

НАША СИЛА – В ЕДИНСТВЕ!

STMEGI.COM

№ 3 (14)
март
2014 года

СТМЕГИ

за месяц

03

Национализма – нет!
Азербайджан показывает пример толерантности

08

Москва еврейская. Особняк семьи чаеоторговцев Высоцких в Огородной Слободе

16

Изюминка еврейской европейской кухни – фаршированная рыба к Песаху

20

Гравитация «Оскара» – все звезды Голливуда на одной орбите

Тринадцать лун газеты

Давид МОРДЕХАЕВ

Год пролетел незаметно.

Фактически мы начали делать газету уже тогда, когда впервые запустили наш сайт STMEGI.com, – в марте 2011 года. Сегодня нашему сайту 3 года.

Тогда мы только дали о себе знать, и люди потянулись к нам. А год назад мы

выпустили в свет первый номер нашей газеты.

Мы создали виртуальную общину и сегодня с гордостью говорим о том, что в нашем активе тысячи людей по всему миру, готовых прийти к нам на помощь в любой момент. Мы уверенно движемся вперед, подтверждая наш девиз: «Наша сила – в единстве!»

В нашей работе мы сталкиваемся со всеми проявлениями человеческой натуры – со всем, что может уместиться между любовью и ненавистью, критикой и похвалой, искренностью и лезвием.

Трудно представить время, когда у нас не было своей газеты. А сегодня трудно представить горско-еврейскую общину без нашей газеты. Мы ищем героев всегда и везде. Наши корреспонденты готовы писать о каждом из вас, ну а от вас требуется всего лишь малость – любить свой народ и гордиться им.

За этот год мы издали 13 номеров, напечатали около 500 статей и более 1000 фотографий, показали около 2000 лиц, написали 200 000 слов. Вы держите в руке 14-й номер международной иллюстрированной газеты горских евреев, но мы всегда говорим: «Мы пишем не только о горских евреях, мы пишем обо всех евреях, не только для горских евреев, но и для всех евреев. Мы не гонимся за популярностью и за громкими заголовками, мы хотим двигаться вперед и тянуть за собой других. Мы тяжело работаем, но делаем это с удовольствием, ведь мы знаем, кто за нами стоит».

Сказать, что газета была чьей-то идеей, было бы не совсем корректно – скорее это была мечта. Мечта тех людей, которые ее создали. И прежде всего – Германа Рашибовича Захарьяева, сына журналиста, успешного бизнесмена и филантропа. Его мечта – это скорее воплощение сыновнего долга перед отцом, рано покинувшем этот мир. И сегодня газета, созданная им, распространяется в восьми странах мира, и это не предел, ведь ее электронная версия находится в сети Интернет и ее можно открыть в любом уголке планеты.

Сегодня, по истечении трех лет с момента запуска сайта и года с выхода первого номера газеты, мы сделали еще один шаг вперед – мы создали свой ТВ-канал



с профессиональной студией, журналистами, режиссерами, операторами, монтажерами и ведущими – и это первый горско-еврейский канал в мире. Наши новостные ролики вы можете ежедневно увидеть по будням, а вскоре в эфир выйдет и итоговая воскресная передача. В наших планах – не останавливаться на достигнутом, развиваться и в другом направлении. Уже в ближайшее время вы сможете увидеть видеоклипы, снятые в нашей студии, а также развлекательные программы для людей всех возрастов.

STMEGI-TV – так мы назвали наш проект. Сегодня он только в Интернете, но... я уже говорил, что мы движемся вперед?



**7 февраля 2014 года
скорпостижно
скончался Мишиев
Герцен Аронович**



Г.А. Мишиев родился 18 апреля 1928 года в Дербенте. Он был еще ребенком, когда родители переехали в Махачкалу, где и складывался его боевой, задиристый, непримиримый характер лидера. В молодые годы он не по своей воле покинул отчий дом на долгие-долгие годы. Жизненный путь Герцена Ароновича был тяжелым и тернистым. Пройдя суровую школу жизни, он смог выжить, не потерять себя и вернуться домой с честью и достоинством.

Вся дальнейшая его жизнь складывалась в кругу родных, близких и дорогих ему друзей, которые помогли ему найти себя в новой жизни.

Трудовой путь Г.А. Мишиева проходил на руководящих должностях – директор деревообрабатывающего комбината, начальник БТИ, заместитель директора проектного института. С начала 1980-х – директор научного полигона «Солнце» Института высоких температур АН СССР. С 22 ноября 2001 года Герцен Аронович – член-корреспондент Российской академии наук. Он был отмечен правительственными наградами, почетными грамотами, дипломами.

За свою долгую жизнь Герцен Аронович завоевал признание, авторитет и глубокое уважение. Его знали многие, от мала до велика, – в нашем народе, нашей стране и далеко за ее пределами. Где бы он ни появился, там всё оживало, а все находящиеся рядом заряжались от него положительной энергией. Там, где был он, царил смех и радость и всегда было ощущение жизни, света и добра. Нет другого старейшего мудреца в нашем народе, к которому бы шли и млад и стар за помощью, за советом, за отцовским словом напутствия и который в своих отношениях с молодыми был молод, со взрослыми взрослый. Для него не существовало разницы в возрасте и разделении по статусу, он был одинаков со всеми, невзирая ни на что. Со своим небольшим ростом, но с глобальной силой духа он опекал и оберегал всех, кто шел к нему за помощью, и не давал их в обиду.

До боли в душе и со слезами на глазах тяжело осознавать, что его больше нет. Нет папы, дедушки, брата, дяди, друга! Светлая память останется в наших сердцах.

Герцен Аронович Мишиев был похоронен 9 февраля 2014 года в Москве на Востряковском кладбище.

**По вопросам размещения рекламы
на страницах газеты обращайтесь
по телефону: +7 (929) 920-76-06
или по электронной почте:
stmegi_adv@mail.ru**

Сохраним нашу литературу вместе



Сохранение горско-еврейской литературы – важная составляющая культурно-просветительской программы Фонда СТМЭГИ. Десятки писателей, поэтов, деятелей науки и культуры, религиозные деятели на протяжении нескольких веков увековечивали свое творчество. И сегодня мы поставили нашей целью собрать все эти труды воедино, а также сделать их доступными для каждого, кому они интересны.

Создание такого рода библиотеки стало инициативой президента Международного благотвори-

тельного фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева. Специально для этого выделено и подготовлено одно из помещений Фонда в Москве, и наши сотрудники уже приступили к работе по формированию библиотеки.

Мы призываем каждого горского еврея, считающего себя патриотом своего народа и желающего сохранить для будущих поколений свою историю и культуру, – принять участие в пополнении библиотечного фонда этой уникальной библиотеки горско-еврейской литературы.

Если у вас имеются книги горско-еврейских авторов на разных языках и книги, посвященные горским евреям, убедительно просим сообщить нам по приведенным ниже телефонам в России и Израиле. Все расходы на пересылку книг Фонд готов взять на себя.

За справками можно обращаться по телефонам:
**Россия, Москва: +7 (985) 769-70-70
+7 (926) 469-02-32
Израиль: (972) 50-552-66-27**

Шушан Ихиилова и ее простое женское счастье

100 лет исполнилось Шушан Хаимовне Ихииловой, старейшему члену еврейской диаспоры Азербайджана, матери известного еврейского общественно-деятеля Азербайджанской Республики, а ныне представителя Фонда СТМЭГИ в Баку Семена Ихиилова. Родилась она в феврале далекого 1914 года в Красной Слободе Кубинского района, где столетиями мирно жили горские евреи и азербайджанцы. И в ее биографии как в зеркале отразилась сама История, радости и горести горско-еврейского народа...

Почти всегда журналисты всё внимание уделяют звездам и знаменитостям, разьскивают мельчайшие подробности жизни тех людей, что у всех на виду и на слуху, а ведь судьба и жизнь обычного

человека, и особенно долгожителя, может быть не менее интересной и богатой событиями.

Тем более справедливым это будет по отношению к такому скромному, но достойному человеку, как Шушан Ихиилова. Всё XX столетие с его непростыми временами и нелегким трудом во благо семьи, общины и страны прошло перед ее глазами, но никогда не мечтала она о богатстве и яркой жизни, лишь молила о здоровье себе и близким своим. Наверное, поэтому, дожив до 100-летнего юбилея, сохранила Шушан в кристальной чистоте свою душу, мудрость и ясный взгляд на мир.

С юных лет горско-еврейская красавица работала в ковровой артели. Затем она создала семью со своим дальним родственником Борисом, юристом по профессии, и в 1938 году они переехали на постоянное место жительства в Баку. Но счастье семьи Ихииловых оказалось недолгим. В конце 1930-х репрессии охватили и Азербайджан, их жертвами стали многие деятели культуры и политики республики, а в 1940 году был арестован и Борис Ихиилов – и только начавшаяся война спасла его от смерти в тюрьме или лагере. Героически пройдя дорогами Великой Отечественной войны, Борис был тяжело ранен в битве за Сталинград.

Нелегкими оказались и послевоенные времена. Шушан Хаимовне пришлось работать уборщицей в отделении Государственного банка СССР, все силы отдавая семье: мужу – инвалиду 1 группы и шестерым детям, которых они готовили к самостоятельной жизни. Шушан и ее любимый муж Борис сумели с честью и достоинством пройти через многочисленные испытания, следуя заветам свя-



щенной Торы и служа образцом для детей, внуков, правнуков... Но, наверное, настоящее счастье и не может быть легким!

И это действительно счастье – ведь и сейчас, как в молодые годы Шушан, ее многочисленная семья собирается за праздничным столом на Песах и семейные торжества. И всегда на столе – хоягушт, долма и многие другие приготовленные бабушкой Шушан вкуснейшие блюда горско-еврейской и азербайджанской кухни.

Каждый день, просыпаясь утром, Шушан Ихиилова возносит хвалу Всевышнему за благополучие и счастливую жизнь своей семьи, за здоровье детей, внуков и правнуков. И где бы ни жили ее родные и близкие – в России или в Израиле, – всех их хранят молитвы бабушки Шушан.



Важная веха на пути изучения постсоветского пространства

Аббас ОРДУБАДЛЫ

12 марта в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки состоялась презентация международного проекта Российской академии наук и Национальной академии наук Азербайджана «Россия – Азербайджан: исторический диалог». В рамках этого проекта собравшимся была представлена написанная президентом Фонда СТМЭГИ Германом Захарьевым книга «Этнокультурное многообразие Азербайджана». Членами редакционной коллегии серии являются известные ученые России и Азербайджана, председатель – проф. Александр Чумаков, ответственный редактор – доктор философских наук Сергей Вайнштейн.

Мероприятие было организовано Представительством Фонда Гейдара Алиева в Российской Федерации при участии Всероссийского азербайджанского конгресса, Благотворительного фонда СТМЭГИ, РАН и НАНА.

На вечер, собравшем более ста человек, среди которых азербайджанская элита Москвы, дипломаты, ученые двух стран, была представлена монография члена Российского философского общества РАН, научного консультанта Ариэльского университета, президента Фонда СТМЭГИ, общественного деятеля, кандидата философских наук Германа Захарьева «Этнокультурное многообразие Азербайджана». Напомним, что в декабре прошлого года за эту книгу автор был удостоен золотой медали ВАК.

Зал Центра восточной литературы был переполнен, люди стояли даже вдоль стен, так как эта тема очень актуальна в сложной ситуации глобализации. Особый интерес вызвали выступления специально прилетевшего с другими почетными гостями из Баку руководителя русской общины Азербайджана, депутата Милли Меджлиса Михаила Забелина, а также чрезвычайного и полномочного посла РФ в Азербайджане в 2006–2009 годах Василия Истратова, и.о. зав. сектором Кавказа Института этнологии и антропологии РАН, доктора исторических наук Юрия Анчбадзе, руководителя Центра французских исследований Института Европы РАН, проф. Юрия Рубинского, проф. Российского государственного социального университета Ибрагима Меликова.

Презентацию международного научного проекта открыла руководитель отдела по связям с общественностью и СМИ Представительства Фонда Гейдара Алиева в Российской Федерации Тамилла Ахундова. Она представила соведущих – директора Института философии, социологии и права Национальной академии наук Азербайджана, проф. Ильхама Мамедзаде и первого вице-президента Российского философского общества РАН, главного редактора журнала «Век глобализации», проф. Александра Чумакова.

Во вступительном слове Ильхам Мамедзаде отметил, что Азербайджан занимает нестандартное место в СНГ в силу богатых историко-культурных связей, своего геостратегического и экономического положения: «В Азербайджане мультикультура-

лизм, помимо того что является государственной политикой, это еще и сущность самого народа», – отметил Ильхам Мамедзаде.

Другой соведущий, Александр Чумаков, отметил, что глобализацию, охватывающую сегодня планету, порождает сама логика исторического процесса, и мультикультурализм при этом играет немаловажную роль.

Депутат азербайджанского парламента Михаил Забелин рассказал об особенном отношении к русскому языку и русскому населению в независимой Азербайджанской Республике. «Мы с господином Истратовым в свое время представили проект по широкому изучению русского языка в 50 школах Азербайджана. А уже сейчас русский язык является обязательным для изучения во всех школах республики», – отметил под аплодисменты зала депутат.

Руководителя русской общины поддержал чрезвычайный и полномочный посол России в Азербайджане Василий Истратов. Он заметил, что достаточно поехать по районам страны, чтобы понять, что азербайджанцы очень толерантные люди, которые с большим уважением относятся к представителям других национальностей.

Руководитель Центра французских исследований Института Европы РАН, дипломат, проф. Юрий Рубинский рассказал о европейском опыте Германии, Англии, Франции в сфере мультикультурализма.

Проф. Государственного социального университета России Ибрагим Меликов отметил, что ему как азербайджанцу очень приятно, что этнокультурное многообразие стало ценностью азербайджанской культуры: «Это не просто противостояние глобальным процессам унификации, происходящим в мире, но и спасательный круг, с помощью которого можно предотвратить исчезновение культуры малочисленных народов».

Этнограф Юрий Анчбадзе отметил важность российско-азербайджанского диалога в пору, когда поднимают голову деструктивные, националистические силы.

«Россия, Азербайджан и другие постсоветские республики развивались не только в одном политическом пространстве, но и в одном цивилизационном пространстве. Именно поэтому азербайджанцам так комфортно живется в России, а нам, россиянам, всегда радостно и приятно находиться в Азербайджане», – сказал Юрий Анчбадзе. Он заметил важность восполнения существующего пробела в изучении постсоветского пространства.

В конце официальной части выступил автор монографии «Этнокультурное разнообразие Азербайджана» Герман Захарьев. Он заявил, что реализация прав национальных и конфессиональных меньшинств в Азербайджане – гарантированная государством деятельность. Также автор отметил, что за последние десятилетия многонациональный народ Азербайджана прошел нелегкий путь от советской общественной формации к независимости: «Благодаря политической воле общенациональ-



Юрий Анчбадзе



Герман Захарьев



Михаил Забелин



Александр Чумаков, Ильхам Мамедзаде, Василий Истратов



Юрий Рубинский

ного лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева в стране заложен прочный фундамент не только в политической, экономической и образовательной сферах, но и в области укрепления духа толерантности к представителям разных культур и религий», – заявил Герман Захарьев.

«Выпущенная книга хорошо иллюстрирована, дополнена Конституцией Азербайджанской Республики и основополагающими международными документами. Она восполняет пробел, существующий в изучении государственного строительства стран СНГ. Монография является первым комплекс-

ным исследованием по данной теме в российской науке», – завершил заседание проф. Чумаков. В настоящее время идет работа над второй книгой – коллективной монографией известных ученых стран СНГ, которая увидит свет в 2015 году.

На фуршете продолжался обмен мнениями между коллегами-учеными и представителями государственных и общественных организаций, гостями вечера с учетом ситуации на Украине и отношения к русским и России.

Фото Сергея Ходаковского

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



**ИТАЛЬЯНСКИЙ БУТИК
СОЛО ИТАЛИЯ**
ДОМАШНЕГО ТЕКСТИЛЯ И ОДЕЖДЫ
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ С ПРАЗДНИКАМИ ПУРИМ И ПЕЙСАХ
У НАС ПОДАРКИ И ПРИДАННОЕ
ВСЕМ ПОСЕТИТЕЛЯМ ПОДАРКИ!
УЛ. МАРКСИСТСКАЯ Д. 38
+7 926 747 5004, +7 926 904 4507
WWW.SOLO-ITALIA.RU



Конференция «Сэфер»



Давид БАХШИЕВ

В Москве с 3 по 5 февраля 2014 года прошла XXI Международная ежегодная конференция по иудаике, организованная Центром «Сэфер» при поддержке «Джойнта», РЕК, Благотворительного фонда Genesis, ЕАЕК и др.

Среди огромного количества выступлений наш особый интерес вызвали доклады Н. Кашовской (Санкт-Петербург) «Опыт каталогизации еврейских надгробных памятников Южного Дагестана», И. Семенова (Махачкала) «Структура горско-еврейской демографии и ее монотеистический контекст», Ханы Косейковой (Чехия) «Некоторые аспекты современной культуры выходцев с Кавказа в Израиле» и презентация Л. Микдаш-Шамаиловой (Иерусалим) составленной и отредактированной ею книги «Феликс Шапиро и горские евреи». Еще четыре доклада не было прочитано из-за неявки докладчиков. Приятным и полезным для участников и гостей конференции стало обилие безвозмездно предложенной им литературы по различным аспектам еврейской жизни. Не останавливаясь на достоинствах выслушанных работ, по горячим следам конференции хотелось бы поделиться с читателями некоторыми вопросами, идеями и предложениями, возникшими по ходу конференции. Эти вопросы прозвучали в кулуарах

конференции среди ее горско-еврейских участников примерно так:

— Почему горско-еврейская секция переродилась в секцию неашкеназских еврейских общин, где наша тематика обсуждалась вперемешку с докладами об участии севастопольских караимов в городском управлении, об обряде оплакивания покойного в похоронном цикле бухарских евреев, о средневековой истории Дербента, о миграционных связях судеб евреев Кавказа, о некоторых явлениях еврейско-грузинского диалекта и о других вопросах караимской и бухарско-еврейской общин?

— Как на общеврейской международной конференции вместо создания нескольких секций (по кругу специфических вопросов или проблем) стало возможным деление всех евреев на две части: ашкеназы и неашкеназы?

— Почему руководителями секции малых еврейских этносов являются не сами представители неашкеназских еврейских общин, а люди, незнакомые с проблемами и бедами этих общин и малоизвестные в самих общинах?

— Почему так скудно освещались проблемы почти 200-тысячного горско-еврейского этноса, стоящего на самом пороге утраты своей самобытности под влиянием не всегда объективных причин ассимиляции? В то же время некоторые (немного

запоздалые) инициативы по расширению тематики обсуждаемых горско-еврейских проблем не встретили поддержки организаторов конференции, хотя в ее рамках нашлось место для выступлений, выполненных на уровне ниже требований, предъявляемых к дипломным и даже курсовым вузовским работам.

— Почему многие заявленные докладчики не прибыли на конференцию? Есть ли смысл срывать людей с места, отрывать их от семей и работы для прочтения 20-минутного доклада другим людям, которые тоже должны куда-то ехать, чтобы этот доклад услышать?..

Вопросов много. На них надо ответить — и сделать соответствующие выводы и предложения.

Итак, по порядку. Исходим из того, что:

1. Мировая еврейская общественность, решая задачу сплочения многообразного еврейского народа вокруг общих ценностей, не желает исчезновения этнических признаков различных групп (а возможно, и колен, продолжающих свой путь в галуте) и их невозвратной ассимиляции.

2. Исчезающий этнос при поддержке мощных благотворительных структур в состоянии сам определить круг стоящих перед ним задач и пути решения своих проблем.

3. Современные средства коммуникации позволяют проводить международное общение лицам,

находящимся в местах своего проживания. Нет необходимости куда-то ехать (иногда по несколько дней), чтобы поделиться своим мнением, на которое не успеваешь услышать внятного ответа. Расходы на такое общение не превысят расходов (как материальных, так и временных и физических) даже на приобретение необходимой новой техники для связи.

4. Заявляемые доклады должны проходить хоть какой-то квалифицированный (и квалификационный) отбор. Здесь важны новизна материала, глубина научного исследования, практическая применимость результатов исследований и т.д. Кому нужна заведомая болтовня, чтобы тратить на нее время, а потом еще и включать в сборники материалов конференции?

5. Горские евреи и сами не сконцентрированы и не мобилизованы на решение национальных проблем. Не предпринимается попыток самостоятельно использовать все возможности для исправления известной ситуации.

Уроки только что завершившейся конференции подсказывают, что к XXII конференции мы должны:

— апробировать уже повсеместно применяемый опыт виртуальных семинаров, симпозиумов, коллоквиумов и т.п. мероприятий по кругу волнующих нас вопросов;

— выявить круг лиц, заинтересованных и способных решать наши проблемы;

— выступить перед организаторами следующей конференции со своими предложениями (об организации горско-еврейской секции, о примерном перечне подлежащих обсуждению вопросов, о требованиях к докладам, о кандидатурах руководителей секции и желаемых участниках и др.), а свою дальнейшую работу и взаимоотношения с центром-организатором строить с учетом ответа на эти предложения.

Эта работа укладывается в комплекс мер по сохранению нашей национальной идентичности. Координация всех этих мер должна быть возложена на специально подобранных людей.

День памяти жертв Холокоста в Ставрополе

Валентина СОЛОМОНОВА

В начале февраля в воскресной школе ставропольской еврейской общины прошел День памяти жертв Холокоста.

На мероприятии присутствовали председатель еврейской общины города Ставрополя Константин Соломонов, старшие члены общины, учащиеся еврейской воскресной школы и их родители.

Главный раввин Ставропольского края Александр Нестеров рассказал о Холокосте, о трагедии евреев Ставропольского края во время войны, о проживавших в Ставрополе праведниках мира, которые, рискуя своей жизнью, спасали евреев, — их имена записаны в Музее истории Катастрофы — «Яд ва-Шем» в Иерусалиме.

Старшая группа ребят подготовила небольшой рассказ о фактах из прошлого. Антон Шевченко



и Саша Филатов сделали видеочерк о трагедии Холокоста, о концлагерях.

Старики рассказали о своем военном детстве, о трагедии еврейского народа в Польше и на Украине — как немногим из них вместе с родителями удалось спастись и пережить ужасы Катастрофы.

Младшая группа учащихся вместе с руководителем ставропольской воскресной еврейской школы Анной Давыдовой и преподавателем изобразительного искусства нарисовали на плакате памятник, там ребята своими руками делали цветы из картона и приклеивали к памятнику, чтобы почтить память погибших.

В завершение мероприятия раввин прочитал поминальную молитву по погибшим в годы Катастрофы, и дети зажгли поминальные свечи, а все присутствующие почтили память жертв Холокоста минутой молчания.



Праздник в честь Дня семьи в Акко

Ольга ИСАКОВА

13 февраля в уютном ресторане «Кристалл» города Акко прошел прекрасный праздничный вечер в честь Дня любви и семьи для горско-еврейской общины города и ее гостей. Праздник был организован исполнительным координатором проекта Министерства абсорбции для выходцев с Кавказа в Акко Рауфом Агаларовым и работницей местного муниципалитета Еленой Нибылицкой при поддержке городского отдела абсорбции, заместителя мэра Акко Зеева Ноймана, а также Благотворительного фонда СТМЭГИ и его президента Германа Захарьяева.

Теплым приветствием и поздравлением вечер открыл организатор праздника Рауф Агаларов, зачитавший затем приветствие от президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева. Атмосфера праздника была настолько по-семейному теплой и непринужденной, что даже немногочисленные поздравления и речи высокопоставленных гостей казались более дружескими, нежели официальными.

Музыкальную программу открыл талантливый певец Эфраим Юхаев, радовавший публику известными российскими и кавказскими хитами. Рауф Агаларов также исполнил несколько всем известных зажигательных кавказских песен, под которые гости пустились в пляс.

Великолепным выступлением публику порадовал ансамбль кавказских танцев «Танцующая жемчужина» неугомонного талантливого хореографа Панины Ясковой, а фокусник-иллюзионист Артур Гросс весь вечер развлекал гостей необыкновенными и удивительными фокусами.

Особенно хочется отметить уровень организации этого мероприятия. Всё было продумано до мелочей и организовано просто идеально.

Гости долго не желали расходиться, и веселье продолжалось до глубокой ночи. Все присутствовавшие в тот вечер в замечательном ресторане «Кристалл» остались очень довольны этим добрым праздником, который они наверняка еще долго будут вспоминать.



Клуб для кавказских бабушек

Диана НИСИМОВА

Наше старшее поколение – это наши фундамент и основа. Мы с детства помним руки не только наших мам, но и наших бабушек, беззаветно любящих нас и отдающих тепло, ласку и заботу. Для всех нас бабушка – это прежде всего добро, а также чистота и порядок, вкусный запах из кухни, беспокойство – в общем, всё то, что можно объединить одним словом «дом».

Говорят, Израиль меняет всех. И это правда. Изменилась жизнь, изменились люди, и даже наши бабушки – символ неизменности традиций – тоже хотят перемен. Многим из них сегодня уже хочется не только отдавать всё дому, семье, но и получать что-нибудь «для души».

В Хадере много лет действует «Клуб для кавказских бабушек» – сюда регулярно, раз в неделю, приходят 20–25 кавказских бабушек, оставив на время снаружи все свои заботы.



В клубе их ждет много интересного – разнообразные семинары, праздничные вечера, поездки и экскурсии. Наши бабушки, несмотря на свой благородный возраст, активно принимают во всём участие. Вот у кого нам надо учиться жизнелюбию и умению находить доброе и светлое в обыденном!

На фотографии вы видите одно из мероприятий клуба: празднование Нового года деревьев – Ту би-Шват. Организаторами праздника выступили Ноа Ишай и координатор проекта Малка Изьяева.

Для бабушек был накрыт праздничный стол, приглашен настоящий диджей Исайка, под музыку которого они отплясывали от души.

Хотелось бы поблагодарить социально-общинный отдел муниципалитета Хадеры, координатора Малку Изьяеву и всех тех, кто с таким трепетом относится к нашим пожилым женщинам и каждый раз готовит для них новую и интересную программу.



«Золотой микрофон Северного Кавказа» завоевала Mary Belle

Инесса ТАШАЕВА

В Нальчике, столице Кабардино-Балкарии, 7 февраля состоялась очередная церемония вручения музыкальной премии «Золотой микрофон Северного Кавказа».

Эта премия была учреждена 11 лет назад.

Победители разных лет каждый год собираются на гала-концерт и церемонию вручения новых премий. В этом году премии удостоилась Мэри Шалумова – основательница меховой фабрики MaryBelle, основательница Ассоциации помощи женщинам, пережившим насилие в семье, поэтесса, композитор и исполнительница своих песен.

На гала-концерте, который в прямом эфире слушали жители девяти республик Северного Кавказа, она выступила с композицией «Доченька моя» (слова и музыка исполнительницы).

Mary Belle родилась и выросла в Нальчике, уже будучи мамой окончила Волгоградский институт легкой промышленности. Сегодня она мать троих детей, бабушка двух внуков и владелица знаменитой меховой фабрики и сети магазинов в Москве, где одеваются многие знаменитости России и Запада.

И в то же время она сумела реализовать и свой музыкальный талант, став популярной исполнительницей шансона.

Помимо выступления в рамках церемонии Мэри Шалумова приняла участие в прямом эфире передач на радио и телевидении. Зрители и слушатели смогли ближе познакомиться с ней, услышать



больше ее песен, узнать о ее новых планах и свершениях, а также о том, как из владелицы знаменитой на всю Россию меховой фабрики она стала еще и популярной певицей.

Женский разговор

Тейло НИСАНОВА

Еженедельно, четыре раза в неделю, еврейская организация Торонто «Амейну» предлагает евреям-иммигрантам из бывшего Советского Союза вечера-занятия по иудаизму. Проводятся систематические занятия по законам субботы, а также занятия по чтению Теһилим, занятие для мужчин по Талмуду и отдельно занятие для женщин. Занятия проводятся как в помещениях синагог B'nei Torah и Aish haTorah, так и в семьях слушателей.

В воскресенье, 23 февраля, в 8 часов вечера в гостях у семьи Эстер и Славы Нисановых проводилось занятие для женщин на тему «Еврейский дом. Женский разговор». Вела его Ривка Крупник. Она рассказала присутствующим, что идея брака в иудаизме основывается на гармонии отношений и брак достигает своего предназначения, если, создавая семью, муж и жена стремятся к единству трех уровней коммуникации – эмоциональной, духовной и физической. Изначально Вс-вышний

создал мужчину и женщину единым организмом, чтобы вызвать в них постоянное ощущение принадлежности к единому целому, а потом Б-г разделил их. Теперь мужчина и женщина существуют раздельно, но в их подсознании осталось ощущение былого единства. Это единство и способствует возникновению между ними любви.

«Слово «любовь», – сказала лектор, – переводится на иврит как «ахава». Корень этого слова означает «давать», а отношения в любви между людьми складываются по схеме «давать – брать». Давать и правильно брать – это искусство, которому надо учиться. Уметь воспитать в себе готовность к самоотдаче, научиться заботиться об окружающих в семье (искренняя забота о муже) – вот необходимое условие жизни человека для счастливой супружеской любви». Ривка рассказала участницам занятия историю, как однажды к раввину Шимону Бар Йохай пришла развестись пара, у которой долгие годы не было детей. Раввин посоветовал им устроить при разводе такую же красивую трапезу,



какая была у них, когда они женились. Муж и жена накрыли стол, пригласили гостей. Гости ели, пили и веселились, а жена тем временем незаметно подливала вино в бокал мужа. Опыневший муж сказал ей: «Уходя в дом своего отца, забери отсюда самое дорогое, что только ты пожелаешь». Она так и поступила. Взяла пьяного мужа и унесла с собой в родительский дом. Потом Ривка говорила о ситуациях, когда в семье возникают конфликты из-за неправильной критики. Она познакомила слушательниц с двумя видами критики – созидательной и разрушительной, а также рассказала о том, какую роль играет критика в семейных отношениях между мужем и женой, между родителями и детьми. «Критикуя, мы хотим добиться того, чтобы сложившаяся ситуация изменилась в лучшую сторону, ибо агрессивная критика не приведет ни к какому хорошему результату и не принесет мира в дом, – объяснила Ривка и добавила: – У нас, у еврейских женщин, есть мицва воспитывать детей, но нет мицвы воспитывать мужа».

По ходу занятия она вовлекла женщин в оживленную дискуссию. Участницы приводили примеры конфликтных ситуаций в семье и предлагали дей-

ствия, которыми можно ослабить напряжение и положить конец возникшей проблеме. Тема занятия вызвала у женщин большой интерес.

Лектор приводила примеры самых разных жизненных ситуаций и рассказывала, как можно предотвратить неизбежную ссору в семье, цитировала изречения еврейских мудрецов. Вот некоторые из них.

Виленский Гаон: «Если кто-либо заметил у вас недостаток, признайте его, и человек прекратит говорить о нем». «Большое достоинство человека, если он согласится и скажет: «Да, я был неправ!» Это – главные слова человека в браке».

Мудрый совет раби Хаима Фридландера: «Человек подобен бриллианту. Нельзя смахивать с него пыль жесткой щеткой – щетина оставит царапины на поверхности. Поэтому не стремитесь критиковать. Стирайте пыль с бриллианта мягкой щеткой, поддерживайте человека, поощряйте его. И бриллиант заиграет всеми своими гранями, ярче день ото дня».

Ривка Крупник – прекрасный лектор, и наши женщины с большим удовольствием посещают тематические занятия, которые она проводит специально для них.



Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Израиль: призыв раздора

Семен ЧАРНЫЙ

Израиль в очередной раз охватили масштабные протесты. На сей раз их причиной стало принятие закона об обязательной военной службе для студентов ультраортодоксальных ешив. История вопроса уходит корнями в эпоху возникновения Государства Израиль. Именно тогда, во время Войны за независимость, первый премьер-министр Израиля Давид Бен-Гурион утвердил список освобожденных от армейской службы ешиботников. Тогда речь шла о нескольких сотнях человек, гибель или увечье которых могли подкосить с таким трудом восстанавливаемую после Холокоста систему духовного еврейского образования.

Однако в 1970-х квота «непризывных» начала резко расти, а в 2000-х этот рост стал просто-таки взрывным – с 30 000 до 62 000. К настоящему моменту она включает в себя примерно 70 000 человек. Подобная льгота вызывает сильное раздражение со стороны большинства израильтян, поскольку служба в армии считается в Израиле почетной и обязательной. Согласно израильскому законодательству, каждый гражданин, достигший 18 лет, должен отслужить в армии: мужчины 36 месяцев, женщины – 24 месяца.

Со своей стороны, ультраортодоксы заявляли, что религиозный еврей должен прежде всего изучать Тору и не делать ни-



чего другого. Кроме того, они упирали на невозможность служить вместе с девушками, пропускать молитвы из-за военных тренировок, есть пищу «не той» кошерности. Однако в ответ им указывали на так называемые «вязанные кипы» – религиозных сионистов, которым их ортодоксальность не мешает служить в армии,

причем, как правило, в боевых частях и спецназе.

Правительство пыталось разрешить этот вопрос с начала 2000-х. В 2002 году был принят закон Таля (по имени его автора – судьи Цви Талья), разрешивший Министерству обороны самостоятельно определять, сколько ортодоксальных евреев нужно призвать в армию. Однако действие этого закона закончилось в 2012 году после решения Верховного суда о том, что он является неконституционным и подлежит отмене. Такое решение было принято по иску одной из правозащитных организаций, которые борются за равные права и обязанности.

После парламентских выборов, прошедших в том же 2012 году, в Кнессете была создана комиссия по разработке нового закона во главе с депутатом Иаковом Пери. В июле 2013 законопроект был принят в первом чтении, а затем отправлен на доработку в комиссию под руководством депутата Аелет Шакед.

На время дебатов по законопроекту призыв молодых ультраортодоксов был отложен (министр обороны Моше Яалон откладывал его трижды). Однако в начале этого года обсуждение вышло на финишную прямую и стало ясно, что закон будет вот-вот принят. Он предусматривал санкции не только по отношению к самим уклонистам (причем не только к тем, кто уклонялся от армии, но и к тем, кто прогуливал учебу в ешивах во время положенной отсрочки), но также и по отношению к ешивам, где они учатся, – чтобы не давать им возможности покрывать своих учащихся. Подобные меры, кстати, вызвали полное одобрение у большинства светских израильтян. Сама Аелет Шакед заметила, что призыв в армию поможет ультраортодоксам социализироваться и найти работу (сейчас 70% из них находятся за чертой бедности – до получения пособий и 53% – после получения социальных выплат). Да и призывать их будут не как всех остальных израильтян – в 18, а в 21 год.

Это вызвало жесткое противодействие со стороны ультраортодоксальных общин. Первые демонстрации прошли 7 февраля в Иерусалиме, Бней-Браке и Ашдоде. Но они не произвели особого впечатления на власти, за последние годы привыкшие к масштабным демонстрациям.

2 марта в Иерусалиме прошла грандиозная демонстрация ультраортодоксов, на которую собралось свыше 400 000 че-



Аелет Шакед, глава комиссии Кнессета, которая дорабатывала закон о призыве харедим в армию

ловек. Собравшиеся требовали отменить закон о призыве. Лидер религиозной партии ШАС Арье Дери заявил: «Невозможно даже представить, чтобы в современном еврейском государстве людей наказывали за изучение Торы», – и обвинил Верховный суд в том, что тот не оставил политикам никакого маневра.

Впрочем, правящая коалиция отреагировала на демонстрацию предельно хладнокровно. Один из основных сторонников принятия закона, лидер партии «Еш атид» и министр финансов Яир Лапид заметил, что демонстрация как раз и доказывает необходимость введения «закона Шакед» в действие. «Глядя на кадры демонстрации в Иерусалиме, любой здравомыслящий человек задается вопросом: а почему эти здоровые и физически крепкие мужчины не идут служить в армию?» – спросил министр финансов. Кстати, для особо усердных в изучении Торы юношей отсрочка все же сохранится – квота будет составлять 1800 человек.

12 марта Кнессет принял «закон Шакед», за него проголосовали 65 депутатов. Впрочем, не факт, что его принятие приведет к реальному изменению ситуации – ряд видных раввинов уже выпустили галахические постановления о том, что на первом месте должно быть изучение Торы. С другой стороны, у израильтян осталось время для соединения закона и реальности – санкции в отношении уклонистов вступят в действие лишь с 2017 года.



ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МАГАЗИН!



«Кашерный» - в переводе с иврита означает пригодный в пищу. Кашрут (кошер) регламентирует рациональное, здоровое питание и высокие требования к качеству пищи.

Для Вас у нас всегда:

- охлажденное мясо
- свежая рыба
- эспрессо кафе
- бакалейный отдел
- свежий хлеб
- ароматная выпечка



ЭКОШЕРНЫЕ ПРОДУКТЫ

Москва, ул. Октябрьская 18, м. Марьяна Роша.
С 10.00 до 20.00, суббота выходной.

История книги и имени Бинсира

Овадья МИШИЕВ

כ"ו ס"ד (Бэн Сира) – очень древнее и в то же время довольно редкое имя. Более того, я не встречал ни одного человека, кроме горских евреев, носящего это имя. Возможно, это связано с традициями общины, благодаря которой из поколения в поколение передаются такие мужские имена, как Раши, Рамбом, Равина и Раваши. Кто же такой Бэн Сира – или, согласно произношению, принятому у горских евреев, Бинсира?

В Талмуде неоднократно приводятся цитаты из книги «Бэн Сира», или, как ее еще называют, «Хохмат Йеосуа Бэн Сира» («Премудрость Йеосуа Бэн Сиры»). Ее автор жил около 2200 лет назад в Иерусалиме в период Второго Храма и был современником Шимона ха-Цаддика (первосвященника, перед которым преклонил колени Александр Македонский). Это было еще до восстания Маккавеев против греческого гнета.

Вот несколько отрывков из предисловия к этой книге, изданной в 1869 году в Вильнюсе. «Мудрец Бэн Сира написал книгу на ясном и чистом иврите, это видно из цитат, приведенных в Талмуде. И если изучить ее более внимательно, можно убедиться в том, что автор взял в качестве примера книгу Мишлей Шломо (Притчи царя Соломона) и в этом стиле записал изречения и притчи, краткие по форме и емкие по содержанию...»



«После смерти автора поднялся его внук, также носивший имя Бэн Сира, и перевел книгу на греческий язык... Впоследствии это послужило оригиналом для перевода на все другие языки – арамейский, арабский, римский, немецкий. Ивритский же вариант книги по неизвестной причине не сохранился.»

Далее переводчик Йеуда Лейб Бэн-Зэев пишет: «Я же до некоторого времени был знаком только с переводом на немецкий язык. И, несмотря на страстное желание вернуть текст к ее оригинальному варианту, я этого не сделал по двум причинам. Во-первых, любой перевод подобен переливанию из одного сосуда в другой (с иврита на греческий, с греческого на немецкий). И где гарантия того, что переводчик правильно понял текст оригинала и передал истинный смысл его

слов. Может, он ошибся в понимании первоисточника, заменив суть на ее противоположность? А может, добавил или же убавил по своему усмотрению? Во-вторых, перевод книги такого уровня и глубины задача крайне тяжелая. Тем более что языки могут отличаться друг от друга как небо и земля... Это известно каждому, кто знает и понимает законы перевода текстов... Но Творец послал удачу в мои руки... книгу Бэн Сира, переведенную на арамейский язык с первоисточника. И я решил приступить к работе, так как этот вариант перевода очень древний, а арамейский язык родственен ивриту как две сестры. Всё это сводит возможность искажения к минимуму... А в итоге при переводе (на иврит) я использовал два источника: арамейский и греческий».

Теперь об имени Бэн Сира. Оно имеет отношение к великому пророку Ирмияху. Точнее, к его сыну. Несколько необычная история появления его на свет описана в «Хохмат Йеосуа Бэн Сира» и упоминается в алахических книгах наших мудрецов (например, «Мэзайн Омэр», часть 7, глава 4, пункт 30, в которой приведены ответы рава Овадья Йосефа, благословенна память мудреца и праведника). Новорожденного нарекли Бэн Зэра. Когда ребенок вырос, он взял себе имя Бэн Сира (буквально – сын лодки), которое, с одной стороны, намекает на историю его рождения, а с другой – на отца: по гематрии сумма численных значений букв имени Ирмияху (ירמיהו) и слова «сира» (סירה) совпадает (271).

ЗНАЧЕНИЯ БУКВ В ГЕМАТРИИ			
א	1	ו	60
ב	2	ז	70
ג	3	ח	80
ד	4	ט	90
ה	5	ק	100
ו	6	ר	200
ז	7	ש	300
ח	8	ת	400
ט	9	ך וילי ת"ק	500
י	10	ס וילי ת"ר	600
יא	20	ץ וילי ת"ש	700
יב	30	ף וילי ת"ת	800
יג	40	ץ וילי ת"ק	900
יד	50	א וילי ת"ר	1000

סירה 1+200+10+60=271
ירמיהו 6+5+10+40+200+10=271

Законы о причинении вреда имуществу



В книге Шмот 22:4-13 сказано: «Нельзя вредить другим людям и причинять ущерб их имуществу, как важному и ценному, так и малозначительному. Если же такое случилось, следует полностью компенсировать деньгами или другой вещью, стоимостью не ниже той, что была испорчена или пропала».

Тот, кто причинил ущерб имуществу другого человека случайно или вынужденно, даже без пользы для себя, обязан оплатить полный ущерб. Например, тот, кто шел по дороге, споткнулся и упал на прохожего, который нес в сумке дорогую посуду, в результате этого разбившуюся, обязан возместить стоимость разбитой посуды.

Если человек причинил вред чьему-либо имуществу при внезапной потере сознания, потере зрения или во время внезапного природного явления – за случившийся ущерб нет вины.

Когда человек принял все меры предосторожности, но ущерб всё равно случился, он не должен возмещать убыток. Но за халатность виновный платит всегда так же, как за намеренный вред. Например, тот, кто сжигал опавшие листья деревьев в своем дворе и не предусмотрел, что ветер понесет искры на соседский дом, виновен в пожаре и обязан возместить полностью.

Часто причинение ущерба имуществу случается на дороге, при нарушении правил дорожного движения, при неисправности транспортного средства, при плохих дорожных условиях или из-за плохой погоды. Во всех случаях виновный обязан

заплатить за повреждение другого транспортного средства и чужого имущества, которое пострадало в результате аварии.

Шулхан Арух, параграф 379, приводит пример с бревном и бочкой, которые два человека несут навстречу друг другу. Произошло столкновение, и бочка разбилась. Тот, кто в это время стоял, не виноват, а за ущерб платит тот, кто двигался и ударил. Но если стоявшего на дороге предупредили о возможном столкновении, а он не принял меры, виноват сам.

Если человек вырыл яму в своем владении для своих нужд, а посторонний пришел и попал в нее, виноват сам потерпевший.

Но вред, причиненный на территории потерпевшего или на общественной территории даже без умысла, должен быть возмещен потерпевшему полностью. Например, тот, кто прорыл траншею для водопровода, не огородил ее и не засыпал по окончании работ, обязан возместить даже самый незначительный ущерб, который из-за него понесли другие люди. Другой пример: прорвало водопровод или канализацию в квартире, и был причинен ущерб тем, кто живет этажом ниже, – им следует полная компенсация.

Если начал рыть траншею один, а завершил другой – за несчастный случай отвечают оба. Но если к несчастью привело действие только последнего участника, он и платит. Если был над ними ответственный за их работу, то отвечает он.

Пять человек сидели на скамейке, пришел шестой, сел, и скамейка сломалась. Отвечает шестой, при условии, что скамейка была прочной и могла выдержать пять человек.

Если вред причинен одновременно двумя участниками действия – хозяином вещи с посторонним человеком, нет возмещения за ущерб.

Нет возмещения за ущерб, который был причинен при спасении жизни человека от преследователя или от природного явления.

Если кого-то насильно, под угрозой жизни, принуждают причинить вред другому, его освобождает от возмещения, а платить должен тот, кто его принуждал. А если причиняет вред другому человеку под угрозой потери своего имущества – виновен и платит наравне с тем, кто его принуждал.

Ущерб, причиненный работником при исполнении своих служебных обязанностей, должен быть возмещен хозяину, если ущерб был причинен как намеренно, так и без злого умысла, когда доказано, что свою работу он исполнял недобросовестно.

Но за естественный ущерб, который случился в процессе эксплуатации инструментов, оборудования или в результате технологического сбоя, отвечает сам хозяин.

За ущерб, причиненный детьми на общественной территории или на территории потерпевшего, отвечают родители. За ущерб, причиненный животными на общественной территории, отвечает хозяин животных, а на территории потерпевшего – только в том случае, если были приняты все меры предосторожности.

За чужое имущество отвечает не только тот, кто участвовал намеренно или не намеренно в его порче, но и тот, кто отвечает за хранение и доставку его.

Рав Адам ДАВИДОВ



ТРЦ "Афимолл сити", 2 этаж возле фонтана
Телефон: (495) 995 59 53, (495) 542 61 13

CAFÉ M CITY

Московское городское кафе
Итальянская и Японская кухня



www.cafemcity.ru

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Презентация книги «Простое, Прекрасное, Привычное» юного поэта Эфраима Якубова

Гарик КАНАЕВ

27 февраля в зале «Амфитеатр» МЕОЦ состоялась презентация сборника стихов юного поэта Эфраима Якубова. Само по себе событие уникально уже тем, что 12-летний подросток в этот день собрал вокруг себя немало желающих послушать его, да еще и выпустил к данному мероприятию свою первую книгу.

Сборник называется «Простое, Привычное, Прекрасное». А вот написано всё непросто и порой совсем непривычно, но... прекрасно!

Погас свет, зал наполнила чарующая симфоническая музыка, на экране появились картины природы, а за кадром зазвучали стихи:

У человека чувство есть к прекрасному,
И Мастера красот Вселенной всей
Гордятся шедевральными созданиями,
Восторг что вызывают у людей.

Так начался этот вечер. А вскоре и сам Эфраим Якубов вышел на сцену. Он читал одно стихотворение за другим, и создавалось впечатление, что от одного произведения к другому он проживает большой промежуток жизни и быстро взрослеет...



Затем на подмостки вышел брат Эфраима – Эммануил. Мальчик не зря ходит в кружок чтецов. Этот опыт, как вы догадались, пригодился, и он выразительно прочел несколько опусов брата. В перерыве между прочтением ребята немного рассказали присутствующим о своих увлечениях и о своей семье.

Ритмы нагара в исполнении гостя вечера Зорика Авдалимова внезапно «нарушили» стихотворные ритмы, контраст пришелся всем по сердцу.

А потом еще одна волна стихов захлестнула зал и вынесла его к финалу поэтического вечера. Это была уже еврейская волна, волна истории и ее героев, героев на все времена.

Было непривычно приятно наблюдать за тем, как по окончании мероприятия юный поэт подписывает свое детище всем, кто захотел взять на память сборник стихов «Простое, Привычное, Прекрасное» и тем самым оставить в памяти неповторимую атмосферу этого вечера.

Благотворительный фонд СТМЭГИ, организовавший этот замечательный вечер, поздравляет Эфраима Якубова с выходом в свет первого сборника стихов и желает ему и его поэзии много читателей.

Москва еврейская. Особняк в Огородной Слободе и семья Высоцких

Гарик КАНАЕВ

Еще один особняк с богатой историей, который многое и многих повидал на своем веку, – дом купцов-чаеоторговцев Высоцких. Он был построен в 1900 году по проекту Р.И. Клейна, который задумал совместить ренессансный дворец с замком позднего Средневековья. Так получилось оригинальное здание, привлекающее внимание своими изящными коваными балконами, остроконечными башенками и красивыми декоративными деталями на стенах. Внутри дом был столь же прекрасен – штучный паркет, изящная лепнина, деревянные панели и золотая роспись.



Основатель династии, Вульф (Калман-Вольф, Калонимус Вольф) Янкевич Высоцкий (1824–1904), приступил к завоеванию российского рынка чая в 1849 году, начав с небольшого дела, а затем открыв фирму «В. Высоцкий и К°» в 1858 году. И хотя до этого у него был лишь опыт торговли зерном, дела пошли настолько успешно, что через какое-то время он стал кушом 1-й гильдии, а затем и Поставщиком Двора Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Михайловича. Его называли «королем чая», потому что он контролировал треть чайного рынка Российской империи.

Вульф Высоцкий был почетным гражданином Москвы и оправдывал свое звание широкой меценатской и благотворительной деятельностью, направленной на поддержку различных еврейских организаций – в том числе «Общества для распространения просвещения между евреями в России», творческой интеллигенции



и еврейских бедняков, а также на создание учебных заведений и колонизацию Палестины. Будучи приверженцем движения «Ховевей Цион», он посетил Эрец Исраэль и составил весьма подробный отчет о текущем положении дел. Его паевая доля в фирме (1 млн руб.), согласно завещанию, была отказана на благотворительность, из них 100 000 руб. пошло на строительство Техниона, старейшего израильского вуза.

Его дело успешно продолжил сын Давид, расширив и переименовав семейную фирму в «Д. Высоцкий, Р. Гоц и К°». Компания к 1914 году вышла на 45 млн руб. годовой выручки при общем капитале в 10 млн руб. Кроме многочисленных филиалов по всей Российской империи открылись отделения в Лондоне и Нью-Йорке. Так же как и отец, Давид был известным меценатом. Особняк Высоцких в Огородной Слободе видел многих извес-



тных деятелей искусства, в том числе поэта Бориса Пастернака и его отца, художника Леонида Пастернака. После революции 1917 года всё имущество семьи Высоцких, оставшееся в России, было национализировано, в том числе и чаеразвесочная фабрика (тоже проект Р.И. Клейна) на улице Ольховской. Чайная компания Высоцких, в отличие от фирм-конкурентов, благодаря зарубежным отделениям и вовремя выведенному капиталу продолжила работу за рубежом. Семейство полностью эмигрировало в Великобританию, а производство наладили в Польше. А в 1936 году (очень своевременно!) его опять перенесли – на этот раз в Палестину.

Сейчас главный офис компании находится в Израиле и снова завоевывает российский рынок. Теперь под названием Wissotzky Tea. И опять компания является поставщиком двора, но только английской королевы Елизаветы II. История развивается по спирали – и как знать, может, и дом дождетс возвращения в Россию семьи чаеоторговцев Высоцких...



Моше Юхананов – молодое дарование в нашей общине

Диана НИСИМОВА

Ни для кого секрет, что община наша богата талантливыми людьми – и каждый из них находит свое призвание в том, что более всего ему по душе. Киноиндустрия – это, пожалуй, пока малоосвоенная нами отрасль, но, как оказалось, у нас есть надежда... Герой моей сегодняшней статьи – начинающий режиссер Моше Юхананов.



Моше Юхананов родился в Дербенте в 1986 году. В 1992-м вместе с родителями он репатрировался в Эрец Исраэль. В Израиле пошел в подготовительную группу в детском саду, затем школа и армия. В ЦАХАЛЕ служил в пехоте. «Армия сделала из меня того, кем я являюсь сейчас, позволила мне многое понять и переоценить», – говорит Моше.

Свою жизнь с кинематографом Моше связывать не собирался, но по совету сестры решил попробо-

вать – и не прогадал. Сегодня он студент режиссерского факультета колледжа «Сапир».

Первая серьезная режиссерская работа Моше – «Эрец Хадаша». В основу фильма легла история репатриантов из России, переживающих тяжелый семейный кризис в связи с самоубийством старшего ребенка.

Изначально Моше планировал собрать актерскую команду из евреев – выходцев с Кавказа, но, столкнувшись с нежеланием многих сниматься в фильме из-за сложившихся среди нашего народа стереотипов, эту идею оставил. В нашей беседе с Моше он часто делал акцент на то, что ему хотелось бы задействовать в своих работах людей из нашей общины – и в будущем даже снять фильм на джури.

– Моше, какой была ваша репатриация?

– Мне пришлось столкнуться с проблемами интеграции – для своих сверстников я был не просто кавказским, но еще и русским. Но где-то к 9 классу это прекратилось, да и для меня самого, когда я стал заниматься фотографией, всё остальное отошло на второй план, мне хотелось поделиться с людьми своим видением окружающего нас мира.

– Что вы можете сказать о нашей молодежи?

– У нашей молодежи есть потенциал, но нужно понимать, что нам есть куда стремиться и расти. Есть проблемы, которые нужно решать: проблемы образования и воспитания. Но мне бы хотелось



дать молодым парням и девушкам один совет: обязательно идите служить в армию. Армейская школа – это школа жизни, которая закаляет характер, развивает самодисциплину, координирует и организует. Служба в армии вносит неоценимый вклад в развитие личности.

В нашей общине много хороших примеров молодых людей и лидеров, мы должны всё время быть в динамике, двигаться вперед. Целеустремленность, самодисциплина, крепость духа – вот, пожалуй, то, чем мы должны руководствоваться.

– Какие у вас творческие планы на будущее?

– Планов множество, я начинаю работу над фильмом, в основу сюжета которого положена история репатриантов, проходящих сложную абсорбцию в Израиле. Это фильм о нас с вами и о надежде, которая заставляет стремиться вперед в любой ситуации.

Мне все-таки очень бы хотелось собрать команду актеров из нашей общины, буду рад выслушать интересные истории, которые впоследствии могут стать сюжетом моих работ. Но хотелось бы заметить: рабочий процесс – вещь непростая, в рабочих вопросах я требователен как к себе, так и к актерам.

Пожелаем Моше удачи и творческих успехов. И очень хочется верить, что на небосклоне мирового кинематографа зажжется еще одна еврейская звезда!

Каждый пишет, как он дышит...

Надежда МУРЗАХАНОВА

«В каждом человеке солнце.
Только дайте ему светить».
Сократ

13 февраля в зале «Амфитеатр» Московского еврейского общинного центра (МЕОЦ) состоялся первый творческий вечер молодого артиста, исполнителя Rap и R'n'B Дэниэла Матаева, известного под псевдонимом DANGEL (Дэнжел).

Вечер прошел в удивительно теплой, дружеской, почти семейной обстановке.

Ведущей вечера была Рута – молодая мама Дэнжела, известный российский художник-модельер, покорившая не только российскую, но и взыскательную западную публику. Всё оказалось возможным и достижимым для нее: талант Руты покорила павлин, а вся жителей Нового Света. Сегодня ее сын Дэниэл Матаев покориет своим талантом в наиболее популярных среди молодых людей стилях музыки.

Музыка – это невообразимое богатство стилей и жанров. Дэнжел нашел в этом многогранном и неисчерпаемом искусстве свое место – молодой исполнитель читает рэп. R'n'B (ритм-энд-блюз) – очень широкое музыкальное направление, а рэп – это сокращение от словосочетания Rhythmic African Poetry, что означает «ритмичная африканская поэзия». Другими словами, рэп это текст, читаемый под ритмичную музыку. Надо сказать, что тексты к своим песням Дэнжел пишет самостоятельно.

Поддержать молодого артиста в МЕОЦ пришли почетные гости – художественный руководитель киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский, телеведущий и актер театра и кино Михаил Сафронов, а также группы «Любовные истории» и invOis. Группа invOis исполнила несколько интересных вокальных композиций, имитируя голосом музыкальные инструменты. Квинтет просто потряс слушателей своей уникальностью.



Немногие знают Бориса Грачевского как певца, но в этот вечер «отец «Ералаша» приятно удивил публику, исполнив две песни – «Мама» и «Воробышек».

При такой колоссальной поддержке известных, уже состоявшихся артистов Дэнжел может достичь больших высот. Невероятно обаятельный, воспитанный, скромный юноша покорила в этот вечер всех собравшихся в «Амфитеатре», а если сказать иначе – «раскачал» зал. По окончании концерта (среди собравшихся было немало людей, которые слышали Дэнжела впервые) артист сердечно поблагодарил гостей и организаторов мероприятия в лице Благотворительного фонда СТМЭГИ и руководства МЕОЦ.

В ближайшее время в популярных социальных сетях мы увидим новый клип молодого исполнителя «Холокост» (текст песни написан самим Дэнжелом), который не может не затронуть самые сокровенные струны человеческой души. В этой композиции есть такие пронзительные строчки:

Господь, если Ты слышишь мои слова – я прошу Тебя, помоги нам избежать зла. Мы не хотим мстить, мы хотим мира, мы не хотим быть в плену у вампира. Это молитвы людей, которые страдали, тех, кто жизнь свою просто так отдали. Крики детей и слезы матерей были слышны много дней и ночей. Каждый день насилие и боль. Каждый день погибали молодые.



Борис Грачевский (режиссер и сценарист):

«Не могу назвать себя большим поклонником рэпа, тем не менее я понимаю, что это музыкальное направление популярно среди современной молодежи, значит, что-то в нем есть. Дэнжел сам пишет тексты своих песен, он очень трудолюбивый молодой человек, обладающий невероятной энергетикой, а для артиста, выступающего на сцене, это очень важно».

Гарри Канаев (композитор):

«В одном из романов Бернара Вербера – «Империия ангелов» – есть такая фраза: «Я думаю, в жизни есть три фактора: талант, удача, труд. Можно добиться успеха, обладая двумя из них. Труд и удачи может быть достаточно, если нет



таланта. Талант плюс удача позволяют обойтись без труда. Но в идеале лучше иметь все три».

Нельзя не признать, что и талант, и удача у Дэна Матаева уже есть. Будем надеяться, большой успех – впереди».

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Волшебный мир глубокой творческой души

Ольга ИСАКОВА

Каждый, кто хотя бы однажды читал или даже просто просматривал газету «STMEGI.com за месяц», наверняка обратил внимание на великолепные карикатуры в разделе «Досуг». На протяжении целого года над этими позитивными шедеврами трудится молодой, талантливый, но уже достаточно известный в Израиле и за рубежом художник Даниэль Аронов (Кукулиев).

С Даниэлем Ароновым я познакомилась в Нетании на выставке, приуроченной к Дням культуры горских евреев – 2011. Еще тогда его работы привлекли мое внимание, как и внимание многих гостей мероприятия. Позже Даниэль согласился принять участие в первой выставке молодых горско-еврейских художников, проходившей в рамках проекта «Зинель» там же, в Нетании, в июле 2012 года.

Ну а когда редакции газеты «STMEGI.com за месяц» потребовался хороший карикатурист, я не раздумывая предложила Даниэлю – и, как оказалось, не ошиблась, ведь еще в 16 лет он занял третье место на международном конкурсе карикатуристов в Хайфе. Но карикатура лишь малая часть его деятельности. Я бы даже сказала – это милое хобби талантливого художника, а основное его призвание совсем в другом жанре...

Даниэль родился 5 апреля 1981 года в городе Грозном Чечено-Ингушской АССР, первые шаги в творчестве начал делать под руководством своего отца, заслуженного художника СССР Юрия Даниловича Кукулиева, от которого мальчик и унаследовал свой художественный талант и призвание.

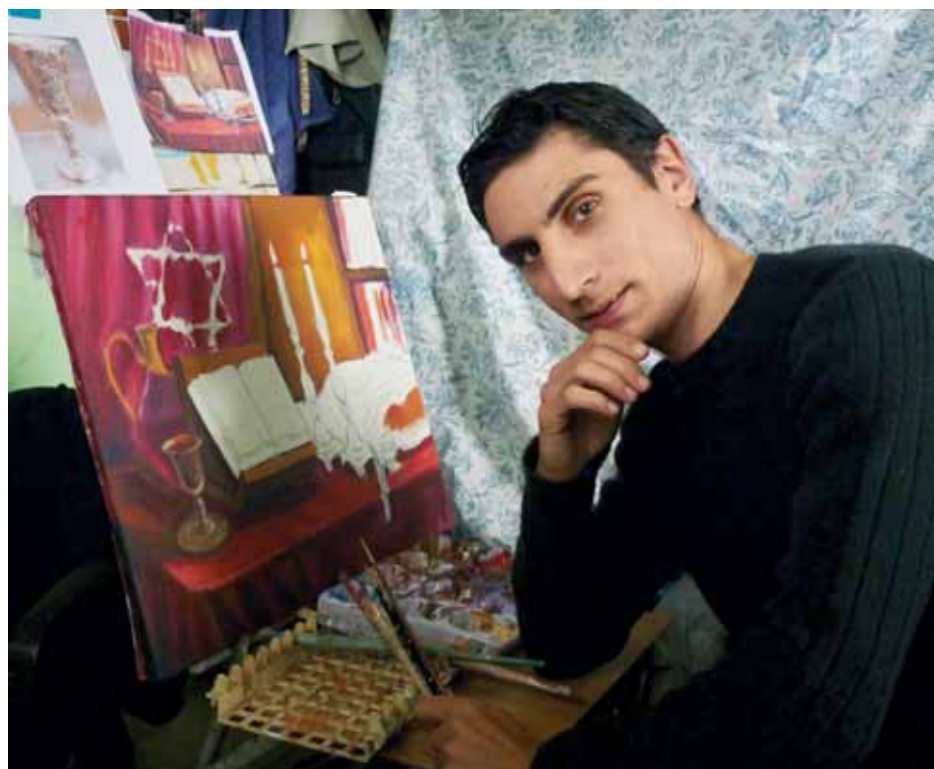


В 1992-м Даниэль вместе с родителями репатрировался в Израиль. Семья обосновалась в Нетании.

С девятого класса юный художник начал учиться в школе с художественным уклоном (тихон «Эльдад»), совершенствуя свой талант под руководством опытных учителей. Но всегда, даже спустя годы, самым строгим рецензентом и верным учителем для него был и остается отец.

По окончании школы Даниэль был призван на службу в Армию обороны Израиля, а после демобилизации из рядов ЦАХАЛа поступил на учебу в колледж дизайна и компьютерной графики в Тель-Авиве.

Довольно рано Даниэль начал принимать участие в различных местных выставках и периоди-



чески выставлял свои работы на площади Независимости в Нетании – излюбленном месте туристов из разных уголков мира. Постепенно Даниэля как талантливого художника стали узнавать гости из-за рубежа, в особенности из Франции и США, и уже через несколько лет его работы появились на многочисленных выставках за пределами Израиля.

Кажется, нет техники, которой не владеет этот талантливый художник: от карандашного рисунка до живописи, от работ мастихином до росписи стен... Вдохновение Даниэля, по собственному признанию, черпает в работах великих французских импрессионистов, а также в атмосфере двух любимых его городов – Иерусалима и Санкт-Петербурга.

Он часто обращается к «импресьёну», модерну, но главное в его творчестве, на мой взгляд, – иудаика. Многие его работы, посвященные иудаизму, наполнены светом, оптимизмом и положительной энергетикой, чего мало кому удается достичь посредством живописи. А он достигает, и не только радугой ярких красок и плавностью уверенных линий, но и огромной любовью к богатой истории еврейского народа.

Благодаря таланту, стараниям, большому труду и терпению популярность Даниэля растет с каждым годом. И уже сегодня работы молодого художника находятся в частных коллекциях по всему миру.

У него очень плотный график, заставить его довольно сложно, ведь работает он не только в Израиле. К примеру, осенью он проведет два месяца в Санкт-Петербурге, где даст мастер-класс подросткам, обучающимся художественному мастерству в частной школе искусств Melior.

Работа с детьми важна для Даниэля, он ее очень любит и надеется, что ему удастся вернуть современное поколение, увлеченное компьютерными играми и другими подобного рода развлечениями, к истокам великого искусства, удастся помочь детям увидеть красоту не только на экране монитора, но и в реальном мире.

«Для меня важно, чтобы дети с самых юных лет имели возможность впитывать великую культуру, созданную предками. А кроме того, я хочу помочь



им развить свои способности в области живописи и рисунка. Это будет полезно всем ребятам, но в особенности тем, в ком живет художественный талант», – говорит Даниэль.

Даниэль Аронов является истинным художником, невероятно способным, талантливым и чувственным. Живопись – это его жизнь, а кисть в его руках – проводник в волшебный мир глубокой творческой души.

Несмотря на все достижения этого молодого живописца, он не собирается закрываться в мире творчества, очень чтит семейные ценности, надеется найти верную спутницу жизни и музу, чтобы построить с ней счастливый дом. И тут, я уверена, у него еще всё впереди!

За каждым движением лежит труд долгих репетиций, за каждым жестом – стремление сделать его совершенным. Так завоёвывается имя и репутация!

**ЛАУРЕАТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
ФЕСТИВАЛЕЙ
АНСАМБЛЬ
КАВКАЗСКОГО
ТАНЦА «БЕРЕКЕТ»
АССОЦИАЦИИ
«ЛЕМААН ЙОЦЕЙ КАВКАЗ»
г. НЕТАНИЯ, ИЗРАИЛЬ**

☎ (972)52-4433725 | (972)50-6375653 ✉ netkav@gmail.com

Альберт Израилов – кавээнщик и будущий дипломат

Диана НИСИМОВА

Идея написать об этом герое родилась давно, первый раз я увидела его в составе команды КВН «Шабат Шалом» города Ор-Акива в 2011 году. Все ребята были хороши, но из всей команды выделялся он – человек с яркой, характерной восточной внешностью... Кавээнщик, будущий дипломат и действительно интересный мужчина – Альберт Израилов, вот о нем и пойдет речь.

Альберт родился в Дербенте в 1984 году в семье учителей. Как он говорит, его судьба была predetermined самим временем, именно в этом году КВН возродился после длительного перерыва.

В 17-летнем возрасте Альберт вместе с семьей репатрировался в Израиль, где успешно закончил школу. Вскоре после школы он был призван в ряды Армии обороны Израиля. В ЦАХАЛе служил в боевых частях морской пехоты, был снайпером, потом командовал снайперским подразделением. Отличник службы, Альберт демобилизовался в 2006 году, не захотев строить военную карьеру. «Я чувствовал, что армия представляет особые политические интересы, которые не всегда соотносимы с интересами народа», – говорит Альберт.

В 2011-м он поступил в Бар-Иланский университет на факультет политологии и международных отношений – на выбор профессии повлияла долгосрочная работа за рубежом по представительству Государства Израиль.

О КВН Альберт узнал от своего преподавателя Зеева Ханина – одного из лидеров русскоязычной общины. Вскоре глава Министерства абсорбции, доктор политологии Бар-Иланского университета познакомил его с экс-президентом Израильской ассоциации КВН Эдуардом Львовым.

Альберт очень быстро втянулся в жизнь Клуба веселых и находчивых, стал заядлым кавээнщиком. А вскоре и капитаном команды «Шабат Шалом», затем – капитаном сборной Израиля «21 век».

Сегодня Альберт увлечен стендапом, он участник проекта KAMANDA. И это не просто шоу-бизнес, это писательское и актерское творчество – а вместе с тем и возможность благотворительной деятельности. Например, недавно вместе с ребятами он участвовал в вечере, посвященном Ярославе Хегай, доходы от которого были направлены на лечение этой девочки.

Альберт, как он сам признается, немного отдался от жизни общины, но чувствуется, что душой очень за своих болеет.

– Расскажите о вашей семье. Как вы интегрировались в израильское общество?

– Мой отец – человек одной ментальности. Маме в большей степени удалось интегрироваться в новое социальное пространство – в Израиле она, будучи замужем за мужчиной кавказского склада, с тремя детьми смогла обрести новую профессию. Мы с мамой большие друзья. Брат с сестрой также прошли свой путь, преодолев немало сложностей. Я ими очень горжусь, они тоже служили в боевых частях: брат в спецназе морской пехоты, а сестра – в радиолокационных подразделениях.

– Альберт, вы один из представителей современной молодежи – и как вы можете ее охарактеризовать?

– Наша молодежь инертна, большинство молодых людей не предприимчивы, не чувствуют в них желание жить в своем ритме, не подстраиваясь под систему. Запад постоянно развивается, поскольку в обществе самоценен индивид, сама возможность индивидуального нового решения, Восток сохраняет свою идентичность, что тоже очень важно. И всё же жизнь на Востоке, равно как и на Западе, нуждается в обновлении, в притоке новых энергий и технологий. Порой наши восточные стереотипы тормозят наши умные головы.

Я был координатором проекта «Ахарай» – это проект для детей, попавших в сложную жизненную ситуацию и поэтому оказавшихся в тяжелых соци-

альных условиях. Я не судил и не увещевал, просто пытался понять и принять подростка со всеми его проблемами. В основу наших отношений я положил дела, гонял своих подопечных по всем направлениям, ходил с ними в походы. Вначале наше общение было очень непростым, и мы вместе искали пути решения всех проблем. Теперь это очень близкие для меня люди. Добавлю, что 97% моих воспитанников призвались в боевые части ЦАХАЛа.

Как правило, наши родители, выросшие на Кавказе, остались привержены своему мировоззрению, образу мыслей и нормам воспитания, они не хвалят своих детей, не подбадривают, не строят с ними диалог, поэтому дети зачастую оказываются «на улице», в не совсем хорошей компании. Когда занятия проекта «Ахарай» посетил один чиновник, к слову сказать, представитель нашей общины, он просто посмеялся над нашим делом, перекинулся с детьми парой слов, развернулся и уехал, и с того дня финансирование проекта прекратилось.



Если бы сегодня было принято решение о возрождении проекта, нацеленного на работу с детьми кавказской общины, я стал бы волонтером и обязательно поделился своим опытом в организации этой непростой работы.

– Какое решение вы видите в данной ситуации?

– У нашей молодежи большой потенциал – ведь эти ребята впитали в себя кавказскую культуру, одновременно они – носители русской культуры и вместе с этим отличаются еврейским мышлением и неординарным подходом к проблемам. Над тобой могут сколько угодно смеяться и вешать на тебя ярлыки, но если ты с бойцовским характером и умеешь отстоять свое мнение, привлечь к своей точке зрения внимание общественности, ярлыки быстро слетают, и злопыхателям нечего сказать...

На мой взгляд, надо вкладывать и силы, и средства в образование молодежи. Благодаря чему сохранился наш народ в галуте? Благодаря трем вещам – синагоге, молитве и образованию. Я сам достаточно религиозен и живу по Божьим законам. Но синагог у нас уже много, и вместо того чтобы строить очередную синагогу и покупать свиток Торы, сотый по счету, не лучше ли в местах поселения нашей общины открыть центры развития молодежи? Ведь это тоже долг перед Богом – подать руку тому, кто потерял свой путь или нечаянно оступился.

Молитва всегда дает силы в сложных ситуациях, это важно помнить и чувствовать.

Пора нам после 23 лет жизни в абсорбции объединиться по-настоящему и заявить о себе. Нужно многому учиться, прежде всего – обновлению собственных ресурсов, для этого не следует замыкаться в своем общинном кругу. Хадера второй по величине город с населением евреев – выходцев с Кавказа, но у нас нет хотя бы одного своего представителя в муниципалитете; причины очевидны, поэтому и выводы можно сделать самостоятельно.

– Какие деятели общины, на ваш взгляд, более успешны сегодня?

– Мне кажется, каким бы ни было дело, им должны заниматься профессионалы, а не дилетанты, имеющие связи. И еще мы не должны «распалываться» на многочисленные проекты и тем самым просто притягивать к себе внимание, надо заняться поиском реальных жизненных решений.

Мне очень нравится подход президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева, я за него очень горд, он вносит огромный вклад в развитие горской общины, но, на мой взгляд, он не до конца отслеживает проблемы общины в Израиле, так как его люди на местах занимаются самодеятельностью. Политики – представители нашей общины, которые не первый год у власти, находятся в некоем вакууме, молодежь, как правило, не привлекают, а надо бы... ведь свежий и современный подход к делу принесет свои плоды!



кроме учебы, работы и прочих необходимостей должна быть отдушина. Именно это и дает ощущение полноценной жизни.

Я желаю нашим ребятам работоспособности и силы духа! Научитесь не прятаться от самих себя, обозначайте свои сильные стороны, работайте над слабыми – и всё будет хорошо!

В заключение рассказа об Альберте Израилове хотелось бы заметить, что когда я шла на встречу с этим человеком, то представляла себе весельчака и этакого балагура, но была приятно удивлена, впечатления оказались совершенно непредсказуемыми. В Альберте соединены редкие качества – мудрость и юмор, сила духа и душевное тепло.

Удачи тебе, Альберт! Если в нашей общине будет больше таких талантливых и деятельных людей, мы неминуемо придем к успеху!

– Расскажите о своей творческой карьере...

– Человек, который много шутит и смеется, безмерно грустный внутри себя. Известны примеры великих юмористов, к примеру – Чарли Чаплина, невероятного клоуна и невероятно грустного мыслителя.

Юмор – это часть меня, я не могу жить без смеха.

Когда я пришел в «Шабат Шалом», команда была в немного грустном состоянии. Вместе с тем и потенциал команды был виден. И мы с ребятами неплохо поработали вместе, о чем в дальнейшем свидетельствовало большое количество призовых мест, а также участие в сборной КВН Израиля.

Сейчас я занимаюсь стендапом в составе проекта KAMANDA. Надеюсь, на израильском русскоязычном канале скоро выйдет цикл передач «Избранный народ», где я доходчиво, в шуточной форме всем объясняю, кто такие горские евреи. Телевизионный путь тернист, но мы слаженная команда, и я верю в успех.

Недавно я принял участие в фильме Моше Юхановича «Эрец Хадаша». Этот фильм получил премию американской ассоциации IMPACT за вклад в культуру. В сюжетную основу фильма положены события в реальной семье недавних репатриантов с Кавказа. Мой герой – отец, переживающий горе самоубийства своего 12-летнего сына и борющийся за сохранение семьи. От всего сердца рекомендую посмотреть этот фильм.

Творческих планов у меня много – как в Израиле, так и за рубежом.

– Ваш секрет успеха? По какому принципу вы строите свою карьеру?

Руководствуюсь правилом «боишься – не делай, делаешь – не бойся». Прежде всего мной движет неумное желание самовыражения. У человека

Качественно... Креативно... Быстро...

- ☉ Полиграфия
- ☉ Фирменный стиль
- ☉ Наружная реклама
- ☉ Web-дизайн
- ☉ Сувенирная продукция
- ☉ Оформление фотоальбомов
- ☉ и многое другое...

Contact info

QR code

(972) 0538287818

artgalora@gmail.com

Поздравляем наших дорогих читательниц с весенним праздником 8 Марта! В этом году в преддверии этого дня в рубрике «Люди и личности» сайта www.STMEGI.com мы опубликовали несколько анкет наиболее известных и ярких представительниц нашей общины. Среди них – женщины-корреспонденты, которые сотрудничают с нами на протяжении вот уже почти двух лет. Сегодня мы хотим, чтобы вы познакомились с ними поближе. Редакция благодарит Олега Алхазова за инициативу, проявленную в составлении опросника.



Валентина Соломонова

Валентина Соломонова – психолог, библиотечкарь, корреспондент сайта STMEGI.com. Ставропольский край, Россия.

Книга: Разные, особенно поэзия Ф. Тютчева и А. Фета.
Фильм: «Унесенные ветром», «Птица счастья».
Время года: Лето в России, осень в Израиле.
Цветы: Тюльпаны, розы.
Духи: Salvador Dali.
Блюдо: Торт «Птичье молоко» собственного приготовления.
Хобби: Вязание, кулинария.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Во многих сферах общественной и политической жизни современного общества равноправие между мужчинами и женщинами давно достигнуто, но о полном равноправии говорить не стоит – мы разные, и слава Богу!

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Несмотря на огромную занятость на работе и дома, наши женщины всё чаще и очень активно стали принимать участие в жизни общины. В основном наши женщины считают важным направлением работу с детьми и молодежью.

Люба Юсуфова

Люба Юсуфова – руководитель женской организации «Ха-Тиква» нью-йоркской общины горских евреев. Нью-Йорк, США.

Книга: «Рассказы о Шерлоке Холмсе» Артура Конана Дойла.
Фильм: «Королек – птичка певчая» по одноименному роману турецкого писателя Решата Нури Гюнтекина.
Время года: С самого детства ждала и любила весну. После холодной и нудной зимы весна вносит в нашу жизнь тепло, краски, воздух, а главное – свободу на воле.
Цветы: Сирень.
Духи: Постоянных любимых духов нет. Они меняются с каждым новым приобретением. А так люблю Chanel № 5.
Блюдо: Ош апраги – традиционное еврейское блюдо, украшение всех праздничных столов.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Если сравнивать со временем второй половины XX века, то в жизни горско-еврейской женщины произошла революция. Но чтобы достичь полного равноправия с горско-еврейскими мужчинами, нашим женщинам нужно еще много терпения и выдержки, пока сами мужчины не признают и не поймут того, что нам можно доверять.

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Сегодня наши женщины играют немаловажную роль в общественной жизни общины. Они практичны, изобразительны, умны и деловиты. Настало время доверить нашим женщинам и роль руководителей общин. Они не подведут!

Карина Шалем

Карина Шалем – библист, вторая академическая степень Тель-Авивского университета, член Правления Всеизраильского объединения горских евреев. Рамат-Ган, Израиль.

Книга: Танах; «Тарнэголь Капарот» («Петух искупления») Эли Амира.
Фильм: Много.
Время года: Лето.
Цветы: Кактус.
Духи: Gres Cabotine (а вообще аллергия).
Блюдо: Зефир в шоколаде.
Хобби: Чтение.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

В общине? – Еще нет. В общем в жизни – осталось немножко до полного равноправия.

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Хотелось бы видеть наших женщин более активными, независимыми и в то же время с мирным, дружеским настроем (без лишней борьбы за власть).

Диана Нисимова

Диана Нисимова – экономист, корреспондент сайта STMEGI.com. Хадера, Израиль.

Книга: «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса, «Пятая гора» Пауло Коэльо, «Пигмалион» Бернарда Шоу. Последняя, которая запала в душу, – «Мне тебя обещали» Эльчина Сафарли.
Фильм: Вообще люблю фильмы со смыслом. Но для меня фильм на все времена – «Унесенные ветром».
Время года: Весна – время надежд, когда всё расцветает, просыпается...
Цветы: Орхидеи и ромашки.
Духи: Givenchy Very Irresistible.
Блюдо: Греческий салат.
Хобби: Пишу книгу, для меня это совершенно новое занятие; не знаю, что получится в конце, это как идти на ощупь в темноте.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Не во всем. К сожалению, в нашем обществе до сих пор есть место мужскому шовинизму. Есть сферы жизни, где женщины по определению не могут идти нога в ногу с мужчиной. А нужно ли равноправие, тоже однозначно ответить невозможно, – в чем-то да, а в чем-то и нет...

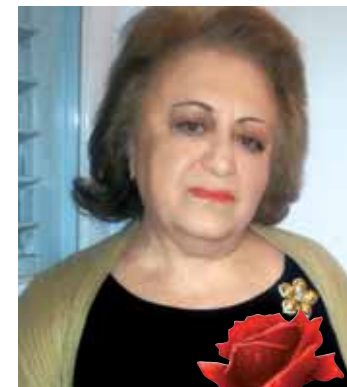
2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Бесспорно, участие наблюдается, но, на мой взгляд, недостаточное. У нас очень много талантливых женщин, и если бы все вместе взялись за работу на благо общины, результат не заставил бы долго ждать.

Инецца Ташаева

Инецца Ташаева – музыкант, преподаватель, председатель Союза композиторов и исполнителей горских евреев Израиля. Нетания, Израиль.

Книга: «По велению сердца» Даниэлы Стил.
Фильм: «Пианист» Романа Полански.
Время года: Весна, когда на севере Израиля всё в ярких красках, это удивительное зрелище!
Цветы: Ярко-бордовые розы.
Духи: Chanel № 5.
Блюдо: Рыбные блюда, чуду с зеленым луком, тара.
Хобби: Чтение; слушать и сопоставлять музыку времен; люблю общение с людьми, особенно интересными; собирать полевые цветы с семьей; дискутировать с внуками – это помогает мне всё ближе узнавать внутренний мир ребенка.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Многие женщины нашей общины теряют статус самосохранения и в течение жизни жертвуют собой. Со временем такая женщина становится примитивной сама того не замечая, а жизнь прошла бесследно, впустую. Еще во времена Французской революции в адрес женщин раздалось слово: «Если женщина имеет право взойти на эшафот, она имеет право взойти и на трибуну».

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

В жизни нашей общины женщины еще участвуют мало. Хотелось бы, чтобы наши женщины не только участвовали в мероприятиях, но и имели свое «Я». Думаю, и мужчины не прочь иметь собеседницу – деятельную женщину. Наши женщины должны вносить свой вклад в общественную жизнь и, конечно, повышать свой социальный статус.

Ольга Исакова

Ольга Исакова – руководитель проекта продвижения горско-еврейской творческой молодежи «Зинель», корреспондент сайта STMEGI.com. Нацерет-Иллит, Израиль.

Книга: «Выбор Софи» Уильяма Стайрона, «Одиннадцать минут» Пауло Коэльо, «Шагреновая кожа» Оноре де Бальзака, «Девушка и призрак» Софи Кинселлы.
Фильм: «Новый кинотеатр «Парадизо», «Красотка», «Лучшее предложение».
Время года: Осень и зима.
Цветы: Розы.
Духи: Givenchy Hot Couture, Emporio Armani.
Блюдо: Суши.
Хобби: Писать рассказы и стихи, рисование, игра на нервах.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Нет. Легкое неравенство должно быть всегда, такова природа.

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Заметное и весомое, но недостаточное.

Анджелла Рувинова

Анджелла Рувинова – руководитель филиала Еврейского агентства «Сохнут» и детских программ семейного центра «Ацмаут» в Дагестане. Дербент, Республика Дагестан, Россия.

Книга: «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте.
Фильм: «Брак по завещанию».
Время года: Лето.
Цветы: Розы кроваво-красные.
Духи: Предпочитаю для разных случаев разные.
Блюдо: Чуду из зелени, хинкал на курином бульоне.
Хобби: Кулинария.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Если говорить о равноправии во всём, то, разумеется, оно еще не достигнуто. В стремлении женщин к полному равноправию с мужчинами кроется опасность для них самих. Многие женщины путают равноправие с равенством, которого в принципе быть не может в силу различных качеств, особенностей и способностей, дарованных Всевышним. А самое главное – предназначение, которое определяло роль каждого на протяжении тысячелетий. Женщина является сосудом для будущей жизни, воспитателем и хранителем малыша, которому необходимы мягкость, душевная теплота, эмоциональность и чувствительность. А мужчина наилучшим образом приспособлен решать вопросы безопасности семьи в силу того, что физически более развит, силен, вынослив и тверд, менее подвержен влиянию эмоций. Поэтому большинство сфер жизнедеятельности продолжает принадлежать мужчинам. Конечно, я против того, чтобы женщине была отведена роль послушной и безропотной домохозяйки. Сегодня круг ее интересов, ранее ограниченный лишь материнством, значительно расширился. И это неплохо, это достижение цивилизации, которое дало женщине возможность совмещать материнство и реализовывать себя в профессиональной сфере. Не стоит устраивать марафон, доказывая, что мы умнее, предприимчивее и успешнее. Природой устроено так, что мужчины всё же сильнее нас... ну или им хочется чувствовать себя такими. Ведь равноправие основано на взаимоуважении, а не на соперничестве.

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Мы хотим, чтобы наша община была достойным местом для воспитания наших детей, и мы можем сделать многое для поддержания ее высоких стандартов путем активного участия в различных семейных проектах.

Неля Канаева

Неля Канаева – врач-терапевт. Москва, Россия.

Книга: Ироничные детективы.
Фильм: «Темная ночь» (пр-во Израиль).
Время года: Поздняя весна, лето.
Цветы: Вышедшие розы, орхидеи.
Духи: Gres Cabaret.
Блюдо: Запеченная форель.
Хобби: Грузинские танцы.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Достигли...

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Самое незначительное.

Тейло Нисанова

Тейло Нисанова – член Американского форума русско-язычного еврейства, заместитель президента, руководитель женской организации и директор программ для женщин и детей Центра общины кавказских евреев Канады. Торонто, Канада.

Книга: Омар Хайям.
Фильм: «Гараж».
Время года: Весна.
Цветы: Ландыши.
Духи: Рижские «Серебристый ландыш».
Блюдо: Хинкал.
Хобби: Пишу рассказы о своем народе.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Во всяком случае, женская доля в иудаизме абсолютно равнозначна с мужской. В истории еврейского народа женщины были и царицами, и пророчицами. Вспомните царицу Эстер и ее славные дела для еврейского народа, пророчицу Девору и других замечательных женщин...

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Женщинам необходимо принимать активное участие в жизни общины, так же как и мужчинам. Потому как община – это наш общий дом, а женщина всегда являлась не только стенами своего дома, но его хранительницей. Даже во времена строительства Первого Храма еврейские женщины не остались в стороне. Они первые приняли решение и отдали свои драгоценности для его украшения. Мудрецы считают, что и приход Мошиаха тоже связан с заслугой праведных женщин.

Материал подготовил
Олег Алхазов

Ирина Михайлова

Ирина Михайлова – врач-ревматолог, руководитель женского клуба «Очаг», корреспондент сайта STMEGI.com. Дербент, Республика Дагестан, Россия.

Книга: Трудно выбрать одну. Наверное, все-таки – «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова.
Фильм: Можно сказать то же самое, что и о книгах. Фильмов очень много, и в разные периоды жизни нравятся разные. Не могу назвать один. Фильмы советского периода нравятся больше всего.
Время года: Весна. И не потому, что 8 Марта весной. Потому, что всё обновляется, природа оживает.
Цветы: Розы.
Духи: Magie Noire.
Блюдо: Хоягушт.
Хобби: История горских евреев.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Смотря где. В России и Дагестане – нет. В некоторых странах мира у женщин превосходство. Их мужчинам мне даже жалко.

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Женщины наши пока еще только пробуждаются, как природа весной. В этом случае надо бы уже давно проснуться. Но пусть простят меня мужчины – это результат их поведения. Мужчины нашей общины по-прежнему хотят всё решать только сами, не только хотят, а так и делают. Женщин в общественной жизни они всерьез не воспринимают. Причем этот момент во всех наших общинах одинаков. Так не только в России, но и в Америке, и в Канаде. Люди-то у нас одни и те же, независимо от места проживания. Еще есть стереотип: общественной работой занимаются только женщины-неудачницы, которые одинокие, не имеют семьи, детей и т.д. Но будем верить, что наши женщины, успешные в семье, работе и бизнесе, сумеют себя проявить и в общественной жизни.

Хана Рафаэль

Хана Рафаэль – журналист, интервьюер, корреспондент сайта STMEGI.com. Член Союза журналистов Израиля. Тверия, Израиль.

Книга: «Овод».
Фильм: «Вторая жена».
Время года: Весна.
Цветы: Розовые розы.
Духи: Chanel № 5.
Блюдо: Душпере, долма, хоягушт.
Хобби: Шить, вязать, вышивать, писать рассказы о жизни людей старшего поколения горских евреев.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Я думаю, в каких-то сферах – да, достигли. Но если посмотреть на то, как мы, женщины, молимся в синагогах, полного равноправия с мужчинами никогда не получим. Хоть мы и сидим всегда на высоте – на балконе, но правда обидно, что не можем пройти по синагоге со свитком Торы в руках.

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

Место женщины в общественной жизни общины значимо исходя из того, что она мать семейства и хранительница семейного очага. И первый долг мужчины – прислушаться к ее мнению. У нас есть женщины – лидеры общины. Это Галина Данилова, Илана Ирмияева, Хава Нахшунова, Надежда Зульфукарова, Нава Нисанова, Света Нисанова и др. Если вы, мужчины, будете их поддерживать, они многого смогут добиться на благо родной общины.

Фрида Юсуфова

Фрида Юсуфова – общественный деятель, писательница, художница, журналистка, член Союзов писателей, художников и журналистов Израиля. Ришон ле-Цион, Израиль.

ИНТЕРЕСЫ

Книга: «Триумфальная арка» Э.М. Ремарка – один из самых красивых и пронзительных романов XX века о жизни, о смерти, о любви.
Фильм: «Полуночный экспресс» 2008 года – фильм ужасов Рюхей Китамуры по книге Клайва Баркера.
Время года: Времена года не выбирают, в них живут и умирают.
Цветы: Мне нравятся все цветы, в каждом цветке своя прелесть.
Духи: Французские L'Origan от Coty.
Блюдо: Фуа-гра в карамели.
Хобби: Многое... особенно монеты и марки.



1. Считаете ли Вы, что женщины достигли равноправия с мужчинами?

Считаю, что женщины преуспели во многом и достигли равноправия с мужчинами.

2. Как Вы оцениваете участие женщин в жизни нашей общины?

В основном женщины и занимаются общественными делами, они в этом разбираются лучше, чем мужчины.

Александр Айзенштат: кисти и краски истории

Однажды из рук одного горского еврея в руки художника Александра Айзенштата попала антикварная книга «Тув ха-Арец». На последней странице этого издания художник обнаружил написанный кем-то текст на иврите. В нем рассказывалась история, происшедшая около 300 лет назад в селении Кусары. Вот фрагменты этой надписи:

«Это произошло в Кусаре, когда прибыл Надир-шах в ночь на пятницу в 24-й день месяца Элул 5494. И вошли они в Кусар сразу же после окончания молитвы Шахарит, и вот все вышли из синагоги и сели все вместе, чтобы учить – каждый свое. И командир, который двигался впереди отряда, направил воинов к синагоге, чтобы сначала уничтожить их всех, а потом напасть на город – на женщин и детей. И как только увидел тот рава Реувена, что он восседает во главе всех и книга в руке его, а он сидит и учится, – понял тот, что рав Реуен здесь важный, и сразу же вынул он меч из ножен, и приблизился, и занес меч, чтобы обрушить ему на голову. И тогда рав сразу отклонил свою голову в сторону и поднял книгу навстречу мечу. И меч коснулся книги «Тув ха-Арец», и разрубил ее меч. И тогда испугался тот командир того, что разрубил книгу, и это пробудило в нем жалость, и сказал он: «Из-за того, что разрубил книгу, сожалею я и не причину вам зла более».

Впечатление от прочитанного оказалось настолько сильным, что повлекло за собой появление на свет картины, которую автор назвал не иначе как «Чудо спасения». Что еще известно о художнике?

Выставки Александра Айзенштата стали для московской арт-сцены последних лет настоящим открытием. Они проходили на самых престижных площадках города – в Московском музее современного искусства, Музейном центре РГГУ, Выставочном зале Совета Федерации и в галерее «Триумф», открывшей, как известно, целый ряд новых имен в отечественном искусстве.



«Три ангела»

Путь, пройденный Александром Айзенштатом в искусстве, не отличается той прямолинейностью и стройностью, к которой привык изучающий биографии художников читатель. Это настоящая дорога жизни, показывающая нам все повороты и спуски, подъемы и виражи, веки неизбежности и судьбоносного предопределения.

Москвич по рождению, Айзенштат последовательно занимался искусством лишь в детстве и юности. Ученик известного акварелиста и живописца С.П. Скульского, он жил в самом сердце старой Москвы. Однако истинный духовный путь нашего мастера увел его в другие пределы – эмигрировавший в 1974 году в Иерусалим, он посвящает себя служению Богу, преображаясь в истинного Учителя. Возвращение к живописи состоялось не так давно, всего лишь несколько лет назад, когда основавший Московскую еврейскую академию Айзенштат вновь взял в руки кисти и краски. Подобный путь, полный самоотрешенности и духовных поисков, прошли многие известные мастера живописи, без имен которых

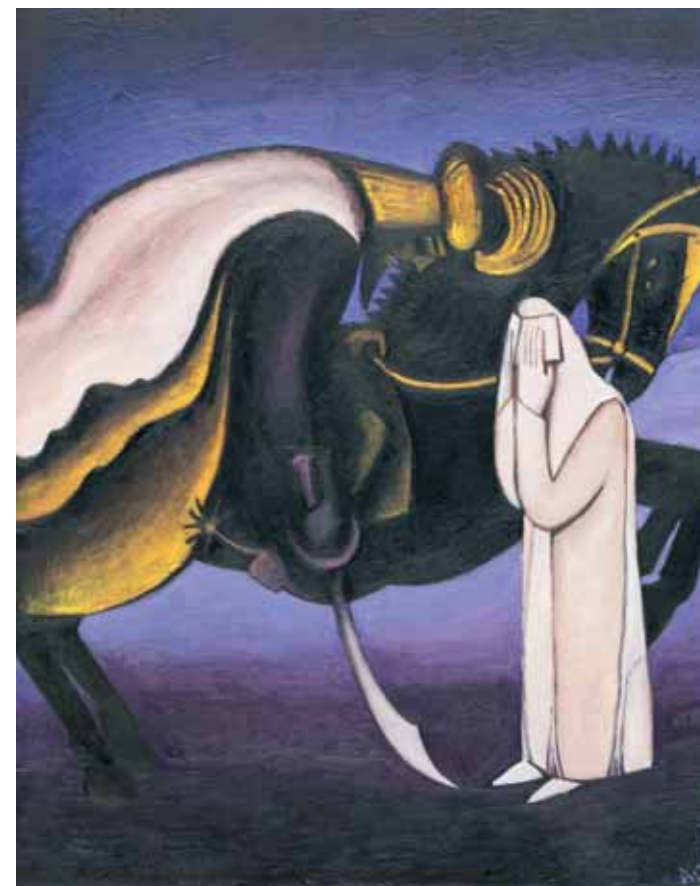


«Стол»

теперь немислима история искусства. К их числу относится и основатель абстрактного экспрессионизма Василий Кандинский, пришедший к художественному творчеству только в 1909 году, после 40-летнего рубежа своей жизни.

Иудейская мудрость открывается нам в одном из замыслов мастера – цветовой феерии, занявшей добрую часть его мастерской, – это монументальный полиптих «Море» (полиптих – картина из нескольких частей), где ничего не изображено. Только оттенки синего, сине-зеленого и бело-голубого – однородная поверхность, оживленная лишь переливающимися оттенками, погружающими нас в состояние медитации, которое мы переживаем, вглядываясь в море. Море в иудаизме – не простая физическая

данность, оно олицетворяет изобилие и ограничение. И если у всего сущего есть форма, которую, например, символизирует суша, то море – это подвижная материя, несущая в себе изобилие. Суша и море парадоксальным образом неразделимы, ибо если их разделить – не станет жизни... Этот полиптих Айзенштата напоминает нам знаменитые работы Марка Ротко – гигантские абстрактные полотна на стенах капеллы экуменического храма в американском Хьюстоне, предназначенные для медитативного созерцания (М. Ротко, 1903–1970, великий американский художник, выходец из России, выставка которого состоялась несколько лет назад в Центре современной культуры «Гараж»).



«Чудо спасения»

Но если полотна Ротко создавались именно для капеллы, то картины Айзенштата способны преобразить и организовать любое пространство. Вот и картина «Чудо спасения» перенесла нас в пространство на 300 лет...

По материалам статьи Кирилла ГАВРИЛИНА, завкафедрой истории искусства Московской художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

NSH
Адвокатская контора
Шамаилов Ноах

- Уголовное Право
- Транспортные дела
- Дорожные аварии
- Снятие судимости
- Травмы на работе
- Семейное право, разводы, алименты
- Наследство, Завещание
- Недвижимость: купля, продажа
- Банкротство

ул. давид ха мелех 516 Ор-Акива
тел. 04-8217656 факс. 04-8217662 тел. 0546360748 mail: shamnoah@gmail.com

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com



Триптих «Пир Эстер»

Любителям истории: книга «Феликс Шапиро и горские евреи»

Тамара РАФАИЛОВА

На прошедшей в начале февраля «сэферовской» конференции в Москве доктор исторических наук Лия Микдаш-Шамаилова провела презентацию своей книги «Феликс Шапиро и горские евреи».

Феликс Львович Шапиро (1879–1961) более известен как автор первого и единственного в СССР иврит-русского словаря и преподаватель иврита в Высшем дипломатическом корпусе в Москве – и менее как человек, с 1913 по 1923 годы проработавший в синагоге «Талмуд-Тора» в Баку учителем и заведующим еврейскими школами, в том числе теми, где учились горские евреи.



Феликс Львович Шапиро, 1905 год

Все эти 10 лет он часто ездил в экспедиции в Кубу, Дербент и другие места проживания горских евреев, делал записи об их жизни. Прочитав эти документы, я пришла к выводу, что интерес автора

к нашему народу был не только научным, но и личным. Шапиро очень интересовал вопрос происхождения горского еврейства. Он постоянно пишет о горских евреях как о людях, находящихся с ним в безусловной родственной связи и являющихся одной из ветвей еврейства.

Да, они другие, они отстали от своих европейских единоверцев в социально-экономическом развитии, научном отношении, не скрывает Шапиро, но у него не найдете и тени сомнения в еврейской генеалогии горских евреев.

В своих работах Феликс Шапиро доказывает, что база, как бы «нижний пласт», у горских евреев – еврейский, а всякие суеверия и поверья – это последующие «наслоения», заимствованные у местных народов в результате многовекового соседства.

Шапиро пишет о почтении нашего народа к священному языку. Современники его – горские евреи – 100 лет назад обучали своих сыновей древнееврейскому языку с 5–6-летнего возраста. В маленькой Кубе было 11 синагог, 14 хедеров – учебных заведений для изучения священного языка Торы и Талмуда. И ученый общался со своими горско-еврейскими современниками именно на этом древнееврейском языке.

Тысячелетиями горские евреи не отступали от веры своих праотцев (предков), храня убеждение, что именно она защищает их от врагов, а не наоборот – приносит страдания. Никогда они не видели в своем происхождении источник своих несчастий, у них даже мысли не возникало для облегчения своей доли поменять веру предков на религию соседних народов – мусульман или христиан. Несмотря на многочисленные деловые контакты с представителями окружающих народов, в личной жизни они старались обособиться, не смешиваться с иноверцами. В этой связи Шапиро пишет

о наших сказках и легендах, которые выглядят преувеличенно суровыми, сгущающими краски. Например, в сказании о еврейской девушке и мусульманском юноше народная мудрость предпочитает погубить их, нежели оставить жить и обрести счастье, пусть и в лоне другого народа. Цель понятна: запугивание горских евреев тем, что наказание за грех отступничества от веры и правильного пути неминуемо.

В книге Шапиро есть и рассказы о происхождении кварталов Еврейской Слободы в Кубе. Производит впечатление рассказ о появлении квартала Мизрахи (Восточный), когда люди, снимаясь со старого места проживания и переселяясь к своим, в Слободу, разобрали по камням стены синагоги и именно из них сложили новую синагогу на новом месте. Настолько в этих людях было сильно почитание своей веры, что даже камни им были дороги, даже их они не могли бросить и уйти!

Шапиро не простой бесстрастный наблюдатель жизни горских евреев. Посмотрите, как романтичны и красивы его строки: «Каким-то мановением волшебной руки Истории здесь много веков назад всё застыло и окаменело, чтобы предоставить будущим поколениям возможность наблюдать прошлое на натуре настоящего...»

Кстати, важный факт: в своих работах Феликс Шапиро ни разу (!) не называет горских евреев «татами».

Предисловие к книге, написанное Лией Микдаш-Шамаиловой, пронизано огромной любовью к своей общине и ее прошлому. Не скрою, что некоторыми своими высказываниями Лия меня немного заинтриговала. «Я уничтожила три предложения, 26 слов...» – не скрывает



историк. Почему при бережном отношении к записям Шапиро и уважении к его личности она это сделала?

Чем был вызван такой поступок – «закрашиванием» истории или всего лишь стиранием какой-то, например, досадной ошибки Феликса Шапиро, что тоже случается в истории? Может, она должна была их оставить и дать к ним свой комментарий? Надеюсь получить ответ на этот и другие вопросы, которые возникли у меня после прочтения книги, в интервью с самой Лией.

На мой взгляд, этот труд будет еще переиздаваться, но уже дополненный научными комментариями Лии Микдаш-Шамаиловой. Однако в любом случае эта книга – ценный подарок всем любителям и знатокам еврейской и горско-еврейской истории.

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

КАВКАЗСКИЙ Ресторан ДВОРИК



24
часа

Банкетный зал, Кафе, Живая музыка
Кавказская, Европейская, Еврейская кухня

www.kavdvorik.ru

ул.Мироновская, д.33, тел. (495) 720 54 73

Гефилте фиш на Песах

И вот, дорогие друзья, совсем не за горами наш с вами любимый праздник Песах, или, как называют его горские евреи, – Нисону.

В прошлогоднем предпраздничном номере мы познакомили вас с жидким блюдом Эшкенэ, которое горские евреи готовят для праздничного вечера («лель седег»). В этом году нашу вкусную праздничную рубрику «Кейвони» мы посвятим самому популярному, изысканному блюду ашкеназских евреев – гефилте фиш. Оно считается праздничным, и подают его также на шабат и Рош ха-Шана.

Об этом блюде ходят легенды. Известный советский писатель Исаак Бабель, по его собственному признанию, считал, что гефилте фиш – фаршированная рыба. Это блюдо, ради которого стоит принять иудейство. Пожалуй, по поводу перемены вероисповедания немного преувеличено, а вот попробовать фаршированную рыбу однозначно стоит.

Каждая уважающая себя бабушка считает себя непревзойденной мастерицей в приготовлении этого блюда и делает таинственный вид, будто только ей одной известен некий особый секрет, который она собирается передать по наследству!

Итак, приступим. Обычно для гефилте фиш берут довольно простую пресноводную рыбу – карпа, щуку, судака или окуня.

Основной продукт нашего блюда, как ясно уже из названия, это рыба, а дополнительные – морковь, свекла, лук и яйца. Если готовить блюдо на Песах, то нужно использовать мацу, а в обычные дни – мякоть хлеба, соль, перец и воду.

ПРОДУКТЫ

Тушка карпа весом 1,5 кг
3 средних луковицы
2 моркови
1 средняя свекла
1 маца или 2 ломтика белого хлеба
1–2 яйца
1 чайная ложка соли
1/2 чайной ложки перца
1,5 стакана воды.

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Берем 1,5-килограммовую тушку карпа, срезаем плавники, очищаем от жабр и внутренностей. Отрезаем голову, нарезаем на ломтики шириной 3–4 см.

Вырезаем филейную часть каждого ломтя, то есть отделяем мясо от костей, не повреждая шкурку и хребтовую кость.

Теперь в нашем распоряжении кусочки вырезанного филе и шкурки с хребтовой костью.

Мясо прокручиваем через мясорубку. Одну луковицу мелко нарезаем, жарим и добавляем в фарш, туда же добавляем одну сырую луковицу и одну морковь,

прокрученные в мясорубке. Добавляем одно яйцо, мацовую муку, соль и перец. Всё тщательно перемешиваем и получаем мягкий нежный фарш.

На дно низкой плоской кастрюли с ровными бортами выкладываем нарезанные кружочками одну луковицу, одну свеклу и одну морковь.

Готовым фаршем вначале начинаем голову и отправляем ее в кастрюлю, затем начинаем остальные куски. Лепим из фарша недостающее филе, налепляем фарш на кость, прикрываем шкуркой.

Придаем кускам форму рыбных ломтей и выкладываем их на овощи, плотно, один к другому. Заливаем водой не выше уровня рыбы. Ставим кастрюлю на

огонь, доводим до кипения, уменьшаем огонь и оставляем на огне на 50 минут. Желательно попробовать бульон и добавить соли или перца, если их недостает. Снимаем кастрюлю с огня и даем остыть. Вынимаем наше кушанье из кастрюли в теплом виде, укладываем на удлиненное блюдо, придавая форму рыбы, и заливаем бульоном не выше верхнего уровня рыбы.

Это блюдо едят в холодном виде, так как оно считается холодной закуской. Когда будете пробовать гефилте фиш, не забудьте о рюмочке вашего любимого напитка – и от такой вкуснятины не прикусите язык.

Приятного аппетита! Хуш халол ишму!



1. Подготавливаем необходимые для гефилте фиш продукты



2. Берем тушку карпа, срезаем плавники, очищаем от жабр и внутренностей



3. Отрезаем голову, нарезаем на ломтики шириной 3–4 см



4. В каждом ломте отделяем мясо от костей, не повреждая шкурку и кость



5. У нас получаются кусочки вырезанного филе и шкурки с хребтовой костью



6. Мясо прокручиваем через мясорубку



7. Мелко нарезанную луковицу жарим и добавляем в фарш вместе с сырой луковицей и морковкой, прокрученными в мясорубке. Добавляем яйцо, мацовую муку, соль и перец



8. На дно низкой плоской кастрюли выкладываем нарезанные кружочками луковицу, свеклу и морковь



9. Фаршем вначале начинаем голову и отправляем в кастрюлю, затем начинаем остальные куски. Налепляем фарш на кость, прикрываем шкуркой, придаем кускам форму рыбных ломтей и выкладываем их на овощи



10. Заливаем водой не выше уровня рыбы, ставим кастрюлю на огонь, доводим до кипения, уменьшаем огонь и оставляем на огне на 50 минут, добавляя при необходимости соль и перец



11. Вынимаем кушанье из кастрюли в теплом виде, укладываем на удлиненное блюдо, придавая форму рыбы, и заливаем бульоном не выше верхнего уровня рыбы

УРОКИ ДЖУУРИ

ПРЕДЛОГИ И ПОСЛЕЛОГИ (часть III)

Послелог *bəqdə (həvəl)* может употребляться в сочетании с предлогом или самостоятельно.

В русском языке сочетанию предлога *əz* и послелога *bəqdə (həvəl)* соответствует предлог *после (до, перед)*

Примеры: *Əz ty bəqdə mə miram* после тебя я пойду.
Əz jəkimyn nubo bəqdə после первого урока.
Əz ty həvəl jəkiş nə otori до тебя никто не пришел.
Əz dəhvo həvəl u ə Boku zivistənbu до войны он жил в Баку.

При словах, обозначающих тот или иной отрезок времени, послелог *bəqdə (həvəl)* употребляется без предлога.

Примеры: *Rənç ruz bəqdə* через пять дней.
Jə məh giroştə bəqdə через месяц.
Dy sal həvəl два года перед...

Послелог *bəxşəj* употребляется только в сочетании с предлогом *əz*.

Примеры: *Əz mə bəxşəj* кроме меня.
Əz birorty bəxşəj кроме твоего брата.

Послелог *xuno* употребляется для обозначения сходства, подобия.

Примеры: *Həjilə xuno* как ребёнок.
Tyrə xuno подобно тебе.

Послелог *giro* используется в сочетании с предлогом *ə*. Существительное, оформленное этим послелогом, получает значение причины, повода, цели.

Примеры: *Ə hədət giro* по обычаю.
Ə saly giro по возрасту.

Vəxty giroştəji giro за истечением срока.
Ə pul giro из-за денег.
Ə tərsirəjimə giro из боязни.

Послелог *zijod* употребляется в сочетании с предлогом *əz*.

Примеры: *Əz bist zijod* больше двадцати.
Əz sad odomi zijod более ста человек.



פורים שמח!



БЛОГЕР Семен Гаврилов

Дата создания: 04.02.2014 | 09:25

Понравилось (13)

Комментарии (5)

Зимнее

Как низко пала темная луна,
серпом касаясь леса за дорогой...
За окнами январь – кругом снега,
лишь в никуда тропинка от порога.

Мороз узор рисует на стекле
и мастерски кладет мазки живые...
У леса дом над речкой вдалеке,
вокруг снежинки бледно-голубые.

Плывущие по небу облака
цепляются за махты шхуны спящей,
куда-то вдалеку бегущая река
от холода укрылась льдом блестящим...

Путь мой далек, и ты сейчас одна,
но я спокоен – за тебя не страшно,
ведь сам январь сегодня служит нам
и у ворот стоит почетным стражем.

За ним февраль займет сей важный пост,
а там весна в окно листовой зеленой...
И пишет пусть мороз свой вечный холст,
в апреле я вернусь тропой знакомой...

Как низко пала темная луна,
серпом касаясь леса за дорогой...
Ведет меня, родная, сквозь снега
из ниоткуда тропка до порога.



БЛОГЕР Мария Евдаева

Дата создания: 15.02.2014 | 20:43

Понравилось (16)

Комментарии (5)

451 °F

Вдохновила «Рождественская сказка» Джованнино Гуарески

Ртуть миновала четвертую сотню по Фаренгейту,
Брызнул отчаянный всполох отвергнутых слов.
Времени брошен был вызов, и время ответит,
Купол реальности надвое расколов.

Надвое расколов: где-то души, а где то мысли,
Не строки уже, а сердца пожирает огонь.
Только на ощупь отныне возможно познание истин,
Только горячим воском, стекающим на ладонь.

Стекающим на ладонь, бьющим болью их
как по нотам,
Меченых даром изящно-мучительных крыл,
Тех, чья минута отчаянья может стать
точкой отсчета
В час единения слова, души и чернил.

Комментарии



К Irgiyev
15.02.2014 | 21:19

Хороший стих, необычный.
Видно, работы много было над ним.
В твои стихи Мир должен вникать, а не только
20–30 человек.
«Не строки уже, а сердца пожирает огонь» – это
НЕЧТО!!!



БЛОГЕР Лев Абрамов

Дата создания: 15.02.2014 | 21:12

Понравилось (15)

Комментарии (2)

Ни о чем не жалею

Ни о чем не жалею...
Ничего не отдам:
ни любви, ни страданий,
ни гнева, ни счастья...
Возвращаясь к себе по остывшим следам,
не прошу ничего –
ни войны, ни участия...
Только самую малость – узреть этот свет
упоения жизнью в окружающих лицах.
Сколько б там ни осталось наполненных лет:
это – только подарок от Божьей десницы.

Разве правят судьбу?..
Пусть История – стерва,
это было мое ошалелое время.
И в последней любви есть дыхание первой...
Потому – не отдам, ни о чем не жалею....

Все блоги и комментарии читайте на www.stmegi.com



БЛОГЕР Adam David

Дата создания: 27.02.2014 | 23:09

Понравилось (6)

Комментарии (0)

Шабат Шкалим

В субботу перед Рош Ходеш, началом нового месяца, 2 Адара евреи читают Тору по двум свиткам. По первому – недельную главу, а по второму – главу «Шкалим»: «Когда будешь делать поголовное исчисление сынов Исраэля при пересмотре их, то пусть каждый даст выкуп за душу свою Г-споду при исчислении их» (Шмот 30:12).

В то время, когда был Храм, с этого дня по всей стране начинали сбор денег на нужды Храма, по половине шекеля от каждого еврея. Об этой обязанности говорят Мишна «Шкалим» (Йерушалми) и Гмара (Бавли, Мегила 29а).

Мегилат Эстер рассказывает, что первый министр Персии предложил царю Ахашверошу десять тысяч шекелей серебра за указ об уничтожении всех евреев в его империи. Но он не знал, что уже тысячу лет евреи каждый год собирали по половине шекеля. Эти деньги искупали их от вины за изготовление Золотого

Тельца и от гибели и поддерживали существование Храма.

В наше время, пока нет Храма, мы вносим эквивалент половины шекеля в кассу своей общины на нужды общины, на ремонт и обслуживание синагоги, на помощь нуждающимся евреям.

Вес шекеля 9,6 грамма, цена за грамм серебра сегодня близка к одному доллару, следовательно, половина шекеля стоит чуть меньше пяти долларов. Однако в каждой общине установлена своя стоимость половины шекеля, независимо от объективной цены. И каждый еврей должен внести от себя в кассу эту небольшую сумму.

Во всех синагогах с первого числа Адара устанавливают ящики для сбора этих денег. В синагоге Кубы ставят два ящика, один для ежедневных пожертвований, другой для «Шголим». Наше приношение служит для благополучия и мира нашего народа.

Ходеш тов!

Да будет месяц Адар для нас благословенным!



БЛОГЕР Семен Гаврилов

Дата создания: 28.02.2014 | 12:23

Понравилось (11)

Комментарии (3)

Новая сказка о любви

О красавице луне, благородном волке и коварном пауке, или Новая сказка о любви

Давно это было. В те времена, когда еще боги управляли всем на небе и на земле. Когда еще звезд на небе было больше, чем людей на земле. Когда еще первые люди давали имена звездам.

В те времена звезды могли менять свой облик, превращаясь в людей, животных, птиц, рыб, насекомых – в кого угодно. Каждая звезда могла спуститься на землю и жить среди людей или зверей и потом опять вернуться на небо. И у каждой звезды был свой любимый образ – тот, который она принимала, спускаясь на землю. Поэтому, наверное, на небесах живут и Большой пёс, и Лебедь, и Медведица с медвежонком, и Дракон, и многие другие птицы и звери.

В те далекие времена жила на небе звезда Селена. Звали ее так потому, что она любила превращаться в девушку стройную и нежную в золотистом, почти воздушном платье. Селена обожала танцы и песни. Теплыми летними ночами водила она хороводы вместе с другими звездами. А долгими зимними вечерами слушала пение Волка, который был влюблен в нее. Часто, спускаясь на землю, бродили они вдвоем – девушка и волк. И, казалось, так будет всегда.

Но хорошее не длится вечно. Светлой и чистой любви Селены и Волка завидовал Паук, который был тайно влюблен в Селену. Днем Паук прятался в черной дыре, а по ночам плел интриги против Волка, стараясь разлучить его с Селеной. Паук нашептывал богам, что нельзя отпускать звезды на землю, потому что, возвращаясь, они приносят

с собой дурные привычки, взятые у людей. И еще говорил он, что Волк хуже всех и что он мечтает занять место среди богов. Конечно, не все боги верили Пауку, но нашлись и такие, которые недолюбливали Волка за мужество и благородство.

Именно они в сговоре с Пауком распространяли слухи, что Волк сует смугу, желая занять место главного бога. И решили тогда боги запретить звездам спускаться на землю, чтобы жили они отныне постоянно на небе. И в самую короткую ночь в году закрыли они врата между небом и землей. В ту ночь, когда Волк собирал в букет самые красивые цветы на земле. В ту ночь, когда он пел для любимой свою самую лучшую песню. В ту ночь, когда Селена, ожидая любимого, надела свое самое лучшее, самое красивое платье. И не знали они, что им больше никогда не суждено встретиться. Не знали, что самая лучшая песня Волка превратится в плач скорби и одиночества. Не знали, что в слезах будет таять красота Селены, и только раз в месяц она снова сможет красоваться во всей своей красе.

Но зло никогда не остается безнаказанным. Остался на земле и Паук, тайно следивший за Волком. А за коварство и интриги наказали боги Паука – днем прячется он в темных углах, а по ночам плетет свою паутину.

Много воды утекло с тех пор. Но до сих пор волк, глядя на луну, поет протяжную и вечную песню любви. И еще в память о тех временах поют влюбленные своим любимым лунные серенады.

Комментарии



Сандро Захария
28.02.2014 | 22:14

Семен, на самом деле эта сказка (притча) здорово написана!

Если позволите, очень маленькое замечание: в самом конце два почти одинаковых выражения – «с тех пор» и «до сих пор» – следуют друг за другом. Вот это «до сих пор» я бы заменил, например, на «в наши дни», «сегодня» и пр. Вариантов много. Само собой, это на Ваше личное усмотрение.


БЛОГЕР solomon agababaev (ben-emanuel)

Дата создания: 05.11.2012 | 22:45



Понравилось (14)



Комментарии (11)

Обещание еврея

Молоканский садик, расположенный в самом центре Баку, ничем особенным от других садиков не отличался. Обычное место отдыха, с искусственным водоёмчиком, посередине которого располагалась скульптурная композиция в виде трех девушек. Повсюду было много скамеечек, на которых отдыхали и постоянные посетители, и случайно забредшие гуляки. Там же располагалась чайхана, работавшая допоздна, что очень радовало бакинских музыкантов. Каждый вечер после работы в ресторане здесь собиралось много лабухов, чтобы обменяться впечатлениями или похвастаться новой виниловой пластинкой с вождельным джазом. Это вечером, а днем...

А днем здесь собиралась совсем другая публика. Как правило, пожилые, а то и старые дяденьки, обсуждавшие свои проблемы. Если к ним приближался чужой человек, тема разговора резко менялась. Слышались только сетования и жалобы на свои болячки. Все «постояльцы» садика были искусными людьми, они прекрасно понимали опасность своей деятельности. Никому не хотелось остаток жизни провести в тюрьме или (не дай Б-г) получить расстрельную статью.

В эпоху всеобщего дефицита советские люди искали способы достойного существования. Мало было иметь какую-то сумму, надо было еще и достать нужный товар. Кстати, чтобы иметь какую-то сумму, тоже следовало изрядно потрудиться, и не на государственной ниве, а как-то «по-левому». И каждый искал свой путь, доставал деньги, как мог и где мог. Здесь же, в этом садике, можно было заключить сделку и разжиться золотишком или камешками. Товар, в общем-то, нужный. Без него ни жениться, ни замуж выйти, ни на день рождения к уважаемому человеку пойти.

Конечно, всё здесь делалось через посредников и в условиях строжайшей секретности. Да и сама схема выхода на продавца была такой запутанной, что простым смертным ничего не светило.

Контингент «ювелиров» (так их называли в узком кругу) состоял в большинстве своем из евреев. Здесь никогда не было обмана: или вера на слово постоянным проверенным посредникам, или схема «утром деньги – вечером стулья» для не прошедших испытания новичков.

За Оруджа поручились достойные и уважаемые люди, и все «ювелиры» были предупреждены, что парню можно доверять. Новичок на этом поприще – Орудж, понимая всю серьезность новой для него деятельности, взялся за дело с полной ответственностью. Люди, рекомендовавшие его, направили Оруджа к дяде Йовдо, но предупредили, что ни с кем другим и ни о чем говорить не

льзя. Оруджа интересовал очень дорогостоящий товар – попросту говоря, женский бриллиантовый комплект из сережек, броши и колечка, и вся эта прелесть обсыпана камушками. Он объяснил дяде Йовдо, что комплект заказан крупным и серьезным человеком и «киксов» быть не должно, иначе... Тут дядя Йовдо, не дав Оруджу договорить, сделал остановивший жест рукой.

– Не надо, не надо – прошамкал он беззубо – здесь все нормальные люди. Пулллары кетирмисен? (Деньги принесен?)

И процитировал знаменитую фразу: «Утром деньги – вечером стулья».

Вскоре крупнейшая сумма перекочевала в карман «ювелира». Договорились встретиться через неделю. Орудж сообщил заказчику, что товар будет через месяц. Мало ли какие неожиданности могут быть.

Через неделю Орудж прождал в условленном месте целый час, но дядя Йовдо так и не появился. Честь и хвала Оруджу, что он не стал связывать это с национальностью «ювелира» – настоящий бакинец не может быть националистом! Он только подумал: «Бирдан елуб еламесе јашыды» (Лишь бы не помер). Орудж хорошо понимал, что в садике никто ничего не скажет. Чего доброго, еще и доверие потеряешь, если приставать с расспросами.

Прошло еще несколько дней, но никакие концов не находилось. Тогда новоявленный посредник решил как-нибудь собрать нужную сумму и вернуть заказчику. Он понимал, что заказчик может быть потерян, но если и деньги не будут возвращены, то страшно даже подумать, что за этим последует. Другого выхода просто не было. Прошло еще десять дней. Орудж влез в долги, собрал нужную сумму и собрался идти на «казнь».

Выйдя из дома, Орудж натолкнулся на пристальный взгляд молодого человека.

– Вы Орудж? – спросил тот.

– Да, а ты кто такой? – довольно недружелюбно ответил Орудж, боясь подставы.

– Пойдемте со мной, пожалуйста, вас хочет видеть дядя Йовдо.

Орудж опасливо оглядел улицу, опасаясь элементарного грабежа. Но на улице ничего подозрительного не было.

По дороге молодой человек сказал, что несколько дней назад дядю Йовдо скосила какая-то болезнь и он сильно сдал за это короткое время.

– Положение безнадежное, – горько добавил парень.

Оказалось, что «ювелир» жил не так уж далеко от Оруджа. Когда вошли в квартиру, Орудж по самой атмосфере в доме и по домочадцам почувство-

вал, что положение больного действительно крайне серьезное. Вошли в спальню. На кровати лежал изможденный, незнакомый Оруджу человек.

– Гардасан, ај балам? Мән голајирәм сани ахы. (Где же ты сынок, я же тебя жду?)

Теперь Орудж узнал дядю Йовдо по голосу.

Больной с трудом залез рукой под матрас, вытащил оттуда сверток, обернутый чистой тряпкой, отдал его Оруджу и навсегда закрыл глаза.

Орудж возвращался домой огушенный и растерянный: «Как же так, выходит, дядя Йовдо даже умереть не мог, не вернув своего долга? Да будет земля гужом для такого чистого и честного человека!» И последней мыслью Оруджа, прежде чем он вошел домой, была: «А много ли таких людей осталось на белом свете?»

На следующий день Орудж вернулся к своей обыденной работе, но этот тяжелый и горький урок он не забудет никогда.


БЛОГЕР Golda ✨

Дата создания: 06.02.2014 | 20:30



Понравилось (8)



Комментарии (0)

Голда Меир – женщина в мужском мире

До сегодняшнего дня политика остается прерогативой мужчин. Женщин там не приветствуют из-за их восприятия сердцем, а не умом.

Поэтому обычно, когда женщина попадает в политику, она начинает вести себя как мужчина. Меир была исключением. Известно мало женщин, которые действительно добились в политике успеха. Те, кто делал яркую политическую карьеру, – либо ярые феминистки, либо утратили женский образ, став во всем наравне с мужчинами...

Голда не была феминисткой. Несмотря на жизнь среди сильных и расчетливых мужчин, она оставалась женщиной во всех смыслах. Обаятельная, талантливая, с чисто женским подходом к людям, любящая мама и бабушка даже в разгар боев на политической кухне, Меир пила кофе, курила одну сигарету за другой и, решая политические проблемы, всегда находила возможность выкроить пару дней для поездки в кибуц Ревивим в южном Негеве, где жили ее дочь и внуки.

Она сумела равномерно распределять время между политикой и жизнью еврейской женщины. Начала свою политическую карьеру во времена, когда женщины только начинали добиваться равенства прав, в первые годы феминизма. Добилась успеха в политике, прислушиваясь к своему сердцу и интуиции.

Будучи умной женщиной, она отказалась от спокойной и размеренной жизни в Америке, сценарий которой уже приготовили родители, а поехала строить независимое государство, которое положило бы конец скитаниям и гонениям евреев по всему миру. Поехала в пустыню без удобств, без знания иврита, без средств – руководствуясь не расчетом, а идеей независимого и демократического Эрец Исраэль.

Эмиграция в Америку, бедность и разлука с родными не сломили Голду, а помогли формированию ее сильного и решительного характера.

«Не стоит быть слишком умной, мужчины не любят умных девушек», – предупредил ее отец, когда Меир решила продолжить обучение, пойдя против родительского мнения и не желая менять учебу на замужество.

На ее политический сионизм повлияли еврейские эмигранты из России. «Я не знала, что такое диалектический материализм и кто, собственно, такие Гегель, Кант и Шопенгауэр, но я знала, что социализм – это демократия».

В 17 лет Меир вступила в партию «Поалей Цион», что стало началом ее политической карьеры и принесло мысли о переезде в Палестину.

Любила Америку, но ни разу не ощутила тоски по родине, ни разу не пожалела, что покинула Америку ради Палестины.

Она попала в Тель-Авив, который тогда еще выглядел большой деревней. Готовка на примусе, частные уроки английского для заработка, занятия у знакомых простыни и вилки – всё это стало началом жизни в Эрец Исраэль. Не было государства Израиль, никто не помогал в изучении иврита и в поисках жилья, но ничто не испугало молодую девушку, не заставило вернуться в комфортную и безоблачную Америку.

Политическая карьера в Израиле: премьер-министр, министр внутренних дел, министр иностранных дел, министр труда и социального обеспечения.

Все привыкли видеть в Голде серьезную женщину, но за нотками сарказма в своих речах и за улыбкой она скрывала боль за детей и семейные проблемы.

Она пережила британский мандат, пыталась спасти евреев Европы во времена Холокоста, оказывала помощь в репатриации – вот только некоторые из множества заслуг Меир в качестве политика.

Голда Меир – пример как для мужчин, так и для женщин. Несмотря на все трудности, угрозу для жизни, разлуку с родными, бедность и неопределенность, она не отказалась от идеи создания государства для евреев. Не отказалась от образования и самореализации ради создания семьи, а смогла совместить это. И прежде всего – оставалась настоящей женщиной среди мужчин, не прибегая к агрессии, расчетам и не ища личной выгоды, что так часто присуще мужчинам.

Ее можно назвать одним из главных создателей независимого государства и одной из самых ярких женщин-политиков за всю историю.



НАШЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЗАБОТ

Продажа, аренда, обслуживание биотуалетов и доставка технической воды

- Туалетные кабины;
- Душевые кабины;
- Санитарные модули;
- Портативные туалеты.

Контакты: (бесплатная консультация)

(495) 229-43-36; (495) 999-33-66


www.com-hoz.ru
[e-mail: com-hoz@mail.ru](mailto:com-hoz@mail.ru)

Гравитация «Оскара»

Олег ПУЛЯ

«Оскар», 2 марта 2014 года... Легендарная красная дорожка перед столь же легендарным театром «Долби», звезды в смокингах и сногшибательных платьях, в сиянии улыбок, бриллиантов и шикарного маникюра, таланты и амбиции, счастье триумфов и горечь поражений. Ежегодный праздник, вечным символом которого стали десятки источающих золото статуи и статуэток дядюшки Оскара.

Кинокритики отмечали, что состоявшаяся 16 января презентация списка номинантов на «Оскар» стала скучнейшей церемонией из-за чуть ли не детской предсказуемости, — но, как говорится, это была присказка. А вот сама церемония вручения премий в Лос-Анджелесе стала настоящей сказкой — и принесла-таки свои сюрпризы! Чуть ли не впервые однозначных фаворитов не оказалось. Букмекерские конторы кипели от ставок — но предсказать результаты смог бы только патентованный ясновидящий...

На роль ведущего церемонии изначально претендовал Джастин Тимберлейк, R&B-певец, актер и продюсер, но в итоге его отвергли в пользу ослепительной красавицы Эллен Дедженерес — актрисы, комедиантки и телеведущей, которая уже правила «Оскаром» в 2007 году.

Лучшим фильмом мэтры Американской киноакадемии признали «12 лет рабства» Стива МакКуина с Брэдом Питом в качестве одного из продюсеров. Эта масштабная драма из 1840–1850-х

победила в соперничестве с восемью лентами, среди которых был и «Волк с Уолл-стрит» Мартина Скорсезе, — и получила «Оскаров» в трех категориях из девяти, в которых была номинирована.

Другим триумфатором стал фантастический технотриллер «Гравитация» Альфонсо Куарона, заслуживший от потрясенных киноакадемиков аж семь «Оскаров» — за лучшую режиссерскую работу плюс почти все «технические» призы: за лучшую музыку к фильму, монтаж, операторскую работу, звук, монтаж звука и визуальные эффекты. При всей ошеломляющей эффектности «Гравитацию» можно назвать камерной картиной. На экране только двое астронавтов — Сандра Буллок и Джордж Клуни. Лишь они вдвоем выжили при столкновении американского шаттла с облаком космического мусора, образовавшегося при подрыве на

команде неожиданную идею с тотальным космическим беззвучием, первой их реакцией было: «Ну, раз в космосе нет звуков — мы лучше пойдем поъем пивка...»

Своеобразным оказался выбор в номинации «лучший фильм на иностранном языке». На заветную статуэтку претендовали пять фильмов (Италия, Бельгия, Дания, Камбоджа и даже Палестина) — но присутствующие явно болели за итальянскую «Великую красоту» режиссера Паоло Соррентино. И когда победила эта эпическая киносатира на утопающий в декадентской неге современный Рим — зал взорвался аплодисментами.

За лучшую женскую роль «Оскар» получила Кейт Бланшетт, сыграв в фильме «Жасмин». Она влѣгкую обошла Мэрил Стрип — рекордсменку, в этом году номинированную в 18-й раз.



«Гравитация» Альфонсо Куарона — завораживающая игра двух актеров в бесконечности космоса

орбите военного спутника. Их попытки спастись с помощью Международной космической станции, корабля «Союз» и китайских станции и корабля — увлекательнейшее зрелище, но главное при этом не катастрофа и не головокружительные спецэффекты, а эмоциональное и духовное преображение героини Сандры Буллок.

Сравнить этот фильм можно разве что с «Аватаром» Джеймса Кэмерона — и неудивительно, что сам Кэмерон назвал «Гравитацию» лучшей лентой о космосе в истории кинематографа. О том же свидетельствуют и сборы в кинотеатрах, уже превысившие \$714 миллионов.

«Гравитация» примечательна и тем, что ее звукорежиссер Нив Адири был единственным израильтянином, номинированным на «Оскар». Он и трое его коллег получили золотую статуэтку за работу со звуком в этой обворожительной космической одиссее. Неимоверная сложность их работы была обусловлена отсутствием в космосе звуков (об этом зрителю сообщают начальные титры). Хотя Нив Адири с улыбкой вспоминает, что когда в 2010-м Куарон впервые объяснил его

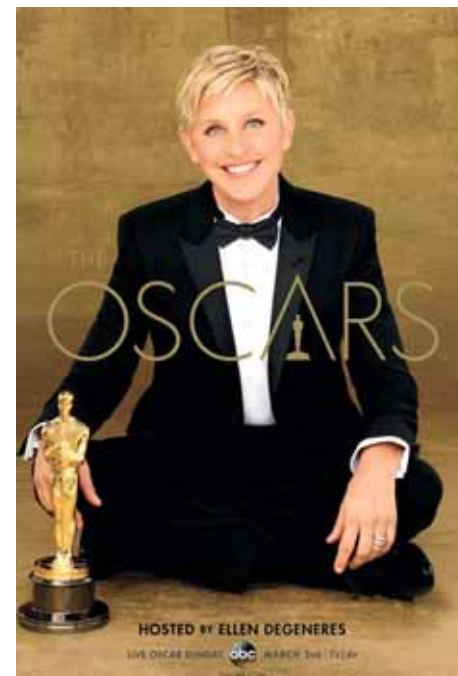


Сандра Буллок — звезда «Гравитации»

Одной из главных интриг стало, получит ли Ди Каприо золотую статуэтку за главную роль в черной комедии о жизни брокеров «Волк с Уолл-стрит» — ну или хотя бы за ее продюсирование. Увы, всеобщий любимец Леонардо остался за бортом, как и сам скандально-острый фильм, номинированный в пяти категориях. Очень жаль!

Что ж, «Оскар» за лучшую мужскую роль ушел к другому наиболее вероятному кандидату — Мэтью МакКонахи, сыгравшему в политкорректной драме «Далласский клуб покупателей» (этот фильм получил три статуэтки).

Запомнился еще один — торжественный и печальный момент. В номинации «Лучший документальный короткометражный фильм» заслуженный «Оскар» получила канадская лента «Леди в номере 6» — о 110-летней пианистке Алисе Херц-Зоммер. Появившись на свет в Праге в 1903 году в еврейской семье, с которой дружили Франц Кафка и Макс Брот, она в пять лет начала играть на фортепиано, вскоре обретая международную известность. История ее трогательна и трагична — пройдя через нацистские лагеря, она в 1949-м эмигрировала в Израиль, преподавала музыку, помогала сохранить музыкальное наследие чешской еврейской общины. Ее не сломила ни трагедия Холокоста, ни бесчисленные превратности судьбы, она не ожесточилась, не пала духом — до самой своей смерти в феврале 2014-го оставаясь светлым, неунываю-



Эллен Дедженерес — блистательная ведущая церемонии награждения



Кейт Бланшетт — «Оскар» за лучшую женскую роль

щим человеком. И всего лишь неделю не дожидая до присуждения «Оскара» фильму о ней...

А вот и одна из неожиданностей — «Хоббит: Пустошь Смауга» не получил «Оскара» ни в одной из трех номинаций. Впрочем, чемпионом по неудачам оказалась «Афера по-американски», проигравшая сразу в 10 своих номинациях.

Разумеется, не обошлось и без сюрпризов — особо позабавила доставка пиццы прямоком в зрительный зал.

Так или иначе — самая престижная киноцеремония осталась позади. Ее будут вспоминать, анализировать, дополнять пророчествами на 2015 год. Эти прогнозы могут сбыться или не сбыться, но одно можно сказать точно — звезды кинематографических небес, как и всегда, в этот день будут возвращаться исключительно на орбите «Оскара».



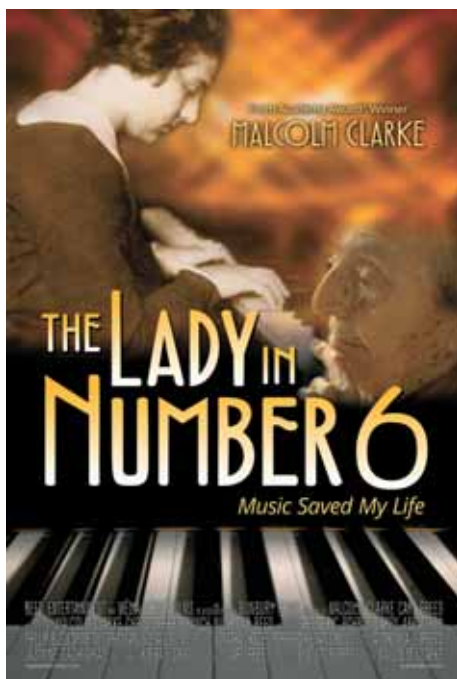
У Леонардо Ди Каприо есть поводы для грусти — его провокационный фильм «Волк с Уолл-стрит» оказался не по зубам Американской киноакадемии



Киноакадемики потрясли «12 лет рабства» — исполненная трагизма история из середины XIX века



«Великая красота» — язвительный кинопортрет утопающего в неге декадентского Рима



«Леди в номере 6» — жизнеутверждающий гимн светлой силе человеческого духа

Шидух обретает популярность

Анжела ХАРИТОНОВА

Считается, что пока человек не вступил в брак и не стал частью супружеской пары – его личность не может развиваться полноценно.

Иудаизм издавна определяет брак как идеальное состояние человеческого бытия. Мужчина без жены или женщина без мужа рассматриваются еврейским обществом как неполноценные личности.

Испокон веков, согласно традиции, вопросами сватовства и подбора самых подходящих друг другу пар занимался отдельный человек со стороны, чаще всего это профессиональный сват («шадхан»). Сам процесс от этого получил название «шидухим». За свою работу сват получал неплохое вознаграждение – некий небольшой процент от приданого, конкретная сумма обговаривалась с шадханит. Считается, что затраты на шидух – это деньги, потраченные самым кошерным образом.

Вы скажете, что это было раньше. Да, раньше услугами свахи пользовались все уважающие себя евреи. Но и сегодня, спустя много лет, услуги свахи становятся всё более популярны.

Мужчины и женщины, зятянутые своей работой, учебой и разделенные бесконечными расстояниями, зачастую не имеют возможности не только найти себе достойную пару, но даже и общаться с теми, кого они знают. Но, несмотря на весь этот безумный мир, мне очень приятно отметить, что наша молодежь, не говоря уже про старшее поколение, желает создать семью – и создать ее только с евреями.

Сегодня в нашем мегаполисе собрались евреи не только со всех концов СНГ, но и со всего мира. Московские евреи, грузинские, из Средней Азии или с Северного Кавказа – все они сегодня могут общаться, узнавать культуру и традиции друг друга. И у них появляется возможность создать более интересные и счастливые пары. Браки между ними отличаются особой крепостью отношений, любви и взаимоуважения. Каждая сторона старается показать наилучшие свои качества, да и дети в таких браках, скажу не понаслышке, получаются более умными и красивыми!

Я родилась на Северном Кавказе, прожила 10 лет в русской деревне, 10 лет среди мусульман, 10 лет в Израиле и уже 19 лет живу в Москве. Если вы меня спросите, где моя родина, – это Эрец Исраэль. А где мой дом? Это там, где моя семья. Я вышла замуж за ашкеназского еврея – москвича и уехала в Москву из Тель-Авива, где живут почти все мои родственники. У меня двое замечательных детей, которые учились и учатся в еврейской школе, дальше дочь училась в еврейской академии в США. Сейчас жизнь предлагает нам огромные возможности, дает нам на выбор всё, что угодно. И наша задача – сделать этот выбор правильным.

Ко мне приходят люди разных возрастов, в том числе и те, которые к евреям относятся только наполовину, но искренне считают себя евреями и хотят, что бы их дети и внуки тоже были евреями. Приходят ко мне за советом, как принять гиюр. В советское время очень многие евреи были женаты на неевреях (гоях), и их дети сегодня приходят

ко мне за советом, как можно восстановить чистоту нации. Это одна из трудных проблем. Но если человек любит свою религию, соблюдает все заповеди, то у него, несомненно, есть возможность быть истинным евреем.

Гиюр – это обращение нееврея в иудаизм.

Путь «Геры» совсем не простой, но Тора учит нас, что человек представляет собой духовную сущность, жаждущую истины, и величайшая боль, которую он переживает, совершая плохие поступки, определяет его природу. Есть много книг, написанных для тех, кто хочет узнать, каковы в действительности законы гиюра в соответствии с еврейской традицией. И тем, кто хочет встать на этот нелегкий путь, следует обратиться в школу гиюра.

А я, со своей стороны, с удовольствием помогу нашим дорогим евреям сделать правильный выбор, найти себе достойную пару.

Я работаю в элитном брачном агентстве, расположенном в центре города. В отдельном просторном кабинете мы можем абсолютно конфиденциально поговорить о вас и ваших детях. Вы можете прислать мне вашу заявку и все вопросы по электронной почте, связаться со мной по телефону или по скайпу.

В завершение статьи мне бы хотелось сказать вам несколько слов из Талмуда.

«Все благословения, которые получает человек, приходят к нему только благодаря его жене».

«Неженатый мужчина не может достичь совершенства».



«Незамужняя женщина – это незаконченный суд», – добавляет книга Зоар.

А я, дорогие читатели, приглашаю вас посетить наше агентство и порекомендовать его вашим близким, которые еще не познали счастья быть в браке!

Сайт: www.club-happiness.ru
E-mail: 1964anj@mail.ru
Skype: [anj0564](https://www.skype.com/ru/contacts/anj0564)
Телефон: +7 (925) 176-64-36

Как восстановить здоровье после антибиотиков

Неля КАНАЕВА

В этой статье я не стану обсуждать такую наболелую тему, как «принимать антибиотики или не принимать». Скажу лишь: существуют ситуации, когда без антибиотиков не обойтись. Только таких случаев в вашей жизни было гораздо меньше, чем курсов антибиотиков, которые вы прошли.

Предположим, дело сделано – препараты приняты. Что же будет дальше? Вы значительно выкосили ряды не только негативной, но и полезной микрофлоры кишечника, поэтому возможны три варианта дальнейших событий: снижение иммунитета, дисбактериоз и всё одновременно. Первый проявится в частых рецидивах респираторных заболеваний, а второй – в приступах диареи, запоров и метеоризма. Приятного мало, так что будем исправлять сложившуюся ситуацию.

1. Помогаем ослабленной токсинами печени. После консультации с врачом начинаем пить гепатопротекторы или отвар расторопши, овсяный кисель и цикорий. В течение следующих 20 дней не пьем ничего алкогольного, обходим стороной



сдобу, сладости, копченое, соленое и консервированное.

2. Налаживаем нормальную работу кишечника. Чтобы «перезапустить» кишечник, понадобятся продукты, содержащие отруби (хлеб, овсяные хлопья), а также фрукты и овощи, переполненные клетчаткой (капуста, морковь, тыква, картофель «в мундире», кукуруза, грейпфрут, банан, груша, черника). Они работают по принципу метлы, выметая из организма токсины и шлаки.

3. Заселяем кишечник полезной микрофлорой. Следующие три недели пытаемся создать в желудочно-кишечном тракте все условия для быстрого восстановления полезной микрофлоры. Ежедневно нужно выпивать пол-литра кисломолочных продуктов (1–2 стакана йогурта или кефира), включить в рацион вышеперечисленные овощи и фрукты, нежирную рыбу и белое мясо птицы.

4. Добавляем продукты, оказывающие антисептическое и противоспалительное действие. Также введите в ежедневное меню лук, чеснок, зеленый чай, лимон, яблоки. Если нет противопоказаний, то можно немного взбодрить организм настойкой эхинацеи, элеутерококка, женьшеня или регулярным приемом витаминов, особенно витамина С.

5. Пьем достаточное количество минеральной воды без газа. Это облегчит симптомы дисбактериоза и нормализует работу кишечника.

6. Начинаем вести здоровый образ жизни. Не заболеть вновь помогут регулярные прогулки на свежем воздухе, занятия спортом, закаливание (контрастный или прохладный душ) и полноценный 7–8-часовой сон.

Новый способ бросить курить



Ученые израильского Университета имени Бен-Гуриона во главе с Авраамом Зангеном пришли к выводу, что отказаться от сигарет даже самым заядлым курильщикам может помочь магнитная стимуляция мозга.

Для эксперимента были отобраны 115 добровольцев в возрасте от 21 до 70 лет, выкуривавшие не менее 20 сигарет в день. Причем все они раньше уже пытались отказаться от разрушительной привычки с помощью психотерапии, медикаментов, никотинового пластыря или жвачки.

Первой группе курильщиков проводилась высокочастотная магнитная стимуляция головного мозга длительностью 15 минут. Процедуры проходили каждый будний день в течение первых двух недель, а на последней неделе провели три сеанса. Вторая группа подверглась низкочастотной магнитной стимуляции. Ну а испытуемые из контрольной, третьей группы были уверены, что им также проводят стимуляцию, но процедура имитировалась при отключенном оборудовании.

Любопытно, что перед сеансом ассистент зажимал на глазах у добровольцев сигарету и затягивался, чтобы усилить у них желание покурить.

Наиболее впечатлили результаты высокочастотной стимуляции мозга – 44% добровольцев бросили курить после трехнедельных процедур, и 36% не вернулись к курению даже спустя полгода.

У тех, кому процедуры проводили с выключенным оборудованием, ученые наблюдали так называемый эффект плацебо – потребление сигарет сократилось в среднем с 26 до 20 в день.

Схожие результаты показали и те курильщики, которым делали низкочастотную стимуляцию мозга.

Химчистка-Премиум

Жасмин

NEW!!!

Выездное обслуживание

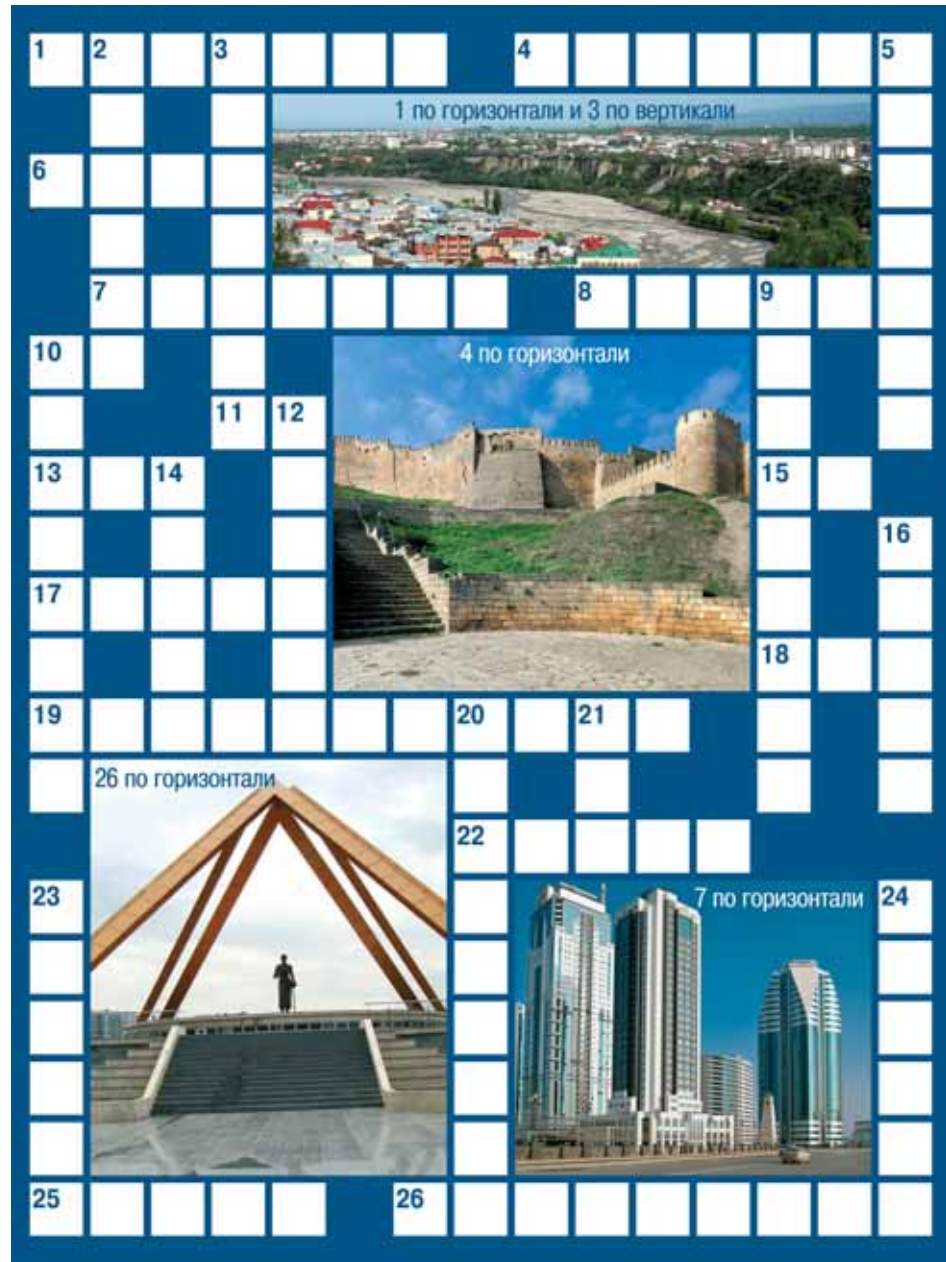
ТРЦ "Афимолл Сити",
Пресненская набережная, д. 2, этаж 1

Тел.: +7 (495) 995-59-56

www.jasmin-clean.ru

Все материалы и комментарии читайте на www.stmegi.com

Географический горско-еврейский кроссворд от Центра Sholumi



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ: Дорогие читатели, предлагаем вашему вниманию очередной кроссворд. Слова на языке горских евреев – джуури – взяты из словарей Эдэсо Изгияевой и Михаила Агарунова.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. См. условие на первой фотографии. 4. Второй по величине город Дагестана, расположенный на западном побережье Каспийского моря. О евреях именно этого города, участвовавших во Второй мировой войне, рассказывается в вышедшей в прошлом году книге Ирины Михайловой. 6. Дору, дорун – на русском. 7. Столица южной республики России, расположенная на обоих берегах реки Сунжи, притока Терека. В этом городе когда-то проживала одна из значительных общин горских евреев Северного Кавказа. 8. Кунпои – на русском. 10. Эри, ха, хари – на русском. 11. Ох, ој, вој – на русском. 13. Сал – на русском. 15. Эз, эже – на русском. 17. Допрос, опрос – на джуури. 18. Красивый, прекрасный – на джуури. 19. Государство, расположенное в восточной части Закавказья. В XVIII веке на территории этой республики основан поселок, признанный самым крупным компактным местом проживания горских евреев. 22. Гуьнде – на русском. 25. Тверь – на русском. 26. Столица одной из южных республик России. Поселение было основано в 1844 году как русское военное укрепление Петровское. В 1857 году поселение получило статус города и название портового город Петровск. В этом городе когда-то проживала одна из значительных общин горских евреев Северного Кавказа.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Комуне, хьофдранге – на русском. 3. См. условие на первой фотографии. 5. Израильский политик, депутат Кнессета 18-го созыва от партии «Кадима», в 2013 году занимал должность председателя Всеизраильского объединения выходцев с Кавказа в Израиле. 9. Второй по численности населения город в Ставропольском крае, старейший бальнеологический и грязевой курорт всероссийского значения, а также промышленный, торговый, научный, культурный и туристский центр эколого-курортного региона Кавказские Минеральные Воды в Ставропольском крае России. 10. Республика в составе России, самый южный субъект Российской Федерации, входит в состав Северо-Кавказского федерального округа. Именно тут выходил горско-еврейский литературный альманах «Ватан Советиум» и издается газета «Ватан». 12. Счёт, расчёт – на джуури. 14. Укрытие, закуток, укромное потайное место – на джуури. 16. Республика в составе Российской Федерации, входит в состав Северо-Кавказского федерального округа. Горско-еврейской общине этой республики посвящена вышедшая в прошлом году книга Михаила Елизарова. 20. Сег хьэти кулай – на русском. 21. Пестрый, цветной – на джуури. 23. Город в северо-западном Негеве, в южной части Израиля. Был назван в честь Еврейского национального фонда, производившего посадки (аллеи вдоль дорог) в рамках программы освоения и заселения северной части пустыни Негев. После прошлогодних муниципальных выборов в этом городе горских евреев представляют сразу два заместителя мэра и первая в истории общины женщина – депутат городского совета. 24. Молдуш, говдушнрегор – на русском.

Кроссворд составил руководитель Центра Sholumi Шауль Симан-Тов специально для газеты «STMEGI.com за месяц»

Ответы на кроссворд в № 13 (февраль 2014)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Красный. 4. Крест. 7. Три. 8. Рубашка. 10. Семя. 11. Сброс. 12. Ки. 13. Черныльница. 16. Суфле. 17. Крышка. 19. Катрин. 20. Вид. 22. Эра. 23. Луи. 26. Дрель. 27. Лэхме. 28. Обыск. 29. Овца. 30. Палач. 33. Ус. 35. Ярлык. 37. Носок. 39. Ем. 40. Аслан. 42. Едок. 43. Нравственный.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кирпич. 2. Сваренный. 3. Приблизительно. 5. Руссо. 6. Семкилограммовый. 9. Кролик. 14. Евклид. 15. Ассимиляция. 18. Акушерка. 21. Подкладка. 24. Компаньон. 25. Сыр. 31. Чу. 32. Искра. 34. Сеннин. 36. Ручей. 38. Плов. 41. Еки.

ОПРОС

Результаты предыдущего опроса

ВОПРОС: В праздник Пурим принято наряжаться в карнавальные костюмы. А вам приходилось?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

1. Наряжался один раз.
2. Наряжался несколько раз.
3. Каждый год наряжаюсь.
4. Никогда не наряжался.

Участвовать в опросе и узнать результаты вы можете, зарегистрировавшись на нашем сайте.

В прошлом, 13-м номере газеты мы хотели узнать мнение читателей по следующей теме:

Зимняя Олимпиада-2014 в Сочи: за какую команду вы болеете?

По результатам опроса:

- 49% болеют за наших (все страны бывшего СССР).
- 26% ответили: «Я далек от спорта и болею только гриппом».
- 19% болеют за «американцев» (США и Канада).
- 10% болеют за других (европейские и азиатские страны).
- И только 3% ответили, что болеют и за наших, и за «американцев».

КРУЖОК ИВРИТА ДЛЯ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МОСКВЕ

При ешиве «Шаарей Кедуша» открылся кружок по изучению иврита для людей старшего поколения. Кружок открыт по многочисленным просьбам прихожан общины.

Занятия проходят каждый день, в группах и индивидуально.

Для записи и получения более подробной информации обращайтесь по телефону:

+7 (929) 649-33-48

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПРИНИМАЕТ ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ,

которые будут бесплатно опубликованы в разделе «Досуг».

Тексты объявлений высылайте на электронную почту stmegi_redaktor@mail.ru

Редакция оставляет за собой право отбора объявлений для публикации.

Юмор с интернет-страниц

– Ребе, у меня в курятнике эпидемия. Из 400 кур 50 сдохли.
– Нарисуй мелом вокруг курятника круг. Через неделю.
– Ребе, сдохли еще 100 кур.
– Квадрат рисовал?
– Нет, круг!
– Ты что?! Квадрат рисуй!
Через неделю.
– Ребе, сдохли еще 200 кур! Что делать?
– И это после того, как ты начертил треугольник?!
– Ребе, квадрат!!!
– Срочно рисуй треугольник. На следующее утро.
– Ребе, всё!
– Что всё?
– Все куры сдохли!

– Ай-яй-яй-яй! У меня еще было столько прекрасных идей!

– Абрам, я прям всю голову сломала, куда пойти. У одних свадьба, у других похороны. Всё в один день. Шо выбираем?
– Конечно, похороны.
– Почему?
– Всё то же самое, но без подарков.

Снег в Израиле. На очистку улиц выгнали армейскую технику. На остановке сидит старый еврей, рядом молодые люди громко говорят на русском. Еврей сидит и тихо про себя: «Снег... Танки... Русские... ГДЕ Я?!»

Анекдот номера

Двое еврейских эмигрантов встречаются в верховьях Амазонки и обмениваются опытом работы.
– Я ловлю змей, собираю их яд и везу его к устью реки, продаю. Потом возвращаюсь сюда. Жить можно.
– А я добываю сок каучуковых деревьев. Как наберу достаточно, отвожу его к ус-

тью, продаю и возвращаюсь сюда. Жить можно.
– А что это делает Яша Рабинович?
– Ты не поверишь, он пустился в дикую авантюру.
– То есть?
– Вернулся в Одессу.



Рисунок: Даниэль Аронов

ПАРАДАЙЗ

Банкетный комплекс



Зал "Версаль"
от 50 до 100 человек



Большой банкетный зал
от 200 до 600 человек



Ресторан "Шахин-Шах"
до 200 человек



Итальянский зал
до 170 человек



Фуршетный холл



Летние террасы

РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ • ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ • КОМНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ
РЯДОМ - ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК • ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
ДЛЯ НАШИХ ГОСТЕЙ • ПРОВОДИМ ФОТОСЕССИИ МЕРОПРИЯТИЙ
ТРАНСФЕР ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Банкетный зал «Парадайз» — великолепный выбор для проведения любых мероприятий,
будь то деловая встреча, юбилей, аренда банкетного зала для свадьбы,
банкет, день рождения, презентация, корпоративное мероприятие, бар-мицва.

Москва, улица Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (недалеко от станции метро Орехово)

Контактный тел.: +7 (495) 780-00-06 www.banquet-paradise.ru

e-mail: 7800006@mail.ru paradise-art@mail.ru

כשר
המסעדה כרשונה מלאה
של הרבנות בדחיפה

בס"ד



MASTERCHEF

מסעדת מאסטר שף

גריל בשרים כשר



"אוכל נועד לא רק כדי להשביע אלא גם להעניק חוויה צרופה של הנאה וטעמים".

במאסטר שף משרתים אתכם שפים אשר בעברם למעלה מ- 15 שנות ניסיון בתחום גריל הבשרים.

הסלטים, הרטבים והתוספות נחתכים ומוכנים בכל יום מחדש מירקות טריים ורעננים. כל המרכיבים וחומרי הגלם נבחרים בקפידה תוך מתן דגש רב על טריות ואיכות ללא פשרות.

מטרתנו היא להנעים, להשביע, לענג ולסקרן אתכם. והמנות מוגשות ברוחב לב, כיד המלך.

גם לך מגיע מאסטר שף!

ימים ראשון-חמישי: החל מ-12:00 עד 24:00 בלילה
יום שישי: החל מ-10:00 עד 15:00
מוצ"ש: מצאת השבת עד 01:00 בלילה

MASTERCHEF
EXPRESS

בקרז אוחנו בפייסבוק
www.masterchef.co.il



1-700-509-409

סניף קרית חיים: רח' אחי אילת 19