

ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

Историю Израиля художник Хаимов познавал через раскопки в Кейсарии, после чего полюбил эту страну

НАШИ ЗА РУБЕЖОМ

Анна Ашурова — мать четырех детей — окончила два факультета университета в Нью-Йорке. Необычные реалии XXI века

9

14



Юрий АСКАРОВ:

10

«Все началось с того, что в девять лет я пошел с мамой на концерт Хазанова. И меня накрыло».

главная тема

новости оге

израиль

клятва гиппократ

камера, мотор

психология

синагоги мира

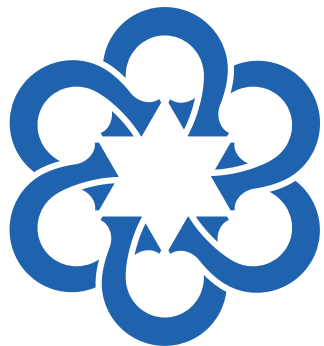
до 120

Наша сила – в единстве!



№ 75

апрель
2023



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Постановка:
НИНА ЧУСОВА

АЛЕКСАНДР
ЖУРБИН

Либретто и стихи:
ВЛАДИСЛАВ
СТАРЧЕВСКИЙ

КУПИТЬ БИЛЕТ



ПРЕМЬЕРА В МДМ

МЕЖДУ ДВУХ МИРОВ

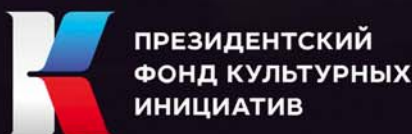
МИСТИЧЕСКИЙ МЮЗИКЛ О ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ

12+

Ефим Шифрин, Валерия Ланская, Александр Казьмин, Лика Рулла,
Юрий Мазихин, Александр Резалин, Эльмира Диваева,
Ярослав Баярунас, Елена Моисеева
В сопровождении UNIVERSE BAND

ТЕАТР
МАСКА
МОСКОВСКИЙ
ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

31 МАЯ
1 ИЮНЯ
Начало в 19:00



4

В Общинном центре в Сокольниках
прошла премьера фильма
«Праведник»

Берем новую высоту

Дорогие друзья, в эти дни на сцене Московского дома молодежи полным ходом идет подготовка к премьерному показу мистического мюзикла композитора Александра Журбина «Между двух миров», и скоро мы будем свидетелями большого события в жизни театрально-концертной Москвы.

Эта история началась несколько лет назад, когда на одном еврейском мероприятии президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев встретился с известным советским и российским композитором — автором первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика» Александром Журбиным. Мастер рассказал о своей творческой мечте — постановке мюзикла на еврейскую тему по пьесе Семена Ан-ского «Диббук». Идея понравилась, и было принято решение о продюсировании этого проекта медиагруппой фонда СТМЭГИ «Первый еврейский». Вскоре была сформирована творческая группа, в которую вошли режиссеры, художники и музыканты — аранжировщики и инструменталисты, а также привлечены ведущие артисты, хорошо знакомые широкой публике.

Постановка приурочена к 100-летию премьеры спектакля «Диббук, или Межд двух миров», которая прошла в Москве в театре «Габима». Спектакль шел на иврите и был поставлен самим Евгением Вахтанговым прямо перед его смертью в 1922 году.

Проект был поддержан Президентским фондом культурных инициатив, поскольку прошедший год был объявлен Президентом России В.В. Путиным Годом культурного наследия народов России.

Постановка мюзикла стала возможной благодаря помощи ряда спонсоров, неравнодушных к творческим замыслам деятелей современного музыкально-театрального искусства, искренне желающих, чтобы еврейская тема была представлена на театральных подмостках страны.

Пожелаем же всем участникам проекта творческих успехов, а тем, кто оказал финансовую поддержку, спешим высказать слова благодарности за их помощь.

До встречи на премьере!



Дорогие читатели!

Искренне поздравляю всех со светлым весенним праздником Песах. Этот древний праздник с самых истоков существования еврейского народа прославляет общечеловеческие ценности, символизирует стремление к свободе и обновлению, приверженность многовековым традициям, принципам добра, милосердия, заботы о ближнем. Песах дает надежды на лучшее будущее. В эти дни мы традиционно собираемся за праздничными столами, читаем Агаду, вспоминаем о делах прошлого и усваиваем уроки, которые минувшее преподает нашей сегодняшней жизни.

И главный урок праздника Песах состоит в том, что на праведном пути человек может добиться всего — надо только быть уверенным в правоте своего дела и полагаться на Б-га.

Желаю вам в дни нашей радости, чтобы Б-г всегда помогал евреям реализовывать себя, чтобы наши дети выросли гордыми свободными евреями. Тогда еврейская жизнь в рамках нашей общины, во всех общинах России и по всему миру будет динамично развиваться, а наш народ — процветать.

Веселого и кошерного Песаха!

Гидон Нисанов,
вице-президент Всемирного еврейского конгресса



Дорогие друзья!

Сегодня трудно найти еврея, который хоть немного не знал бы историю праздника Песах. Но все же хочется напомнить, что самая первая заповедь начинается со слов: «Я Г-сподь Б-г твой, Который вывел тебя из Египта».

Пусть память об Исходе из Египта останется и в будущих поколениях как значимое и радостное событие, а это напрямую зависит от того, как мы с вами передадим им традиции этого праздника. Поэтому от всей души желаю вам встретить Песах так, чтобы всем поколениям наших предков не было стыдно за нас.

Желаю вам еврейского везения во всех ваших начинаниях! Думайте только о хорошем и направляйте свои действия только на милосердные дела.

И да сбудется сказанное в конце Пасхальной Агады: «В будущем году — в отстроенном Иерусалиме!».

Герман Захарьяев,
президент Благотворительного фонда СТМЭГИ



Дорогие друзья!

От всего сердца поздравляю вас с Песахом — праздником нашей свободы!

Когда мы садимся за стол седера и вспоминаем о событиях Исхода, мы особенно ясно понимаем, что это было не просто физическое освобождение от рабства, но, в первую очередь, освобождение духовное. Наши предки вышли из Египта, не взяв даже хлеба, но они несли в себе огромное духовное богатство. Они осознали, что Б-г послал им тяжелые испытания именно для того, чтобы народ смог подняться духовно, чтобы люди сумели лучше служить Г-споду и своим ближним.

Прекрасный пример тому — руководство СТМЭГИ, которое помогает евреям весь год.

Берл Лазар,
главный раввин России (ФЕОР)



Дорогие братья и сестры!

Песах — это праздник нашего искупления, духовные корни которого лежат глубоко в душах народа Израиля и являются основой всего иудаизма. Выход из рабства на свободу — это величайшее событие в истории нашего народа. Чудо Исхода в целом увековечено в наследии иудаизма, и оно передается, как факел, из поколения в поколение, и в первую очередь это заключается в чтении Пасхальной Агады.

В праздник Песах мы благословим общину горских евреев вместе со всем народом Израиля и, как и прежде, будем продолжать передавать этот факел огня.

Особая благодарность Фонду СТМЭГИ, который постоянно проявляет заботу о своей общине.

Янив Нафталиев,
главный раввин горско-еврейской общины Израиля



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с радостным и светлым праздником Песах!

В эти дни, читая пасхальную Агаду, мы остаемся верны традициям наших праотцов и верим в то, что наши дети и внуки продолжат славный путь поколений, пронесших сквозь века чувство национальной гордости и достоинства.

Исход евреев из Египта — это не просто избавление от физического рабства, это символ духовного совершенствования, возвышения и обращения к Б-гу. Этот день можно назвать днем рождения еврейского народа.

Желаю вам счастливого и кошерного Песаха, здоровья и процветания. Пусть мир и согласие придут в каждый дом!

В будущем году в Иерусалиме!

Адольф Шаевич,
главный раввин России (КЕРООР)

«Астарай джууро-2»

Фонд СТМЭГИ возвращается к одному из самых ярких своих проектов, позволяющему талантливой горско-еврейской молодежи заявить о себе

Десять лет назад в Израиле проходил конкурс, который познакомил нас с творчеством десяти ярких музыкантов — мастеров эстрадного вокала, представителей горско-еврейских общин разных стран мира. Тогда в нем приняли участие певцы из США, Германии, Азербайджана, Израиля и России. Сегодня мы по праву гордимся этой молодежью и можем повсюду слушать их выступления.

За эти годы в нашей общине выросло новое поколение талантливых музыкантов, и почему бы не дать и им проявить свои возможности? В связи с этим Благотворительный фонд горских евреев СТМЭГИ решил провести следующий, 2-й Международный горско-еврейский конкурс эстрадного вокала «Астарай Джууро-2». Ну и как вы догадались, одной из целей этого музыкального состязания является сохранение через песню языка джуури. Да, именно этот жанр на протяжении десятилетий помог сохранить наш фольклор. Поэтому мы приглашаем талантливую молодежь в возрасте от 16 до 35 лет принять

участие в конкурсе. Разумеется, тех, кто обладает хорошими вокальными данными.

Что нужно для начала? Все очень просто — прислать свои видео- или аудиозаписи (тематика не ограничена), а также анкету со следующими данными: ФИО, дата и страна рождения, страна проживания, профессия, сфера деятельности.

Вот еще несколько деталей.

1-й тур будет проходить по результатам отбора в формате онлайн-прослушивания.

2-й, финальный тур будет проходить в Израиле в августе 2023 года.

Призовой фонд конкурса составляет — 10 000\$. Лауреаты конкурса (I, II, III места) получают денежное вознаграждение соответственно 5000, 3000 и 2000 долларов.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 мая 2023 года на электронную почту gbp2003@yandex.ru с пометкой в теме письма «Астарай Джууро-2».

Удачи, дорогие друзья!

Оргкомитет конкурса

Фонд СТМЭГИ представляет конкурс эстрадного вокала




Астарай Джууро-2

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
Дорогие друзья!

В конкурсе могут принять участие все желающие в возрасте от 16 до 35 лет. Для конкурсного отбора необходимо заполнить заявку 



Отборочный тур пройдет в формате онлайн-прослушивания.

Финал состоится в Израиле в августе 2023 года. Одним из условий данного тура будет исполнение песни на джуури.

Лауреаты конкурса (I, II, III места) получат денежный приз

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 мая 2023 года.
По всем вопросам - gbp2003@yandex.ru
с пометкой в теме письма «АСТАРАЙ ДЖУУРО-2».



STMEGI
1st JEWISH TV CHANNEL



Возглавляемый Германом Захарьевым Фонд СТМЭГИ ежегодно перед Песахом оказывает еврейским общинам Азербайджана благотворительную помощь в виде мацы и виноградного сока или вина.

Поставленная СТМЭГИ маца распределяется во все еврейские общины и организации. Мацу получают евреи, проживающие в Баку, Губе, Гяндже, Сумгаите, Огузе и других городах страны.

«Президент Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьев в этом году, как и на протяжении многих лет, отправил в Баку 10 тонн мацы и почти две тысячи литров кошерного сока. Они предназначены для евреев не только Баку, но и всего Азербайджана,

” *Мацу получают евреи, проживающие в Баку, Губе, Гяндже, Сумгаите, Огузе и других городах*

всех мест проживания горских евреев», — сообщил глава представительства Фонда СТМЭГИ в Азербайджане Шауль Давыдов.

«От имени всей еврейской общины Азербайджана выражаю благодарность президенту СТМЭГИ Герману

10 ТОНН МАЦЫ

В преддверии Песаха Благотворительный фонд СТМЭГИ направил в еврейские общины и организации Азербайджана пасхальные подарки

Захарьеву за предоставленную мацу и кошерный сок. Желаю веселого и кошерного Песаха», — отметил Шауль Михайлович.

Азербайджанский политолог, ведущий научный сотрудник Института права и прав человека НАНА Моисей Беккер также выразил глубокую благодарность фонду СТМЭГИ за то, что он ежегодно обеспечивает евреев Азербайджана мацой: «Мы имеем возможность отмечать наш праздник Песах со свежей мацой и соком. У нас еще будут мероприятия, посвященные этому празднику. Фонд СТМЭГИ проводит титаническую работу для всех евреев Азербайджана, независимо от того, горские они, ашкеназские или грузинские. Благодаря фонду СТМЭГИ мы все

почувствовали себя единым народом, и это очень важно».

С радостью приняли праздничные подарки и на Родине братьев Захарьевых — в Красной Слободе. 23 марта сюда было доставлено две тонны мацы и 380 бутылок виноградного сока.

От имени всех членов правления религиозной общины глубокую благодарность семье Захарьевых выразил Юрий Нафталиев: «Эти заботливые люди не забывают своих земляков: накануне светлого праздника в очередной раз они прислали нам мацу и виноградный сок, чем заслужили благословение Вс-вышнего. В первые дни весны каждый еврей, ощущающий внимание этой благородной семьи, искренне благодарит ее и возносит за нее свои молитвы».

«ПРАВЕДНИК»: премьера в киноклубе ОГЕ

26 февраля в Общественном центре горских евреев в Сокольниках с большим успехом прошел показ военно-исторической драмы режиссера Сергея Урсуляка



Яна ЛЮБАРСКАЯ

Кинокартина основана на биографии советского партизанского командира Николая Киселева, который в 1942 году вывел 218 евреев с оккупированной нацистами территории. На протяжении всего фильма с экрана звучат монологи, реплики и песни на идише, что дало кинореплика повод говорить о «прорыве идиша на большой экран».

По сообщениям СМИ, при подготовке к съемкам автор сценария Геннадий Островский и один из генеральных продюсеров, Тимур Вайнштейн, ездили в Израиль, где встречались с участниками драматических событий и их потомками, их рассказы легли в основу

сценария. Сегодня генеральный продюсер («ВайТ Медиа») Тимур Вайнштейн надеется, что благодаря фильму «Праведник» имя Киселева навсегда останется символом героизма и мужества. Геннадий Островский изучал архивные документы и много фактов почерпнул в историческом исследовании И. Герасимовой «Марш жизни. Как спасали долгиновских евреев».

Основным спонсором проекта стал представитель горско-еврейского народа Год Нисанов — российский предприниматель, девелопер, председатель совета директоров компании «Киевская площадь». Вклад Года Семеновича в создание картины отмечен в титрах.

Перед началом показа перед зрителями выступил глава медиagrппы

” Основным спонсором проекта стал российский предприниматель Год Нисанов

СТМЭГИ Давид Мордехаев. Он поприветствовал гостей ОГЕ и отметил непростую тему фильма, о которой, по его словам, очень важно не забывать и в наши дни — ради сохранения исторической памяти, памяти о жертвах Холокоста.

Именитый режиссер Сергей Урсуляк, создатель фильмов «Ликвидация»,

«Ненастье», «Жизнь и судьба», «Исаев» и многих других, эффектно, под аплодисменты появился перед публикой вместе с несколькими актерами, рассказал о своей новой работе, ответил на вопросы зрителей, раскрыв некоторые тайны съемочного процесса. «У вас здесь особое место и особые люди», — многозначительно заметил режиссер.

Перед аудиторией киноклуба также выступил заведующий Архивом НПЦ «Холокост» Леонид Терушкин, более 30 лет занимающийся сохранением памяти о Холокосте.

Конечно же, этот фильм, с его пронзительной музыкой, виртуозной игрой звездных актеров, захватывающим сюжетом, не дающим ни на секунду расслабиться, надо смотреть обязательно. И обязательно — в кинотеатре, чтобы лучше прочувствовать все происходящее и, словно оказавшись по ту сторону экрана, пройти тяжкие испытания вместе с героями фильма.

После просмотра фильма к растроганым зрителям снова вышли актеры из «Праведника» и ответили на многочисленные вопросы аудитории. В их числе были исполнитель роли героического Шломо — Николай Хмелев, а также представители подрастающего поколения: исполнительница роли Розы Голубовской Алиса Смирнова и Марк Дмитриев, сыгравший юного Ноймана.

Отдельную благодарность за организацию кинопоказа хочется выразить руководителю киноклуба ОГЕ Борису Нисанову. По словам Бориса, это был самый массовый и успешный показ киноклуба ОГЕ с момента его открытия. На демонстрации фильма побывала и съемочная группа Первого Еврейского телеканала.

ПУРИМ в детском клубе «СИМХА»

Полина ЮНАЕВА

Более пятидесяти детей с родителями собрались на праздник. Координатор детских программ Полина Юнаева поприветствовала родителей и поблагодарила их за то, что они пришли разделить со всеми радость праздничного дня.

Первыми на сцену вышли самые младшие члены клуба, положив яркое и веселое начало празднику. Они показали кукольный мини-спектакль «Лейцан катан» («Маленький клоун») и несколько танцевальных номеров.

Участники группы «Ерушалаим», руководимой исполнителем народных песен Йосефом Бен-Йохаем, тоже порадовали всех интересными музыкальными номерами. Не обошлось и без традиционного пуришпиля, участники которого рассказали об истории праздника. Завершился спектакль песней «Хаг Пуриш»

на иврите, русском и джуури, причем детям подпевали и взрослые.

Настоящим подарком для родителей стал зажигательный танец «Лезгинка». В финале мероприятия детей

” Самые младшие члены клуба показали кукольный мини-спектакль «Лейцан катан»

порадовали традиционными сладкими подарками мишлоах-манот с печеньями «хоменташен». Дети в ответ пожелали всем на языке джуури счастливого и радостного праздника.

Этот праздник дети особенно любят, ведь в этот день можно одеться в яркие наряды, проявить свои актерские таланты, ну и получить подарки



ДО СВИДАНИЯ, ПУРИМ!
ДО ВСТРЕЧИ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ!



3D-ТУР по Красной Слободе

15 февраля в Тель-Авиве состоялась презентация виртуального 3D-тура по азербайджанской Красной Слободе

В выставочном центре IMTM EXPO в рамках международной туристической выставки IMTM-2023 Красная Слобода была представлена как туристический объект. Посетителям был предложен виртуальный тур по самому поселку и Музею горских евреев.

Этот тур дает возможность всем желающим в любой точке мира посетить Красную Слободу и все ее еврейские достопримечательности, не выходя из дома. Теперь совершить виртуальное путешествие по улицам Красной Слободы можно на экране смартфона или компьютера, зайдя на сайт музея.

Красная Слобода — предместье города Губа на севере Азербайджана, оно известно во всем мире как единственный за пределами Израиля населенный пункт, где евреи проживают компактно и составляют большинство. С недавних пор в Красной Слободе действует уникальный, единственный в мире историко-этнографический Музей горских евреев.

Музей расположен в старой отреставрированной синагоге «Карчоги», которая в советские годы была закрыта.

Инициатива создания музея горских евреев принадлежит российским бизнесменам и филантропам — уроженцам Красной Слободы Году Нисанову, Зареху Илиеву и Герману Захарьяеву. Создан

” *Теперь совершить путешествие по улицам Красной Слободы можно на экране смартфона или компьютера*

нием общей концепции и сбором экспонатов занимался Международный благотворительный фонд СТМЭГИ — крупнейшая организация, объединяющая горских евреев всего мира. Помощь при создании музея оказали власти Азербайджанской Республики, взявшие

курс на создание мультикультурного толерантного общества, проявляющие заботу обо всех этносах и конфессиях, проживающих в государстве.

Президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьяев отметил: «Наша приверженность вере и наследию предков устояла перед испытанием временем, но сейчас, когда большинство нашего народа покинуло места традиционного проживания, наши традиции, культура и язык требуют сохранения. Мы надеемся, что открытие в Красной Слободе музея, а также ешивы и миквы укрепят общину и послужит привлечению в Красную Слободу туристов из Израиля и других стран мира».

Глава медиагруппы СТМЭГИ Давид Мордехаев, который курировал концепцию и создание музея, рассказал, что в здании полностью сохранен первоначальный фасад, но внутреннее пространство спроектировано по современным стандартам. «На двух этажах расположилась уникальная композиция, посвященная истории горских евреев, с информационными стендами на трех языках: русском, азербайджанском и английском, описывающими уникальную историю и культуру евреев Кавказа», — подчеркнул Давид Мордехаев.

В экспозиции представлено множество артефактов (одежда, утварь, украшения, ювелирные изделия, образцы декоративно-прикладного искусства,

предметы религиозного культа, священные книги), иллюстрирующих многообразную культуру горско-еврейской общины. Важное место в собрании музея заняли художественные открытки и исторические документы из коллекции антиквара Зоара Шалумова.

На туристической выставке IMTM-2023 представлено множество стран. Израильяне с интересом знакомились с историей и традициями горских евреев. Выставку посетил министр туризма Израиля Хаим Кац, уделивший павильону Азербайджана особое внимание.



На фото: министр туризма Израиля Хаим Кац и директор музея горских евреев в Красной Слободе Игорь Шаулов

Studio
STMEGI
PHOTO-VIDEO PRODUCTION

Интеллектуальный сервис во всем!

ВИДЕОСЪЕМКА
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:

- ✓ СВАДЬБА
- ✓ ЮБИЛЕЙ
- ✓ БАР-МИЦВА
- ✓ БРИТ-МИЛА
- ✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
- ✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись: — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

*Эльдар Данилов, Ольга Клищевская
продюсер и художественный руководитель
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»*

Мы не просто создаем видеофильмы — мы сохраняем истории, которые будет интересно пересматривать!

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет



О еврейском диалоге

Диалог между двумя евреями о насущных проблемах. Каким он должен быть и каким быть не должен. Послушаем раввина Элиягу Эссаса

«О каждой вещи, которую собираешься сказать человеку, надо хорошо поразмыслить: можно говорить или нет? Не вызовет ли это ссоры? Будет ли понятно?»

Рав Ицхак Зильбер

– **Уважаемый раввин, с чего бы вы начали разговор на эту тему?**

– Сначала я должен уточнить, что прямого запрета — не делиться с окружающими своими проблемами и трудностями — не существует. Но есть весьма серьезная рекомендация — «не грузить» других своими проблемами, неприятностями, ведь ваши хорошие друзья, коллеги, близкие и знакомые, которые хотя бы в малой степени чувствительны, — будут задеты, огорчены, озабочены, это выведет их из равновесия, нанесет им невольный вред. И тут возникает другой вопрос: а кто нам разрешил наносить вред другим людям?! То есть надо четко понимать, зачем вы это делаете, и нести духовную ответственность за свои поступки и слова.

– **А можно ли обратиться со своими проблемами к раввину общины, которому, как говорится, предназначено свыше помогать своим подопечным, выслушивать их?**

– Действительно, есть личности, которые по специфике своей деятельности открыты к тому, чтобы к ним приходили и делились своими проблемами. Это может быть раввин общины, духовный авторитет большого числа евреев, он готов выслушать обратившихся.

– **А психологи?**

– Разумеется, сегодня существует большое число психологов — людей, считающих себя умеющими помогать другим. К психологам я отношусь скептически, но это лишь моя позиция, я не могу кому-то запретить к ним

обращаться, как и рекомендовать пользоваться их услугами. Данная сфера деятельности мне не очень понятна, в ней я вижу некую манипуляцию состоянием человеческой души. Хотя ни в каком случае не веду с представителями этой профессии никакой борьбы, у вас не должно сложиться подобного впечатления. Но как индивидуум, который учился этому и обладает некими знаниями, я понимаю, что обращение

” **Вопрос человеческих отношений серьезно отражен в трудах великого учителя Хафец Хаима**

к психологам, парапсихологам, психоаналитикам может быть для евреев чревато короткими или затянувшимися неприятностями.

У многих читателей вашей газеты есть близкие и надежные друзья, проверенные годами дружбы, которые хорошо к ним относятся. Они выслушают их, поймут, поддержат, могут дать дельный совет, выразить симпатию. В таком случае с ними можно иногда поделиться наболевшим, но подчеркнуть — иногда! А не обращаться к ним всю жизнь, нагружая своими проблемами...

Последнее — суперэгоистично, это квинтэссенция дикого эгоизма, когда человек не видит никого, кроме себя.

Кто-то возразит: «Если я не расскажу об этом другому, мне самому будет очень непросто жить». Но в результате от ваших рассказов другим тоже станет очень тяжело. И здесь обязательно надо взвешивать одно и другое на чаше весов, не решая свои проблемы за счет времени и внимания окружающих, за счет спокойствия и хорошего настроения ваших друзей и близких.

Мой рассказ ведет нас прямоком в область человеческих отношений, серьезно разобранную в Торе и особенно отразившуюся в трудах наставника, великого учителя раввина Исраэль Меира а Коена Пупко (Хафец Хаима), который в начале XX века написал книгу о законах и правилах разговоров с людьми.

– **Расскажите о нем. Интересно.**

– Духовный лидер еврейства Польши и России, автор комментария к Шулхан-Аруху «Мишна Брура» и книг «Хафец Хаим» и «Шмират ха-Лашон» по закону запрета злословия и других важных галахических трудов, раввин Исраэль Меир а Коен Пупко (1839–1933), прозванный Хафец Хаимом, — не только великий законоучитель и духовный глава поколения в одну из тяжелейших для еврейского народа эпох, но и наставник всех последующих поколений. Он родился в городе Дятлове Гродненской губернии, в глубоко религиозной семье, у Арье Лейба и Добруши

Пупко. Еще в детстве он прославился своими удивительными способностями, считался настоящим гением в Торе. Но, несмотря на рано проявившуюся гениальность, главным для него всю жизнь были не ученость, а добрые дела. Он глубоко погружался в изучение многих практических разделов Торы, прежде всего, чтобы научить людей правильно исполнять волю Творца. Когда он уже достиг зрелого возраста и сын спрашивал его: «Папа, почему ты не публикуешь свои хидушим («открытия» в Талмуде)?» — он отвечал: «Это не так важно. Лучше я на потребности этого деньга напечатать еще один тираж книги «Хафец Хаим», чтобы люди не предавались злословию».

– **Чем закончим наш разговор?**

– Подводя итог этой беседы, следует сказать, что у некоторых из нас есть внутренний механизм, толкающий к плохому, а «надежный» способ разрушать человеческие жизни — это проводить свои дни, очерняя других, сплетничая, постоянно делясь с близкими, друзьями и родными своими проблемами.

Во избежание этого держите себя в руках, думайте прежде чем что-то сказать, а если все же решили с кем-то посоветоваться, делайте это исключительно в рамках теории каких-то, совершенно абстрактных разговоров, или, к примеру, в рамках учебы.

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте www.evrey.com Благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Фото: Илья Иткин

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

Хайфский университет: «ВЫДЕЛЯТЬСЯ НА ФОНЕ академического пейзажа»

В Хайфе уже был Технион, основанный в 1912 году и гремевший на весь мир. Поэтому Аба Хуши просто хотел создать колледж «под академической эгидой» Еврейского университета в Иерусалиме

Мария ЯКУБОВИЧ

Уникальный человек — впрочем, в Палестине и раннем Израиле все жители были такими — Аба Шнеллер был одним из создателей Ха-Шомер Ха-Цаир, польской левой сионистской молодежной организации. В Палестине он поменял фамилию на «Хуши» («быстрый»), в переводе с немецкого «шнеллер»), строил дороги, осушал болота, основывал кибуцы, стал одним из учредителей федерации труда «Гистадрут», двадцать лет был секретарем Совета рабочих Хайфы, а в 1949-м прошел в первый Кнессет Израиля. Через два года он покидает правительство, чтобы следующие восемнадцать лет быть, как бы сказали сейчас, эффективным мэром Хайфы. Его заслуга — Хайфский театр, музеи, «метро» Кармелит и фуникулер. И Хайфский университет.

Решили, что в колледже будут гуманитарные специальности, которые не преподают в Технионе, а выпускников факультетов библиоведения, иврита и ивритской литературы, еврейской и общей истории, французского, английского и арабского языков и литературы назовут бакалаврами Еврейского университета. Кстати, там должны были готовить и будущих судей исламского суда — кади.

Колледж поместился в небольшом здании «Бейт-Эрдштейн» и первое время существовал в ужасной тесноте. К полудню — раньше не получалось — на десятках такси прибывали лекторы Еврейского университета (только через десять лет удастся создать полностью местный преподавательский костяк и отказаться от «эгиды», получив право давать степени от своего имени). Первый президент Элиэзер Рафаэли не имел опыта и искал помощи у руководства всех окрестных вузов. Самый ценный, но очень необычный вклад внес опять-таки Еврейский университет — список



” Почетными докторами университета кроме ученых были издатель Стив Фордс и виолончелист Мстислав Ростропович

всего, чем недовольны его собственные преподаватели и студенты, что послужило созданию почти идеальной системы обучения, а также дал совет: строить здания так, чтобы солнце не светило в глаза студентам.

Кампус Хайфского университета был заложен в 1965 году по проекту легендарного бразильца Оскара Нимейера в шести километрах от центра



Хайфы, на плато горы Тлалим («склоны») массива Кармель. Особый акцент был сделан на гармонии кампуса и горного окружения. Продолживший

строительство израильский архитектор Шломо Гилад отказался от некоторых претенциозных идей Нимейера.

Тогда же в самом сердце хайфского района Ромема открылось первое общежитие университета — «Шикма».

В 1966 году Дина Мерхав создала логотип университета: первые буквы названия, дизайн символизирует пики Кармеля.

Тогда же было построено здание «Рав-Тахлити» («многоцелевое»), в 1970 году — «Мадрега» («терраса»), в 1973-м — «Бейт-Раши» («главное»).

Кажется, что из четырех этажей «Бейт-Раши» — три подземных. Но это иллюзия, из-за крутого склона. Из всех окон другой стороны здания открывается прекрасный вид на ландшафт. Зато на крыше — автомобильная стоянка и смотровая площадка.

С 1973 по 1987 год строилась тридцатизэтажная башня «Эшколь», названная в честь премьер-министра Леви Эшколя, почти в сотню метров. Основание башни — на высоте 483 метров над уровнем

моря, а смотровая галерея — самая высокая точка Хайфы. Башня долго была самым высоким зданием в Израиле за пределами Тель-Авива — и самым

высоким университетским зданием в Азии, но четыре башни токийских университетов отодвинули ее на пятое место.

Оттуда можно увидеть полстраны: Галилею, гору Хермон, берег моря от Рош-а-Никры на севере и до Хадеры на юге. Из-за сильных хайфских ветров сужены до 12 метров подветренные стены, и башня похожа на меч, вонзенный в небо. И, как клинок, она гнется — при ветре верхний этаж раскачивается на полметра в каждую сторону.

В 1973 году за пределами кампуса, но совсем рядом встало второе общежитие — «Федерман». Затем были построены «Центр Рабина» (1997), «Центр педагогики» (2002), «Здание Джейкобс» (2002), «Центр искусств имени дра Рувена Хекта» (2005), уже совершенно современные общежития «Талия» и «Британия» (2001). Уровень комфорта в общежитиях неуклонно растет.

Примерно 18 000 человек на шести факультетах (гуманитарном, педагогическом, юридическом, социальных и естественных наук, социобеспечения и здравоохранения) получают степени бакалавров, магистров, докторов. Школа бизнеса обучает аспирантов.

Официальный девиз университета: «выделяться на фоне академического пейзажа». Так и выходит. Обучение в Хайфском университете ведется в сотне так называемых «кружков» (хугим) — хотя нам будет ближе перевод «кафедра», — которые являются частью факультетов. Это название объясняется желанием сделать обучение менее официозным.

«ДВЕ ДУШИ»



Так называется сингл, выпущенный певицей Ланой Бродской и исполненный ею в кавказской манере

– О да! Мое увлечение кавказскими мелодиями началось в 2016 году. Совместно с израильским певцом Эфиэлем Ягудаевым мы выпустили сингл «Испания». Наш совместный дуэт имел большой успех, и после этого появился еще один наш совместный сингл — более лирическая композиция под названием «Две души». В 2018 году вышла в свет новая песня — и снова дуэт — «Эмблема», автор слов и музыки к ней — маэстро восточного шансона Арсен Касиев. На YouTube-канале песня набрала больше четырех миллионов просмотров, с ней же мы выступили в передаче Андрея Малахова «Песни от всей души» на телеканале «Россия-1».

– Вы ашкеназка, муж ваш горский еврей, он же по совместительству и ваш продюсер. В чем секрет вашего успешного творческого и семейного тандема?

– Мне просто повезло. Мой муж Виталий — человек далекий от музыки (он в прошлом чемпион Израиля по боксу), но тем не менее всегда дает мне возможность выходить на сцену, петь, радовать людей своим творчеством. А родственники супруга и мои близкие — мои самые горячие поклонники!

– Что вас поддерживает и мотивирует заниматься музыкой, не самым прибыльным, прямо скажем, делом, и еще в наши напряженные дни?

– Я творческая личность. С детства мечтала стать популярной певицей и заниматься музыкой всю свою жизнь, поэтому от своего любимого занятия никогда не устаю, наоборот — музыка дает мне силы! Особенно нам с мужем приятно, когда моя очередная песня становится популярной в русскоязычной среде.

– Более того — вас сегодня можно увидеть на Девятом канале.

– Да, в последнее время довольно часто меня приглашают выступать на единственный русскоязычный телеканал в качестве ведущей специальных проектов в прямом эфире и, конечно, в качестве певицы.

– Что ж, это очень достойно и, должно быть, приятно не только для вас лично, но и для всех ваших близких. Успеха вам, Лана!

– Лана, вы женщина абсолютно европейской внешности. Никогда бы не подумала, что вы родом из Средней Азии. Как так получилось?

– Прежде всего хочу сказать, что я очень люблю свою малую родину, люблю узбеков, они очень гостеприимные, скучаю по Узбекистану. Но, как и все евреи, мы стремились на свою историческую родину, поэтому и уехали. Активная репатриация началась у нас уже в 1989 году, а мы с мамой и братом покинули Узбекистан в 2000-м. Мои предки оказались там в эвакуации. Родители же родились уже в Узбекистане и встретились в Самарканде.

– Но к своим семнадцати годам, что вы прожили в Самарканде, вы немало сделали как певица.

– Да, в возрасте девяти лет я пошла в студию «Резонанс», где ребят учили правильно двигаться, пользоваться микрофоном, привыкать к сцене. И это был первый шаг в моей творческой карьере.

– И через год, если не ошибаюсь, вы уже стали лауреатом вокального конкурса «Утренняя звезда», проходившего в Самарканде?

– Да, а спустя несколько лет я появилась на «Утренней звезде» уже в качестве ведущей, совместно с руководителем студии «Резонанс» Василием Соловьевым.

– В наши дни ваши песни заслуженно пользуются любовью у русскоязычной публики Израиля и Европы. А выезжали ли вы с выступлениями в Россию после репатриации?

– В 2005 году меня пригласили в Россию представлять Израиль на международном конкурсе вокального мастерства «Морской узел», где я заняла почетное третье место и завоевала приз зрительских симпатий (голосование проходило по всей России в прямом

”
Приехав в Россию на конкурс, я увезла в Израиль две высокие награды

эфире), увезя с собой сразу две высокие награды. Спустя два года, после долгой непрерывной работы над созданием диска 9 сентября 2007 года состоялась первая презентация моего дебютного альбома «Придумал ее такой...»

В июле 2008 года я представляла Израиль в Белоруссии на «Славянском базаре» в качестве почетного гостя фестиваля. В 2009 году в свет вышел мой авторский сингл «Во снах моих». А в 2010 году совместно с израильским диджеем Эли Вайсом (Eli Wais) мы выпустили два кавера на песни Cogaso и Ritm is a dancer. С этого времени мы сотрудничаем и Эли является моим музыкальным директором.

В начале 2011 года были написаны композиции «Без тебя» и «Где-то там», которые вышли как синглы. А в марте этого же года в Москве на песню «Без тебя» мы сняли клип, попавший в активную ротацию на телеканале Russian Music Box.

– Очень приличный послужной список, если можно так выразиться. А вот как вы перешли с попсы на восточную музыку?

– Родившись и взрослая в Средней Азии, невозможно не полюбить восточные мотивы, потому что эта музыка мне

отнюдь не чужда. Думаю, по этой причине я сумела найти себя в новом качестве и обрести успех именно в жанре восточного шансона. А до этого, погрузившись с головой в клубную музыку,



объездив страны СНГ и весь Израиль вдоль и поперек, я поняла, что этот жанр себя исчерпал, и со временем перешла на восточный шансон, его я исполняю и сегодня.

– Ну а следом и кавказские мотивы не заставили себя долго ждать?



ПОРТРЕТНЫХ дел мастер

Наш корреспондент
встретилась
с художником
Борисом Хаимовым,
чьи работы хранятся
в Национальной галерее
Финляндии, в коллекциях
государственных музеев
Латвии и Израиля,
в частных собраниях

– Уважаемый Борис, вы известный художник, истинный профессионал своего дела. Недавно я побывала на открытии вашей персональной выставки в Общественном центре в Сокольниках и получила большое удовольствие от увиденного. Как возникла идея проведения такого мероприятия в стенах столичного дома горских евреев?

истории, связанные с изобразительным искусством в целом и некоторыми из моих «портретных персонажей» в частности. Хочется надеяться, что моих гостей искренне впечатлило все увиденное. А по поводу того, известный я живописец или неизвестный, — жизнь сама расставит все по местам.

– Что для вас написание портрета?

– Для меня это некое таинство, со-творчество, тесный диалог живописца с тем, кого он изображает, то есть в этот момент работает не только художник, но и портретируемый. Если

” *«Для меня написание портрета это некое таинство, сотворчество, тесный диалог живописца с тем, кого он изображает»*

тот, кого рисуют, идет навстречу мастеру, — портрет получается сильным, качественным, и наоборот.

– Это похоже на жанр интервью в журналистике, когда не менее важен качественный диалог между представителем СМИ и героем его интервью.

– Полностью согласен! А вообще, не хочу хвастаться, но я еще и мастер разговорного жанра, люблю рассказывать свои истории в кругу семьи, среди друзей и учеников. Можно сказать, провоцирую своих учеников на разные интересные споры, чтобы они не

боялись вступать в дискуссию и смело отстаивали свою точку зрения. Надеюсь, все то, что ныне я даю своим подопечным, потом обязательно пригодится им в жизни.

– Вы какое-то время жили в Израиле. Тяжело ли прошла ваша абсорбция?

– Оказавшись на Святой Земле, я сразу отправился на раскопки, где вскорее познакомился с очень интересными людьми. Кейсария, где проводились работы, представляет собой три холма и маленькую крепость. Там мы обнаружили останки большого ипподрома. Вместе со мной работали профессора и молодые люди из вузов Израиля, США и Европы, которые учились и параллельно использовали свои силы, участвуя в раскопках. Я вместе с ними с огромной радостью познавал историю таким вот необычным образом, сту-



– Почему тогда вернулись назад, на свою «доисторическую» родину?

– В 2000-х годах я активно переписывался со своими друзьями-художниками, и они рассказали, что российская столица сейчас переживает ренессанс и нуждается в талантливых мастерах, они также предложили мне провести выставку моих портретов. Вернулся я с некоторым количеством своих полотен. Мне, как и обещали, помогли устроить выставку в Москве, где я в итоге и остался.

– Вы горский еврей. Откуда ваши корни?

– Родился я в Баку, потом мы переехали в Москву, где и прошла моя юность. Дальше родителей моих родителей я, к сожалению, никого не знаю. Родители отца — бакинцы, родители матери — выходцы из Губы. Мои мама и папа вкалывали на заводе бригадирами и обожали читать, привив любовь к чтению мне и сестре.

– А где вы учились?

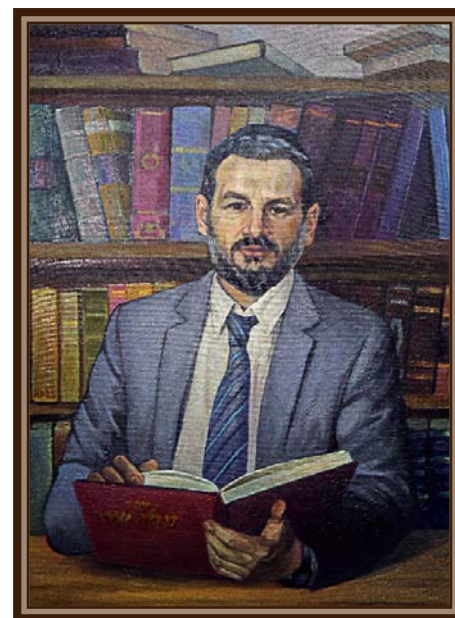
– В юности посещал разные творческие студии, мечтая в дальнейшем стать мультипликатором, но провалился при поступлении во ВГИК. Потом отправился штурмовать Строгановку — поступил, проучился там два года и уехал в Израиль. Совершив алию, нашел нового учителя, Абрама Зиновьевича Быкова, — человека интеллигентного, аристократичного.

– Ваши любимые мастера?

– Мои любимые художники — Серов, Веласкес, они тоже искали во всем определенную асимметрию, что близко и моей кисти.

– Сейчас за окном — унылая погода. Откуда вы берете вдохновение, силы для творчества?

– Черпаю красоту из любого времени года, из любого природного явления. Ведь главное — как на это посмотреть! Когда на улице идет снег, я вижу в этом необычайное движение, энергию, а значит, саму жизнь...



ча о песок лопатой. Это способствовало моему росту как художника — и эмоциональному, и профессиональному. Довольно хорошо узнал там израильтян и полюбил их, как и все еврейское государство, — на всю жизнь. Очень благодарен Израилю, подарившему радость встречи с уникальными личностями и огромное, жгучее, палящее солнце. Каждый день я находил на Ближнем Востоке что-то новое, необычное, увлекательное — именно для себя.



– Спасибо за теплые слова. Идею открытия такой выставки в стенах Общественного центра мне подбросил Данил Ильич Данилов, исполнительный директор фонда СТМЭГИ. Я согласился, и мы вместе с ним смело воплотили эту идею в жизнь. Посетителям в тот февральский вечер были представлены портреты разных лет. На открытии я также рассказывал гостям мероприятия непридуманные

справка

Борис Хаимов родился в 1961 году в Баку. Учился в Московском высшем художественно-промышленном училище им. С.Г. Строганова (1988–1990). С 1990 по 1999 год работал художником-реконструктором на раскопках в г. Кейсария (Израиль). С 1992 по 1998-й занимался в частной студии у известного латвийского портретиста преподавателя Рижской Академии художеств Абрама Зиновьевича Быкова, проживавшего в Израиле. В 1999 году вернулся в Москву. В 2001 году вступил в творческий Союз художников России. И с этого времени полностью посвятил свою жизнь искусству.

Беседовала
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

ЮРИЙ АСКАРОВ: «Я благодарен своему отцу»

Известный российский актер о любимых родителях, экзаменах в ГИТИСе и о России



А.: Такой банальный вопрос. Вы из Канска, там прошло ваше детство. Было ли оно холодным?

Ю.А.: Я этого даже не помню, я там жил до семи лет. Но помню немного бедное детство. У меня не было того, что было у моих сверстников. Это я ощущал. Вот в этом холод присутствует. Помню сухари с изюмом по праздникам от бабушки, которая батрачила всю свою жизнь и от этого, по сути, рано ушла из жизни. Куда бы она ни пришла на работу, над ней издевались абсолютно все начальники.

Причиной тому была пятая графа с фамилией Кахмейстер.

А: А как семья ваша попала в Канск?

Ю.А.: Моего папу объявили «врагом народа», обвинив в шпионаже на британскую разведку, так он попал в ГУЛАГ. Папа 1917 года рождения, я родился, когда ему было 60 лет.

История такова. Произошла она в 1947 году в Ленинграде. Папа обедал дома, приехал воронок. На пороге появился энкавэдэшник и говорит: «Вы обвиняетесь в английском шпионаже». Папа в недоумении говорит родным: «Я не был никогда в Англии, это какое-то недоразумение. Я скоро приду». И пришел через 9 лет... Был реабилитирован, но тем не менее сослан в Канск, в глухую сибирскую глубинку.

А: То есть человек прошел всю войну, выжил и оказался «врагом народа»...

Ю.А.: Да, и даже после того, как он вышел из тюрьмы, еще долго чувствовал на себе шлейф сталинской эпохи. Я очень благодарен своему отцу за его силу и мощь — качества, благодаря которым он выжил и дал жизнь мне.

К: А кем ваш папа был по происхождению и где работал?

Ю.А.: Папа... точнее, мама рассказывала, что его отец работал в иранском посольстве в Ленинграде. И сам он всегда говорил, что он перс. Но его сестра Соня, она же Сара, говорила, что они евреи.

К: Расскажите, как познакомились ваши родители?

Ю.А.: Мама ходила в театр на спектакли папы. И говорит, что он был не просто красавцем, но и очень

содержательным человеком. Из той плеяды интеллигенции, которая сегодня растворяется, к сожалению. И мама, как она говорит, «летала как птичка», когда он открывал рот и читал стихи. Он, кстати, знал наизусть всего Бродского. Так вот, мама стала для него не просто «молочушкой», она стала ему опорой, помощницей, подругой жизни. К моменту их брака у папы было уже три инфаркта, плюс сорок лет разницы.



К: Юрий, спасибо, что поделились вашими семейными историями. А теперь расскажите, как вы поступили в ГИТИС, и вообще, почему сделали этот выбор в жизни.

Ю.А.: После того как мы переехали в Красноярск, во мне обнаружилась творческая жилка, я стал играть в КВН, и мы с мамой поняли, что вуз, в котором я учился на тот момент, — это совершенно не мое. И я принял решение поступать в ГИТИС. Безусловно,

я очень волновался и отдавал себе отчет в том, куда я еду, кто будет на вступительных экзаменах и какая у меня будет конкуренция.

А началось все с того, что в девять лет я пошел с мамой на концерт Хазанова. И меня накрыло. Я был просто в шоке от того, что стоит один человек на сцене и зал, как море, колыхается от смеха. Меня это так вдохновило, что я захотел стоять на его месте. Я ходил на его концерты, приносил кипы листочков, чтобы он дал автографы для моих друзей, вдыхал его парфюм, просто болел им.

” «Я понял тогда, что идти надо непроторенной дорогой»

Причем я не всегда понимал, о чем он говорит, но мне нравились его интонация, его акцент, его паузы.

Так вот, приехал я в Москву поступать в ГИТИС. В комиссии, чтобы вы понимали, сидят Ким Георгиевич Шароев, Борис Сергеевич Брунов. Спрашивают: «Что-нибудь поете?» — «Не пою». — «Читаете?» — «Давайте попробую». Я начал, меня тут же прервали: «Басня?» — «Да». На первой строчке остановили: «Вы что-то еще умеете?» — «Сейчас я покажу вам этюд». — «Какой этюд?» — «Вы сейчас сами все увидите». И я стал его показывать, он, по сути, был абсолютным экспромтом, который я выдумал, гуляя по парку перед экзаменом. И тут я вижу: лица членов комиссии меняются. Ким Георгиевич смеется. А Брунов — забегая вперед, скажу — потом преподавал у меня, водил с собой на концерты и представлял всем как будущую звезду.

Я прошел все туры. Оставался последний экзамен — сочинение. А надо сказать, что учился я по русскому языку очень плохо. Так вот, написав сочинение, я попросил девочку, сидевшую рядом со мной, исправить ошибки. Она взяла в руки тетрадь, посмотрела и говорит: «Ты не поступишь». «Я говорю:

«Почему?» — «Ну тут ужас». В итоге, когда объявили результаты, — я поступил, она — нет. Вот, бывает и так.

А: А что все-таки вы показали в этом этюде?

Ю.А.: Я показывал официанта, который метался между богатым клиентом и красивой девушкой. А в финальном туре — пьяного павлина. То есть я понял тогда, что идти надо непроторенной дорогой.

К: Какие проекты у вас сегодня на канале «Россия-1»?

Ю.А.: Есть программа «Веселья час» с Сергеем Дроботенко, я веду фестиваль «Юмор в Сочи», который перекочевал плавно из Юрмалы. Вообще, хочу сказать, что я счастлив, являясь частью этого профессионального коллектива.

А: Вы прожили девять лет в Юрмале. Как вы попали туда?

Ю.А.: Благодаря опять же каналу «Россия-1». Это своего рода фестивальное место, творческая декорация, эталки кукольный городок. И захотелось пожить там. Но я постоянно куда-то все равно выезжал на концерты. Появились хорошие заработки, да настолько, что мы смогли купить дом. И там родились мои дети. Сегодня мы окончательно вернулись в Россию.

А: Почему?

Ю.А.: Скажу откровенно: основной причиной стало образование детей. Это основной фактор нашего переезда. Мы хотим, чтоб они знали русскую литературу и историю России. А со временем они сами решат, где им жить. Может, они скажут: «Мама, папа, мы переезжаем в Израиль, будем созваниваться и приглашать вас в теплые края (Смеется).

К: Очень сильное решение. Многие пытаются сделать наоборот.

Ю.А.: У всех свой путь. Многие нам говорили: «Вы что делаете?» Я говорю: «Мы едем домой. Домашние тапочки наши здесь, как ни крути. Здесь я получил образование, здесь могила моего отца, и Юрмала в моей жизни появилась благодаря России, где я прошел процесс становления и зарабатываю деньги по сей день».

Беседовали
Кирилл и Андрей ЭЙХФУСЫ

справка

Юрий Аскарлов родился в 1977 году в г. Канске Красноярского края. Окончил ГИТИС (мастерская Бориса Брунова). Актер театра и кино, пародист, телеведущий. Снялся в 15 кинофильмах. Пародировал Роузну Аткинсона в образе мистера Бина.

ГРИГОРИЙ РОЙТБЕРГ:

«Помогать людям — моя работа, и никакого героизма...»

Клиника академика Ройтберга — крупнейшая точка медицинской помощи в центре Москвы, основанная еще в 1990 году. И этим все сказано



— Григорий Ефимович, спасибо большое, что нашли время для нашего разговора, мне также очень приятно находиться в стенах вашей потрясающей клиники. В 2022 году вы стали инициатором и спонсором открытия монумента в память о тысячах евреев, убитых в Малачунском лесу возле города Сороки в Молдове. Мемориал расстрелянным евреям представляет собой композицию из двадцати бронзовых стел, символизирующих обрубленные стволы деревьев. Первый ряд стел выполнен из мрамора, на них тысячи имен убитых. В ближайшем будущем вы планируете установить на памятнике QR-коды, чтобы люди, наведя на них камеру телефона, могли послушать довоенные песни на идиш, которые прежде часто звучали в этих местах. Для вас это личная история, не так ли? Поговорим о Холокосте...

— А что я могу сказать о Холокосте? Сухая статистика звучит так: в огне Холокоста погибло 80% европейского еврейства, или 6 миллионов евреев. Но когда эта трагедия проходит через тебя, через твоих близких, то относишься к произошедшему уже совершенно иначе, с болью в душе, которую остро чувствуешь. Я родился в 1951 году в семье зоотехника Ефима Петровича (Хаима Перецовича) Ройтберга и медсестры Клары Моисеевны Ройтберг

и первые 17 лет прожил в городе Сороки. Время было послевоенное, Бессарабия к советской власти еще не привыкла, жить было трудно. Но в нашей семье проводились еженедельные праздники — то чей-то день рождения, то свадьба, то внук на свет появился. У папы с мамой было много братьев и сестер, на праздники собиралось более семидесяти человек за одним столом, что мне очень нравилось. И любое торжество — советское или еврейское — начинали с того, что вспоминали убитых нацистами взрослых и детей.

— Когда вы решились открыть памятник жертвам Холокоста на этом злосчастном месте, где произошел расстрел 6300 евреев, среди которых половина — дети?

— Идея открыть мемориал жертвам Холокоста на моей исторической родине пришла мне давно. И наконец 29 сентября 2022 года состоялось открытие этого памятного комплекса, расположенного в Косэутском лесу, в излучине Днестра. На другом берегу Днестра — украинский город Ямполь и большое село Цекиновка, недалеко от границы с Румынией.

Уверен, мы не должны забывать о тех ужасных событиях, и если они произошли, их повторение все еще возможно. Хотел бы также подчеркнуть, что сейчас массовые убийства евреев полностью свалили на немцев. Конечно, немцы были впереди и все это начали, но ведь у них имелось множество «помощников» среди местного

населения... Недавно я смотрел интервью с Эйхманом, который заявил, что он был лишь частью команды, руководил логистикой, отдавал распоряжения. Но моих родственников убили отнюдь не немцы, их там почти не было! Немцы были своего рода менеджерами, руководителями, а евреи уничтожало местное население, добровольцы, которым после убийства, к примеру, давали возможность забрать дом еврейской семьи. Часть моей родни спасла молдавская семья. Благо, все люди разные.

«Одна из самых незащищенных профессиональных групп в России — это врачи, и мы очень хотим им помочь»

— Значит, среди ваших близких кто-то спасся от уничтожения?

— Спаслась моя тетка, папина двоюродная сестра. Тогда ей было пять лет, и она была среди тех, кого расстреливали. Она, тяжело раненая, но живая, упала в яму с расстрелянными людьми. Кто-то погиб сразу, кого-то, еще живого, потом добивали лопатами убийцы. С убитых снимали все ценное, вплоть до золотых зубов. И вот когда после расстрела полиция делала обход, они увидели на ее ногах красивые красные сапожки. В Израиле, кстати, сейчас идет спектакль «Красные сапожки», и с таким же названием там вышла книга. Так вот, один из «обходчиков» снял с нее эти самые красные сапожки, очевидно для своей дочери.

Напарник предложил ему добить девочку лопатой, но мужчина не решился и на руках отнес ее в соседнее село, где и оставил в одной семье. Так моя рыжеволосая тетка выжила. Разумеется, людям, спасавшим тогда евреев, грозила огромная опасность, но та молдавская семья не побоялась.

— Хотелось бы услышать несколько слов про ваш благотворительный фонд «Врачебное братство». На кого он рассчитан, чем занимается, кому помогает?

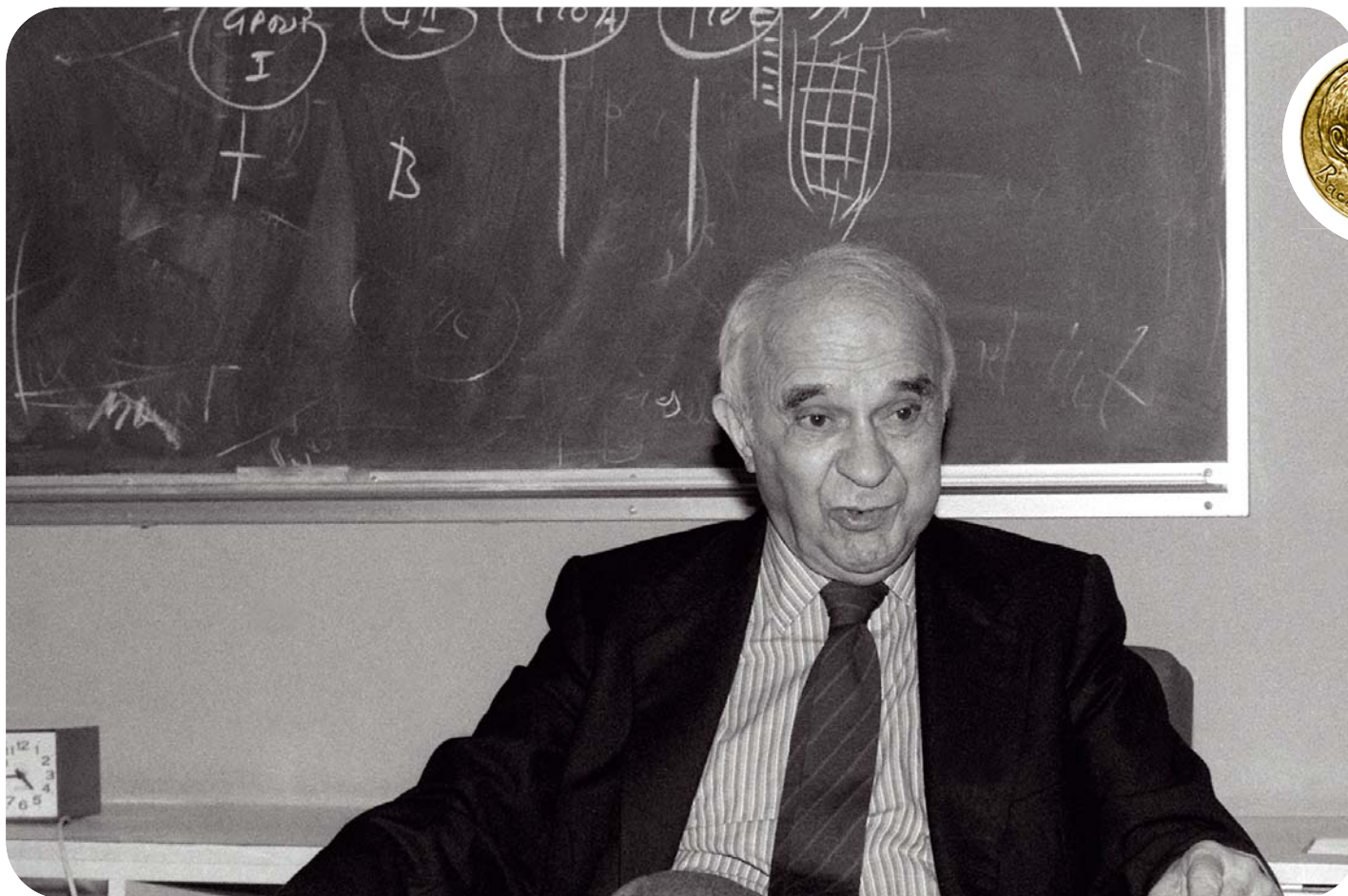
— Мне кажется, что одна из самых незащищенных профессиональных групп в России — это врачи, и мы очень хотим им помочь. У нас, медиков, нет реального профсоюза. Отличным примером защиты «своих» для меня в данном случае является Союз театральных деятелей, невероятно активно поддерживающий своих артистов, у них имеются свои клиники, дома отдыха и пр. У докторов ничего такого нет. И когда врач заболевает, не собрав никаких накоплений, то остается один на один со своей бедой. У нас собралось очень много подобных личных историй, когда люди, спасающие жизни, часто сами оказываются в очень сложной ситуации. Благотворительный фонд «Врачебное братство» учрежден клиникой «Медицина» для помощи медицинским работникам РФ и их детям. Это уникальный благотворительный проект, объединяющий представителей медицинской общности, пациентов, медицинские учреждения страны. Он помогает нашим коллегам реабилитационной техникой, мы собираем средства на восстановление больных и т.д. Требуемые для них суммы — не маленькие даже для Москвы, не говоря уже о провинции. Помогать людям — моя работа, и никакого героизма.

Беседовала
Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Григорий Ройтберг родился в 1951 году в г. Сороки (Молдавская ССР). Российский ученый-медик, кардиолог, организатор здравоохранения, предприниматель. Доктор медицинских наук (1990), профессор (1990), заведующий кафедрой семейной медицины Российского национального исследовательского медицинского университета им. Н.И. Пирогова (с 1998), президент многопрофильной частной клиники АО «Медицина» (с 1990). Исполнительный член (академик) Российской академии наук (2011). Заслуженный врач Российской Федерации (2003).

Василий ЛЕОНТЬЕВ: ПАРУСА ЭКОНОМИКИ



навсегда избавив юношу от наивности. Он долго готовился, читал в подлиннике труды экономистов и философов XVII–XVIII веков.

«Далекая от идеологии и политики статья. Если запретили даже ее, то здесь наукой невозможно заниматься, — вспоминал Леонтьев. — Условий для работы не будет. А работа для меня — главное в жизни. Я решил уехать.»

Уехать было непросто. Но «помогла» саркома, точнее — неверный диагноз. За нее приняли воспаление костной ткани и не отказали в паспорте: пусть умрет на чужбине, контра! В 1925 году он уехал в Германию, имея за плечами степень по экономике. В Берлинском университете учеба возобновилась. За диссертацию «Круговорот экономики» Василий получил докторскую степень. До 1931 года Леонтьев работал в Институте мировой экономики города Кия. Год провел в Китае советником министра железных дорог: решал задачу расчета оптимального варианта системы путей сообщения и грузоперевозок страны. Вскоре его пригласили преподавать в Гарвард, и Леонтьев осел в Штатах, женился, получил гражданство. С началом Второй мировой Василий стал консультантом

по экономическому планированию для ВВС США. Его отдел выстроил матрицу «затраты — выпуск» для экономики Германии, представив межотраслевой баланс в виде системы линейных уравнений. Матрица служила основой для выбора целей американской авиации. В 1973 году за развитие этого метода Леонтьев удостоился Нобелевской премии по экономике.

Его личная и научная судьба сложилась счастливо: всемирно известен, награжден многими наградами, ученые работают по всему миру. Экономисты прозвали его «апостолом планирования».

В 1988 году Леонтьева пригласили консультантом по вопросам перестройки. Неоднократно посещая СССР до начала 90-х, он видел насквозь гайдаровских «младореформаторов».

«Я туда больше не поеду, — сетовал профессор. — Они же ничего не слушают!» Леонтьев до конца жизни продолжал познавать, работать и преподавать. 5 февраля 1999 года газеты сообщили о внезапной кончине нобелевского лауреата в Нью-Йорке.

Россияне не остались отлученными от научного наследия и идей Василия Васильевича. Его связь с Россией не прервалась. В Петербурге с 2000 года Центр имени Леонтьева проводит ежегодные «Леонтьевские чтения».

«Я увлекаюсь парусным спортом и сравниваю экономику с яхтой в море»

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Он родился 5 августа 1905 года в Мюнхене, где тогда жили его родители. Детство провел в городе на Неве, которому на его памяти три раза меняли имя. Происхождение вел от двух купеческих родов: старообрядческого и иудейского. Родители были современны, не держались старины. Отец, Василий Леонтьев, — профессор экономики в Петербургском университете, учился за границей, защитил докторскую в Мюнхене. А мать Васи, урожденная Бекер, — бестужевка, изучала историю искусств и педагогику, знала четыре иностранных языка.

Отец в молодости устраивал забавочки на фабрике моего деда, — вспоминал ученый, — а маму арестовали за выступления против царя.

Детство мальчика пришлось на бурное начало XX века.

«Помню, как страна погрузилась в глубокую скорбь. Скончался Лев Толстой. Помню свист шальных пуль в первые дни февраля [1917] и выступление Ленина с трибуны напротив Зимнего», — писал в своих воспоминаниях Леонтьев.

В гимназиях Вася не учился. Мать организовала школу на дому с учителями из студентов. К тринадцати годам он знал в совершенстве все основные европейские языки.

Октябрь положил конец достатку семьи. Реквизировали имущество, квартиру и главное — библиотеку. Кто знает, где теперь портрет юного Василия кисти Петрова-Водкина? Леонтьевы не озлобились на страну и народ. Они просто сказали: «Сынок, раньше мы могли бы дать тебе образование за границей. Теперь — нет, ты должен стараться все делать сам». И Вася старался. В пятнадцать лет он поступил в университет на социально-экономическое отделение.

Еще мальчишка, он отчаянно спорил с однокашниками, считавшими себя коммунистами, о свободе и ее границах, о собственности и обществе. Те не стеснялись сообщать куда следует.

Меня забирали в ЧК на несколько дней, потом выпускали, — вспоминал Леонтьев, посмеиваясь, — образование мое было с небольшими перерывами.



” К тринадцати годам он знал в совершенстве все основные европейские языки

Одним из его преподавателей был будущий невольный пассажир «философского парохода», социолог Питирим Сорокин. Василий жил насыщенной жизнью — посещал лекции, клеил плакаты с призывами к свободе слова, доказывал ее необходимость чекистам, писал дипломную работу в камере на Гороховой. И чего родители бледнеют, то и дело хватаясь за сердце?! Но не аресты побудили Леонтьева к эмиграции. Цензура запретила аналитическую статью Василия о путях развития науки,

справка

Василий Леонтьев родился в 1905 году в Мюнхене. Скончался в 1999 году в Нью-Йорке. Окончил Ленинградский университет (1924). Получил разрешение на выезд в Германию, затем эмигрировал в США. Экономист, создатель теории межотраслевого анализа, лауреат премии по экономике памяти Альфреда Нобеля (1973).

«ЛИЦОМ К ЛИЦУ»

Так называется общественная организация, к активной деятельности в которой вернулся герой интервью **Владимир Штернфельд**

– Владимир Давидович, вы оставили пост президента ФЕНКА, но не оставили общественную деятельность. В социальных сетях появилась информация о реанимации общественной организации «Лицом к лицу: содействие диалогу религий и культур». Чем обусловлена такая смена общественной активности?

– Прежде всего хочу подчеркнуть, что никакой интриги в моем уходе с поста президента ФЕНКА нет — два пятилетних срока, пора и честь знать. Ротация руководства, как мне кажется, дает позитивный импульс деятельности любой организации, помогает ей полноценно развиваться. Я готов помогать новому руководству словом, и делом тем более, и рад, что участники отчетно-выборной конференции избрали меня почетным президентом ФЕНКА. Во-вторых, какой-то радикальной смены общественной активности с моей стороны нет. «Лицом к лицу» существует многие годы и плодотворно работает. Пока я возглавлял обе организации, «Лицом к лицу» действовала как бы в тени ФЕНКА, но сегодня я могу больше времени и сил уделять непосредственно развитию «Лицом к лицу», деятельность которой всегда считал чрезвычайно важной. И, наконец, в-третьих, на протяжении всего периода сосуществования многие наши проекты и программы помогли развитию «Лицом к лицу» и ФЕНКА. Надеюсь, что обе организации продолжат конструктивное сотрудничество.

– Расскажите об истории создания организации. Что послужило импульсом к ее образованию?

– Первое заседание активистов, которые утвердили основную задачу создания «Лицом к лицу», состоялось в 1991 году. Страна переживала шоковый период, который для многих выглядел как угроза привычному существованию. Экономические и социальные вызовы порождали разнообразные экстремистские поползновения, которые могли помешать устойчивости общественных отношений. Представлялось, что демонстрация гражданской солидарности на уровне представителей

религиозных конфессий, экспертного сообщества и корпуса средств массовой информации — важная задача. Особенно это касалось СМИ, которые для увеличения тиражей и телевизионных просмотров были заинтересованы в скандалах, в том числе на этнической и религиозной почве. Мы были убеждены, что сам факт, что иерархи российских конфессий сидят за одним столом и вместе с экспертами и активистами обсуждают социально значимые вопросы, а журналисты доносят их мнения до широких читательских масс, — плодотворный способ формирования общественного сознания. Я и сегодня в этом не сомневаюсь.

– Какие основные достижения «Лицом к лицу» за последние годы вы могли бы назвать?

– В послужном списке «Лицом к лицу» — организация целого ряда масштабных социально-культурных и культурно-просветительских

” *Наша миссия – создать яркую, выразительную картинку общности забот и добрых дел*



мероприятий; осуществление издательской деятельности; обмен опытом по духовному образованию в общероссийском и международном форматах; проведение лекций и выставок, участие в разработках научных и методических материалов для школ и вузов. Повестка дня и инициативы «Лицом

наших активистов, разработчиков программ и методистов.

– Какие первоочередные шаги для активизации деятельности «Лицом к лицу» вы считаете необходимым предпринять?

– Разумеется, мы сохраним корпус основных программ и будем активно развивать их, но, как мне представляется, должен быть и непременно будет расширен информационный охват наших сограждан с использованием современных средств массовых коммуникаций. Так что милости прошу — подписывайтесь.

– Насколько этот диалог и ваша лично деятельность завязаны на еврейской общественной жизни?

– Евреи нашей страны — интегральный элемент российского социума, и когда я выступал в роли прежде всего лидера ФЕНКА, проекты, задуманные и осуществленные этой структурой, неизменно содержали «диалоговую» составляющую, и мы ее обязательно подчеркивали. Межконфессиональный «Пасхальный марафон», издательские проекты «Лица России», кинофорум «Рукопожатие», конференции «СМИротворец» были задуманы еврейским активом, но осуществлялись совместно с другими национально-культурными организациями при поддержке региональных и федеральных властей.

к лицу» получали одобрение общественных и политических деятелей, которые принимали участие в работе организации и оказывали ей поддержку. Может показаться, что это общие слова, но за этими общими словами стоит напряженный ежедневный труд

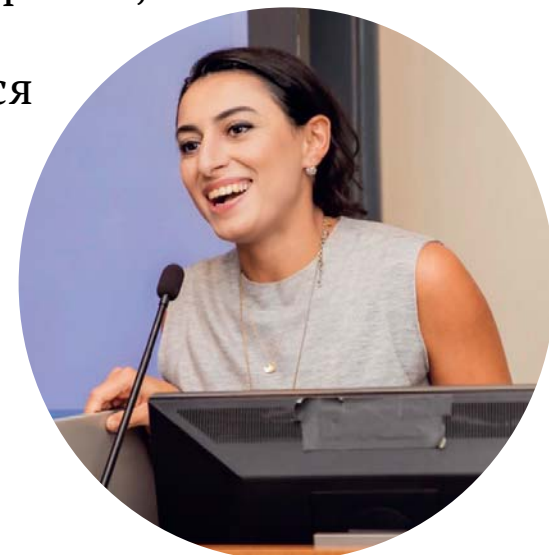
справка

Владимир Штернфельд родился в 1937 году в Москве. Окончил Всесоюзный заочный политехнический институт стали и сплавов (1974). В 1990-е годы занимал ряд руководящих должностей в госструктурах, в том числе был одним из зачинателей ипотечного жилищного кредитования. С 2013 года — президент Федеральной еврейской национально-культурной автономии. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» (2016).



И карьера, и семья

Анна Ашурова — яркий и редкий пример горской еврейки, органично интегрировавшейся в американское общество и сделавшей поистине достойную карьеру



– Анна, откуда вы родом?

– Родилась я в Нальчике, училась в школе-гимназии с английским уклоном, окончила ее экстерном в 15 лет. И в 1999 году мы всей семьей переехали в США — с двумя сестрами, мамой и папой.

– Как вас приняла Америка?

– Приехав в США, я сразу — в шестнадцать лет — пошла учиться в университет. Разумеется, это очень рано для американцев, обычно начинают получать высшее образование в восемнадцать лет. Но опять идти в школу мне не очень хотелось, поэтому мой окончательный выбор был сделан в пользу университета.

Я училась в Нью-Йоркском университете на финансово-экономическом факультете. Получила степень бакалавра в 2004 году и начала работать в местном банке. Потом, почувствовав нехватку знаний в области юриспруденции, пошла учиться на юрфак. Окончила его за четыре года со степенью доктора юридических наук.

– Похвально! Сегодня вы работающая многодетная мать.

– Да, но тогда надо отметить, что во время учебы в университете я уже была замужем, училась, работала и у меня на руках была полугодовалая девочка. Моя вторая дочь родилась, когда я грызла гранит науки уже на третьем курсе юридического факультета. Сегодня у меня четверо детей — два мальчика и две девочки. За этот период я сменила немало мест работы и сейчас в основном занимаюсь инвестиционной

деятельностью. Какое-то время назад я перешла в другую сферу, став директором по стратегии в крупнейшей в мире пивоваренной компании. Потом ушла в другую компанию — в масштабную финансовую структуру, управляющую инвестициями, где и работаю по сей день в отделе технологий.

” В 16 лет, не окончив школу, я пошла учиться в Нью-Йоркский университет

– Как вам удается так последовательно и виртуозно совмещать карьеру с материнством?

– Вы не поверите, но я стараюсь и вправду все грамотно совмещать, все успевать. Помимо основной работы я курирую еще две организации. Я председатель совета директоров еврейской школы в Бруклине, где училась моя старшая дочь. Сначала это учебное заведение было очень маленьким, а сейчас в нем занимается почти четыреста тинейджеров — мальчики и девочки до 8-го класса.

А секрет в том, что в течение дня я должна быть занята. Если мне нечего делать, я считаю себя непродуктивной. А когда во мне все кипит и бурлит, когда мой день полностью расписан, я больше успеваю.

– А есть ли у вас еврейское имя?

– Имя моей прабабушки — Анай, и оно же является моим еврейским именем.

Она была уникальной личностью, как минимум в том, что стала одной из первых женщин на Северном Кавказе, получивших медицинское образование. Будучи акушеркой, во время Великой Отечественной войны, находясь в Нальчике, она служила медсестрой. Муж ее ушел на фронт, когда прабабушка была совсем молодой матерью троих ребятшек, мой дед Михаил был одним из них.

Прадед, отправившийся на фронт, впоследствии пропал без вести, и Анай, совсем еще молодая женщина, стала главой семьи. Однако от тягот послевоенной жизни и болезней она очень рано умерла. Так дети этой семейной пары, дети войны, включая моего



– А как вообще сегодня живут горские евреи в США? Сохраняют ли свою самобытность или растворяются в мультикультурном американском обществе?

– Горско-еврейская община в США процветает. А что касается молодежи, то они регулярно посещают общины Нью-Йорка, а в Бруклине их уже несколько.

– Какие советы на правах давно переехавшего за рубеж человека вы дадите сегодняшним эмигрантам?

– Думаю, никого не удивлю, если скажу, как важно знать английский, переезжая в США, или язык той страны, куда вы переселяетесь. Когда мы покинули Нальчик и оказались в Америке, мне было немного легче, чем моим близким и родным, — у меня был хороший английский. Я училась в школе-гимназии с английским уклоном. По этой причине в свои пятнадцать лет я фактически стала главой семьи: составляла на английском документы, была переводчиком, помогала решать своим сестрам и родителям бюрократические вопросы. Как и полагается, после переезда нас, как всех эмигрантов, ожидали трудности. И прежде всего здесь мы должны были начать все сначала. У нас не было друзей, а видеомессенджеры и социальные сети появились позднее, так что мы не могли просто позвонить своим близким и увидеть их в камеру.

Сегодня мы живем в открытом мире с общей, глобальной мировой экономикой, являясь гражданами мира. И интернет дает нам потрясающую возможность заглянуть в любой уголок земного шара.

После смены места жительства я очень рекомендую всем стараться узнавать что-то новое, быть любознательными, живо интересоваться тем, что происходит вокруг, смотреть, слушать и читать новости. Все эти советы я также даю своим детям.

дедушку, остались сиротами. Благо, сирот приютила их тетя, дала им образование, заботилась о них как могла. Поэтому мой дедушка Михаил всегда хотел иметь большую семью и назвать внучку в честь своей матери. Так и случилось — я ношу имя моей прабабушки, Анай. Горжусь своими предками, своей семьей, нашей горско-еврейской общиной.

справка

Анна Ашурова родилась в г. Нальчике в 1984 году. В возрасте 15 лет эмигрировала с семьей в США. Окончила финансово-экономический (2004) и юридический (2012) факультеты Нью-Йоркского университета (The City University Of New York/ Baruch College). Председатель совета директоров еврейской школы Mazel Day School в Бруклине (Нью-Йорк, США). В настоящее время работает глобальным руководителем коммерческих операций в компании BlackRock.

НИКОЛАЙ ХМЕЛЕВ: «На месте Шломо поступил бы так же...»

Гость рубрики — актер, сыгравший роль трогательного Шломо в кинофильме «Праведник», или герой, «взорвавший у дерева гранату»

— Какими качествами, на ваш взгляд, личными, профессиональными, должен обладать хороший актер?

— Любое кино всегда остается в истории, для наших будущих поколений. Поэтому самым главным качеством хорошего актера считаю честность. Нам очень важно оставаться честным перед самими собой, перед своими зрителями и отталкиваться от своего партнера. Если у кого-то возникнет желание пересмотреть «Праведника», обратите внимание на искренние глаза актеров, в которых читаются настоящие боль и сострадание. Мне показалось, и оно так и есть, — все в этой киноленте сыграли честно, без фальши, четко попав в свой образ, от самых главных героев до массовки.

— Как вы попали в фильм «Праведник», с чего все началось?

— Изначально мне позвонил агент и сообщил, что режиссер Сергей Урсуляк приглашает меня на пробы. Приехал, прождал какое-то время и наконец увиделся с Сергеем Владимировичем. Мастеро находился у себя в кабинете, мы непринужденно разговаривали, рассказывали друг другу смешные истории, анекдоты. У нас получилась отнюдь не деловая беседа — скорее разговор двух старых знакомых, которые давно не виделись. Потом меня пригласили уже на фотопробы, а после этого, через какое-то время, я снова встретился с Урсуляком. Он позволил мне познакомиться со сценарием. Я пробежался по написанному, и больше всего запомнилась история моего героя с гранатой, я долго представлял себе все это, прокручивал в голове, кто и как из актеров уже бросал гранату в кино. По совету режиссера мы отработали этот момент с актером Сашей Яценко, который, репетируя свою роль, обратился ко мне со словами: «Не надо бросать, просто держи...» Урсуляк послушал нас, ему все понравилось:

я, по его мнению, был весьма убедителен и органичен, после чего он утвердил меня на эту роль.

— Как проходили съемки фильма? Что давалось особенно трудно, что больше всего вам запомнилось из тех дней?

— У меня получились легкие пробы, но на экране моя роль кажется тяжелой, потому что весь трагизм этого фильма начинается именно с моей истории. Подъезжая к месту съемок в назначенный день, я увидел множество автобусов. Со мной находились также моя экранная «мама», актриса Наташа Савченко, и Владимир Комаров — актер, сыгравший моего брата. Наташа на самом деле окружила нас тогда материнским теплом.

До «Праведника» я много снимался, разумеется, и раньше наблюдая работу актеров массовки. А тут моему взору предстало несусветное количество автобусов, наверное, сто или больше. Когда я добрался до места съемок,

” До сих пор не понимаю, как во время прочтения «Шма Исроэль» на идише моя рука оказалась на глазах

передо мной вновь возникала жуткая картина: со съемочной площадки угрюмо брела огромная толпа действительно уставших, изможденных людей. Они снимались уже не первый день, и, видимо, у них был перерыв. На меня это тоже произвело какое-то особое впечатление. При этом не могу сказать, что мне было очень тяжело сниматься. В кадре-то было легко, ведь когда на тебя направлены камеры, время летит очень быстро.



Сложнее — ждать кадра. И особо хочу отметить свой блок сцен у дерева, со взрывающейся гранатой...

— Да, недаром Сергей Довлатов говорил, что «артист — это донор, который отдает себя, не требуя вознаграждения». С удовольствием послушаю про ваши съемки сцены у дерева...

— Я вновь ехал на съемки, и агент прислал мне молитву «Шма Исроэль» на иврите, чтобы я учил и запоминал ее слова, чем я и занимался в дороге. Приезжаю в гостиницу, и вдруг мне звонит консультант фильма по идишу: «В те времена в местечках никакого современного иврита не было! Только идиш, так что «Шма Исроэль» будешь читать на в ашкеназском произношении». И я получил новый текст, а быстро перестроиться на другой язык — оперативно выучить молитву на «ашкеназисе» — у меня уже не получается!

Просидел с этим текстом до трех-четырёх часов ночи, бродил по улицам, тренировался в произношении и посылал консультанту по идишу, который в эту ночь не спал вместе со мной. Почему-то мне невероятно трудно далось это переучивание с современного иврита на ашкеназис. А наутро нас ждали изнурительные съемки, да еще и под проливным дождем, на которые мы приехали без сна, к 6–7 утра. Сначала отыграли сцену прощания с Сашей Яценко, а потом начались, навер-

ное, сорок дублей у дерева. До этого я представлял, что сыграю иначе, но у Сергея Владимировича имелось свое мнение на этот счет. До сих пор не понимаю, как во время прочтения молитвы на ашкеназисе моя рука оказалась на глазах, но потом мне сказали, что именно так ее и читали мои предки. Все это оказалось особенно сложным — и физически, и эмоционально.

Эту роль Николай Хмелев посвятил памяти своих любимых родителей

К тому же я в тот период снимался одновременно в двух проектах — «Праведнике» Урсуляка и «Оффлайне» режиссера Кирилла Плетнева, — из-за чего сильно уставал и дико не высыпался. Наверное, по моим глазам в «Праведнике» легко читается моя усталость...

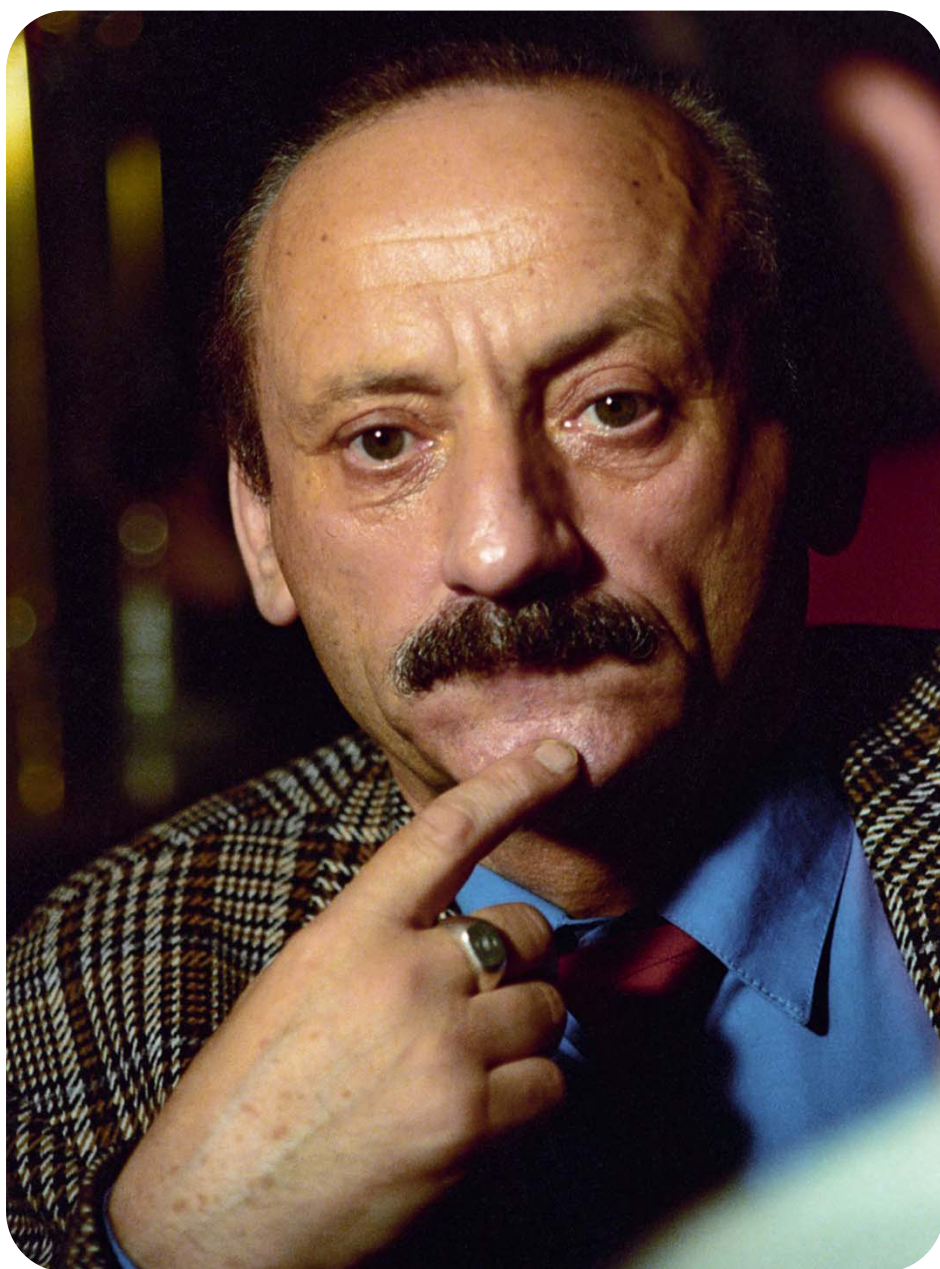
— А что бы вы сделали, окажись на месте вашего героя?

— На месте Шломо поступил бы так же, отдав жизнь за своих близких и родных, ведь на свете нет ничего дороже. Для меня родина там, где моя семья, мои сыновья и дочка.

Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Николай Хмелев родился в 1978 году. Окончил ГИТИС, мастерскую А.А. Гончарова (1998). Служил в Московском академическом театре им. Вл. Маяковского. Снялся в 31 фильме, один проект выпустил в качестве продюсера.



Александр КОЛБОВСКИЙ

В те времена попасть в Москве на спектакли театра на Таганке было нереально. Ну как попасть на Луну. Но выпало мне счастье — командировка в город Тбилиси. Прекрасность этой поездки дополнялась еще и тем, что одновременно на гастроли в столицу Грузии приехали таганковцы со всем своим тогдашним репертуаром. Они еще и жили со мной в одной гостинице.

И вот там я впервые увидел Семена Фараду.

В спектакле «А зори здесь тихие» он играл папу Сони Гурвич.

Роль маленькая. И человек на сцене был очень маленький. «Родители еврейской нации?» — спрашивал Сою старшина Васков. «Естественно», — кивала она. И он, папа Сони, доктор медицины Соломон Аронович Гурвич, который жил в Минске, который брал чемоданчик и в любую погоду шел пешком к больным, потому что извозчик стоил дорого, — он, исчезнувший, как и тысячи других маленьких людей в еврейском аду 41-го, тихо выходил на сцену. И говорил тихим голосом.

справка

Семен Фарада родился в 1933 году в селе Никольское Московской области. Скончался в 2009 году в Москве. Советский и российский актер театра и кино. Народный артист Российской Федерации (1999). Окончил Бауманский институт (1962). Снялся в 133 фильмах. Одной из лучших работ в кино считается серьезная драматическая роль доброго пожилого портного Хаймовича в лирической комедии «Попугай, говорящий на идиш» (1990) режиссера Эфраима Севелы.

Маленькие люди

СЕМЕНА ФЕРДМАНА



утверждал, что в его фамилии «а» под ударением на втором слоге — Фарада.

Ему повезло родиться в неправильный день 31 декабря и с неправильной фамилией. Похоже на еврейский анекдот. Или на цитату из фильма, который потом сделал его знаменитым. Помните? Сначала намечался день рождения, потом Новый год. Потом решили совместить.

Сын военного непременно должен учиться на военного. Неважно, что мальчик мечтал о театральном училище. Какое может быть театральное с фамилией Фердман? Правда, с этой фамилией мальчика и в Академию бронетанковых войск не взяли. Так Сеня Фердман стал инженером-механиком по котельным установкам. Дальше четыре года службы на флоте (Семен Львович потом всю жизнь не расставался с матросской тельняшкой), работа по специальности. Самодеятельность. В шестидесятые годы студенческий театр МГУ был популярнее большинства

Он был очень смешной. Ну что я вам рассказываю: среди сотни его киноролей (по преимуществу крохотных) есть такие жемчужины, что спустя десятилетия помнятся не только реплики, но даже интонация.

Вот он бродит по коридорам безумного здания института НУИНУ (все телевизионщики знают, что снимали в только что построенном Олимпийском телецентре в Останкино, где и сегодня невозможно не заблудиться) и в отчаянии спрашивает: «Кто так строит?» Эту фразу, кстати, придумал сам Семен Фарада. Вот он сообщает, что «барон Мюнхгаузен будет арестован с минуты на минуту. Просил передать, чтобы не расхотелись». Вот по-детски радуется и пританцовывает: «Море волнуется — раз!». Вот в упорении выводит с Абдуловым фирменное «Уно момент».

Он был королем уморительно смешных эпизодов, причем смешно было всем, кроме самого Фарады. Он все делал с серьезным лицом. Но все серьезное из его уст звучало смешно. Как-то поспорил с Марком Розовским на ящик коньяка, что сможет на полном серьезе прочитать со сцены «Стихи о советском паспорте» Маяковского. Фарада старался и читал абсолютно серьезно, но через пару минут зал задыхался от хохота.

Вообще, советский кинематограф был устроен таким образом, что человек с внешностью Фарады мог играть падишахов, итальянцев, испанцев, гостей с Юга, безымянных тромбонистов, шахматистов, туристов, посетителей ресторана и даже «сопровождающих» (все это вполне реальные названия ролей, сыгранные Фарадой в кино). Национальность большинства этих персонажей была неопределенна, но, глядя на Семена Львовича, все было понятно без слов.



” Он все делал с серьезным лицом. Но все серьезное из его уст звучало смешно

Фердман в титрах таджикского фильма быть не может. «Но вот у вас же в титрах есть литовские фамилии, украинские?» — возразил Семен Львович. «У них есть свои республики», — ответил директор студии. «Ну тогда придумайте сами какую-нибудь шараду».

Видимо, дальше фантазия директора зарифмовала: шарада — фарада. Кстати, Семен Львович всегда

профессиональных театров. Руководил им Ролан Быков, а играли не только студенты университета, но и люди «со стороны», среди которых были Марк Захаров, Геннадий Хазанов, Семен Фердман — будущий Фарада. Потом он стал одним из ведущих очень популярной детской телепрограммы «АБВГДейка», где играл самого себя — грустного клоуна Сеню. Из «АБВГДейки», кстати, его убрали спустя много лет за «неправильный профиль» — тогдашнему председателю Гостелерадио Лапину очень не нравились еврейские лица на экране. Но к тому времени Семен Львович уже был актером театра на Таганке, куда его пригласил Юрий Любимов.

«ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ»

Такие сроки овладения своей профессией определила психолог **Диана Двир**

– Диана, ваша мама кандидат психологических наук. По всей вероятности, это стало поводом при выборе специальности?

– Пожалуй, да, но и сама я всю жизнь мечтала посвятить себя этому важному и нужному делу, другого профессионального пути для себя не видела, мне это было очень интересно. Перед окончательным выбором я с родителями еще раз обсудила свою будущую профессию. Я четко осознавала, что хочу помогать людям, лечить их, поддерживать.

– И, как я понимаю, вы сделали этот выбор в обход профессии врача?

– Специальность врача также рассматривалась, но, к сожалению, мне она не подошла — я чувствительна к виду крови. Кроме того, было понимание, что во многих ситуациях психологические проблемы влияют на возникновение соматических заболеваний. Поэтому я выбрала психологию и поступила на соответствующий факультет МГУ, где получила специальность «Клиническая психология, психотерапия».

– Прошли какие-нибудь курсы повышения квалификации?

– Безусловно. Три года по специальности «Семейная системная психотерапия». В начале своей практики я решила работать в дошкольном учреждении, понимая, что там я буду нарабатывать практику как со взрослыми (родители, педагоги), так и с детьми. Параллельно с работой психолога поступила на курсы повышения квалификации по дефектологии.

– Интересно. А почему именно по дефектологии?

– Во время работы я почувствовала необходимость в получении знаний по этой специальности, чтобы понимать причины нарушения развития детей. Наука дефектология тесно связана с психологией в вопросах работы высших психических функций. Очень важно, чтобы психолог при работе с детьми мог

дифференцировать различные нарушения развития и понимать, как правильно помочь ребенку. Профессия психолога требует разносторонних знаний о человеке, и поэтому я думаю, меня ждет обучение длиною в жизнь. Например, сейчас ко мне приходит много клиентов с повышенной тревожностью и депрессивными состояниями, и для того, чтобы эффективно помогать им, я прохожу курсы повышения квалификации по терапии тревожных и депрессивных расстройств.

” *Профессия психолога требует разносторонних знаний о человеке*



справка

Диана Двир родилась в 1996 году в Москве. Психолог, дефектолог. Окончила факультет психологии Московского государственного университета им. Ломоносова по специальности «Клиническая психология» (2019). Прошла курс повышения квалификации при Институте интегративной семейной терапии по специальности «Семейная психотерапия» (2018–2021). Занимается частной практикой.



– А как насчет онлайн-консультаций? Кажется, такой формат работы весьма удобен и клиенту, и специалисту?

– До пандемии онлайн-сфера в области психологии не пользовалась особой популярностью, так как имеется масса аспектов психотерапии, реализуемых лишь при живом общении. Среди них установление контакта, доверительные отношения и ряд других моментов, не позволяющих психологам особо полагаться на онлайн-деятельность. Именно по этой причине психологи настаивали, что онлайн-сфера в психологии неэффективна, что нужно личное присутствие клиента на приеме. Но ковидный кризис все перевернул, и психологи, и их клиенты начали уходить в онлайн. Данная сфера стала развиваться, как и я, начали размышлять, как сделать онлайн-деятельность психолога более эффективной.

– Трудно ли вам проводить консультации с семейными парами, ведь в такой работе специалисту надо скорректировать мысли сразу двух людей?

– Первыми за психологической помощью ко мне, по обыкновению, обращаются именно женщины, а я всегда приглашаю на консультацию по возможности всю семью, потому что если есть проблема, то она — системная. Работа психотерапевта гораздо эффективнее, если все члены семьи готовы слышать друг друга.

– Как психолог вы строите планы на будущее?

– На данном этапе мне нравится развивать свою частную практику, я стараюсь получить больше знаний, постоянно повышаю квалификацию. А чего ждать дальше — наверное, сегодня сказать сложно. У меня есть идеи и задумки на будущее, но последние два с лишним года показали, что нельзя строить долгосрочные планы. При этом я постоянно убеждаюсь, что психологическая помощь требуется людям все чаще, учитывая нестабильность нашего мира.

– Слышала, у вас интересная родословная.

– Да, особенно со стороны мамы очень интересная история. Как мне рассказывал дедушка, Натан Элиашивили, грузинская еврейская община — одна из самых древних на Кавказе. Его дедушка был раввином, его брат, тоже, кстати, Натан Элиашивили и Давид Баазов были первыми грузинскими сионистами, которые развивали духовную жизнь грузинской общины сначала в Цхинвали, а потом и в Тбилиси и даже издавали сионистский журнал. Они также боролись за выезд евреев в Израиль, и Натан Элиашивили возглавил первую алию из Грузии в 20-х годах прошлого века. Он же является и автором книги «26 веков вместе» об истории грузинских евреев.

– Диана, общение с вами было приятным, интересным и познавательным. Я желаю вам успеха во всех ваших начинаниях.

– Спасибо и вам за проявленный интерес и приятную беседу.

Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Синагога МАЙМОНИДА в Каире: новая жизнь — история и угрозы

Мария ЯКУБОВИЧ

Синагога эта называется «Бейт Кнессет ха-Рамбам» (синагога Рамбама), синагога «Рав Моше», синагога Маймонида. На средневековом иврите его называли Рамбам, сокращение от «наш раввин Моше, сын Маймона. В греческом же «бен» («сын») переводится как суффикс отчества «Моисей Маймонид».

Рамбам (1138–1204), выдающийся знаток Торы, астроном и врач, родился в Кордове в канун Песаха, в конце золотого века еврейской культуры на Пиренейском полуострове. Его отец Маймон бен Иосеф был даяном (еврейским судьей); по легенде семья имела прямое происхождение по отцовской линии от Царя Давида.

Берберская династия Альмохадов завоевала Кордову в 1148 году и отменила зимми (государственную защиту немусульман за особый налог). Это привело к обращению еврейской и христианской общин в ислам, смертям или изгнанию.

Семья Маймонида выбрала последнее. В Фесе (Марокко) Рамбам написал четырнадцатитомную «Мишне Тора» (около 1166). Затем, около 1168 года, были Палестина, потом египетские Александрия, Каир, где он учился в ешиве, и Фустат.

Мало кто из великих еврейских ученых оставил после себя столь яркий след — в теологии, философии, медицине, этике, и даже в архитектуре

гепатит и пневмонию, подчеркивал важность умеренности и здорового образа жизни. Клятва Маймонида читается вместо Клятвы Гиппократа.

...Синагога и ешива при ней существовали на этом месте с X века и расположены в Харат аль-Яхуде, еврейском квартале средневекового Каира.

Считается, что после смерти в Фустате в 1204 году Рамбам был ненадолго похоронен в синагоге, а затем перезахоронен в Тверии, где на гробнице написано: «От Моше до Моше не возникло подобного Моше». Но некоторые

” *Клятва Маймонида читается вместо Клятвы Гиппократа*



В XIX веке на месте ветхого здания построили новое.

В середине XX века положение египетских евреев ухудшилось. Рост арабского национализма и напряженности между евреями и арабами после Войны за независимость и Суэцкого кризиса, сложные социальные и экономические условия привели к изгнанию нескольких десятков тысяч еврейских жителей. Еврейское население Египта сократилось с 80000 буквально до одной сотни.

В Каире осталось всего около тридцати евреев (в основном пожилые женщины), а синагога почти разрушилась из-за подземных вод и землетрясений. В 1986-м она была объявлена памятником древности, но в 1992 году потолок рухнул, а к 2005 году остались руины под мусором.

В 2009 году правительство Египта начало проект реставрации синагоги стоимостью два миллиона долларов. Работы завершились в 2010 году. Здание из поврежденного землетрясением, лишённого крыши заплесневелого остова превратили в почти идеальную копию синагоги XIX века.

«Восстановили мастерски по старым фотографиям, — восхищается раввин Эндрю Бейкер, директор по международным еврейским делам Американского еврейского комитета, один из ответственных за проект реконструкции. — Выкопали под зданием цистерну, чтобы слить лишнюю воду, затопившую ешиву. Укрепили потолок стальными балками. Построили новые мраморные колонны и даже новый ковчег для свитков Торы. Тщательно восстановили замысловатые росписи на стенах». Сделали две зоны для молитв и ритуалов, секцию для женщин.

Из достопримечательностей в синагоге — могила и рукопись Маймонида.

Египетские власти разрешили крошечной еврейской общине Каира провести 7 марта 2010 года закрытую церемонию повторного освящения синагоги. Участники вспоминали, что это было крайне эмоциональное событие, особенно для приглашенных египетско-еврейских семей, многие из которых сейчас живут в Европе. Не было СМИ, из ста пятидесяти присутствующих не было ни одного египетского чиновника.

Официальное открытие с почетными гостями и прессой запланировали на середину марта. 14 марта оно было отменено: по заявлению властей, санкции были вызваны статьями в СМИ о том, что евреи «танцуют и пьют алкоголь в синагоге». Глава Высшего совета по делам древностей Египта (Supreme Council of Antiquities, SCA) Захи Хавасс назвал это «провокацией чувств сотен миллионов мусульман в Египте и во всем мире в то время, когда мусульманские святыни в оккупированной Палестине подвергаются нападению со стороны израильских оккупационных сил и поселенцев». Отмену церемонии он назвал «сильной пощечиной» «сионистскому врагу».

Бывший посол Израиля в Египте Цви Мазель сказал тогда The Jerusalem Post: «Египтяне считают синагоги и древние свитки Торы частью своего наследия. Хорошо, что они провели ремонт, но грустно, что они не позволили Израилю участвовать. В Египте существует реальный страх перед нормализацией отношений, что отражает антисемитизм арабского мира. Если нет диалога по такому вопросу, это плохой знак...»

Слава Б-гу, ныне отношения нормализовались. «Наш раввин Моше, сын Маймона», великий ученый, дитя двух культур, был бы этому рад.



В 1171–1173 годах Маймонид был нагидом (главой) египетской еврейской общины, получил ложное обвинение во взяточках, был отлучен, но восстановил доброе имя и должность в 1195 году.

«Мишне Тора» до сих пор имеет невероятный канонический авторитет. Еще при жизни Маймонида большинство евреев изучали его многочисленные сочинения и называли его haNesher haGadol — «Великий орел».

Он служил личным врачом султана Саладина и его наследников; в медицинских трудах описал астму, диабет,

уверены, что его кости никогда не покидали Египет.

Согласно легенде XVII века, когда везли тело Маймонида в Тверию, палец его ноги потеряли в синагоге тунисских евреев. Позже одному из перевозчиков приснился Маймонид и напомнил ему о пальце — палец вернули телу.

Считалось, что синагога и ешива обладают чудесными свойствами. Пока в 1948 году египетское правительство это не запретило, больного оставляли там на ночь в надежде, что страдальцу приснится Маймонид и принесет исцеление.



УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 НУВОНОЈ
ЏУНУРИ

 ГОҒНОЈ
ВӘВӘНО
ПОСЛОВИЦЫ

Koholi һәрмәһ ән бәдмозolini.
Лень — спутник несчастья.

Koştam nä vәromori.
Сажал, но не вырос.

Koştet - хурдәјм, mikorim – mixurut.
До нас сажали — мы поели, посадим — поедят.

Kuk – qәdiş, duxtәr girjәј kәlәtәјi.
Сын — қадих своих родителей, а дочь — их плач.

Kuklә boşu muni momu, duxtәrlә boşu miri momu.
Родится мальчик — останешься живой,
родится девочка — умрёшь, повитуха.

Kurә rәcә zән су gәrәki?
К чему слепцу красивая жена?

Kurә су moju? – Du сит.
О чём мечтает слепой? — О двух зрячих глазах.

Kurm dorә әz doru хурдә.
Дерево червь изнутри точит.

Kuhneјә necoqirә хub soxtә сәtini.
Застарелую болезнь трудно лечить.

Kuhne сумәғһорә ov пәdi.
Не поливай старую солому.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

СПРИНГ-РОЛЛЫ

В этом номере нашей газеты повар кошерного ресторана «Ярден» при Общинном центре горских евреев в Сокольниках Бахтияр Исмаилов предлагает рецепт, который вовсе не нарушает законы кашрута, хотя само по себе блюдо, возможно, и не относится к еврейской кухне. Главное другое — оно несложно в приготовлении и очень вкусное, как, впрочем, любое блюдо, за которое берется этот мастер своего дела.



Подготавливаем все необходимые продукты.



ПРОДУКТЫ

Блины обычные — 15 шт.
Масло оливковое — 50 г
Перец болгарский — 2 шт.
Грибы — 100 г
Морковь — 1 шт.
Капуста — 150 г
Лук красный — 1 шт.
Лук зеленый — 100 г
Лимон — 1 шт.
Огурец свежий — 1 шт.
Соль, перец, куркума, перец красный молотый — по вкусу
Кисло-сладкий соус — 100 г
Белый или черный кунжут жареный — 20 г

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Нарезаем все овощи соломкой. Перемешиваем и жарим на одной сковороде морковь, болгарский перец и красный лук. На другой жарим капусту с грибами и зеленым луком. Все смешиваем, добавляем свежий огурец, лимонный сок и кисло-сладкий соус. Жарим не до полной готовности. Скидываем жареные овощи в сито, чтобы слить масло. Подготавливаем блины. Закладываем овощную смесь в блины и скручиваем. Прожариваем блины на сковороде. По мере готовности добавляем кунжут.

Блюдо готово!

Хош халол ишму!



1 Нарезаем все овощи соломкой.



2 Перемешиваем и жарим на одной сковороде морковь, болгарский перец и красный лук.



3 На другой жарим капусту с грибами и зеленым луком.



4 Все смешиваем, добавляем свежий огурец, лимонный сок и кисло-сладкий соус. Жарим не до полной готовности.



5 Скидываем жареные овощи в сито, чтобы слить масло.



6 Подготавливаем блины.



7 Закладываем овощную смесь в блины и скручиваем.



8 Прожариваем блины на сковороде. По мере готовности добавляем кунжут.

Цена ПЕРВОРОДСТВА

«И дал Яков Эсаву хлеба и кушанья из чечевицы; и он ел и пил, и встал, и пошел; и пренебрег Эсав первородством» (Толдот, 25:34).

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Именно из-за нее, из-за чечевицы, многое изменилось для Израиля. Обмен первородства на красноватого цвета похлебку, источавшую дивные ароматы и способную легко насытить даже бездонную утробу зверолова Эсав, — общее место современной культуры, в основе которой — Танах. Благодаря воле Вс-вышнего, стечению обстоятельств и кулинарным талантам Якова первородство перешло к его потомкам, патриархам еврейского народа. Важность этого мистического обмена велика, так что неплохо бы поближе познакомиться с его предметом.

Чечевица — из рода бобовых, одно из самых древних «прирученных» растений в мире, наряду с ячменем и горохом. Семена ее находили еще на стоянках времен неолита по всей Земле — от швейцарских Альп до Индии. Считается, что ее малая родина — отроги Гималаев. Человек издревле варил чечевицу или молол ее и выпекал лепешки. Население Древнего Египта, Греции и Междуречья чечевицу очень ценило, ведь она была хлебом и мясом для бедных, а также использовалась в народной медицине для лечения разных недугов. На могиле Рамзеса III есть изображение пекаря с двумя корзинками, полными чечевицей.

В Танахе упоминается бой с филистимлянами за чечевичное поле:

«За ним Шамма, сын Аге, Гаририянин. Когда Филистимляне собрались в Фиршо, где было поле, засеянное чечевицей, и народ побегал от Филистимлян, то он стал среди поля и сберег его и поразил Филистимлян. И даровал тогда Господь великую победу».

Согласно мистической традиции в иудаизме, маленькие округлые зерна чечевицы являются символом жизненного

цикла. А еще чечевица — единственное растение из рода бобовых, у семян которого нет выемки, или, как говорили в старину, «рта». Так чечевица стала скромным напоминанием о беззвучном плаче при великом горе — разрушении Храма. Поэтому в общинах многих стран Ближнего Востока из нее готовят блюдо для трапезы в канун 9 ава.

Существует множество сортов чечевицы. Они различаются цветом, размером, вкусом и временем варки, но все удивительно полезны.

” *В Танахе упоминается бой с филистимлянами за чечевичное поле*



Как пищевая культура чечевица интересна одной особенностью: она не накапливает в себе нитраты при использовании удобрений.

Чечевица — продукт диетический, всего лишь 1 грамм жира на 100 граммов блюда. На 54% она состоит из углеводов,



а на 26% — из белка, который организм легко усваивает. Блюда из чечевицы перевариваются постепенно, надолго давая ощущение сытости. В результате идет снижение веса.

Чечевица занимает одно из первых мест среди других растений по содержанию железа.

Если регулярно употреблять чечевицу, можно нормализовать содержание сахара в крови, поэтому она рекомендуется при диабете. Благодаря высокому содержанию клетчатки чечевица помогает избавиться от запора. Наиболее полезными считаются зеленые зерна, так как клетчатки в них больше всего. Чечевица содержит значительное количество витамина В, а также минералов. Она богата фосфором и марганцем, отвечающими за формирование красных кровяных телец, крепость костей и здоровье кожи. Регулярное потребление чечевицы снижает уровень холестерина в крови, уменьшает риск возникновения диабета и развития рака толстой кишки.

Кроме того, чечевица богата фолатом — соединением на основе фолиевой кислоты, помогающей снизить

У евреев Чехии есть интересная традиция, согласно которой при рождении ребенка отцу подают тарелку дымящейся чечевицы с сырым яйцом. Кинорежиссер Милош Форман рассказал, что, когда у него родились близнецы и ему преподнесли блюдо, в яйце оказалось два желтка.

риск онкозаболеваний. Фолат также необходим женскому организму при беременности и зародышу в период формирования. Диетологи считают чечевицу одним из лучших заменителей красного мяса.

Однако не стоит чрезмерно употреблять даже такой полезный продукт — можно нарушить работу желудочно-кишечного тракта.

Поскольку в зернах содержатся пуриновые соединения, то людям, страдающим болезнями почек, суставов, подагрой, имеющим проблемы с мочеполовой системой, перед включением чечевицы в ежедневный рацион, следует советоваться с врачом.

На портале STMEGI.com в разделе «Интересное» можно найти рецепты приготовления чечевичных блюд горско-еврейской кухни.







-  европейская кухня
-  японская кухня
-  пицца
-  барная карта
-  египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU

ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81





Пять интересных фактов о Песахе

- Самый большой в мире пасхальный седер проходит каждый год в Катманду, где более двух тысяч человек принимают участие в мероприятии, организованном хасидами Хабада.
- Ежегодно накануне Песаха главные раввины Израиля продают весь хамец государства Израиль нееврею. Сумма сделки – десятки миллиардов долларов.
- Самая большая в мире маца длиной семь с половиной метров и шириной два метра была испечена в Иерусалиме несколько лет назад. Для ее приготовления использовали около 75 килограммов теста.
- Пасхальная Агада – это книга, на которую было написано больше всего комментариев. Их число составляет несколько тысяч.
- У праздника четыре названия: Песах, Хаг а-Херут (праздник свободы), Хаг а-Мацот (евреи питались мацой в годы рабства), Хаг а-Авив (праздник весны).

ПОЧИТАЙ



Аркадий Хайт

ПО ПОРЯДКУ ВСЕ ПЛАНЕТЫ...

По порядку все планеты
Назовет любой из нас:
Раз – Меркурий,
Два – Венера,
Три – Земля,
Четыре – Марс.
Пять – Юпитер,
Шесть – Сатурн,
Семь – Уран,
За ним – Нептун.
Он восьмым идет по счету.
А за ним уже, потом,
И девятая планета
Под названием Плутон.

РАДИОНЯНЯ

Над Землю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звезды:
Рядом кажутся они.

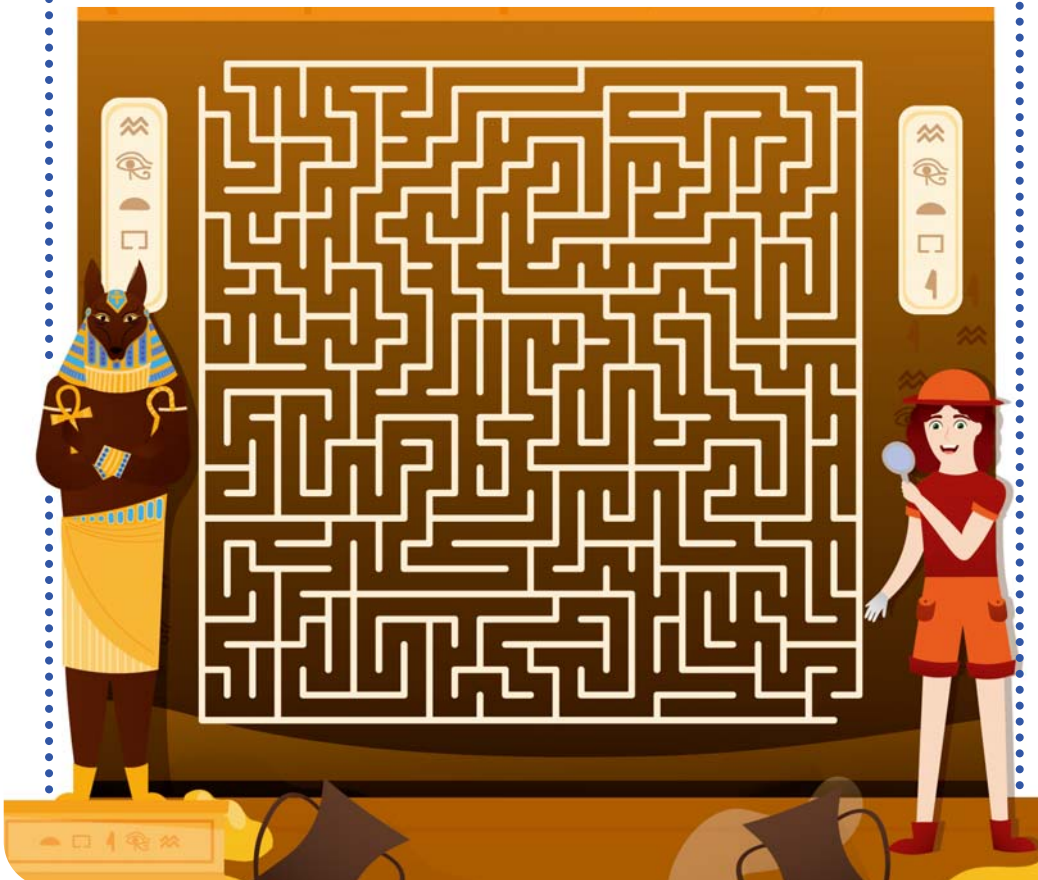
Можно взять перо Павлина,
Тронуть стрелки на Часах,
Покататься на Дельфине,
Покачаться на Весах.

Над Землю ночью поздней,
Если бросить в небо взгляд,
Ты увидишь, словно гроздь,
Там созвездия висят.

Над Землю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звезды:
Рядом кажутся они.

ЛАБИРИНТ

Ребята, подскажите девочке как добраться до Бастет – богини Древнего Египта.



РАЗГАДАЙ

Вот с иголками клубок
Подкатился на порог.
Глаза-бусинки глядят,
Молочка они хотят.

(жижэ)

Узнать его нам просто,
Узнать его легко:
Высокого он роста
И видит далеко.

(ферижж)

Шубка серая для лета,
Для зимы – другого цвета.

(жиьияэ)

Она хозяйственно жужжит,
Быстрой к себе домой летит.
Людам вкусный мед дала,
А зовут ее...

(чиена)

Ночью он не любит спать,
Ему хочется гулять.
Молоко из плошки пьет,
Это наш домашний...

(лоу)

Рыжая плутовка,
хитрая да ловкая,
в сарай попала,
кур пересчитала.

(еици)

РЕБУС

Отгадайте ребус и узнаете как называется одно из самых вкусных пасхальных блюд.



(ХАРОСЕТ)

КЕЙВОЏИШКА



ШОКОЛАДНЫЙ ПУДИНГ ИЗ МАЦЫ

Дорогие дети!

Мы, конечно же, знаем, что в дни Песаха вы думаете о том, чем бы полакомиться. И мы решили рассказать вам об одном таком рецепте, который не нарушает пасхального кашрута. Уверены, вы справитесь с приготовлением этого незатейливого лакомства.

Нам понадобятся следующие продукты:

- 1/4 стакана кидушного или простого сладкого вина;
- 1/4 стакана воды;
- 6–8 пластинок мацы;
- 1/2 плитки шоколада.

Растопите шоколад. Смешайте воду и вино. Пропитайте мацу половиной этой жидкости. А оставшуюся половину добавьте к растопленному шоколаду. Положите пластинки мацы одну на другую, смазывая каждую пластинку шоколадом. Оставшимся шоколадом обмажьте весь пудинг и украсьте его фруктами по вкусу. Вот и все! Ну как? Вкусно?

Приятного аппетита!
Хаг Песах sameах!

НАЙДИ ВОСЕМЬ ОТЛИЧИЙ





Смотрите на Первом Еврейском!

<p>ПН-ЧТ 21:00</p> <p>ГЛАВНОЕ ЗА 7 МИНУТ</p>	<p>ЧТ 20:00</p> <p>2 КАДРА</p>	<p>СБ 20:00</p> <p>ОБЩИНА</p>	<p>ВС 14:00</p> <p>ЕВРЕЙСКИЙ ПУЛЬС</p>
---	---	--	---

Анекдоты

АНЕКДОТ НОМЕРА

На кухню коммунальной квартиры входит грустный еврейский мальчик.

- Мамеле, - грустно говорит он, - купите собачку...
- Фима, мамеле готовит форшмак и ей не до собачек!
- Ой, мамеле, ну купите собачку...
- Нет, Фимочка, золото, не делайте маме мозг!
- Мамеле, ну пожалуйста...
- Фима, идите торговать собачкой дяди Шмулика во двор!

- Представляете, Хаим одолжил своему приятелю денег на операцию и так опростоволосился!

- Неужели операция прошла неудачно и с приятелем - все?!

- Нет, в том-то и дело, что операция прошла прекрасно! Но она была пластической, и теперь Хаим не может его найти!

- Мамочка, я вот тут подумал...

- Бенья, золото мое, как ты мог подумывать, не посоветовавшись с мамочкой!

- Ой, Моня, газета сообщила, что в Израиле опять начинается страшная безработица!

- Да ладно, Фима, это неправда!

- Так, по-вашему, Моня, газета врёт?!

- Преувеличивает, Фима! В Израиле просто безработица, а страшная - это когда не работает голова!

Рабиновича вызывают по делу об уклонении от налогов.

- Послушайте, Соломон Моисеевич, мы давно знаем друг друга! - говорит следователь.

- Да, мы познакомились, и вы таки были еще совсем молодой лейтенант! А теперь уже целый полковник!

- И я ни разу не смог ничего доказать!

- Нет, потому что Рабинович честно живет на свете несколько больше вас!

- Вот моя версия, как вы это делаете. Скажите честно, сейчас я прав?

- Таки нет, опять не правы! Но ваша схема внушает серьезное уважение!

Пожилая еврейка идет на рынок с супругом и вдруг встречает давнюю подругу. Начинается долгий разговор. Муж покорно молчит и ждет, когда женщины наговорятся.

Сканворд

Изложение Святого Писания в иудаизме					Фамилия Аркадия Арканова до 1964 года	Певческий голос Сары Брайтман				
	«Горькие травы» на Пасхальном севере	Имя американского кинорежиссера Бёртона				Самый удачный эпизод фотосессии	Рыба для гефилте фиш			
Движение в лучшую сторону					Наиболее частое в Израиле название спортивных клубов					
	Крайнее усердие в труде	Григорий Горин по профессии								
						Родная страна для Артуро Тосканини	«Звезда» осеннего цветника			
	Кинодрама режиссера Сергея Урсуляка	Отклик из трубки телефона			Изобретатель современной шариковой ручки			Доктор в х/ф «Любовь-морковь»		Бечева, на лук натянута
	Крылатый вестник весны									
		Имя отца Самуила Маршака					Город детства актёра Леонида Каневского			
			Греческий остров с синагогой «Эц-Хаим»		Рихард, автор известного шахматного этюда					Бобы для закуски хумуса
							Псевдоним писателя-сатирика Виктора Зигбермана			
		Спортивная «арена» для Анны Смышновой								Духовный лидер еврейского народа
					Опасная для зуба конфетка		Кэндис - американская певица с еврейскими корнями			

- Ой, тут Моне недавно было плохо, так я вызвала скорую!

- Да что ты говоришь!

- Да! Моня, ты помнишь, когда тебе было плохо и я сварила тебе суп?

- Да, Рая, помню! Только ты сначала сварила суп, а потом уже мне было плохо!

Еврейская мама выговаривает сыну:

- Семочка, веди себя прилично! Если будешь хорошо себя вести, купим тебе велосипед!

- А если плохо?

- Пианино!

Когда Тетива. Крамаров. Нут.

Штейнбок. Рети. Маккаби. Итания. Сопрано.

По вертикали: Прогресс. Марор. Врар. Яков.

Соловей. Найт.

Крит. Киев. Ардов. Корт. Гаон. Ириска.

Кадр. Праведник. Асра. Алю. Биро. Грар.

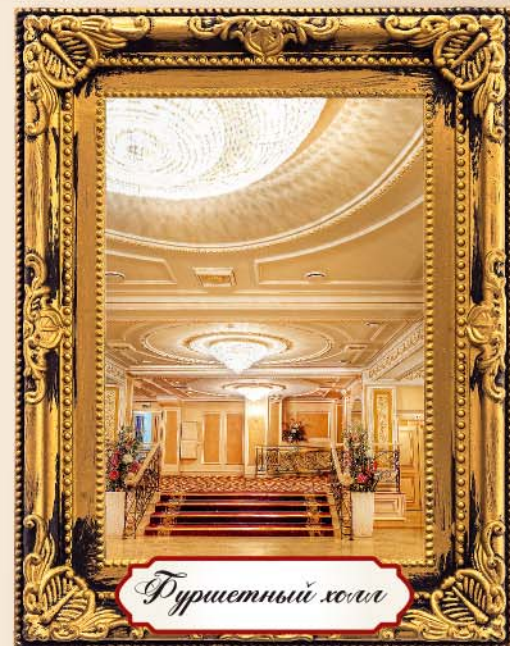
По горизонтали: Мидраш. Судак. Тим. Рвинен.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah