносно прожили до начала сороковых. Ему удавалось регулярно пересылать им деньги. Последний раз мать и сестру Эрнста живыми видели на пересылке в лагерь Терезиенштадт в 1942 году...

В Англии Эрнсту пришлось непросто. Для начала он поменял фамилию. Он стал зваться «мистером Чейном». Беженец из Германии, Чейн успел поработать у нобелевского лауреата Фредерика Хопкинса. Несколько раз он менял

ЭРНСТ ЧЕЙН: первооткрыватель пенициллина

Род будущего нобелевского лауреата происходил из Могилева

место работы, переходя из одной лаборатории в другую, пока не прижился в Оксфорде у Говарда Флори. Ему было поручено изучение антибактериальных субстанций, выделяемых микроорганизмами.

что пенициллин «может циркулировать в крови и жидкостях организма в достаточном количестве, чтобы уничтожить чувствительные к нему бактерии в сочетании с естествен-



”*Четверо детей, погибающих от стрептококка, были первыми, кто исцелился благодаря пенициллину*

Разбираясь с этим вопросом, Эрнст изучил публикации исследователя Александра Флеминга о свойствах определенного вида плесени — *Penicillium notatum*, способной уничтожить вредоносных невидимок. Микробиологу Флемингу не удалось раскрыть механизм работы пенициллина, провалились все его попытки выделить чистое, стабильное вещество. Находка чуть было не канула в Лету.

Что не удастся одному — выходит у другого. Как биохимик Эрнст понимал,

ной защитой тела без нанесения вреда другим тканям».

В 1941 году Чейн-Хаин уже получил некоторое количество пенициллина, и было решено после испытаний на мышах провести опыты на безнадежно больных. Первым стал получивший заражение крови полицейский. Несчастный умер, но вовсе не от побочных эффектов нового препарата. Для полного выздоровления не хватило имеющегося в наличии вещества!

Чейн утешился лишь тогда, когда четверо детей, погибающих от стрептококка, исцелились полностью. По сути, это было рукотворное чудо.

Предстояла еще уйма работы: выявить оптимальную формулу для синтеза вещества, найти способ производства недорогого пенициллина, определить условия хранения... К тому же все работы велись при ограниченном финансировании и в условиях войны — с 1939 года Оксфорд каждую ночь ждал налета люфтваффе.

Пока данные исследований не передали американцам для организации

массового производства нового лекарства, Чейн и шесть преданных ему помощников, прозванных «пенициллинками», без сна и отдыха получали ценный антибиотик кустарным методом.

Эффективность нового лекарства в лечении смертельных ранее заражений крови и инфекционных болезней была настолько высока, что, когда к 1944 году



армия была полностью им обеспечена, среди военных говорили: «Для разгрома фашизма и освобождения Европы пенициллин сделал больше целых дивизий!»

Неудивительно, что возобновивший работу в 1945 году Нобелевский комитет присудил премию по физиологии и медицине Флемингу, Флори и потомку могилевского портного сэру Эрнсту Чейну: «За открытие пенициллина и его лечебного эффекта при разнообразных инфекционных заболеваниях».

Александр КОЛБОВСКИЙ

Одно из самых сильных театральных воспоминаний моей молодости — спектакль «Дальше — тишина» в театре Моссовета. Постановка Эфроса. В главных ролях — Раневская и Плятт. Это было как раз в тот вечер, когда спектакль снимало телевидение, так что впечатления задокументированы и любой желающий может сегодня увидеть этот великий актерский дуэт. Два потрясения, которые помню все эти сорок прошедших лет. Крупные, как градины, слезы в глазах Фаины Георгиевны, хорошо различимые даже с моего верхнего яруса. И еще: всю вторую половину спектакля я боялся, что прямо сейчас, на сцене с ней что-то случится. Что она умрет от горя вот тут, на глазах у зрителей. Потому что невозможно представить такую степень сопереживания, сочувствия своей героине.

Подруга Раневской Анна Ахматова говорила: «Фаина, вам одиннадцать лет и никогда не будет двенадцать». Парадокс Раневской: ее с молодости считали старухой, а она была гениальным, но наивным ребенком. И, наверное, самый точный и искренний ее афоризм: «У меня хватило ума глупо прожить жизнь».

Конечно, надо признать: спустя годы и десятилетия Раневская превратилась в миф о Раневской. В этом мифе она эксцентричная старуха, выдававшая гениальные афоризмы, многие из которых Фаина Георгиевна никогда в жизни не произносила.

” У меня
хватило ума глупо
прожить жизнь

Даже фамилия у нее была не своя — псевдоним из чеховской пьесы о вишневом саду, которую она увидела в детстве. Без всякой надежды на то, что когда-нибудь сыграет настоящую Раневскую. Еврейка, дочь небогатого нефтезаводчика из Таганрога, Фаня Фельдман — неуклюжая долговязая девица, которая к тому же еще и заикалась, — в детстве влюбилась в театр. Театр стал единственной страстью в ее жизни — разве что бродячих собак она любила так же нежно. Ей с детства внушали, что она некрасива, и она, кажется, поверила. Мечтала о театре, а ей говорили: «Посмотри на себя!». Ушла из отцовского дома, поменяла фамилию и посвятила себя театру. Причем поначалу — без особой надежды на взаимность.

В самом первом контракте



справка

Фаина Георгиевна Раневская (урожденная Фанни Гиршевна Фельдман) родилась в 1896 году в Таганроге, скончалась в 1984 году в Москве. Российская и советская актриса театра и кино. Обучалась в Мариинской женской гимназии. В 1915 году переехала в Москву, где познакомилась с Цветаевой, Мандельштамом, Маяковским. Работала в ведущих московских театрах, в том числе более 20 лет в Театре им. Моссовета. Снялась в 25 фильмах, зрителям особенно запомнилась по фильму «Подкидыш» и музыкальной комедии «Весна». Обладательница трех Сталинских премий (1949, 1951, 1951), народная артистка СССР (1961), кавалер ордена Ленина (1976).

МЕЖДУ ФУФКОЙ И ФИФКОЙ

К 125-летию со дня рождения
Фаины Раневской



молодой артистки ее амплуа было обозначено так: «гранд-коклетт с пением и танцами за 35 рублей со своим гардеробом». Но уже с двадцати двух лет она играла старух. Старухи Раневской всегда были

на обочине сюжета. Те, кто утверждал на роли, видели в ней чудную бабушку с неправильной внешностью. «Старухи, я любила вас! Будьте бдительны!», — написала она в конце жизни.

Правда, иногда и она не выдерживала. Раневская много десятилетий дружила с Любовью Орловой и ее мужем Григорием Александровым, была благодарна им за то, что подарили ей роль в фильме «Весна». Но когда Александров предложил сыграть бабушку Орловой в фильме «Русский сувенир», отказалась:



«Гриша, побойся бога, мы же с Любочкой ровесницы».

«Если надо в интересах дела, я могу играть хуже», — сказала она как-то режиссеру Завадскому, который был недоволен тем, что крошечный эпизод с очередной старухой перетягивал зрительское внимание, — из всего спектакля «Шторм» запоминалась только ее героиня.

Она придумывала все. Многих крылатых фраз не было в текстах пьес и киносценариях. Фаина Георгиевна сама предлагала их режиссерам, и те радостно соглашались.

Фуфа и фифа — два слова, между которыми располагалась жизнь. Фуфа — это сама Раневская. Так ее звали близкие люди, в этом слове любовь и тепло. Фифами она звала девушек и дам. Таких... ну, именно что фиф — по-другому не скажешь, — переигранных ею в немалом количестве.

Раневская была именно Фуфкой. Трогательно не приспособленной к жизни. Как она сама говорила, жизнь прожила с театрами, искала высокое искусство, но счастливой ни с одним из них так и не стала.

«Будь проклят этот талант, сделавший меня одинокой», — сказала она как-то в сердцах. Когда дарили цветы после спектакля, говорила: «Столько любви, а в аптеку сходить некому». У нее никогда не

было семьи. Самое близкое существо — пес Мальчик. Новый год встречала одна и просила друзей ее не беспокоить: «Эту ночь я проведу с очаровательным молодым человеком. Его зовут Евгений Онегин».

Ненавидела фразу, сделавшую ее знаменитой. Мальчишки бегали за ней по улице и кричали про Мулю. Даже Брежнев, вручая орден Ленина, прошептал: «Муля, не нервуй меня!». Зритель

простодушен, и в этом тоже была трагедия Раневской. Точнее, трагикомедия. Ее героинь всегда путали с ней самой.

Два десятка эпизодов, одна главная роль в фильме «Пышка» — вот и вся кинобиография. Но любую ерунду, к которой прикасалась, она превращала в золото.

Мы часто говорим «словами Раневской», даже не замечая этого. И про Джоаконду, которая сама выбирает, на кого ей производить впечатление, а на кого нет.





Меню красоты

Секретами ухода за кожей лица делится
косметолог-эстетист **Изабелла Ханукаева**

эпиляции я неслучайно — всегда стремилась заниматься именно этой проблемой, столь характерной для выходцев с Кавказа. Когда осваивала Sorzano, ненадолго опять вернулась в Израиль, чтобы пройти обучение именно там, на родине этой чудо-машины. В Кейсариин, на заводе Alma Lasers, где я проходила курсы эпиляции, познакомилась со многими своими коллегами и, вернувшись назад, начала работать в российской столице. В этом году будет ровно десять лет моего трудового стажа в Москве.

– Замечу, что вы достаточно усердно занимались своим образованием и обретением опыта в профессии.

клетки эпидермиса и стимулирует образование новых. В России же все начинается с чистки, то есть с базового ухода за огромным количеством внешних загрязнений кожи.

Несмотря на то, что за десять лет работы в Москве у меня появилась большая база клиентов, я постоянно учусь, развиваюсь в своей специальности, повышаю квалификацию, регулярно созваниваюсь с израильскими коллегами-косметологами. Вместе мы обсуждаем израильские новинки, современные технологии, часто заказываю для работы косметологическую продукцию из Израиля.

– Нужно ли российскому косметологу быть немного психологом со своими клиентами?

– Конечно. Во-первых, мои клиентки, которые появились у меня благодаря «сарафанному радио», во время процедур делятся со мной самым сокровенным. А я, как врач или адвокат, должна сделать все, чтобы услышанное навсегда осталось за закрытыми дверями моего кабинета. Во-вторых, не секрет, что мастеру с клиентами следует быть доброжелательным, уметь выслушать, грамотно объяснить эффект от той или иной процедуры. В нашем деле также очень важно оставаться коммуникабельным, чтобы пациенты могли расслабиться в твоём кабинете и отдохнуть. Сейчас все хотят выглядеть ухоженными и встречают тебя уже не только по одежке и уму, но и по внешности. Косметолог в этом плане — ваш несомненный помощник.

– Как вы считаете, чтобы сегодня оставаться молодой и красивой, обязательно ли колоть ботокс?

– Уверена — ухоженной и красивой можно быть и без инъекций, тем более что в наши дни далеко не все женщины готовы пойти на уколы. Я сама в свои 45 лет ни разу не делала инъекции ботокса. Когда начинается процесс старения, свою роль начинает играть не только генетика, но и правильный уход за кожей. Советую представительницам прекрасного пола пройти курс пилингов, чтобы их кожа выглядела гладкой, светилась и демонстрировала окружающим свою ухоженность. Иногда возраста нам добавляет наше пессимистичное состояние души — призываю прекрасных дам помнить и об этом!

– Ну что ж, надеюсь, ваши советы пришлись всем по сердцу и вдохновили наших еврейских женщин.

– Вы косметолог-эстетист. Поясните, пожалуйста, значение этого словосочетания нашим читателям.

– Косметологи делятся на косметологов по контурной пластике и косметологов-эстетистов. Говоря примитивным языком, я создаю наружную красоту, уплотняю, очищаю кожу, делаю массажи,

” *«Ухоженной и красивой можно быть и без инъекций!»*

маски, косметические процедуры, пилинги, уходы, процедуры с помощью специализированных аппаратов, напитываю кожу витаминами, работаю с особенностями кожи, как можно дольше сохраняя ее молодость. Если уже не могу помочь человеку, то отправляю его к своим коллегам — врачам по контурной пластике, которые занимаются филлерами, ботоксом, пластической хирургией. У меня профессия, которую надо любить, а я ее очень люблю — обожаю делать кожу красивой!

– А почему вообще вы выбрали эту профессию?

– В большей степени ориентируюсь на пример мамы, которая много лет посвятила этой профессии и когда-то была

единственным специалистом в этой области в Дербенте. Ну а я постоянно восхищалась результатами ее работы. Много лет она меня уговаривала пойти по ее стопам, но я никак на это не решалась. Потом все-таки поступила на лечебный факультет Дагестанского мединститута, но не окончила его. В итоге получила среднее медицинское образование.

Спустя много лет я все же решила выучиться на косметолога по настоянию мамы. Начала обучение в Израиле — к тому времени я уже жила там. Потом вернулась в Россию, подтвердила здесь свой международный диплом. В 2000 году прошла курс по усовершенствованию своих знаний в Российском университете дружбы народов, на кафедре косметологии и дерматовенерологии. А еще я освоила методику лазерной эпиляции на израильском аппарате Sorzano — это золотой стандарт эпиляции во всем мире. Выучилась азам аппаратной



В чем разница в подходе к косметологии в России и Израиле?

– Разница разительная. В Израиле нас учил замечательный профессор Лапидот, он давал нам азы косметологии через пилинги, ведь пилинг — это красота и молодость лица. Почему? Потому что пилинг отшелушивает старые

Беседовала
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

ИЗРО ИСАКОВ: «Клуб STMEGI Junior — живой организм»

– Изро, начнем с вопроса, волнующего многих. Принимаются ли в ваш клуб не горские евреи?

– Конечно. Наш клуб вовсе не ограничивается только горскими евреями. У нас большое этническое разнообразие, среди наших участников встречаются горские, грузинские евреи, ашкеназы. Но главное правило неизменно: еврейство наших юношей и девушек по Галахе. Отмечу, все наши услуги — бесплатны, не считая мероприятий, на которые есть обеспечительный взнос. Также мы принимаем в свои ряды граждан после прохождения гиюра, правда, это в нашем клубе большая редкость. Встречи ребят проводим с пользой, регулярно осуществляем увлекательные мастер-классы, занятия, уроки, мероприятия, викторины, постоянно находимся в своеобразном движении. В последнее время на восемьдесят процентов у нас все происходит в онлайн-режиме, но про офлайн-общение также стараемся не забывать. Для молодежи ведь очень важно видеться, встречаться, общаться друг с другом.

– Как увлекательно! Мне аж захотелось скинуть лет двадцать и прибежать к вам! А теперь расскажите, какие программы представлены в STMEGI Junior?

– Программа «Евростарс», Тора и мастер-классы для девушек. Кроме этого — шabbатоны, праздники, спорт, бизнес-клуб, благотворительность.

– Довольно большой список. Как лично вы попали в клуб?

– Это произошло почти шесть лет назад. Я только завершил срочную службу в Вооруженных силах, и тут меня пригласили сначала в качестве куратора, а затем уже возложили на меня функции исполнительного директора. Передо мной стояла задача поднять статус проекта, открыть дополнительные программы и начать активнее развивать клуб, расширить некоторые его направления. За эти



” **Боевые
войска – отдельная
страница моей
службы в ВДВ**

шесть лет мы очень много добились. Начинать с программы «Евростарс» для парней, а сегодня значительно увеличили сферу своей деятельности. Занимаемся всем, чем только может заниматься еврейская организация. Помню, в прежние времена к нам приходило примерно двадцать человек, а сегодня это сотни молодых евреев — молодых людей и

В гостях у редакции газеты
руководитель проектов еврейской
молодежной организации

хватит слов, чтобы передать читателям все свое восхищение небом, полетами и прыжками с парашютом. Кроме того, мне довелось попасть в боевые войска, а это отдельная страница моей службы — учения, стрельбища и даже участие в одном задании. В целом служба в рядах Вооруженных Сил России пошла мне на пользу.

– Вы говорите на джури?

– Обожаю родной язык и свободно на нем говорю, как и все мои братья и сестры. Мне было очень приятно, когда год назад Герман Рашбилович предложил ввести в нашем клубе уроки горско-еврейского языка как для начинающих, так и для продвинутых. Признаюсь честно, сначала я думал, что спроса на это не будет, что молодежь с пессимизмом отнесется к этому предложению. Но, к счастью, ошибался.

– Изро, ваш клуб — еще и площадка для еврейских знакомств, не так ли?

– Конечно, цель любого молодежного клуба — не только уроки, шabbатоны и мастер-классы, но и шидух. В наших рядах есть две еврейские пары, одни молодые люди поженились через наш клуб, другая пара нашла друг друга еще до прихода к нам. Если кто-то из наших участников кому-то понравился, молодые люди и девушки сообщают об этом мне или куратору женского направления, ведь говорить об этом понравившемуся избраннику напрямую многие стесняются, и у нас так не принято. А дальше я действую в соответствии с нашими правилами и горско-еврейскими традициями. Благодаря еврейской организации STMEGI Junior еврейские парни и девушки видятся друг с другом, присматриваются друг к другу, знакомятся, общаются, и есть перспективы создать семью. Мы очень рады этому.

В конце нашей беседы я бы хотел поблагодарить тех, кто дает еврейской молодежи развиваться в правильном направлении: семью Захарьяевых, лично Германа Рашбиловича и Эмиля Захаряева и, конечно же, Максима Давыдова. Во-первых, это личности, во-вторых — они всей душой болеют за наше общее дело. Для меня большая честь быть членом такой команды, заниматься столь святым делом! Призываю всех еврейских ребят и девушек вступать в наши ряды — это весело, позитивно, полезно и познавательно!

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Изро Исаков родился в 1995 году в Баку. Окончил РАНХиГС при президенте РФ (2013–2018). Бакалавриат факультета Liberal Arts: менеджмент и политология. Магистратура: психология. Служба в ВДВ (2015–2016). Трудовую деятельность начал в 2009 году в качестве экскурсовода и журналиста. Затем занимался различной общественной деятельностью. С 2016 года — руководитель проектов STMEGI Junior.



«У тети Соны»

На канале фуд-блогера
Сони Толочинской
вкусно, полезно, весело
и кошерно



– Таки здравствуйте, уважаемая тетя Соня!

– Да я не против! (Смеется)

– Как вы докатились до такого канала?

– Таки это не я — это карантин виноватый. Первый самый. По стране объявили, что через десять дней он наступит, и все ринулись скупать продукты. А я — как предприниматель — продавала еду из своей домашней кулинарии. Израильтяне скупали продукты в магазинах как перед блокадой, а привычку много и разнообразно готовить оставили в «прошлой жизни». И у меня постоянно звонил телефон, сыпались вопросы, как приготовить то или иное яство, что делать с тем продуктом, как поступить с этим. После этого я начала два-три раза в неделю делать бесплатные встречи в Zoom, и мы по тридцать минут обсуждали тот или иной рецепт, вместе готовили. Так переждать карантин было гораздо легче и веселее.

– Откуда у вас любовь к готовке?

– Из детства, из дома, где готовили мои мама, бабушка, и мне это тоже очень нравится, ребенком я всегда крутилась на кухне. Готовить меня не заставляли, но и не запрещали.

– А дом — это где?

– В Ленинграде.

– Вы там родились и выросли?

– Да, там я обрела профессию и оттуда же репатрировалась в Израиль.

Я по образованию учитель математики и маркетолог, на повара нигде не училась. Скажу вам, что современные знания маркетинга и точных наук очень помогают в расчете количества порций и продуктов. Любой бизнес, даже такой маленький, как у меня, требует понимания бизнес-процессов, начиная с рекламы, логистики и заканчивая знаниями психологии и принципов здоровой коммуникации.

– Образ «тети Соны» весьма остроумный, ностальгический, берущий за душу, уносящий в далекое прошлое, в черту оседлости, в старые одесские дворики. Для вас это — некая актерская игра на камеру или специальный, продуманный образ, имидж, удачный бренд, позволяющий раскручивать канал в соответствии с нашей национальной тематикой?

– «Тетя Соня» — имя нарицательное.

У меня одна дочка, но действительно очень много племянников — больше сорока. При этом никто из них никогда не называл меня тетей, только Сонечкой или Соней. И я всегда всем рассказывала, какая я богатая на племянников тетя. Эта тема тщательно муссировалась, поэтому у моего канала такое название. Сам образ — тоже заслуга моих друзей. Нам хотелось показать еврейскую «тетю», омоложив ее. Игра? Пожалуй, нет, ведь на камеру я, по сути, показываю себя настоящую, с частицей оригинальности, харизматичности — в хорошем смысле слова. Но все это — да, помогает раскрутке канала.

– В чем, на ваш взгляд, изюминка вашего ютуб-проекта, в отличие от других кулинарных каналов?

– На моем канале много добра, искренности, позитива, еврейского юмора, семейного тепла, чего порой не хватает некоторым моим коллегам по цеху. И потом, я готовлю только кошерное. Таких каналов, наверное, сегодня не много. Хотя я не обучаю основам кашрута.



«Здравствуйте, мои дорогие!

Приветствую вас на канале «У тети Соны». Меня действительно зовут Соня, и я действительно тетя, и даже в некотором роде бабушка, потому как у меня 43 племянника, в том числе внучатых. А что вы ожидали от большой еврейской семьи? Мой канал о простой и вкусной еде и немного об Израиле. Легкие рецепты от меня, моей бабушки и моей мамы, которые наполняют дом уютом и теплом. Ну и куда же без истории? Израиль пропитан традициями, как бисквит кремом, и моя любовь к нему не только на кухне, но и в каждом дуновении ветерка».

” *«Мы заслуживаем того, чтобы жить вкусно»*

Любая еврейская хозяйка, на мой взгляд, знакомая с кашрутом, всегда сама может проверить яйца, мясо, ягоды, перебрать муку, рис, капустные листья, остановив свое внимание на правильных продуктах. И каждая из них совершенно спокойно может взять любой мой рецепт и приготовить что-то полезное и вкусное, разрешенное Торой, для себя и своей семьи.

– Мне даже кажется, что вы в какой-то степени пытаетесь вернуть людей к старым добрым домашним посиделкам.

– Да, вы знаете, люди устали от шумных ресторанов и стали ценить тихие семейные ценности. Мы постоянно куда-то

бежим, время очень быстрое, и многих не покидает ностальгия по прошлому, когда все родственники дружно собирались вместе за большим столом. Моя целевая аудитория, по большому счету, — 45+. Это люди, которые росли в одних условиях, а сегодня оказались в других. Многие стали забываться, и мне очень хотелось дать этим людям тепла, домашнего уюта, каких-то душевных воспоминаний. Некоторые зрители с моих светлых, мотивирующих роликов начинают свой день, и мне это тоже приятно.

– Ну а рецепты, я так понимаю, достались вам от бабушки?

– Да, а ей — от ее бабушки. Она делала еврейские блюда строго по рецептам своей бабушки, а моя мама любила новаторство — брала за основу еврейское блюдо и затем придумывала что-то свое. И я в этом плане пошла по маминому пути. Кроме того, мне нравится сам процесс приготовления вкусной еды. Знаете, я считаю, что мы заслуживаем того, чтобы жить вкусно, это одна из наших базовых потребностей, поэтому я и готовлю.

справка

Соня Толочинская родилась в Ленинграде. Окончила математический факультет РГПУ им. Герцена, затем Международный институт управления по специальности «Менеджмент управления». В 2012 году репатрировалась в Израиль, где в 2014 году прошла курс обучения в инструкторской школе «Тренинговый Центр Татьяны Чурсиной».

Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК

«Последняя ВЕРСТА»

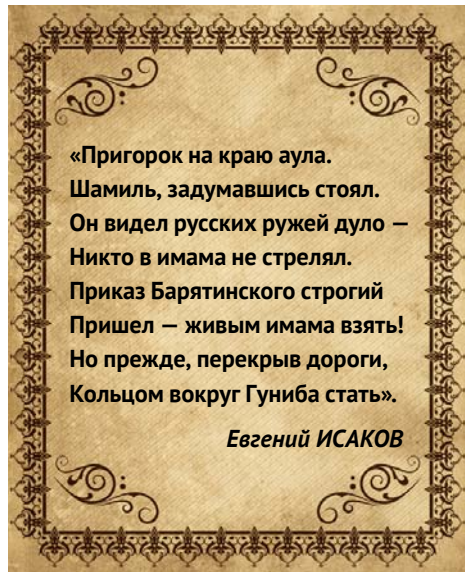
Так называется книга **Евгения ИСАКОВА** — выдающегося дагестанского тренера по футболу, человека особого поэтического дара, воспитавшего замечательную дочь — известную российскую актрису театра и кино **Викторию ИСАКОВУ**

– Евгений Герцелевич, примите самые искренние поздравления с 75-летием. И давайте поговорим с вами о самых знаковых событиях вашей жизни. Начнем с хасавюртовских дворишек.

– Хасавюрт — малая родина моей мамы. Отец родом из Грозного, где родился и я. Но вырос — да, в Хасавюрте. Родители переехали туда, когда мне исполнился год. И до 1989 года моя жизнь была связана с этим городом. Тогда же я увлекся и футболом. И не просто увлекся, а уже мечтал стать футболистом. В результате меня пригласили играть во 2-ю юношескую сборную города, потом в 1-ю, а затем и во взрослую. Потом я ушел в армию — ушел в 22 года, так как из-за болезни матери мне время от времени давали отсрочку. А по возвращении, когда вышел на стадион после долгого перерыва, я понял, что навык немного потерял. Тренером тогда был Гаджи Муслимович Гаджиев — будущий заслуженный тренер РСФСР. Я стал тренироваться, со временем набрал форму. И однажды сказал себе: «Я буду тренером этой сборной!».

– Как восприняли это решение окружающие?

– Посмеивались надо мной. Но я твердо шел к своей цели и в 1976 году



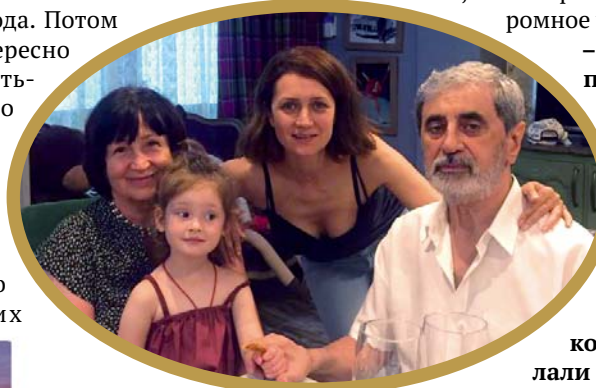
поступил в Московский государственный институт физической культуры. По окончании его приехал в Хасавюрт, и мне предложили стать тренером сборной города.

– Таким образом, поставленная цель была достигнута? Вы, по всей вероятности, были первым горским евреем, оказавшимся на таком посту?

– Да. И не только в Хасавюрте, во всем Дагестане.

– Как долго вы тренировали футболистов?

– До 1987 года. Потом мне стало интересно работать с детьми. Это было моим новым спортивным кредо. А уже в 1989-м пришлось подумать о своих



детях — об их учебе. И мы всей семьей переехали в Москву. Все мои дети талантливы, и каждый в своем направлении. Сын занимался дзюдо. Дочь Виктория поступила в ГИТИС.

– Как было вам воспринято желание дочери стать актрисой?

– Я не хотел. И сказал: «Помогать не буду. Сама поступишь —

поступай». Она сама и поступила, на эстрадный факультет. А потом переехала на актерский. Но на этом не остановилась и пошла учиться в Школу-студию МХАТ, стала сниматься в фильмах.



В этот же период мне предложили работать в «Анжи».

– И опять ваши пути с Гаджи Муслимовичем сошлись?

– Совершенно верно, за что я ему очень благодарен. С «Анжи» мы вышли в Высшую лигу. Это было замечательное время. Но все рано или поздно заканчивается, закончился и этот период работы, от которой я получал огромное удовольствие.

– Мне не терпится поговорить с вами о поэзии, точнее о том, какое место она занимает в вашей жизни сегодня и когда вы сделали свои первые шаги на этом поприще.

– Еще в школе. Вместо обычного сочинения по литературе я решил написать его в стихах. По литературе поставили «5», по русскому — «3». Это было настолько необычно, что меня попросили прочитать их вслух. Все закончилось аплодисментами. А потом уже стал писать эпиграммы.

– Может, вспомните какой-нибудь эпизод, который стал для вас источником вдохновения.

– Я как-то прочел новеллу историка Булача Гаджиева о Шамиле, в которой подробно описывается история его встречи с князем Барятинским. Это вдохновило меня на поэму о Шамиле, которую я написал за три дня, за что впоследствии получил Орден Всемирного фонда имама Шамиля.

– А где вручали награду?

– В Хасавюрте, 26 июня 2007 года. Это был своего рода творческий вечер, но назвали его «Встреча с друзьями».

” **Виктория нырнула во время съемок на глубину девять метров**

– Кстати говоря, в общине хорошо помнят, как вы прочли эту поэму наизусть со сцены зала «Амфитеатра» в Меоце в 2013 году.

– Да, и сегодня эта поэма вошла в мою книгу «Последняя верста».

– В вашем творчестве есть место и еврейской теме, ей посвящена «Баллада и шолиахе».

– Да, это большая поэма о еврейском мальчике, у которого был побратим, который впоследствии его предал. Это довольно длинная история.

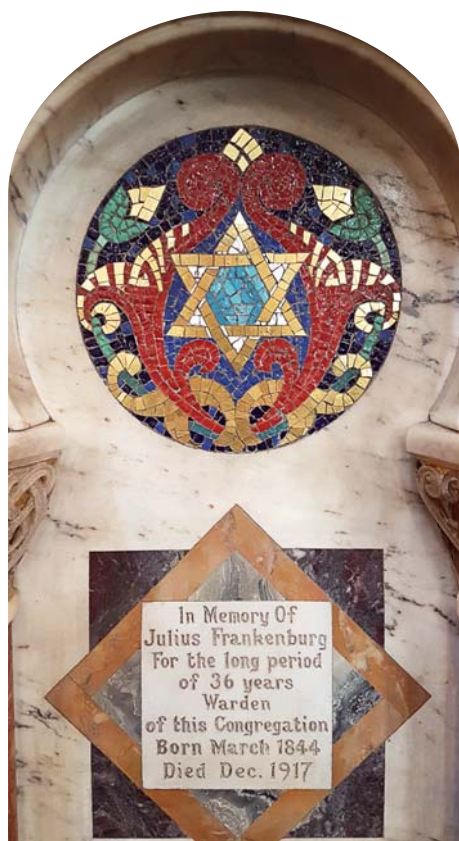
– Давайте вернемся к разговору о вашей дочери. Какие из ее ролей вы особенно любите?

– В фильмах «Остров», «Оттепель», «Убить дважды». Поразила ее работа в фильме «Один вдох». Виктория нырнула во время съемок на глубину девять метров — не побоялась.

– Лично мне очень понравилась ее работа в фильме «Зеркала», где она играла Марину Цветаеву.

– Да, это потрясающий фильм. По отзывам совершенно разных людей — знакомых и незнакомых, — фильмы с ее участием, как правило, бывают успешными. Остается только радоваться.

– А вместе с вами эту радость разделяет и наш народ — народ горских евреев. И вы взаимно можете гордиться друг другом — отец дочерью, дочь отцом. Самые наилучшие пожелания вам, Евгений Герцелевич.



Артём ДОБРОВОЛЬСКИЙ

Главная синагога Шотландии и одна из красивейших во всей Великобритании хронологически не была первой, да и очень старой ее не назовешь: 140 лет — довольно юный возраст для исторической постройки.

Синагога Гарнетхилла входит в ТОП-10 исторических синагог Великобритании по версии журнала Jewish Heritage UK и является объектом культурного наследия мэрии Глазго, а ее архитектурный стиль признан образцом викторианской неоготики.

Кроме того, синагога Гарнетхилла считается сердцем еврейской общины Шотландии, и именно поэтому здесь расположен Шотландский еврейский архивный центр, который предоставляет информацию исследователям, работая в партнерстве с университетами Глазго и Эдинбурга.

История же «соборной» синагоги Гарнетхилла, центрального района крупнейшего шотландского города Глазго, неразрывно связана с историей всего шотландского еврейства.

Редкие свидетельства присутствия евреев в средневековой Шотландии существуют, но в период антиеврейских гонений в Англии селились они там явно не массово — старинных еврейских кладбищ и ритуальных построек этого периода не сохранилось. Началом еврейской истории Шотландии принято считать XVII век, хотя полноценные общины появились в ее крупнейших городах Эдинбурге, Глазго и Абердине только в XVIII столетии.

Первые евреи Шотландии были в основном голландскими и немецкими торговцами, которых привлекал коммерческий потенциал шотландских портовых городов. На фоне антисемитского наследия Британии, распротраненного и в Шотландии, евреи предпочитали ассимилироваться и получать денежные светские профессии. Так, шляпник Исаак Коэн был признан горожанином Глазго 22 сентября 1812 года, а родившийся в 1837-ом еврей Ашер Ашер стал первым шотландским евреем, который занялся медициной и даже издал научную работу, посвященную обрезанию. Со временем евреи наравне с коренными шотландцами стали занимать должности в органах власти и получили признание

ВИКТОРИАНСКАЯ СИНАГОГА С ЛИТОВСКИМИ КОРНЯМИ

О первых евреях Шотландии — богатых и бедных



в обществе — в 1878 году самая богатая женщина Великобритании того времени, еврейка Ханна де Ротшильд, несмотря на антисемитские настроения среди аристократии, вышла замуж за шотландского графа Арчибалда Примроуза Розбери, а их сын Гарри в 1945 году, в период послевоенного правления администрации Черчилля, стал госсекретарем Шотландии.

” Синагога
Гарнетхилла
входит в ТОП-10
исторических синагог
Великобритании

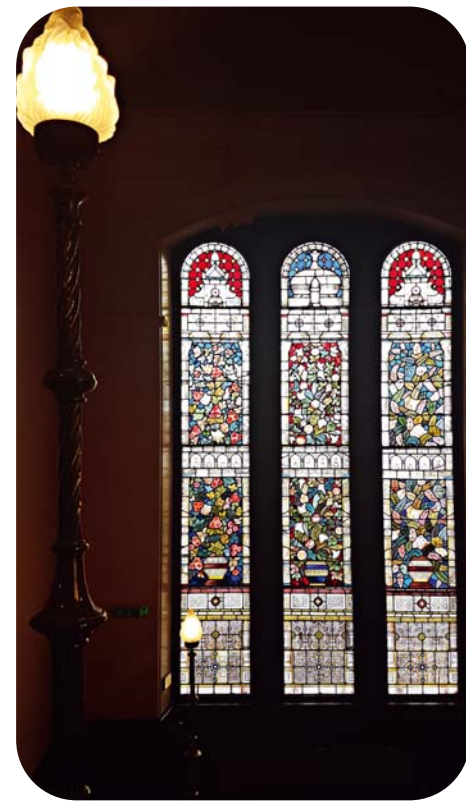
В 1858 году у евреев Глазго появилась первая синагога, которая уже спустя 20 лет перестала удовлетворять нужды быстро разросшейся общины. К тому времени в Шотландию стали прибывать бежавшие от погромов многочисленных группы еврейских иммигрантов из регионов царской России — Литвы и Польши, транзитом направлявшиеся в США. Однако на трансатлантическое путешествие деньги были далеко не у всех, поэтому бедные «остджуден», как их покровительственно-презрительно называли ассимилировавшиеся зажиточные «вестджуден», осели в шотландских портах, впоследствии перебравшись в Глазго, поближе к центру набиравшей обороты индустриализации и заработкам.

Решение о строительстве новой синагоги, которая смогла бы вместить всех молящихся, было принято на собрании общины в октябре 1875 года, там же проголосовали и за ее расположение. Большинство голосов был выбран почти фешенебельный Гарнетхилл, тогда как идиш шотландского еврейского большинства в те дни звучал преимущественно в трущобах эмигрантского района Горбалс. Но осваивавшиеся на шотландской земле «остджуден» вечно в нем прозябать не собирались.

Проект разрабатывали сразу два архитектора — шотланец Джон Маклеод и лондонский еврей Натан Соломон Иосиф. Поэтому и идеи были абсолютно разными. Если Соломон до этого проектировал несколько известных британских синагог, был филантропом, социальным реформатором и одним из лидеров еврейской общины, то Маклеод проектировал все, что под руку попадалось — от фруктовых складов компании Simons, Jacob&Co до целого ряда христианских церквей и религиозных учреждений. Оттого в кафедральном облике здания и появилась некоторая эклектика. Снаружи построенная в виде базилики синагога соответствует архитектурным канонам модного тогда в Британии романского возрождения, тогда как интерьер явно отсылает к неовизантийскому стилю.

Апсида внутри строения традиционно для иудаизма обращена к востоку — входу из здания на Гарнет-стрит, чтобы во время молитвы стоять лицом к Иерусалиму. Также в восточном крыле синагоги находится красивейший ковчег Торы,

который проектировал Натан Соломон Иосиф по подобию созданного им ковчега для синагоги Нью-Вест-Энда в Лондоне. Оба ковчега возвышаются на отдельных бимах, к которым ведут мраморные ступени округлой формы, величаво выступающие в молельный зал в виде многокупольного арочного строения. Согласно документам, синагога способна вместить до 580 молящихся. 362 места предназначены для мужчин, а на галерее могут разместиться 218 женщин.



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 НУВОНОЈ
ЏУНУРИ

 ГОҒНОЈ
ВӘВӘНОҚ
ПОСЛОВИЦЫ

Кәлә - Художӣ.

Старший — Б-з.

Кәлә су тиһи сохтгә, сүклә урә мивәсину.

Младшие учатся у старших.

Кәм бошгу, нәқд бошгу.

Хоть мало, да пусть будет.

Кәм бошгу, хуб бошгу.

Лучше меньше, да лучше.

Кәтәртә ә доқ (ә доһор) вәги.

Я опираюсь спиной о гору (о скалу).

Кәмиһтибори одомирә ә һәйвон сарундә.

Ревность превращает человека в зверя.

Кәмиһтибори парсә хунотӣ, дилә хурдә.

Ревность как ржавчина губит сердце.

Кәм кәми, амбар — амбар.

Мало — мало, а много — много.

Кәм ху, һәмишә ху.

Перебей свой аппетит.

Кәм гоғ сох, амбар мишһни.

Мало говори — больше услышишь.

Кәм гуҗ, амбар сох (коғ)

Мало говори — много делай.

Кәм гуҗ, амбар җһн.

Поменьше говори — побольше слушай.

Кәм гуғти, хуб гуғти.

Коротко сказано, да много высказано.

Кәрик нә бистогә, монәт дуз һибу.

Без копейки рубля не бывает.

Кәрик ә сәр кәрик нә вәноғигә монәт һибу.

Копейка рубль бережёт.

Кәрә хурдәғорис, тара хурдәғорис ә јә җигә рағтә.

Царь и народ — все в землю пойдёт.

 УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

ИНДЕЙКА в красном маринаде

Дорогие хозяйки!

Нелишним будет напомнить вам, что блюда из филе индейки, как правило, отличаются низкой калорийностью, а значит, прекрасно подходят для тех из вас, кто следит за своей фигурой и придерживается принципов правильного питания. Индейка считается диетическим мясом, и порой она намного сочнее курицы в приготовленных блюдах. В любом случае испортить блюдо из индейки практически невозможно.

Подготавливаем все необходимые продукты.



ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Филе индейки моем, хорошо обсушиваем и режем на куски. Выкладываем куски индейки на доску, накрываем пищевой пленкой и слегка отбиваем. С двух сторон мясо солим и перчим. Готовим маринад: в большой миске смешиваем кетчуп,

помидоры в собственном соку, по столовой ложке оливкового масла и лимонного сока. Добавляем соль и перец. Выкладываем куски индейки в маринад и оставляем их там минимум на полчаса. Чем дольше мясо находится в маринаде, тем мягче оно станет. Разогреваем сковороду, в небольшом количестве оливкового масла на среднем огне обжариваем кусочки индейки с двух сторон до румяной корочки. Добавляем в сковороду маринад, уменьшаем огонь, накрываем сковороду крышкой и тушим индейку в маринаде 5–7 минут. Пока мясо маринуется и готовится, листья шпината кладем в соленую воду. Минут через 10 тщательно моем, проверяя каждый лист на наличие насекомых. Обсушиваем листья. Режем помидоры черри пополам,

смешиваем их со шпинатными листьями, добавляем немного оливкового масла и лимонный сок. Выкладываем на тарелку салат и готовую индейку. Приятного аппетита!

ПРОДУКТЫ

- индейка — 400 г филе
- кетчуп — 70 г
- помидоры в собственном соку — 100 г без шкурки
- сок лимонный — 1,5 ст. ложки
- масло оливковое — 2,5 ст. ложки
- помидоры черри — 200 г
- шпинат — 100 г
- соль — по вкусу
- перец черный — по вкусу



1

Филе индейки моем, хорошо обсушиваем и режем на куски.



2

Выкладываем куски индейки на доску, накрываем пищевой пленкой и слегка отбиваем. С двух сторон мясо солим и перчим.



3

Готовим маринад: смешиваем в миске кетчуп, помидоры в собственном соку, по столовой ложке оливкового масла и лимонного сока. Добавляем соль и перец.



4

Выкладываем куски индейки в маринад и оставляем их там минимум на полчаса. Чем дольше мясо находится в маринаде, тем мягче оно станет.



5

Разогреваем сковороду, в небольшом количестве оливкового масла на среднем огне обжариваем кусочки индейки с двух сторон до румяной корочки.



6

Добавляем в сковороду маринад, уменьшаем огонь, накрываем сковороду крышкой и тушим индейку в маринаде 5–7 минут.



7

Пока мясо маринуется и готовится, листья шпината кладем в соленую воду. Минут через 10 тщательно моем, проверяя каждый лист на наличие насекомых. Обсушиваем листья.



8

Режем помидоры черри пополам, смешиваем их со шпинатными листьями, добавляем немного оливкового масла и лимонный сок.

ЕВРЕЙСКОЕ ВИНО ИСЛАМА

Если б не эфиопские козы, мы с вами, возможно, так и не узнали бы аромата кофе

Сергей КОНСТАНТИНОВ

В иерусалимском Музее исламского искусства до апреля 2022 года будет работать выставка, посвященная любимому во всем мире напитку: «Кофе: Восток и Запад». Она поведает о культуре кофе в Израиле, а заодно расскажет об истории, видах и сортах бодрящего отвара и новшествах в этой области.

Принято считать, что кофе нашли в Эфиопии в конце первого тысячелетия благодаря неумному любопытству местных коз. Пастух пригнал их в высокогорье. Тут-то они и обнаружили деревья с чудоягодами, наевшись которых стадо обрело вдруг небывалую бодрость.

Поскольку ни одна животина не издохла, пастух решил и сам попробовать странные плоды. Он стал первым потомком Адама, «подсевшим» на кофе.

Тайны волшебного плода, гонящего сон и дающего силы, пастух хранить не захотел... или не смог. Кофе начал захватывать Землю.

Деревца быстро одомашнили. Выяснилось, что они не плодоносят там, где слишком холодно, и там, где слишком влажно. У растения оказалась своя «черта оседлости».

Скоро кофе стал предметом торговли. Был изобретен способ его приготовления: суфий из Йемена придумал отпаривать сушеные зерна ягод в плошке на огне или томить вареву на раскаленном песке — раньше заваривали листья.

В доведении напитка до совершенства поучаствовали все, кто жил, молился, странствовал и воевал на Ближнем Востоке. Купцы придумали обжаривать зерна для удобства хранения, рачительные крестоносцы из Германии решили молоть их — расход меньше... Кофе стал статусным напитком. В эмирате Харар вельможа в виде особой милости правителя еще в XVI веке получал право

на свой личный кофейный садик — несколько деревьев. Все остальные были собственностью казны.

Постепенно к кофе приобщался и тогдашний «средний класс». Согласно отчетам купца-шпиона из Англии за 1606 год, портовые склады города Аль-Макках в Йемене «забиты мешками отборного кофе, но всю торговлю «коричневым золотом» забрал под себя Великий Тур-

” *Первую гейзерную кофеварку в 1933 году изобрел Альфонсо Биалетти*

ка. В своей империи он разрешил открыть таверны, где кофе подают — просто ужас! — кому угодно!» В писаниях британца название города превратилось в «мокка» и дало имя одному из знаменитых сортов.

Кофейни страшили имамов — они писали челобитные султану: «Владыка, повели закрыть мерзкие заведения! Мечети пусты, а в кофейнях полно народу!» Но султан сам обожал кофе и даже завел чашку с перемычкой, чтобы уберечь свою гордость — пышные усы!

В Европе первая кофейня открылась лишь полвека спустя. «В 1651 году Яков Еврей открыл в приходе Св. Петра

заведение, где поил всех новомодным напитком», — писал в дневнике современник. Позже появились кофейни в Париже, Венеции, Вене... И еврейские торговцы, не боявшиеся новшеств, имея хорошие связи на Востоке, стали поставлять в Европу тонны коричневых зерен. На своем жаргоне они называли этот ценный товар «вином ислама».

Вскоре кофе достиг берегов Нового Света, и возникли бразильские плантации.

До сих пор мир знал лишь один подходящий для массового производства зерен сорт, звавшийся «арабикой». Потом, осваивая африканские просторы, обнаружили еще одну разновидность кофе — «робусту». Вид оказался устойчив к

разным болезням и менее прихотлив, хоть и не столь ароматен. Зато появилась возможность выставить на рынок дешевый кофе, доступный буквально всем.

Новшества и изобретения следовали одно за другим: кофе по-венски, кофе с ликером, кофе со сливками или молоком. А благодаря изобретению Альфонсо Биалетти любой поклонник кофе получил возможность приготовить чашечку эспрессо дома — в 1933 году он создал гейзерную кофеварку.

Почему же людям так полюбился этот напиток? Все дело в веществах, которые содержатся в кофейных зернах. Кофеин повышает работоспособность, улучшает

настроение, дает бодрость и прилив сил. При этом людям уравновешенным нужны большие дозы кофе, а легко возбудимым — меньшие. Кофеин устраняет головную боль, если ее вызвало утомление. Однако при головной боли, вызванной спазмами сосудов (при выраженном склерозе), кофеин вреден. Еще это сильнейший стимулятор выделения желудочного сока. О таком свойстве кофеина нужно помнить всем желудочным больным.

Противопоказаны напитки с кофеином больным глаукомой: расширение сосудов глаз способствует повышению внутриглазного давления. Кофеин не повышает давление у больных гипотонией, а большие дозы кофе лишь увеличивают нагрузку на сердце.

Теобромин ускоряет работу сердца, увеличивает сокращение сердечной мышцы. Особенно выражено он действует на гладкую мускулатуру бронхов, устраняя спазм и улучшая дыхание.

Теофиллин действует на гладкую мускулатуру и быстро расширяет сосуды мозга.

Действие этих веществ продолжается от 2 до 7 часов, причем наиболее сильно оно в течение первого часа. Полное освобождение организма от них происходит только через 24 часа.

А вот столь популярный с XX века растворимый кофе с медицинской точки зрения не полезен. Он содержит втрое больше кофеина, чем натуральные зерна. Из-за технологии обжарки в нем высоко содержание акриламида, ведущего к онкологии. Кроме того, современный растворимый кофе обязательно содержит стабилизаторы и добавки.

Наслаждаясь чудесным даром Земли — кофе, встречая с ним утро или короткая вечер, помните о разумной умеренности!



CAFÉ M CITY

 европейская кухня

 японская кухня

 пицца

 барная карта

 египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81





Шесть фактов о парке Ротшильда

1. Парк разбит на склоне горы Кармель, неподалеку от городка Зихрон Яков. Здесь по завещанию похоронены филантроп Ротшильд и его жена.
2. Плавающие на глади маленьких озер и прудов лилии, символизирующие в еврейской культуре чистую и верную любовь, посажены в честь супругов, проживших в мире и согласии.
3. Строительство склепа Ротшильдов проводилось по всем правилам еврейской культуры – точно так хоронили великих людей 2000 лет назад.
4. В парке разбиты клумбы оригинальной формы – на них практически круглый год цветут розы и другие цветы, от аромата которых у некоторых людей начинается головокружение.
5. Отдельно высажены пряные травы – розмарин и кинза, чабрец и мята, шалфей и другие представители флоры этой категории делают этот отдел парка полезным для здоровья.
6. В парке стоит осмотреть памятник-камень, на котором изображена карта Израиля с обозначенными населенными пунктами, построенными благодаря финансированию миллионера.

ПОЧИТАЙ



Михаил Пляцковский

УЛЫБКА

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется...
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.

И тогда наверняка,
Вдруг заплещут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке...
С голубого ручейка /
Начинается река, /
Ну, а дружба начинается с улыбки. / 2

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик.
Добрый лес простится с тишиной
И захлопает в зеленые ладоши.

От улыбки станет всем теплей -
И слону и даже маленькой улитке...
Так пускай повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки!

У КОГО РАСТУТ УСЫ

У кого растут усы?
У моржа и у лисы,
У бобра и у крота,
У кота и у кита.
Есть усы у мотыльков,
У тюленей у жуков.
Есть у зайца и сверчка,
У сома и хомячка.
Есть у тигров и мышей,
Есть у львов и у ежей...
Даже папа для красоты
Отрастил себе усы!

ЛАБИРИНТ

Помоги девушке получить букетик цветов



РЕБУС

Разгадай ребус и ты узнаешь в каком городе Израиля расположена самая красивая набережная.



РАЗГАДАЙ

СПОРТ

Здесь команда побеждает,
Если мячик не роняет.
Он летит с подачи метко
Не в ворота – через сетку.
И площадка, а не поле
У спортсменов в... (агודиэиов)

Конь, канат, бревно и брусья,
Кольца с ними рядом.
Перечислить не берусь я
Множество снарядов.
Красоту и пластику,
Дарит нам... (ежигзениц)

В этом спорте игроки,
Все ловки и высоки.
Любят в мяч они играть
И в кольцо его кидать.
Мячик звонко бьет об пол,
Значит, это... (гобдэжэв)

Я смотрю – у чемпиона
Штанга весом в четверть тонны.
Я хочу таким же стать,
Чтоб сестренку защищать!
Буду я теперь в квартире
Поднимать большие... (идиц)

То вприпрыжку, то вприсядку
Дети делают... (кхъдэс)

КЕЙВОНИШКА



ШОКОЛАДНОЕ МОЛОКО

Дорогие родители!

Давайте сегодня побалуем наших детишек не совсем обычным напитком. Не найдется ни одного ребенка, которому бы не пришлось по вкусу шоколадное молоко.

Нам понадобятся:

1. фундук – 1 чашка
2. вода – 3 ст. ложки
3. сироп агавы – 1/4 чашки
4. ванильный экстракт – 1 ч. ложка
5. какао – 6 ст. ложек

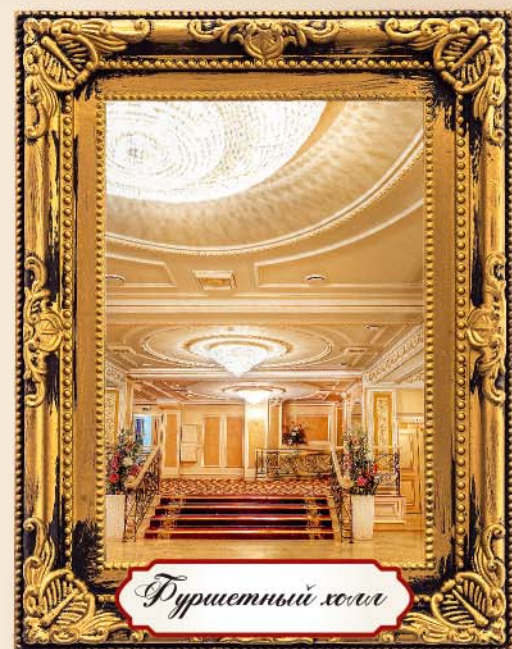
Обжарьте орехи на сковороде в течение 10–12 минут. Затем поместите обжаренные и остывшие орехи в блендер. Добавьте зерна какао или какао-порошок. Влейте сироп агавы или ванильный экстракт. Затем влейте воду. Включите блендер, и пусть он работает в течение минуты. Готовое молоко процедите через сито. Блюдо «Шоколадное молоко» готово, приятного аппетита!

НАЙДИ ВОСЕМЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah