

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Фильм «26 Ияра. Ленинград» на экране Московского еврейского кинофестиваля

ПРЕМИИ УЧИТЕЛЯМ

Награждены лауреаты премии Фонда СТМЭГИ имени Сергея Вайнштейна



ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ: 11

«Я ищу деньги и делаю проекты»



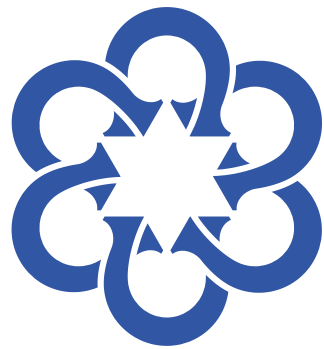
5

3

Наша сила – в единстве!



№ 7 (64)
ноябрь
2020



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

*Господи, какое счастье – говорить,
что думаешь, и смеяться от этого.*



13

ЯЗЫК ДЖУУРИ

Американка Хила Коэн выяснила, что в США поддерживают изучение джуури.

Символ эпохи

Михаил Жванецкий 1934–2020

Как и любой великий писатель, Михаил Жванецкий останется в памяти потомков символом своей эпохи – эпохи застоя, перестройки и «лихих 90-х». Сила его таланта была такова, что он перерос короткие штанишки жанра эстрадного юмора, превратившись в подлинного оракула, тончайшего социального философа, пригвоздившего к позорному столбу все мрачные явления тех лет.

Автор разошедшихся на цитаты не хуже «Горя от ума» сотен сатирических реприз, которые сначала исполняли Райкин, потом Карцев и Ильченко, а затем сам автор, был для советского народа такой же культовой фигурой, как, например, Высоцкий.

В творческой манере Михал Михалыча явно прослеживалась традиция еврейского юмора – смеявшегося над собой и над властью, причем так, что сама власть этого не понимала. Продолжив традицию Шолом-Алейхема, Бабея, Ильфа и Петрова и безымянных авторов одесских анекдотов, он привнес еврейский юмор в русскую литературную традицию.

Его ирония в СССР скрашивала самые скучные годы. Потом ей же укрепились, когда начали рушиться идеалы перестройки. А уж когда на руинах «совка» проклюнулось новое общество, тоже довольно причудливое, с невиданным ранее набором ценностей, он неизменно оставался зеркалом эпохи.

Этот невысокий лысоватый человек с потрепанным портфелем место себе в истории обеспечил, вот только без его острого слова жить нам станет немного труднее!

Барух даян а-эмет.

Фото: из открытых интернет-источников



Пандемия не помешала благотворителям

Российский еврейский конгресс провел ежегодный благотворительный прием. Из-за неблагоприятной эпидемиологической ситуации вечер пришлось перенести в онлайн, а пожертвования собирали в формате марафона

Свой традиционный осенний благотворительный бал РЕК всегда приурочивал к празднику Рош аШана. В этом году пришлось изменить место и время проведения, но главная цель осталась неизменной. За время марафона удалось собрать почти 11 миллионов рублей. Инициативу РЕКа поддержали 300 человек из разных городов и стран. Они откликнулись на призыв оказать помощь пожилым людям. Собранные средства потратят на закупку лекарств, продуктовых наборов, а также на работу волонтеров, которые заботятся о пенсионерах.

Президент РЕК Юрий Каннер выразил благодарность всем людям, которые поддерживают благотворительные программы Конгресса.

В прошлом году РЕК внес изменения в программу благотворительного вечера — учредил награду Global Influence Award («За глобальное влияние на мир»). Ее первыми обладателями стали сын основательницы косметического бренда Эсти Лаудер Рональд Лаудер, мэр Иерусалима Моше Лион и музыкант Андрей Макаревич. В 2020 году награду присудили художнику Алику Меламеду,

” Собранные средства потратят на закупку лекарств, продуктовых наборов

премьер-министру Израиля Биньямину Нетаньяху и главному врачу больницы №40 Денису Проценко. Имя главы медучреждения в Коммунарке в этом году стало символом борьбы. Он не только сражался на передовой с новым вирусом, но и пережил его сам. Премию доктору вручил вице-президент Российского еврейского конгресса и президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев.

Для гостей онлайн-встречи команда Юрия Каннера подготовила культурную

программу. Продюсер Александр Роднянский и режиссер Илья Найшуллер рассказали о главных событиях в кино, а Артемий Троицкий – о еврейской музыке. Организаторы надеются, что это был первый и последний виртуальный благотворительный прием, и в следующем году всем удастся собраться на большой площадке, чтобы отпраздновать очень важную дату. Ведь в 2021 году Российский еврейский конгресс будет отмечать свое двадцатипятилетие.



Памяти Юрия Мурзаханова (1959–2020)

Юрий Исаевич родился в Нальчике в 1959 году. После школы поступил на исторический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета им.Х.М.Бербекова, который успешно окончил в 1984 году.

Целью исследований Юрия Мурзаханова стала история и культура народов Северного Кавказа, этнография горских евреев. В Кабардино-Балкарском университете Мурзаханов преподавал следующие дисциплины: опыт социальной работы с разными группами населения, технология социальной работы в межэтнической среде. Его кандидатская диссертация была посвящена семейным традициям и современному состоянию традиционной семьи у горских евреев.

3 ноября 2020 года в Нальчике на 62-м году жизни скончался известный ученый-этнограф, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и Института истории филологии и СМИ КБГУ Юрий Исаевич Мурзаханов

Юрий Исаевич был членом Российского Союза журналистов, членом редакционного совета по изданию литературы по истории горских евреев Кавказа издательства «Наука». Трудно переоценить значимость научного наследия, которое оставил Юрий Исаевич Мурзаханов, он автор более 100 научных публикаций и 7 книг.

Работу по изучению культуры и быта своего народа известный ученый не оставлял до последних дней.

Коллектив Фонда СТМЭГИ приносит свои глубокие соболезнования семье и близким Юрия Исаевича Мурзаханова. Светлая память о нем навсегда останется в сердцах всех, кто его знал.



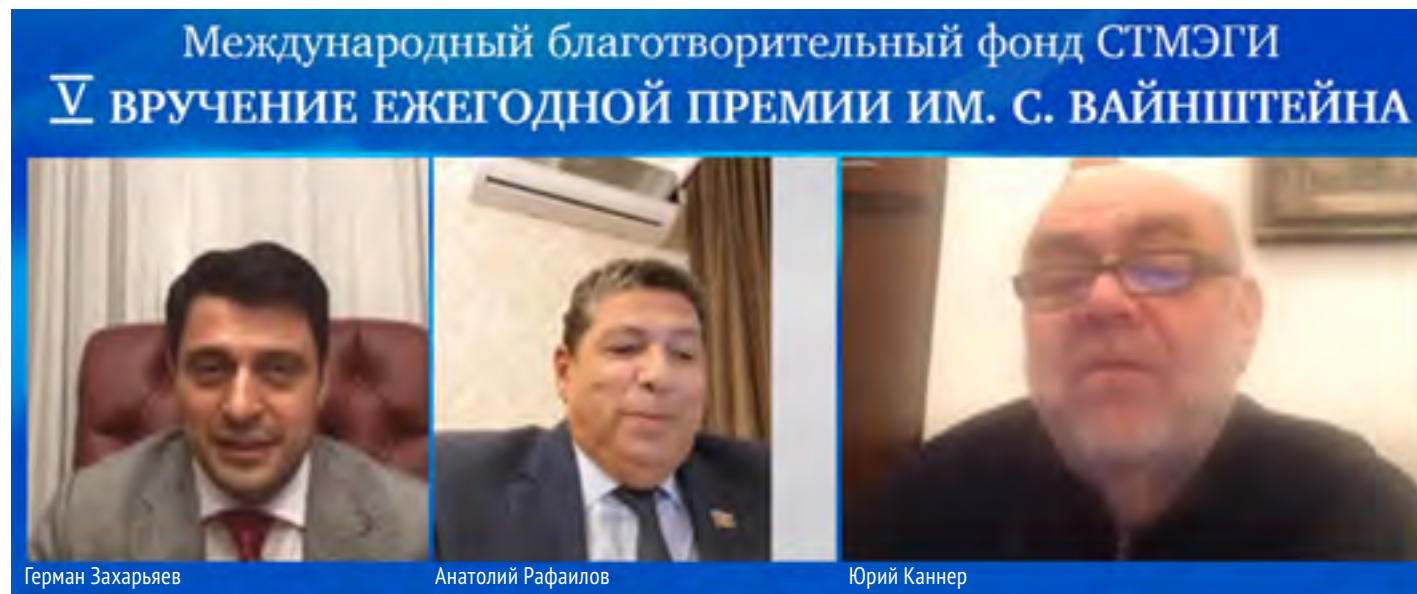
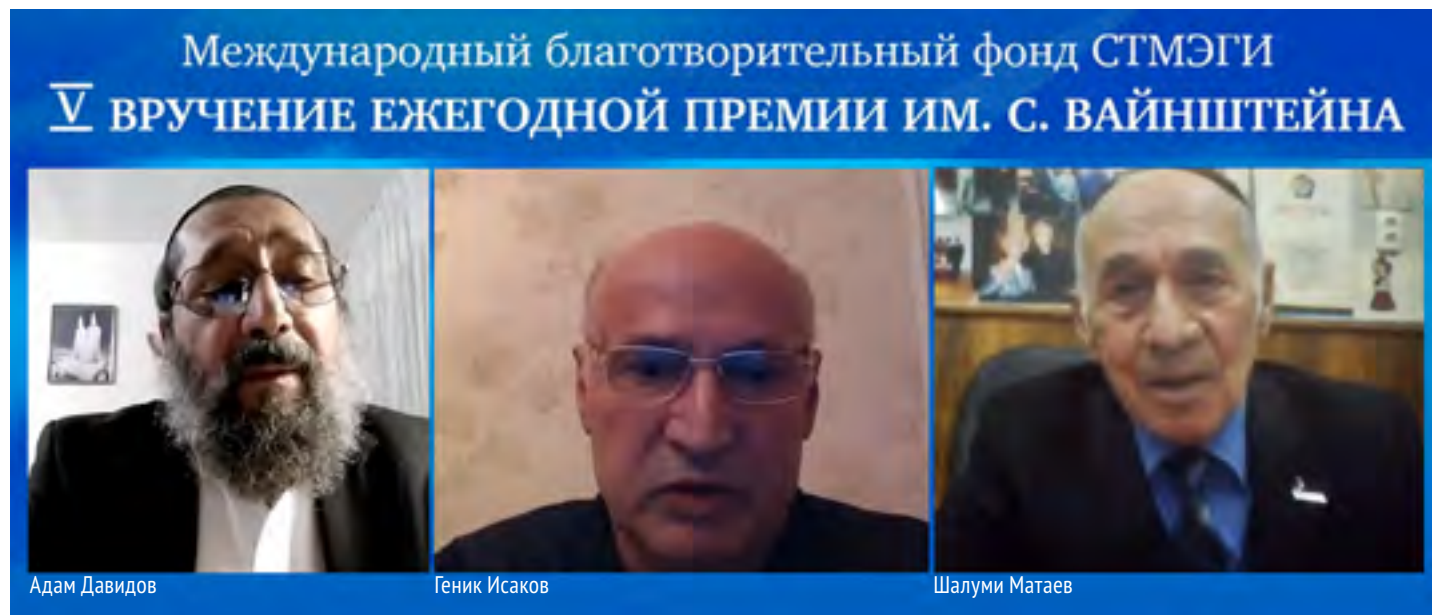
Премия нашим учителям

15 ноября 2020 года состоялось вручение премий имени Сергея Ивановича Вайнштейна. Почетная награда вручается в пятый раз, и за это время церемония уже получила неофициальное название «Человек года в горско-еврейской общине»

Премия им. Сергея Вайнштейна стала значимой объединяющей силой для горских евреев всей планеты. Ее организаторы выбирают и награждают самых выдающихся, активных и креативных людей.

Этнограф и культуролог Сергей Иванович Вайнштейн стоял у истоков фонда СТМЭГИ, он много сделал для развития горско-еврейской общины. Он был крупным специалистом по истории горских евреев, стремился к тому, чтобы она стала частью общего исторического процесса.

Выступая на церемонии вручения премии президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев отметил: «Лучшая память о человеке — это когда его идеи и дела продолжают и дают все новые и новые плоды. Фундамент, заложен-



ный Сергеем Ивановичем Вайнштейном и по сей день помогает молодому поколению продолжать работу по сплочению нашего народа и развитию общинной жизни в разных странах».

А Евгений Ерёмин, начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления президента РФ отметил, что церемония вручения премии стала событием, на

котором ежегодно собираются творческие люди, любящие свою историю, традиции и язык.

” **Герман Захарьев:**
«Лучшая память о человеке, когда его идеи и дела продолжают»

В разные годы премию им. Вайнштейна получали журналисты и писатели, авторы учебников и музыканты. В 2020 году жюри международного благотворительного Фонда СТМЭГИ выбрало лучших педагогов общины.

За вклад в сохранение и возрождение еврейской религиозной жизни премию получил раввин Адам Давидов. Он пишет стихи, переводит еврейские книги на русский язык. В девяностых годах он основал в Красной Слободе Бейт Мидраш, центр изучения Торы.

Победу в номинации «За вклад в сохранение и развитие народного танцевального искусства» одержал хореограф из Махачкалы Шалуми Матаев, основатель и бессменный руководитель ансамбля «Счастливое детство».

Уроженец Красной Слободы, педагог Геник Исаков получил награду в номинации «За изучение и сохранение языка джуури». Оргкомитет премии высоко оценил его работу над программой по сохранению и изучению языка джуури, основанной его учеником, президентом фонда СТМЭГИ Германом Захарьевым.

Как отметила, выступая на церемонии, Вероника Кравчук, директор института управления образованием Российской академии образования: «Можно научить русскому языку, физике, математике, но прежде всего нужно воспитать человека». А сенатор Константин Долгов вспомнил фразу из знаменитого фильма о том, что ошибки учителей не так заметны, как ошибки врачей, но в конечном счете обходятся человечеству гораздо дороже. Именно поэтому так важно встретить в своей жизни настоящего учителя.

Поэтесса Роза Мардахаева подготовила для лауреатов подарок – посвятила им стихи на джуури.

Премия 2020 года впервые прошла в онлайн-формате. Но от этого она не потеряла свой статус – по-прежнему в одном пространстве, пускай и в виртуальном, она собрала людей, любящих и развивающих свою национальную историю и традиции.



Горские евреи — защитники Карабаха

Азербайджан — многонациональная, многоконфессиональная страна, где представители всех национальностей, всех религий живут одной семьей, вносят вклад в развитие родной земли.



В первые же дни войны, начавшейся 27 сентября, в Баку, Губе, Сумгаите, Гяндже и в других регионах Азербайджана в военкоматы добровольно записались многие граждане Азербайджана еврейского происхождения. Даниэль Забраилов, уроженец Красной Слободы, записал видео, в котором он заявил, что гордится

службой в азербайджанской армии и просит израильтян молиться за победу. Еще один участник военных событий 2020 года — Давид Садиев, выпускник бакинской школы № 46. В сентябре-ноябре доброволец Садиев принимал участие в освобождении райцентров и сел Джебраила, Губадлы, Физули, Зангилана

и Ходжавенда. На видео он говорит: «Да здравствует дружба Азербайджана и Израиля! Карабах — это Азербайджан!» Видеозаписью своего ученика, добровольца и героя карабахской войны, на днях в соцсетях поделился раввин Замир Исаев. Еще одна гордость Азербайджана, азербайджанского народа и горско-еврейской

общины — Омар Мирзаханов, уроженец Баку, также выпускник бакинской еврейской школы № 46. У евреев — участников второй карабахской войны был пример, на кого можно равняться, — это Альберт Агарунов, герой первой карабахской войны 1991-1994 годов и пример для каждого представителя молодого поколения.

Горные дороги Роберта Азарьева



Интерес к своим корням, к истории предков и родного народа в целом — общемировая тенденция последних лет.

Важным каналом краеведческой и генеалогической информации продолжает оставаться радио. Недавно отметила год выходящая на нью-йоркском радио Freedom FM 104.7 программа Роберта Азарьева «По горным дорогам». Роберт, выпускник филологического факультета Таджикского государственного университета, в 1993 году иммигрировал в США. Он давно завоевал популярность среди горско-еврейской аудитории по всему миру благодаря своему блогу в «Фейсбуке». Появление же собственной радиопрограммы эту популярность продолжает увеличивать.

К настоящему моменту в цикле «По горным дорогам» вышло уже несколько десятков программ. Главная тема — история горских евреев, о которой

автор разговаривает с интересными собеседниками. Эфир украшает традиционная горско-еврейская музыка, песни на русском языке, джуури, азербайджанском и иврите. В Нью-Йорке все заинтересованные лица уже хорошо знают об этом проекте, передачи слушают и с нетерпением ждут следующих.

Чтобы приобщиться к творчеству этого подлинного подвижника, посвятившего жизнь популяризации знаний о горско-еврейском народе, вовсе не обязательно ехать в Нью-Йорк: после эфира (14:00 в понедельник по местному времени), запись программы выкладывается в YouTube, где ее могут прослушать все желающие. Так что до встречи на горных дорогах, друзья!

Цифровая карта кладбища в Дербенте

Новое мобильное приложение «Зикарон» — цифровая карта кладбища в Дербенте. Приложение



предназначено для тех, кто в данный момент не может приехать навестить могилы своих близких.

Михаил Пинхасов — уроженец Дербента и очень переживает за судьбу еврейского кладбища города. Так родилась идея создать приложение, в котором будет достаточно ввести фамилию человека, а программа укажет точку на карте и проложит маршрут. Это довольно объемный, затратный и сложный в реализации проект. На кладбище Дербента приблизительно 20 тысяч захоронений. Необходимо провести инвентаризацию кладбища, описать данные всех могил, определить GPS-координаты. Как рассказал Михаил Пинхасов в интервью

агентству STMEGI, ему удалось собрать команду профессионалов, куда вошли геодезист, фотограф, специалист по учету данных. Были определены GPS-координаты 250 памятников, подготовлены фотографии и описания. Уже начата работа над сайтом. Этот сайт, конечно, временный, презентационный, но тем не менее там уже размещены результаты первых работ, есть возможность ознакомиться с проектом, посмотреть план действий, а также поддержать тех, кто занят этой важной и благородной миссией.

6-й Московский еврейский кинофестиваль в Москве

19 ноября в киноцентре «Октябрь» состоялось торжественное открытие 6-го Московского еврейского кинофестиваля. Впервые киносмотр проходит в гибридном офлайн- и онлайн-формате. Фестиваль традиционно представил широкой аудитории лучшие современные фильмы еврейской тематики.

«Очень приятно видеть этот аншлаговый, полный по нынешним временам зал. Очень хочется, чтобы фестиваль стал эмоциональной прививкой, вакциной, после которой все начнет улучшаться, и мы все будем здоровы. Желаю всем быть здоровыми и заряжаться от наших фильмов позитивной энергией», — отметил продюсер 6-го Московского еврейского кинофестиваля Константин Фам.

В рамках церемонии были вручены две награды. Приз имени Якова Каллера 6-го Московского еврейского кинофестиваля за «Лучший российский фильм 2020 года на еврейскую тему» получила картина «Одесса». Приз получил продюсер картины Леонид Ярмольник. Актер заметил, что фильм «Одесса» для него особенный. «Первый раз в жизни я снимался в кино и у меня было ощущение, что я все понимаю про своего героя и его жизнь. У меня был яркий пример — я очень хотел сыграть своего отца», — заявил Леонид Ярмольник, получая награду.

В продолжение церемонии открытия был вручен Почетный приз «За выдающийся вклад в развитие еврейского кинематографа в России». Победитель

был выбран путем голосования Общественного совета МЕКФ. Лауреатом премии этого года стал режиссер Павел Чухрай за создание фильма «Холодное танго» (2017) и новеллу «Дети из бездны» (2002).

Жюри фестиваля возглавил Тимур Бекмамбетов, который поприветствовал гостей открытия с экрана и представил жюри основного конкурса. Под его председательством оценивали картины 6-го МЕКФ оscarоносный американский документалист Фредерик Уайзман, продюсер Симона Бауман, режиссеры Кирилл Михановский и Михаил Местецкий, российская актриса Наталья Павленкова и другие.

Фильмом открытия фестиваля стала трагикомедия «Кролик ДжоДжо» новозеландского режиссера и сценариста Тайки Вайтити.

Важно отметить, что в программе фестиваля был показан и фильм «26 Ияра. Ленинград», производства медиагруппы Фонда СТМЭГИ.

В основном конкурсе 6-го МЕКФ состоялись европейские и российские премьеры картин из Венгрии, Германии, Бразилии, Аргентины, Израиля и



США, в том числе была показана лента «Оставшиеся», которая попала в шорт-лист премии Американской киноакадемии в категории «Лучший фильм на иностранном языке»; картина «Миньян», участвовавшая в программе

«Панорама» Берлинского кинофестиваля-2020; фильм «Меня зовут Сара», спродюсированный фондом Стивена Спилберга «Шоа».

По материалам пресс-службы МЕКФ

«Ночь искусств» в театре «Шалом»

«Искусство объединяет» — под таким девизом в 2020 году прошла акция «Ночь искусств». Московский еврейский театр «Шалом» присоединился к празднику искусства и предложил зрителям свое самое вкусное блюдо — спектакль «Фаршированная рыба с гарниром».



Этот спектакль — визитная карточка труппы. С ним актеры гастролировали в Америке, Новой Зеландии, Австралии, Чехии и Румынии, Израиле и во всех бывших республиках Советского Союза. «Фаршированная рыба с гарниром» — это концерт, в котором танец сменяет песню, а за ними идет анекдот, уступающий место

миниатюре. На сцене — народные еврейские песни и композиции известных авторов, в том числе Владимира Шаинского, Александра Журбина, Шолома Секунды, Игоря Демарина.

Со временем накопилось так много номеров, что они уже не влезали в концертную программу.

Пришлось ставить новый спектакль — «Фаршированная рыба с ДРУГИМ гарниром». Здесь

другие миниатюры, песни и танцы, солисты

и другой ведущий — народный артист РФ

Левон Оганезов. Посмотреть живьем постановку станет возможно, когда улучшится

эпидемиологическая ситуация. А пока за игрой актеров можно наблюдать на ютуб-канале

театра. Во время проведения «Ночи искусств», для того чтобы попасть в любой музей или театр

в самом удаленном уголке страны, достаточно было кликнуть компьютерной мышкой — все лекции, экскурсии

по картинным галереям и библиотекам впервые проходили в онлайн-формате.

Участники спектакля мечтают выступать на сцене при заполненном зрителями зале.

Но это будет возможно после того, как улучшится эпидемиологическая ситуация. А пока за

игрой актеров можно наблюдать на YouTube-канале театра. Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

Каждую пятницу здесь транслируются выступления труппы.

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфаради»

Следуя заповедям

Мой раввин — рав Адам Давыдов, да продлятся его дни, — рассказывал одну историю. Как-то один англичанин, будучи проездом в России, услышал слово «телега», и оно ему очень понравилось, хотя при этом значения его он не понимал. Вскоре после того, как он вернулся домой в Англию, у него родилась дочь. Как он назвал ее? Да, точно! Телега!

В иудаизме имени придают огромное значение, поскольку оно в большинстве своем определяет судьбу человека, потому евреи и подходят к этому вопросу со всей серьезностью. И когда мы читаем Тору, то видим, как образуются имена. К примеру, такой фрагмент. Сказал Б-г Авраму: «Впредь Авраам будет имя твое; ибо Я сделаю тебя отцом множества народов». Именно таков перевод — «отец многих».

Не менее интересная история произошла с именем его сына Ицхака. Написано: «Сара, твоя жена, родит тебе, и назовешь своего сына Ицхак». Вс-вышний сам выбрал имя будущему ребенку Авраама. В основе этого слова лежит корень глагола «лицхок» — «смеяться». И услышав это, Сара засмеялась. То есть скептически отнеслась к этому, ибо ей на тот момент было 99 лет.

Поэтому в корне неправильно давать детям нееврейские имена, особенно когда некоторые родители дают их, восхищаясь героями кино-сериалов, знаменитыми певцами или футболистами. То же самое относится к истории того англичанина.

Давать еврейские имена — это то, что отличает нас от всех остальных народов, поэтому я считаю, что мы должны просто следовать заповедям Торы и обычаям своих отцов.

Еврейское ИМЯ

О тесной взаимосвязи между человеком и именем, которое он носит, — в разговоре с раввином Йохананом Косенко



— Что представляет собой еврейское имя как явление?

— Вс-вышний творит этот мир с помощью слов, имен, у каждого предмета, вещи, человека есть имя, что является трансформацией б-жественной энергии в нашу материальную Вселенную. Еврейское имя является основополагающим, оно отражает душу личности, с помощью того или иного еврейского имени Б-г поддерживает существование человека. Любое имя дается сверху, отражая все качества души нового человека, это малое пророчество, которое есть у родителей малыша.

— Есть ли в вашей практике случаи, когда еврейское имя брал себе человек в зрелом или пожилом возрасте?

— Да, это был просто уникальный случай. Пожилой человек, которому было уже за 70 лет, решил сделать обрезание. И если еврейское имя девочкам дается сразу после рождения, когда произносят молитву за ее здоровье и здоровье ее мамы

(имя дается во время данной молитвы), то у сильного пола все происходит после брит-милы, имя им дается после обрезания. Так вот, тот самый пожилой человек до заключения союза с Авраамом всегда хотел быть Давидом. А когда после обрезания его спросили, какое имя ему давать, пенсионер неожиданно ответил, что решил стать Ицхаком. Вся уникальность этого случая в том, что у его сандака на эту неделю выпадала годовщина смерти отца, по которому сын читал кадиш, и покойного как раз звали Ицхак. Никто

” *«Тот, кто берет новое имя, меняет судьбу»*

об этом не знал, а выяснилось все после дарования имени. Так как в жизни еврея ничто не происходит просто так, а лишь в соответствии с решением Вс-вышнего, то и имена, которые мы даем своим детям, лучше отображают и раскрывают суть души каждого конкретного человека. Всем нам очень важно иметь еврейское имя, для лучшей самоидентификации.

— И, если я не ошибаюсь, в дальнейшем надо обязательно окликать ребенка или взрослого его еврейским именем?

— Верно. Язык во многом определяет наше сознание, и, когда у еврея есть еврейское имя и к нему по этому имени обращаются, это помогает ему лучше определить свое место на этой земле, помнить о своем происхождении и корнях. Если же душа не слышит имени, которое ей соответствует, она не считает, что обращаются к ней, пропуская нееврейское имя мимо ушей, и здесь получается некое несоответствие.

— Как быть в случае, если мужчина когда-то сделал обрезание, но не дал еврейского имени?

— Нужно обратиться к своему раввину, чтобы тот объяснил все тонкости данного процесса, — вот самый простой и правильный путь.

Хочу упомянуть еще об одном известном еврейском обычае — добавлять имена к уже имеющемуся имени.

— С какой целью?

— Так поступают, например, если человек заболел. Тогда добавляют к его имени имя «Хаим» или другое, связанное с жизнью, с лечением. Если обратиться к Талмуду, в нем есть такое выражение: «Тот, кто берет себе новое имя, меняет судьбу».

Наши мудрецы говорят, что Вс-вышний вывел евреев из Египта в том числе и за то, что они сохранили свои еврейские имена, и во тьме и скверне египетского рабства евреи утратили многие духовные ценности, но не стеснялись своих еврейских имен, потому и были спасены.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР



справка

Йоханан Косенко родился в 1984 году в Волгограде. Окончил московскую ешиву «Томхей Тмимим» (2006). Учился в Израиле в ешиве в г.Мигдаль-ха-Эмек. Сертификат раввина получил в Москве. На протяжении последних десяти лет возглавляет еврейскую общину в Мытищах (ФЕОР).

Фото: ru.depositphotos.com

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»
Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44
Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44
Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парео);
- Полуфабрикаты.

«ЭЛЬ-АЛЬ»: вперед и вверх



15 ноября исполнилось 72 года «Эль-Аль» — национальному авиаперевозчику Израиля, признанному во всем мире одной из самых высокотехнологичных и безопасных авиакомпаний.

Артем Добровольский

Самый высокий в мире уровень безопасности, включая оснащение лайнеров с 2002 года системами обнаружения и отвода ракет класса «земля-воздух», качество сервиса и кошерное питание на борту — «фирменные» черты «Эль-Аль».

Однако история компании — ровесницы еврейского государства, а вместе с ней и всей гражданской авиации Израиля началась куда скромнее. Да и само основание «Эль-Аль» в 1948 году, когда воевавший сразу с пятью арабскими странами Израиль гораздо сильнее нуждался в боевых самолетах, нежели пассажирских, произошло в силу срочной необходимости.

В сентябре 1948 года первому президенту Израиля Хаиму Вейцману вместе с супругой нужно было вернуться из Женевы после дипломатического визита. Швейцария же, в силу позиций нейтралитета, не допускала приземления на своей территории военных самолетов других государств.

В связи с этим специально сформированная команда механиков и техников в спешном порядке переоборудовала военно-транспортный DC-4 в пассажирский самолет, сняв с него вооружение и навесив дополнительные топливные баки, чтобы хватило на беспосадочный перелет.

Самолет, получивший название «Реховот», раскрасили в цвета государствен-

ного флага, а на борту написали «Израильские национальные авиалинии». Название «Эль-Аль» (на иврите: «Ввысь») авиакомпания дал тогдашний министр транспорта Израиля Давид Ремез, используя цитату из книги пророка Ошии (Танах). За президентом в Швейцарию, чтобы не потребовалось времени на отдых, полетели сразу два экипажа в количестве 16 человек. Один управлял судном в полете в одну сторону, второй — в обратную. С тех пор в «Эль-Аль» бытует традиция отправлять в полет экипаж с двумя капитанами. Кстати, сразу же после полета первый «пассажирский» лайнер снова перекрасили в военные цвета и вернули ВВС. Такое уж было время...

Однако всего лишь за год «Эль-Аль» окрепла: были открыты регулярные пассажирские рейсы в Париж и Рим. В 1949 году авиакомпания приняла участие в операции «Ковер-самолет», в ходе которой в Израиль прибыли евреи из Йемена. Следующие пять лет «Эль-Аль» занималась преимущественно тем

же — доставляла на историческую родину репатриантов из Йемена, Ирака, Ирана и Индии. В общей сложности в ходе операций «Орлиные крылья» и «Эзра и Нехемия» с 1950 по 1956 год в Израиль прибыли 160 тысяч евреев.

Параллельно раз-

”
Самый высокий в мире уровень безопасности, включая оснащение лайнеров системами обнаружения и отвода ракет

вивались коммерческие направления: лайнеры «Эль-Аль» стали совершать полеты в Лондон, Йоханнесбург, Афины, Стамбул и Никосию. Росла технологическая мощь: к началу 1950-х относятся и первые полеты в США — в то время «Эль-Аль» закупила два турбовинтовых лайнера Bristol-Britania, существенно увеличив протяженность своих маршрутов. В 1959 году открылся регулярный рейс в Тегеран (до Исламской революции Иран был единственным дружественным Израилю мусульманским государством), и в том же году «Эль-Аль» стала первой авиакомпанией в мире, предложившей своим пассажирам услуги телефонной связи на борту.

В июне 1961 года израильский авиаперевозчик взял новый рубеж — состоялся первый беспосадочный перелет длиной 9120 км из Тель-Авива в Нью-Йорк, продлившийся 9 часов 33 минуты — рекордная в то время продолжительность для коммерческого рейса.

Сверхстрогие проверки перед рейсами, вплоть до тщательнейшего досмотра багажа и личных вещей, длительных собеседований с сотрудниками служб безопасности и многочасовых задержек рейсов, — одновременно и визитная карточка «Эль-Аль», и предмет яростной критики со стороны разгневанных пассажиров.

Однако причины для введения столь серьезных мер были весомыми. На рубеже 1960-1970-х и позднее, в 1980-х, был совершен целый ряд попыток терактов против самолетов «Эль-Аль», заставивший руководство национального перевозчика полностью пересмотреть отношение к обеспечению безопасности на борту его лайнеров.

Руководством «Эль-Аль» было принято решение самим отвечать за безопасность своих пассажиров. С тех пор главным приоритетом служб безопасности стало вычисление и обезвреживание террориста до нападения, а не после него. После попытки экстремистов сбить лайнер «Эль-Аль» в Кении, самолеты компании получили защиту и от воздушных угроз в виде лазерных систем противоракетной защиты Flight Guard.

Сегодня 45 современных «Боингов» «Эль-Аль» обслуживают 31 воздушное направление на четырех континентах. В разгар пандемии коронавируса почти все рейсы, кроме эвакуационных, были отменены, компания понесла многомиллионные убытки. Однако еврейское государство не оставило в беде национального авиаперевозчика, предоставив «Эль-Аль» госгарантии на \$400 млн, предусмотрев в этой сумме даже обновление авиапарка. Постепенно возобновляются авиарейсы по ряду направлений, к которым, благодаря потеплевшему дипломатическому климату между Израилем и арабскими странами, вскоре прибавятся ОАЭ, Бахрейн и, возможно, Марокко. Жизнь возвращается в привычный ритм. А значит, скоро снова полетим.



Немного данных

Штаб-квартира «Эль-Аль» расположена в Тель-Авиве. Компания занимается пассажиро-перевозками из аэропорта Бен-Гурион. Международная ассоциация воздушного транспорта (IATA) признала «Эль-Аль» одной из самых эффективных авиакомпаний мира.



– Михаил, глядя на ваши фотоработы, можно сделать вывод, что вы не поверхностно увлечены этим видом искусства. Что привело вас в мир художественной фотографии?

– Постараюсь объяснить. При достижении пенсионного возраста я стал глубоко и остро переживать хрупкость окружающего нас мира, его богатство, ценить новые впечатления. В юности был больше занят работой, времени на хобби не оставалось. С годами полюбил путешествовать, раньше много исследовал родную Украину, сегодня хожу по Земле Израиля. Люблю гулять пешком, каждый день прохожу по 10–20 километров, брожу по полям, еду по городам. Осматриваю все, что меня окружает, запечатлеваю на фотоаппарат, делюсь увиденным с близкими, друзьями, знакомыми.

Отмечу, человеку присущи, в отличие от движимого инстинктами животного, творчество и духовность. Помимо того, что мы видим, знаем, чувствуем, помимо нашего жизненного опыта, существует такое явление, как трансцендентные переживания, осмысление того, что нельзя выразить в словах, что переворачивает наше бытие, и красота окружающего мира является одним из таких явлений, весьма значимых для меня.

– То есть это наиболее подходящая форма самовыражения для вас?

– Человек выражает себя в любом действии, снимок — тоже отображение внутреннего мира индивидуума, который фотографирует. Сначала я должен что-то представить, потом найти средства, дабы отобразить увиденное. Кстати, у меня самый обычный фотоаппарат, иногда снимаю простым смартфоном. Фотографировал еще в детстве, будучи школьником. Потом мне было не до фотографии, надо было работать. В зрелые годы задумался о пенсии, о том, что людям нашего возраста следует заниматься каким-то увлекательным ремеслом, интересным и полезным для развития и поддержания интеллекта, и фотография как раз стала для меня таким занятием, наполняющим дни творчеством, радостью, смыслом. А еще я самостоятельно освоил компьютерные программы для обработки изображений, которыми раньше не владел.

справка

Михаил Зброцкий родился в 1952 году в селе Буда Житомирской области (Украинская ССР). Окончил физико-математический факультет Житомирского государственного педагогического института (1974) и аспирантуру при НИИ педагогики (1980). Профессор психологии. В Израиле с 2016 года.



Путешествуем вместе

Яркие, сочные, наполненные светом и цветом фотографии Михаила Зброцкого напоминают манящие туристические открытки

– Вы энергичный, продвинутый интернет-пользователь, участник ряда групп.

– Верно, создал несколько групп в Фейсбуке, одна из них, заслуживающая вни-

” *Человек выражает себя в любом действии, снимок – тоже отображение внутреннего мира*

мания, существует уже четвертый год и называется «Путешествуем вместе».

– Кто вы по основной специальности, кем работали раньше?

– Я психолог. Психологу очень интересен каждый человек, его неповторимый, уникальный, непохожий ни на чей внутренний мир. В Израиле я иногда читаю лекции по психологии для пожилых — остальные ведь заняты. Здесь

функционирует общество выходцев из Азербайджана «АзИз», которым руководит Егяна Сальман, они приглашают меня на свои заседания, где я время от времени выступаю.

– Насколько вы критичны к фотоработам своих коллег, замечаете ли ошибки других?

– Я очень благодарный зритель, турист. Если куда-то еду — мне все нравится, остального просто не вижу, не замечаю. Когда вижу чужие работы, они мне либо симпатичны, либо я специально нахожу в них что-то хорошее, сделав при этом выводы о недостатках. А сообщу о них

коллеге лишь в том случае, если меня об этом попросят. Азам фотосъемки учился сам, много умений и навыков получил от своих коллег по фотоклубу, многие из них — замечательные фотографы, совмещающие увлечение с работой. Также на меня большое влияние оказало изобразительное искусство, ведь моя жена профессиональный художник, член Союза художников Украины, я постоянно посещал с ней выставки, общался в среде профессиональных живописцев и поневоле многому научился.

Беседовал Михаил ХУТОРЯНСКИЙ



Звезда «Восток FM»

О талантливой Захаве Коэн мы узнали от продюсера Романа Иманилова, главы компании ITL Production, и поспешили встретиться с мамой девушки — Миланой

– Сегодня у вашей дочери миллионы просмотров в YouTube. Расскажите для начала о самой первой песне, с которой начался путь на сцену.

– Это была песня Арсена Касиева «Сюжет». Изначально планировалось, что дочь исполнит ее сольно, но потом ей предложили спеть ее в дуэте с известным греческим певцом Янисом Василиадисом и у них сложился весьма успешный тандем. Композиция моментально стала хитом в Америке, России и Израиле, ее очень хорошо приняли, постоянно крутили на российском радио «Восток FM», и где-то четыре не-

– Я родилась в Баку, в горско-еврейской семье. Когда была совсем маленькой, родители вместе со мной переехали в Туркмению. Там я выросла, встретила будущего мужа, и мы отправились в Израиль, где в 1999 году родилась Захава. В родном Баку я давно не была, мечтаю съездить туда, увидеть бабушкин дом.

– Ваша дочь отслужила в израильской армии. Удавалось ли как-то совмещать службу с музыкой?

– Представьте себе, да. И тут надо отдать должное высоким армейским чинам, давшим ей разрешение на выезд за рубеж. За два года службы она пять раз ездила в Москву на концертами, а отпускали ее потому, что доверяли и знали: для нее это не игра, а дело всей жизни. У дочери есть свой бухгалтер, и она честно платит налоги государству.

– Захава поет на разных языках, словно объединяя людей музыкой...

– Иногда психологи отмечают, что родители берут пример со своих детей, и я действительно многому у нее учусь. Однажды Захава сказала, что у музыки нет виз, национальности, она обладает магическим, объединяющим, созидательным

” Ее песни звучат на радио «Восток FM» и в YouTube, они набирают миллионные просмотры

дели подряд она занимала первые места. Затем Захаву пригласили в российскую столицу для участия в концерте «Звезды «Восток FM». Никогда не забуду своих ощущений и восхищения дочерью, стоящей на сцене роскошного концертного зала, тогда мое сердце было наполнено радостью и гордостью за своего ребенка.

А через год Янис и Захава записали потрясающий видеоклип в Греции. В 2017 году появились еще несколько новых песен на иврите, одна из них — «Не поняла», ее написала сама Захава. Две другие песни — «Закрой глаза» на русском и «Ты дал мне» на иврите — тоже часто звучавшие на радио «Восток FM», — почти два месяца лидировали в рейтинге радиослушателей.

– Потрясающе! Что ни песня, то хит.

– Это действительно так, все ее песни принимают на ура, и в YouTube они набирают миллионные просмотры.

– Откуда ваши корни, Милана?

– Милана, нелегко, наверное, быть многодетной мамой?
– Я просто делю себя на шесть (Смеется*)...



Фото: из архива ЗАХАВЫ КОЭН

США и даже Пакистана, в своих письмах ее поклонники часто спрашивают: «Ты так классно поешь на разных языках, но кто же ты по национальности?!»

– Не секрет, что сегодня, из-за коронавирусных ограничений, закрытых со многими странами границ, всяческая гастрольная, концертная, развлекательная деятельность в России почти полностью остановилась, артисты сидят без заработка, пытаются выжить. Как с этим обстоят дела в еврейском государстве?

– Вы правы, из-за нынешней пандемии у нас нет работы и живых концертов, мы все сидим дома. Эта неблагоприятная ситуация сильно задела всех певцов, артистов, певиц в Израиле, да и во всем мире. Мы планировали, что после армии Захава пойдет профессионально учиться вокалу в университет, но пока не можем этого сделать. Разумеется, наше государство нас не оставило, поддерживая своих граждан на плаву материальной помощью, но артистический, исполнительский заработок все равно резко упал. Не устаем надеяться на лучшее, благодарить Вс-шнего за то, что есть.

– Кто работает над сценическим имиджем Захавы, подбирает ей наряды?

– Дядя Захавы сотрудничает с известными израильскими артистами, певцами и даже создает модели для жены президента Израиля, он популярный модельер и порой подбрасывает племяннице весьма любопытные идеи.

– Какой отдых предпочитает певица?

– Любит гулять вечерами на берегу моря, слушать шум и плеск волн, дышать морским воздухом, любоваться звездами — наслаждается красотами ближневосточной природы, именно отсюда черпает свои силы. Порой отправляется на пару дней в отель, подальше от посторонних глаз, чтобы отдохнуть и побыть наедине с собой.

– Недавно у Захавы был день рождения. Как отметили?

– Отметили дома. Друзья прислали массу подарков. Признаться, не ожидали такого внимания — поклонники через почтовую доставку буквально завалили ее дом роскошными букетами роз. И потом еще в течение нескольких дней не переставали писать, поздравлять ее, а ведь народную любовь не купишь — она самая искренняя!

– Милана, нелегко, наверное, быть многодетной мамой?

– Я просто делю себя на шесть (Смеется*)...

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ



Фото: из архива ТЕИ МАГАЛ

Изысканный дизайн Теи Магал

За гламурным образом стильной дивы скрывается весьма интеллектуальная особа и по-еврейски мудрая личность

– Тея, можно ли сегодня одеваться стильно, элегантно, эффектно, когда твои финансовые возможности сильно ограничены?

– Убеждена, что чувство вкуса, эстетики и стиля, понимание прекрасного — врожденные качества, совершенно не связанные с финансовым положением человека. В помощь такой категории граждан на нашем рынке представлен современный масс-маркет, предлагающий коллекции замечательных, экономичных, недорогих вещей самого разного ценового диапазона, из которых можно составить базовый гардероб, в дальнейшем ощущая себя уверенно и комфортно.

– Сегодня вы создаете потрясающую по своей элегантности и оригинальности одежду и аксессуары. Когда вы почувствовали в себе тягу к этому виду творчества?

– Думаю, не ошибусь, если скажу, что увлечение дизайном, модой, стилем и украшениями присутствует во мне с рождения. Но специально я этому ремеслу не обучалась. Просто меня всегда интересовало что-то творческое, и сфера дизайна одежды в частности.

А в период весеннего карантина я решила создавать еще и аксессуары, транслирующие характер человека. Так у меня возник лозунг: «Украшения с характером». Начала искать способы создания собственной ювелирной коллекции и продолжаю этим заниматься, это оказался непростой процесс. А началось все с того, что существовали определенные элементы гардероба,

которые мне всегда хотелось приобрести, но я никогда не могла найти их для себя в идеальном виде — черные платья, брючные костюмы, твидовые пиджаки. Вот так.

”
Меньше всего хотела бы считаться гламурной тусовщицей, думающей лишь о косметике

– Можно назвать то, что вы производите, фэшн-бизнесом?

– Полноценным бизнесом, приносящим определенный заработок, его назвать сложно — это скорее хобби. И тут, хочу сказать, я не иду на компромиссы с самой собой, поскольку делаю только то, что нравится мне, не стараясь при этом угодить широкой публике. В попытках развить свой бренд родилась долгожданная коллекция одежды «Ави-ва». Все вещи авторской марки придумываются мной, отшиваются в России, дополнительно совершенствуются конструкторами, швеями, приближаясь к тому высочайшему уровню качества, которого всегда хотелось достичь,

смело отправляясь в люди. Повторюсь, идеи продать их любой ценой не было, хотя без прибыли любой проект выдыхается, всякий энтузиазм выгорает, и я бы очень хотела, чтобы в дальнейшем эта история продолжала радовать меня успехами в финансовом плане. Покупатели моего бренда — в основном мои подписчики, я полностью всем занимаюсь сама, с момента приема заказа до контроля пошива.

– Наверное, без макияжа, украшений и высоких каблуков на улице не выходите?

– Возможно, это прозвучит как диссонанс, ведь я ассоциируюсь с модным персонажем, но меньше всего я хотела бы считаться гламурной тусовщицей, думающей лишь о косметике. На улице я одеваюсь по-разному, в зависимости от настроения и погоды, при этом я обладаю внутренним чутьем. Заходя в магазин, сразу вижу, что с чем лучше сочетается. Мода для меня — один из инструментов самовыражения. Не все женщины от природы идеально красивы, но у нас есть наши помощники — макияж, укладка, украшения, индивидуальный стиль, когда мы можем презентовать себя с разных сторон, часто меняя образы.

– Вы строгая мама?

– Я росла в определенной строгости, присущей всем кавказским еврейским семьям, ведь я грузинская еврейка. На этом фоне решила быть максимально лояльной по отношению к своим детям, оградив их от любых наказаний. Хотя подобная строгость — часть

нашей ментальности, это нормально, и тем не менее... Мой сын спортсмен, профессионально играет в баскетбол, мы с дочкой с юных лет посещаем все кружки — от художественной гимнастики до танцев, я развиваю свое чадо максимально, как могу. Стремлюсь сделать все, чтобы у них была интересная, насыщенная жизнь — из ярких впечатлений, запоминающихся встреч, увлекательных поездок, светлых, радостных моментов детства.

– Как вы думаете, какие мировые бренды останутся навсегда?

– Я люблю говорить: все умрут, а Chanel останется. Вижу, с годами люди предпочитают долговечные, качественные, классические марки, такие как тот же Hermès, эти товары не выйдут из моды, они вне времени.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК



справка

Тея Магал родилась в 1985 году в Сухуми (Абхазская АССР). Окончила стоматологический факультет Московского государственного медико-стоматологического университета им. Евдокимова (2004). Основатель бренда одежды Aviva Design и luxury-бижутерии Teana Jewellery.

Григорий Заславский: «Я ищу деньги и делаю проекты»

Григорий Заславский — известный театральный критик, ректор Российского института театрального искусства — ГИТИСа. В 1990 году стал первым директором театра «Геликон-Опера». Ректором ГИТИСа избран 15 ноября 2016 года.

– Вы начинали как всякий хороший еврейский мальчик со скрипки, потом решили заняться медициной, а как все-таки случился театр.

– Все началось со школы. Мы тогда дружили с Димой Жумаевым, который потом стал Димой Бертманом. Мы с ним постоянно ходили в музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко, смотрели замечательные спектакли, срывали их, потому что мы были очень смешливыми подростками. Так что мы очень весело проводили время. Еще я писал стихи. Как-то даже журнал издавал. Тираж был 8–10 экземпляров. В журнале печатались в том числе известные люди. Например, увы, ушедшая от нас поэтесса Ольга Чугай. Или еще нынешний депутат Мосгордумы и уполномоченный по правам ребенка в Москве Евгений Бунимович. Это было забавно, когда я звонил известным людям, приходил к ним домой, и они мне давали свои статьи или стихи, или прозу для журнала тиражом десять экземпляров. Тогда это легко могли счесть самиздатом, так что родственники убедили ме-

критик, вы справедливый критик. У вас был случай даже с Михаилом Михайловичем Козаковым, когда долгое время вы не знали, как к нему подойти после отрицательной рецензии.

– С Михаилом Михайловичем Козаковым мы не помирились до его смерти. Это была с моей стороны принципиальная история, а с его стороны — смертельная обида. Но я считаю, что правильно все сделал, когда написал статью, которая помешала ему стать художественным руководителем театра Пушкина. Он страшно обиделся. Звонил в «Независимую газету, где вышла эта статья, требовал опровержения. Статья начиналась с того, что он плохо уезжал из СССР, облив грязью СССР, и плохо уезжал из Израиля, облив его тем же самым. Его это очень обидело, хотя я там писал про то, что есть замечательные стихи Ахматовой «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Он уезжал ведь из СССР, потому что ему нечем было кормить своего новорожденного ребенка, а уезжая из Израиля, сказал, что это культурная провинция. Но когда



фото: сайт jrnst.ru

– Это да, у нас очень сильные и факультет музыкального театра, и вокальная кафедра, соответственно руководимые Дмитрием Александровичем Бертманом и Тamarой Ильиничной Снявской. Чему тут, собственно, удивляться. Дмитрий Бертман собрал у себя руководителей всех московских театров, и это

„*«Мы сами поначалу не понимали, что делаем.»*

на этом не самом крепком суденышке. Здесь точно такая же история. Мы начали с каких-то исследований, подсчетов и так далее. В итоге сегодня нашими результатами оперируют все. Все говорят о том, что в России больше тысячи частных театров. До того, как мы это посчитали, этого не знал никто. К концу года мы посчитаем репертуар и станет понятно, что в России смотрят. Если мы скажем сегодня, что в России на первом месте Чехов или Рэй Куни, это будет статистика, собранная только по бюджетным театрам. А вот что ставят в этих самых антрепризах, в частных театрах, «Квартет И», Театр.doc и многие другие, никто это никогда не считал и не исследовал. Второе важное для нас направление — экспериментальная часть. В конце этого года мы проведем первый фестиваль — «Неделя будущего театра» вместе с Владимиром Панковым. Для меня еще очень важным моментом является наша издательская программа. Мы издаем все результаты наших исследований, все выложены на сайте, вся методика тоже там открыта.

– Как бы вы в свете этого всего определили свою работу?

– Вы знаете, я, наверное, продюсер. Продюсер — это тот человек, который ищет деньги для каких-то проектов. Я ищу деньги и делаю какие-то проекты.

– А как же театроведение?

– Важно получать удовольствие от работы, и у меня это есть.



на не продолжать эти мои игры. В итоге я начал писать о театре. Когда вернулся из армии, Дима Бертман мне сказал: «Давай. Сейчас или никогда. Поступить нужно в этом году». И я поступил.

– Я хотел бы задать такой немного сложный вопрос: как общаться с людьми, которых вы критикуете? Потому что вы не очень добросердечный

уезжал из СССР, он же не ехал в культурную столицу, ему нужно было найти место, где будет еда для его ребенка. И ему Израиль это дал.

– Пару слов о вашем оперном факультете. Мне все чаще приходится встречаться с людьми, которые говорят, что они кончали не консерваторию, а ГИТИС.

тоже очень важно — то, что наши ребята потом понимают, где они будут работать. Сегодня молодежной программой Большого театра руководит наш выпускник Дмитрий Вдовин. Это тоже очень важно. Конечно, хотелось бы иметь серьезных конкурентов, но, к сожалению, после ухода Галины Павловны Вишневской ее школа, увы, стремительно теряет свои лидерские позиции.

– Что такое лаборатория театра?

– Это такая вот экспериментальная исследовательская история. Мы сами поначалу не понимали, что делаем. Как вот тот самый козленок, который смог дожить до десяти и спасти 10 животных

справка

Григорий Заславский родился в 1967 году в Москве. Первую рецензию опубликовал в 1989 году в газете «Московский комсомолец». Работал в журналах и газетах, был театральным обозревателем «Радио России» и ряда других радиостанций. Ведущий программ «Культ/Туризм» и «Культ личности» на телеканале «Мир».

Беседовал Йоси ТАВОР



«Непоседа»

Уже подростком Максимилиан пел на большой сцене со звездами нашей эстрады. То ли еще будет!

певцом Газмановым-младшим они вместе записали «Гимн Победы» к Чемпионату мира по футболу-2018, а в этом году у него вышла композиция «Океанами», прозвучавшая на «Выпускном-2020 в Крокус Сити Холле».

– Довольно большой послужной список для такого возраста. А что это за концерт в «Крокус Сити»?

– Это концерт популярных артистов, и посвящен он был выпускникам школ и учителям. В этот день сын должен был присутствовать в школе на своем выпускном, поздравлять педагогов и учеников, но его пригласили скрасить вечер в «Крокусе», и тогда Максимилиан решил со сцены обратиться с благодарностью ко всем своим учителям, что было для них большим сюрпризом.

еврейский общественный деятель Рональд Лаудер, там собралась вся еврейская община, и сын был удостоен чести открывать вечер омовением рук и отделением халы.

Кроме того, он участвовал в различ-

”

В шоу «Голос. Дети» Максимилиан выступил с песней группы Gipsy Kings – Volare

ных мероприятиях, организованных посольством Израиля в России. С братом они регулярно поют на торжественных праздниках в Еврейском культурном центре «Жуковка» по приглашению

И еще мы с мужем очень довольны, что он старается соблюдать все еврейские традиции, будучи, в общем-то, светским юношей. Живем мы за городом, но Макс каждый день приезжал в школу пораньше, чтобы поддержать миньян.

– Кто из знаменитых музыкантов оказал особенное влияние на Вашего сына?

– Сын невероятно уважает и чтит Иосифа Кобзона, его исполнительское мастерство и силу духа. Для него этот артист — очень достойный, великий, правильный человек, который помог людям, многое сделал для еврейского народа. В общем и целом Максимилиану нравятся композиции Филиппа Киркорова, Коли Баскова, Эмина, «The Weekend», Игоря Крутого, Фрэнка Синатры, Фредди Меркьюри, итальянских певцов Андреа Бочелли, Лучано Паваротти, он предпочитает разностороннюю музыку, порой слушает американских реперов Tyga, Drake, 50Cent, также Hammali&Navai, Егора Крида, Тимати.

– Как Максимилиан переживает неудачи?

– Он — максималист, от всего, что делает, пытается добиться наилучшего результата. Любая неудача для него — опыт, который можно превратить в успех.

– С чем Максимилиан выступал на «Голосе»?

– Он исполнил тогда песню группы Gipsy Kings — Volare, получив высокую оценку от наставников проекта, великолепные отзывы телезрителей, и все это стало для сына огромным стимулом в достижении новых целей.

Шоу «Голос» — очень серьезный музыкальный проект, в нем участвует множество талантливых детей. Уверена, пройти сложный кастинг, став участником такого шоу, — уже огромная победа.

– Maximilian — творческий псевдоним вашего сына?

– Нет, Максимилиан — его настоящее имя. Узнав, что у меня будет мальчик, я мечтала назвать его именно этим именем, на иврите Максим — «светящийся». У него есть второе имя, еврейское, — Йосеф, в честь дедушки.

– Искренне желаю вашему сыну огромного успеха, ведь он гордость не только для вашей семьи, но и для всей нашей общины.

– Благодарю вас за пожелания, а Всевышнего за то, что дает напутствие и помогает нашим детям стать достойными людьми, во благо всего еврейского народа.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР



– Инга, вы счастливая мама двух талантливых сыновей, но сегодня, с вашего позволения, поговорим о старшем мальчике — Максимилиане, который занимается вокалом.

– С удовольствием. Начну с детства. Будучи малышом, Максимилиан любой подвернувшийся ему под руку предмет ловко превращал в «микрофон», начиная что-то задорно лепетать себе под нос. Мальчик рос, и с годами у него стали появляться первые успехи в вокале, причем настолько, что однажды супруг решил отвести его на кастинг легендарной группы «Непоседы», откуда в свое время начинали свой путь на большую сцену многие нынешние звезды. К всеобщему удивлению, несмотря на свой достаточно юный возраст, Макс достойно прошел первый кастинг, и с этого дня, можно сказать, началась его сценическая биография.

– Но, как я вижу по некоторым выступлениям, успех не заставил себя долго ждать, и Максимилиан очень скоро оказался на большой сцене.

– Да, и на разных концертных площадках, причем с первыми отечественными и зарубежными звездами — Иосифом Кобзоном, Филиппом Киркоровым, Николаем Басковым, Тамарой Гвердцители, Сосо Павлиашвили, Тото Кутуньо и группой Voney-M. А сегодня он уже и сам пишет песни. Добавлю, в 2018 году у него вышли сразу две композиции, одна из них — «Молитва мамы», на нее планируется снять клип. С

Кстати, он был единственным выпускником школы среди тех, кто участвовал в этом концерте. Признаться, мы с мужем наблюдали это действо с невероятным восхищением и гордостью за нашего семнадцатилетнего парня.

– Еще бы! Вы заговорили о школе. Он учился в еврейской?

– Да, старший сын — выпускник общеобразовательной школы «Эц Хаим», ее основателями являются главный раввин Москвы Пинхас Гольдшмидт и его супруга раббанит Дара Гольдшмидт. В свое время Макс принес много наград для своего учебного заведения, выступал перед членами Всемирного еврейского конгресса по приглашению президента РЕК Юрия Каннера. Тогда в гости к нам приехал американский предприниматель,

раввина Александра Бороды и в других московских синагогах. В годы учебы Макс всегда представлял любимую школу на всех религиозных и светских мероприятиях, в этом большая заслуга школьного учителя музыки Жанны Геннадьевны Кругляк.

справка

Максимилиан Хихинашвили родился в 2003 году в Москве. Окончил театр-студию «Непоседы» (2018) и Детскую школу искусств имени И.С. Козловского (2020). Полуфиналист Международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Детская Новая волна-2016». Участник 3-го сезона вокального шоу на Первом канале «Голос. Дети» (2016).

Хила Коэн: «Развитие языка джуури — это мицва!»



Если бы в горско-еврейской общине проходил конкурс с номинацией «Открытие года», то победителем 2020 года безусловно стала бы американка, исследователь из Пенсильванского университета Хила Коэн

– Хила, расскажи, пожалуйста, о своих корнях, откуда родом твои предки?

– Мои родители выросли в кибуцах на севере Израиля: мать в кибуце Малькия, а отец в Мишмар-а-Эмек. Их родители приехали в Палестину из Восточной Европы еще до войны — с территории бывшей Австро-Венгрии, из Прибалтики и Западной

несколько месяцев на филологическом факультете РГГУ, работала над исследовательским проектом и жила в прекрасной семье Манахимовых. Этот опыт наряду с гостеприимством, знаниями, добротой ученых, архивистов и всех тех, с кем я тогда познакомилась, совершенно изменил мою жизнь. Теперь я учусь по аспирантской программе — компаративистике и литературной теории в Пенсильванском университете в Филадельфии.

– С чего началось изучение тобой разговорной речи и грамматики языка джуури?

– Я со своей «приемной семьей» в Москве очень быстро подружилась, и все началось с этой дружбы. Именно от них я узнала об истории горских евреев. А ког-

развивают его через богатую литературную и фольклорную традицию. У меня появилась мечта участвовать в этом большом деле. Те гигантские усилия, которые были направлены на развитие и сохранение языка джуури, дали мне импульс для нового, уже долговременного стремления к изучению языка. Именно тогда вышел учебник Геннадия Богданова, я связалась с автором, а он связал меня с вами, и благодаря уже вам, Шауль, я познакомилась с Батсион Абрамовой и Евой Шальвер, которые продолжают меня учить этому прекрасному языку.

– Насколько мне известно, ты от своего университета получила грант на изучение языка джуури?

славистики в Пенсильванском университете. Именно благодаря этому мы с Батсион и Евой смогли все лето продолжать уроки, и эти гранты также показали готовность американских отделений славистики поддерживать изучение джуури.

– Для чего тебе нужно изучение языка джуури?

– У меня есть такое базовое желание — стать частью чего-то большего. Когда видишь мицву, хочется в ней участвовать! А в мицве развития языка джуури я увидела много общего с тем, чем я уже занималась, — изучением истории, культуры и литературы, работой над литературными переводами и связь с еврейской словесной традицией. Для этого нужно быть частью сообщества, в котором сейчас развивается интерес к джуури. И сейчас у меня появилась возможность сотрудничать с переводчиками, учеными, литераторами, объединенными очень значимым общим делом. Какая аспирантка не хотела бы как минимум войти в такую среду?

Во время учебы в аспирантуре я собираюсь, кроме того, составить двуязычный сборник литературных текстов — на джуури и в английском переводе — для использования в изучении языка.

– Что бы ты хотела пожелать горско-еврейской молодежи, которая не знает своего языка?

– Желаю, чтобы у всех жовонгьо (молодежи) была возможность создать именно такую связь с родным языком, какую они желают для себя! Чтобы были возможности общаться с родственниками и сверстниками на языке джуури, наслаждаться этим языковым наследием. Мне особенно радостно общаться с родителями и бабушками горско-еврейской молодежи; очень хочется ближе познакомиться и с джууро моего возраста. Меня легко найти в Фейсбуке под ником Hilah Kohn.

”
Гранты показали
готовность
американских
отделений славистики
поддерживать
изучение джуури

Украины. Мамина дедейхолу (бабушка), моя прабабушка Пнина, начала взрослую жизнь уже в том кибуце, где она прожила до 104 лет. Только мой келебебе (дедушка), Йоханан, родился в Германии и вынужден был бежать оттуда в 13 лет. К кибуцному образу жизни его потом уже приучила моя бабушка Номи. Мои родители переехали в Штаты сначала на краткосрочную работу. Мы с братом родились в Калифорнии. Родители уже хотели было вернуться в Израиль, но тут им предложили постоянную работу в Айова-Сити, и они остались. Это было 21 год тому назад.

– А где ты училась?

– В государственных школах Айова-Сити. Учителя развивали во мне интерес к химии и физике с одной стороны и к языкам и литературе — с другой. Потом, уже в Вашингтонском университете Сент-Луиса (штат Миссури), я попала на уроки к преподавателю М.Г. Палатнику и в итоге... отказалась от любимой физической химии, решив сосредоточиться на литературоведении.

В Вашингтонском университете у меня появилась возможность участвовать в языковых программах Миддлбери-колледжа (штат Вермонт), благодаря чему я оказалась в Москве, где проучилась



да я вернулась в Штаты, мне захотелось изучать новый язык, чтобы найти новых друзей и новый подход к жизни.

К джуури у меня уже была эмоциональная привязанность, и сегодняшняя культурная связь джуури с ивритом, русским и английским мне казалась удачной (мои родители говорили со мной дома на иврите). В ходе поисков стало понятно, что джууро сегодня не только гордятся своим языком, но при этом очень активно

– Да, я получила гранты у славянского отделения Иллинойского университета в Урбане-Шампейне и на факультете

справка

Хила Коэн родилась в 1996 году в г. Окленд (штат Калифорния). Литературовед, переводчик. Окончила Вашингтонский университет в г. Сент-Луис (2018). Аспирантка факультета сравнительного литературоведения Пенсильванского университета. Исследователь языка джуури. Живет в г. Филадельфия.

Беседовал Шауль Симан-Тов,
руководитель центра Sholumi

От Панасовки до Нобеля

Сергей Константинов

Любопытные факты из жизни нобелевского лауреата Ильи Мечникова



Академик Тимирязев в наброске статьи о развитии российского естествознания записал: «Петербург полон слухами о появившемся в Харькове Wunderkind'e, чуть не на гимназической скамье уже научившемся владеть микроскопом и даже печатающемся в иностранных журналах». Такой чудо-ребенок и в самом деле жил в Харькове, приехав туда на учебу из Панасовки.

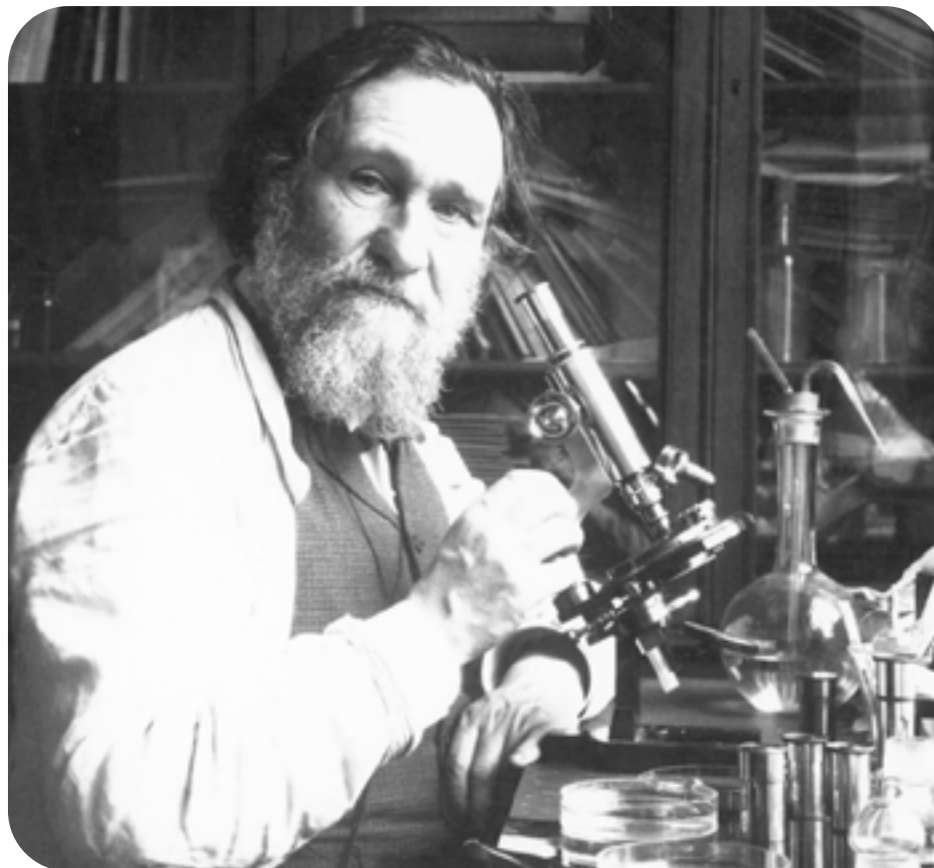
Именно в этом уголке Малороссии, от самого названия которого веет ленью и покоем, провел свое детство мальчик, за живость характера и неуемное любопытство прозванный родными «господин Ртуть». Любопытство превратилось в настоящий интерес, когда Илья Мечников, следуя за старшим братом и его репетитором, отправился знакомиться с природой родного края. Долгий и плодотворный путь познания начался с нехитрого гербария и детской игры в открытия и «научные доклады», на которые слушатели заманивались карманными деньгами восторженного лектора.



Дед Ильи Мечникова, Йехуда Лейб бен Ноах, — основоположник жанра русско-еврейской литературы

В этом ребенке смешалась кровь двух древних родов — воинственных валашских бояр со стороны отца и еврейских книжников и раввинов со стороны матери. Дед Ильи Мечникова, Йехуда Лейб бен Ноах, знал все основные европейские языки, подвизался на ниве просвещения соплеменников и был первым русскоязычным писателем-евреем. Стремясь облегчить жизнь единоверцев, участвовал в разработке «Положения о евреях». Выслужил, не пресмыкаясь и не скрывая иудейства, потомственное дворянство. Водил знакомство с Крыловым и Пушкиным. За пользовавшуюся шумным успехом пьесу о борьбе греческих повстанцев с турками государь Александр I пожаловал ему личную табакерку с бриллиантами. Но несмотря на все усилия сына Ноаха и его сподвижников, черта оседлости никуда не делась, как и предубеждения против народа Книги.

Что-то надломилось в Лейбе, и он, считая, что действует в интересах детей, перешел в лютеранство. Так появился Лев Невахович.



Его потомки, включая и матушку Ильи, Эмилию Невахович, были не чужды литературы и проявляли завидные успехи в постижении языков. Но всех их затмил внук Илюша, ставший гениальным исследователем феномена жизни.

В Илье Ильиче Мечникове словно бы проявилась вся суть современной ему эпохи. 60-е годы XIX века в Российской Империи — время перемен и надежд, время отмены крепостного права и разгула политического террора. В моде свободомыслие и наука. Читают «Происхождение видов» Дарвина, зевают над «Капиталом» Маркса...

На родившемся в 1845 году Мечникове это нелегкое, но интересное время оставило свой несомненный след.

В судьбе молодого естествоиспытателя принимали участие такие выдающиеся ученые, как профессор Пирогов и физиолог Сеченов. За свои исследования в области эмбриологии беспозвоночных в 23 года Мечников получает степень доктора зоологии.

Научная жизнь Мечникова удалась — он преподавал в Одессе и Петербурге, изучал беспозвоночных на побережье Италии, основал первую в России бактериологическую станцию с Николаем Гамалеем.

Не найдя понимания и поддержки на Родине, Мечников возглавляет лабораторию в Париже, ставшую альма-матер для таких борцов со смертоносными инфекциями, как Владимир Хавкин,

Александр Безредка, Евгений Вольман, которые не могли продолжить образование в России из-за еврейского происхождения.



Значительная часть исследований, проводимых им, была связана с проблемами старения и смерти. Мечников

считал, что старость и смерть у человека наступают преждевременно, в результате самоотравления организма микробными и иными ядами. Узнав, что в Болгарии есть местности, где многие жители доживают до ста и более лет, питаясь в основном простоквашей, Мечников предположил: палочки молочной кислоты оказывают благотворное влияние на организм, защищая от самоотравления и тем самым обеспечивая долгую жизнь.

До самой кончины ученый ставил опыты по борьбе с разрушением организма на себе: овощные супы и 300 граммов простокваши каждый день!

Что ж, в семьдесят Илья Ильич утверждал, что живет дольше всех своих ближайших родственников, и сожалел, что начал эксперимент слишком поздно.

Он покинет этот мир через два года — ослабнет после простуды, а сердце не выдержит нагрузки...

Тело свое ученый завещал на медицинские исследования.

Премия ему присудили не за создание основ геронтологии и не за борьбу с инфекциями.

В науке тогда шла нешуточная схватка последователей двух теорий противостояния организма и болезни: иммунитета фагоцитарного и иммунитета гуморального. Одни — во главе с Мечниковым — считали, что чужеродные микроорганизмы уничтожаются специальными клетками — фагоцитами. Другие, сторонником которых был немецкий исследователь еврейского происхождения Пауль Эрлих, полагали, что организм борется с возбудителями болезней, выделяя особые вещества — гуморы.

Двадцать лет непримиримой полемики и опытов! Созданы вакцины и сыворотки, победившие дифтерию, холеру, чуму! Оказалось, фагоцитарный иммунитет, открытый Мечниковым, и гуморальный иммунитет, дополняя друг друга, действуют в организме согласованно.

Так и вышло, что Илья Мечников совместно с Паулем Эрлихом был удостоен Нобелевской премии по физиологии и медицине за 1908 год. Впрочем, сам российский гений на вручении не присутствовал — не нашел возможным прервать серию читаемых им лекций. Вместо лауреата премию получал русский посол в Швеции, барон Федор Будберг.

справка

Илья Ильич Мечников родился в 1845 году в имении Ивановка Харьковской губернии. Русский и французский биолог. Основатель научной геронтологии. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908). Скончался в 1916 году в Париже.

Синагога на песке

В настоящее время синагог с песчаным полом во всем мире насчитывается пять, одна из них в Суринаме

Артем Добровольский

Рекомендуемая к обязательному посещению всем гостям Суринама синагога «Неве Шалом» — одна из самых ярких достопримечательностей «деревянного города» Парамарибо, в 2002 году внесенного в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Построенная 300 лет назад синагога примечательна не столько архитектурой, выдержанной в стилистике большинства городских построек начала XVIII века, сколько своей историей, а также полом, покрытым мельчайшим белоснежным песком.

Открытие деревянной синагоги «Неве Шалом» в столице Суринама в 1719 году стало важнейшим событием для города, которое с размахом отмечали не только евреи, но и все население Парамарибо. И вот почему.

В первой половине XVIII века еврейская община играла важную роль в политической и хозяйственной жизни Суринама. Евреям принадлежало 115 из 400 плантаций сахарного тростника в нидерландской колонии. На них работали не менее 20 тысяч рабов, которых поставляла из Африки Голландская Вест-Индская компания. Евреи занимали видное положение в обществе и ключевые посты в вооруженных силах — в начале века около 70% офицеров в армии были евреями. Во внутренних областях Суринама крупные землевладельцы-евреи пользовались безграничным влиянием, формировали собственные вооруженные отряды, отражавшие набеги беглых рабов (марунов) и проводившие карательные экспедиции. За все это Нидерландскую Гвиану начала XVIII века вполне можно было называть еврейским государством.

А предпосылки для этого были заложены столетием ранее, когда южноамериканская страна на берегу Атлантики была еще британской колонией. В 1630-х годах в Суринам стали



прибывать еврейские переселенцы из Французской Гвианы и Бразилии, которую к тому времени захватили войска Португалии. Британское колониальное

” *В начале XVIII века евреям принадлежало 115 из 400 плантаций сахарного тростника в нидерландской колонии*

правительство по достоинству оценило опыт бразильских евреев в выращивании сахарного тростника и их значительный вклад в экономику колонии. В результате в 1665 году произошло беспрецедентное событие — британские власти уравнивали евреев Суринама в гражданских правах с христианами, в том числе и в праве занимать официальные должности, чего на тот момент не было сделано ни в одной стране мира, в том числе и в самой Великобритании.

Евреям была предоставлена свобода вероисповедания и право на создание общинной автономии. Еврейские старшины самостоятельно разбирали гражданские дела на сумму, эквивалентную менее чем тысяче фунтов сахара, евреев не вызывали в суд в шаббат, им было дано право строить синагоги и открывать религиозные школы, иметь собственные суды и вооруженные формирования. В 1667 году евреям Суринама было дано право получить подданство британской короны.

В том же году Суринам захватила голландская армия и страна стала колонией

Республики Соединенных провинций, в которую тогда входили и Нидерланды.

При этом новые власти не пожелали отпустить евреев вместе с британцами и сохранили за ними все права. По этой причине при голландских властях расцвет еврейской общины продолжился — строились синагоги и учебные заведения, а вблизи Парамарибо был основан полностью еврейский городок Йоденсаванна.

Синагога «Неве Шалом» была не первой в Парамарибо. Евреи-сефарды построили ее для нужд быстро растущей за счет беженцев из Италии и Португалии общины, когда прежняя перестала вмещать в себя прихожан. Деревянное двухэтажное строение возводилось под руководством мастера-плотника Абрахама ван Эдама. В 1780 году здание претерпело значительные изменения: мужскую секцию расширили до 200 сидячих мест. В первой четверти XIX века синагога почти полностью сгорела в результате крупного городского пожара и была отстроена заново, причем церемонию начала реконструкции проводил принц Генрих Нидерландский.

Когда в Суринаме выросла численность ашкеназов, прибывающих из

Германии и Голландии, между общинами произошел раскол. Сефардская община продала здание синагоги ашкеназам, выстроив себе новую, получившую название «Цедек вэ-Шалом».

Сейчас эти распри позади — в XIX веке в связи с отменой рабства, связанным с ним удорожанием производства сахара и одновременно падением мировых цен на него экономическое положение Суринама ухудшилось и евреи стали покидать страну. Сегодня в Суринаме дружно проживает не более 200 евреев — сефардов и ашкеназов, а «Неве Шалом» — единственная действующая синагога, где проходят молитвы для обеих общин.



Заглушая звуки молитвы

Средневековая традиция покрывать пол синагоги слоем песка толщиной в 1–2 дюйма уходит своими корнями во времена Инквизиции, свирепствовавшей в Испании и Португалии и их заокеанских колониях. Насильно обращенные в христианство евреи (марраны) продолжали тайно, под страхом смерти исповедовать иудаизм, собирая мины в частных домах и подвалах. Песок же в подпольных синагогах выполнял роль звукоизоляции — глушил звуки шагов и молитв. С веками практическое значение этой традиции утратилось, однако песок на полу синагог остался — для евреев диаспоры он символизирует сорокалетние скитания еврейского народа по пустыне под предводительством Моисея в поисках Земли Обетованной.



О самой северной общине



Интервью с Иланой Шауловой, председателем еврейской общины Мурманска — отважной, энергичной, любящей свое дело женщиной



– Илана, расскажите немного о себе, вы родились в Мурманске?

– Конечно нет, я, как здесь говорят, «привезенная», попала на Север по распределению, после окончания медицинского института, думала — ненадолго, но осталась почти на двадцать лет. Моя семья не отличалась религиозностью, многое открылось позже, когда я стала взрослой. Когда в 2006 году я впервые пришла в местную еврейскую общину Мурманска, на глаза навернулись слезы от нахлынувших эмоций. Первое время я работала волонтером, читала главы Торы, помогала общине материально, затем устроилась официально, вела клубные программы, сейчас я одна за всех.

– Какие программы действуют сегодня в общине?

– Несмотря на кризис, нехватку денег и другие проблемы, в центре продолжают успешно работать культурно-образовательные, благотворительные программы как для взрослых, так и для молодежи и детей: дневной центр для пожилых; в помощь детям — «Детский SOS», для особо нуждающихся, детская образовательная программа воскресного дня; английский язык для малышей; изостудия для детей от 3 до 12 лет; детская программа «Мазл Тов»; программа «Семейное



воскресенье», клуб по интересам «Религия, традиции, история»; женский клуб «Сияние Хеседа»; клуб «от Алеф до Эй» с изучением иврита и английского; молодежный клуб «Маккаби» для детей 12–18 лет); ансамбль «Ткума»; также действуют и постоянно обновляются выставки «Рисуют дети Хеседа». Каждую пятницу в клубе проходит Кабалат Шабат — наш главный праздник. Четыре раза в год

община отмечает большие национальные торжества: Рош а-Шана, Хануку, Пурим, Песах.

– Сколько сегодня в вашем городе именно горских евреев?

– Сейчас у меня числятся 54 горско-еврейские семьи из Азербайджана, Нальчика, Пятигорска, Махачкалы, все когда-то приехали сюда за длинным рублем, раньше ведь наш город считался северной

столицей, платили здесь намного больше, чем в Москве, поэтому многие отправлялись сюда на заработки, в том числе джууро с Кавказа. В Мурманске также есть порт, когда-то сюда приехали работать моряки и рыбообработчики — горские евреи.

– С какими трудностями сегодня сталкивается еврейская община Мурманска?

– Последнее время у нас накопился ворох проблем, к тому же мы находимся на полном самообеспечении. В один из дней в 2018 году наш «Хесед» оказался в буквальном смысле на улице, но благодаря помощи неравнодушных евреев мы в итоге обрели новое помещение, в два раза просторнее прежнего, с ремонтом нам тоже помогли. Однако с каждым днем становится все сложнее, крупных предприятий в городах Мурманской области нет, да и кризис не обошел нас стороной. Сейчас, как никогда, нашей самой северной еврейской общине России необходимы денежные вливания, поскольку накопились долги, но я пытаюсь спасти ситуацию, стучусь во все двери.

– Что дает вам силы в такой нелегкий период?

– Силы, энергию в борьбе за наше выживание мне дают люди, их любовь, а я со своей стороны стараюсь поддерживать их дух и боевой настрой, беречь это их трепетное отношение к традициям, душевное тепло, набожность. У нас не раввинский город — в Мурманске нет раввина, я одна за всех, хотя раввины приезжают к нам на Песах и наносят визиты раз в месяц — на шабаты, от ФЕОРа. Разумеется, все наши программы требуют спонсорского участия, я регулярно пишу письма, ищу средства — не сижу на месте, но все это требует времени. Если у кого-то обычно есть определенные часы работы, то у меня их нет — прихожу в общину в десять утра, ухожу в десять вечера, выходной — только в шаббат. Я часто думаю в такие моменты, на кого же я оставлю наших еврейских

”
Сегодня в Мурманске проживают 54 горско-еврейские семьи из Азербайджана, Дагестана и Кабардино-Балкарии

стариков?! Кто сможет все это поддерживать, тянуть, у кого еще можно увидеть такой блеск в глазах?! Руки, конечно, иногда опускаются, но стоит какой-нибудь пенсионерке в общине надеть мне шаль на плечи со словами: «Для тебя вязалась», — или ребенку подарить мне картинку-открытку с теплыми словами, — все проходит. Люди меня искренне любят, ценят, я им нужна! У нас осталось не так много галахических евреев, и я безумно счастлива, что многие после моих лекций по Торе и традициям наконец приобщаются к иудаизму, начинают соблюдать еврейские обычаи, законы, кто-то даже проходит гиюр, переезжая в Израиль. Я, как маленький фонаричок Экзюпери, зажигаю свет еврейских традиций даже в самых отдаленных уголках нашей планеты, а раз он горит, значит это кому-то нужно!

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ



Данил Борисович Давидов (1948–2005)

Среди горско-еврейских учителей было немало разносторонне одаренных людей. Один из них — уроженец Кубы Данил Борисович Давидов. Данил Борисович родился в 1948 году, рос и учился в Красной Слободе. Судьба распорядилась так, что он рано уехал из родного поселка, но друзья ранней юности остались его друзьями на всю жизнь. У Данила Давидова с детства было два серьезных увлечения: математика и музыка. Он с отличием окончил в Кубе музыкальную школу по классу тара. В 1967 году, после окончания средней школы Данил Давидов

переехал в Баку, где поступил на математический факультет Азербайджанского педагогического института. Учился он на вечернем факультете, а днем работал на складе. Но, несмотря на все трудности, продолжал учиться. О своем друге тепло вспоминает другой уроженец Кубы — Мардахай Нафталиев. Сам Мардахай Нафталиевич тоже долгие годы работал учителем. Он считает, что стать хорошим педагогом его друг смог благодаря своим душевным качествам: он был очень добрым и справедливым человеком. Получив диплом, Данил Давидов начал преподавать математику в школе № 97 Насиминского района города Баку. Ему не удалось посвятить всю жизнь любимой профессии, в какой-то момент Данил Борисович был вынужден уйти из школы. Но вторая любовь — музыка — осталась в его жизни навсегда. Он стал настоящим знатоком народных мелодий, много играл на таре сам и воспитал талантливых учеников.



Год Писахович Изыягуев (1929–1994)

В еврейских общинах профессия учителя всегда была одной из самых уважаемых. Ведь настоящий учитель — это не просто человек, который в течение урока объясняет свой предмет. Это тот, кто находится рядом с ребенком в годы его взросления, вместе с родителями формирует его характер, взгляды на жизнь, участвует в его судьбе. Таким учителем был Год Писахович Изьягуев.

Год Писахович родился в 1929 году в Кубе. Он рано потерял отца, но, несмотря на все трудности, закончил учебу с отличными оценками. После школы Год Изьягуев поступил на филологический факультет Азербайджанского государственного педагогического института.



В 1952 году, после получения диплома Год начал работать в восьмилетней школе № 1 в Красной Слободе. О его педагогической деятельности того периода писал в своих воспоминаниях Рашбил Шамаев: «Год Изьягуев любил учеников и всегда старался поддерживать их достоинство. У него была одна цель: вместе с родителями вырастить всесторонне развитых людей».

Через несколько лет он стал директором школы. А в 1965-м успешно окончил бакинскую Высшую партийную школу при ЦК КПСС. В 1966 году был избран депутатом поселкового совета Красной Слободы. И на этой должности делал все для улучшения быта односельчан. Во время его депутатства поселок был полностью телефонизирован, была проведена новая линия водопровода с питьевой водой. В честь земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, был воздвигнут памятник «Вечная слава».

Умение Года Изьягуева работать с людьми и управленческие качества были замечены. Он переехал в Баку и, решив не



оставляться на достигнутом, в 1970 году поступил на юридический факультет Северо-Осетинского государственного университета, который успешно окончил, получив квалификацию юриста. А в 1971-м был выдвинут на должность инструктора Апшеронского райкома компартии Азербайджана, а затем и председателем товарищеского суда. И на каких бы постах он ни находился, где бы ни работал, ученики и коллеги всегда говорили о нем как о скромном, интеллигентном, образованном человеке. И всегда уважительно называли Годом-муаллимом.



Лидия Михайловна Ханунова (1945–2020)

Жизненный путь Лидии Михайловны Хануновой был полон усердия, энтузиазма и желания познавать этот мир. Одной из особенностей ее характера было стремление помогать людям.

Лидия Михайловна, человек полной энергии, всегда принимала участие в социально значимой деятельности. Проявляла большой интерес к изучению наук о развитии общества и природы. Это и определило выбор ее



профессиональных устремлений — стать учителем географии.

Местом, где она несла свои знания детям, была школа № 115 города Дербента.

Лидия Михайловна прошла большой и трудный путь в своем призвании быть учителем.

Будучи человеком высокой морали и тонкой души, она прививала культуру и воспитывала в своих учениках подлинную интеллигентность.

Стремилась пробудить в детях интерес, объяснить им устройство мира, рассказать о дальних странах.

Искренними, горящими глазами смотрела она на своих учеников, желая нести свет знаний. Как когда-то Прометей, даровавший людям огонь и открывший путь к просвещению, она старалась поддерживать этот огонь поиска истины в своих учениках.

12 октября 2020 года Лидия Михайловна ушла в лучший из миров. Говорят, что человек живет среди нас столько, сколько хранится память о нем в сердцах людей.

Лидия Михайловна осталась в сердцах родных, близких и учеников не просто учителем, а человеком в самом высоком смысле этого слова.

Человеком, озарившим светом жизнь своих близких — родителей, мужа, детей и внуков.

Человек без возраста

Писатель Марк Котлярский о родном Баку, письме тети Майи и удачных тандемах



Творчество Марка Котлярского — одно из самых ярких явлений зарубежной русскоязычной прозы.

Григорий Трестман,
публицист

— Марк, вы родом из Баку. Несколько слов об этом городе — сегодняшнем и том, в котором вы жили.

— Уехал оттуда я в 1982 году. Безусловно, город остался в памяти островком детства, учебы, первой любви, чему я посвятил недавно вышедший в России роман. В столице Азербайджана я побывал лет 10 тому назад, она сильно изменилась, это уже не тот Баку, который я когда-то знал. Города меняются, как и его население, это уже совсем другое место, иное ощущение от него. Его покинули люди, которые в нем жили прежде, с которыми я встречался, общался, их там практически не осталось. Баку

и вскоре в ее приложении «Пятница» вышла моя первая статья. С самого начала я всерьез окупился в местную журналистику, копирайт, работал в различных рекламных изданиях — в общем, мне повезло, я смог остаться в профессии. Мой друг и коллега, культовый израильский писатель Петр Люкимсон, тоже бакинец, с которым у нас вышло несколько совместных книг, например бестселлер российского рынка «Евреи и секс», выдержавший три издания, репатриировался в 1991-м, сегодня он является заместителем главного редактора израильской газеты «Новости недели», благополучно пишет книги.

— Ваши уже сложившиеся творческие тандемы с другими соавторами достаточно гармоничны, но найти такого единомышленника, который тонко вас чувствовал и понимал бы, весьма сложно. Как вам это удается?

— Прежде всего, так происходит потому, что я неконфликтный человек, предпочитаю находить с людьми общий язык. Если у меня появляются

идеи, я стремлюсь обрести единомышленников. Согласен — для авторских программ и союзов удачный тандем действительно имеет огромное значение. Что касается книг, то моими лучшими соавторами и соратниками стали писатели Петр Люкимсон и Александр Мостовой, вместе мы выпустили ряд отличных изданий-хитов.

— Когда именно после репатриации с вас спали розовые очки?

— Розовые очки с моих глаз спали с самого начала благодаря письму моей тети, но, к счастью, я ежедневно наблюдаю в стране четырех морей позитивную динамику. Тот Израиль, куда мы приехали в девяностые, и сегодняшний — «две большие разницы», как говорят в Одессе. В девяностые Святая Земля напоминала неуверенного подростка, а после 30 лет моего пребывания здесь она превратилась в зрелого, уверенного в себе человека. Изменения у нас происходят бешеными темпами, государство

спешит вперед, и мне часто кажется, что здешний ритм жизни в разы мощнее московского. Безусловно, на моей исторической родине есть свои проблемы и недостатки, но они есть и в любой другой стране. Мне есть с чем сравнивать, я объездил практически всю Европу. К Израилю постоянно приковано внимание мировых СМИ — как к центру политической жизни. Наша страна занимает второе место в мире после США по количеству аккредитованных журналистов — как мне кажется, это весьма любопытный показатель.

— С 2003 по 2013 год вы работали пресс-секретарем партии «Наш дом Израиль». Расскажите подробнее об этом периоде, пожалуйста.

— Верно, отработал в этой должности 10 лет. До того служил репортером в газете «Вести». После ухода оттуда ко мне обратились из партии НДИ, предложив стать их пресс-секретарем. Мое имя тогда было на слуху, я стоял у истоков очень популярной и рейтинговой программы «Журналистский парламент», существующей и по сей день, правда, в ином варианте. Благодаря этой работе получил интересный опыт работы в парламенте. Когда подошел срок расстаться с партией, мы сделали это без взаимных упреков и скандалов, что бывает редко. Сегодня я стал обозревателем и автором уникального сайта «Детали». Руководит им также выходец из Баку, журналист Эмиль Шлеймович, сумевший грамотно, верно, точно скоординировать алгоритм

проекта и вывести его в передовые. Также участвую в журналистском парламенте на радио РЭКа, шестой год веду программу «Культурный шок» на интернет-канале Итон-ТВ.

— Поделитесь, пожалуйста, своими планами на ближайшее время, над чем вы сегодня работаете?

— Вопрос сложный, так как одновременно я работаю над несколькими проектами. Помимо приятной рутины, связанной с моей деятельностью на сайте «Детали», куда я обязан ежедневно выкладывать по 2–4 материала, готовлю сборник стихов для питерского издательства, в котором уже вышло два моих романа. Успел сочинить пьесу, ее пытаются ставить в формате моноспектакля с участием актрисы, работавшей в театре Романа Виктюка, параллельно корплю над пятью книгами.

— Неужели возможно столько писать, столько всего делать и не уставать, где вы «заряжаете батарейки»?

— Секрет — в моей необычайной vitalности, в горячей любви к жизни. Мой старинный мудрый знакомый, доживший до 95 лет, сохранивший при этом трезвость и ясность ума, величие духа, и вовсе утверждал, что творческий человек не имеет возраста.

— Какую из своих книг вы считаете самой удачной?

— Каждой своей удачной книгой всегда считал последующую, и это — своеобразный стимул к совершенству, которому, как известно, нет предела.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Израиль занимает второе место в мире после США по количеству аккредитованных журналистов

— часть жизни, именно ей и посвящен ряд моих новелл, рассказов, пьес, воспоминаний.

— Вам удалось, приехав в Израиль, остаться в любимой специальности, не отправиться на нелегкие физические работы, с которых обычно начинают многие репатрианты. Как складывалась новая творческая жизнь?

— Честно говоря, я такой не один и знаю многих, кому удалось сохранить в Израиле прежний род деятельности. В связи с этим хочу поделиться любопытной историей. Майя Котлярская, моя тетька, отправилась на Святую Землю в семидесятые годы. В начале девяностых я написал ей, что собираюсь репатриироваться, на что она ответила мне длинным письмом, отрывки из которого я до сих пор отлично помню. Она утверждала, что я со своей журналистской профессией там погибну, стоя в итоге либо у заводского станка, либо что-то охраняя. Таким образом, родственница меня отрезвила, спустив с небес на землю. Но по приезде в Израиль я тем не менее отправился в редакцию русскоязычной газеты «Наша страна»,



справка

Марк Котлярский родился в 1956 году в Баку. Российский, позже израильский писатель, драматург, журналист и публицист, телеведущий. Окончил факультет журналистики Азербайджанского государственного университета. В 1990 г. репатриировался вместе с семьей в Израиль. Работал репортером ряда израильских русскоязычных СМИ. Автор более двадцати пьес, поставленных в Израиле, в том числе «Невеста для раввина». Главный редактор журналов «Средиземноморье», «Хронометр». Член израильского ПЕН-клуба. Лауреат литературной премии им. Ю. Нагибина (2018).

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР



НУВОНОЈ ЏУНУРИ

Zan şyvər xuştərə toçış misoxu, xokiş.
Добрая жена своему мужу венец, а злая – конец.

Zivistə nəstanym, myrdəş nəş hiştənyt.
Жить невозможно, умереть не дают.

Zimustu histgə, həminonış histi.
Будет зима – будет и лето.

Zindəguni ən səgi-pişikini.
Жизнь как у собаки и кошки.

Zir ən roj xuştərə nəş vintə.
Далеко глядит, а то, что под ногами, не видит.

Zir xoritəş danystəni, ruj xoritəş.
Знает обо всех и обо всем.

Zir-ziry rafti, mir-miry mundi.
Прожил свой век.

Zobunə zan – xudo dorə boləji.
Худая жена – кара господня.

Zuvun ə dyləvo bişə duz bişov.
Язык и сердце не должны быть в разладе.

Zuvun ə gərmə çigə dəri.
Язык в тёплом месте находится.

Zuvun ən Dəlilo dəri ə ləhəşy.
Коварный, как Далила.

Zuvun ən u əz səgmi.
У него суконный язык.

Zuvun ə sər boləji.
За худые слова слетит и голова.

Zuvun jəkini, guşho – dydy, jəki guj, dydy şin.
Язык один, ушей пара, раз скажи, два – послушай.

Zuvun lolə dədəşy xub midəny.
Язык немого мать поймёт.

Zuvun mə – dyşməj mə.
Язык мой – враг мой.

Zuvun ostuqusyzi.
Язык без костей.

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Лосось под тайским соусом

Мы продолжаем публиковать кошерные рецепты от Рады Макагон, которые пользуются сегодня большим успехом у еврейских домохозяек.

Лосось под тайским соусом — прекрасное блюдо как для будней, так и к шаббатному столу. Его можно есть и горячим, и холодным. Секрет этого блюда в очень вкусном соусе, который также можно приготовить самим. Этот соус подходит не только к рыбе, но и к мясу.



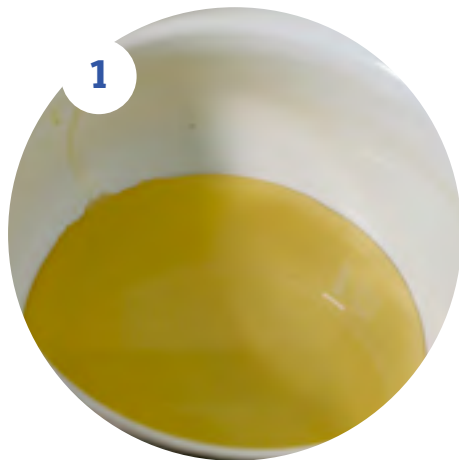
Подготавливаем все необходимые продукты

ПРОДУКТЫ
Филе лосося — 500–700 г

ДЛЯ СОУСА
Жидкий мед — 100 г
Вода — 70 мл
Уксус — 2 ст. ложки
Чеснок — 1 раздавленный зубчик
Измельченные хлопья острого перца или другая острая приправа — 1/2 ч. ложки
Соль — 1 ч. ложка
Кукурузный крахмал — 1 ст. ложка

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

1. В кастрюльку выкладываем мед, ставим на огонь.
 2. Добавляем туда все ингредиенты по очереди и варим, помешивая, около 2 минут.
 3. Кукурузный крахмал предварительно разводим в небольшом количестве воды и вливаем туда же в кастрюльку.
 4. Варим, тщательно размешивая еще около 5 минут. Если соус очень густой, то можно добавить немного воды.
 5. Филе лосося нарезаем кусочками.
 6. Кусочки рыбы смазываем соусом и маринуем в нем около часа.
 7. Ставим рыбу в духовку. Запекаем 20–25 минут до образования румяной корочки.
 8. Достаем рыбу из духовки, украшаем листьями салата-руколы. Обязательно к рыбе подаем соус.
- Приятного еврейского аппетита!
Халол ишму!



1. В кастрюльку выкладываем мед, ставим на огонь.



2. Добавляем туда все ингредиенты по очереди и варим, помешивая, около 2 минут.



3. Кукурузный крахмал предварительно разводим в небольшом количестве воды и вливаем туда же в кастрюльку.



4. Варим, тщательно размешивая еще около 5 минут. Если соус очень густой, то можно добавить немного воды.



5. Филе лосося нарезаем кусочками.



6. Кусочки рыбы смазываем соусом и маринуем в нем около часа.



7. Ставим рыбу в духовку. Запекаем 20–25 минут до образования румяной корочки.



8. Достаем рыбу из духовки, украшаем листьями салата-руколы. Обязательно к рыбе подаем соус.

Илья Амигуд

Барри Левенсон, основатель Музея горчицы в Миддлтоне, Висконсин, любит рассказывать о своей любимой приправе истории вроде этой: «Однажды в закусочной Katz's Deli в Нижнем Ист-Сайде я увидел, как одна женщина попросила майонез к сэндвичу с пастроми. Я чуть не прибил ее, за что и был арестован. Меня судили и оправдали, потому что присяжные постановили, что настоящее преступление — это заказывать майонез к сэндвичу с пастроми».

Соль этой истории в общепризнанной истине: горчица неофициально считается главной приправой к еврейским деликатесам, единственным приемлемым дополнением к копченой говядине.

Связь евреев с горчицей предшествовала возникновению ашкеназских кулинарных традиций в Восточной Европе. Слово «горчица» ни разу не встречается в Танахе, но более 200 раз употреблено в более поздних талмудических комментариях к библейскому тексту. Таким образом, мы узнаем, что трем ангелам, пришедшим объявить Аврааму о рождении Ицхака, он подал язык в горчичном соусе (Берешит 18: 6-7). Выбор Авраамом этого блюда означал, что он одарил своих посетителей наивысшим возможным в пустыне гостеприимством, даже не зная, что они были небесными посланниками.

Семена горчицы на протяжении тысячелетий использовались в качестве приправы в разных регионах Старого Света. В различных древних культурах была распространена практика жевать семена этого растения вместе с мясом, с тем чтобы перебить запах несвежей плоти. Острые эфирные масла выделялись, когда оболочка семян разрушалась зубами и их содержимое смешивалось со слюной.

В Древнем Риме придумали измельчать семена и смешивать их с уксусом для создания пастообразной массы. Можно ли сравнить горчицу того времени с современной? В талмудической литературе используются разные категории горчицы: дикая и культурная, а также обычная и египетская. Среди современных ученых нет единого мнения относительно того, какие древние сорта соответствуют современным.

В наши дни черные семена горчицы редко используются в пищевой промышленности, но коричневые и белые сорта остаются основой для бесчисленного множества видов приправы,

Королева приправ

Друзья, на этот раз мы поговорим о горчице как главной приправе к еврейским деликатесам

производимых в разных странах и регионах. В Национальном музее горчицы представлено более 6000 сортов. Ежегодный Всемирный конкурс горчицы, проводимый музеем, раздает призы в 17 номинациях, включая фруктовую горчицу, настоянную на спирте и классическую дижонскую (мягкую). Горчица, используемая в еврейских закусочных, изготавливается из пряных коричневых семян, крупно измельченных и обычно смешанных с уксусом, солью и небольшим количеством куркумы, что придает ей желтый цвет.

” **Популярность горчицы заключается в том, что это одна из самых полезных для здоровья приправ**

Частные детали рецептов, однако, различаются. Левенсон провел неофициальный опрос владельцев еврейских закусочных Нью-Йорка и получил противоречивые ответы по этой теме: «В некоторых местах

предпочитают добавлять в горчицу хрен, а в других — чеснок», — сообщил он.

Конечно, не только жители Нью-Йорка равнодушны к копченому мясу с приправами. Чикагцам, многие из которых имеют польские или немецкие корни, тоже есть что сказать по этому поводу. Боб Шварц в своей книге «Никогда не кладите кетчуп в хот-дог» утверждает, что настоящий чикагский хот-дог должен включать горчицу, а также соус релиш, лук и соленые огурцы — и никакой томатной пасты либо кетчупа!

Обычно в чикагские хот-доги добавляют мягкую желтую горчицу — самый популярный сорт в Соединенных Штатах. Эта горчица кремообразной консистенции, обладающая ярким желтым цветом благодаря обильному использованию куркумы, была представлена братьями Френч на Всемирной выставке в Сент-Луисе в 1904 году. Поэтому не стоит удивляться, что в еврейских закусочных

лучше сочетаются с пастроми. Manny's Cafeteria and Delicatessen в Чикаго, основанная Мэнни Раскиным в 1942 году, производит свою собственную горчицу, в состав которой входит хрен. Одна из причин популярности горчицы, говорит его правнук, Дэнни Раскин, заключается в том, что это «одна из самых полезных для здоровья приправ. Майонез вреден из-за своей жирности, а в кетчупе много сахара, поэтому многие люди предпочитают горчицу».

И эта позиция, как оказалось, подтверждается последними научными исследованиями. Благодаря тому, что в горчице содержится много противовоспалительных веществ, она снижает риск аритмии и сердечного приступа. Горчичное масло положительно сказывается на важных органах за счет содержания в нем омега-3-жирных кислот.

Семена горчицы эффективно очищают организм от токсинов.

Листья горчицы обеспечивают защиту от резких колебаний уровня сахара в крови после еды.

Разумеется, такой полезный продукт не может не вызывать всенародной любви.

Обидно только, что горчица вместе с некоторыми злаками относится к категории китнийот, то есть продуктов, запрещенных евреям-ашкеназам в период Песаха. «Поэтому в преддверии этого праздника я ощущаю себя сефардом!» — говорит Барри Левенсон.



и деликатесных магазинах Среднего Запада мягкая желтая горчица соседствует на полках с острыми сортами, хотя считается, что последние гораздо







-  европейская кухня
-  японская кухня
-  пицца
-  барная карта
-  египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU

ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81





ЭТО ИНТЕРЕСНО

Восемь фактов об Эйлате

1. По одной из версий, название города происходит от наименования фисташковых деревьев – «эла», которые росли в этом регионе.
2. До основания государства Израиль единственным строением Эйлата было здание полицейского участка.
3. Первым израильским флагом в Эйлате была простыня, на которой чернилами нарисовали полосы и звезду Давида.
4. В Эйлате есть три разводных моста и совсем нет светофоров.
5. Первую в мире подводную обсерваторию построили в 1975 году в Эйлате.
6. В 1950 году, через два года после основания Израиля, в Эйлате были построены аэропорт и морской порт.
7. Эйлат – это самая южная точка Израиля, в отличие от всей остальной страны он находится в тропиках.
8. На месте современного Эйлата прежде находились те самые «копи царя Соломона» – богатый медью рудник.

ПОЧИТАЙ



Михаил Яснов

ОСЕННИЙ ДЕДУШКА

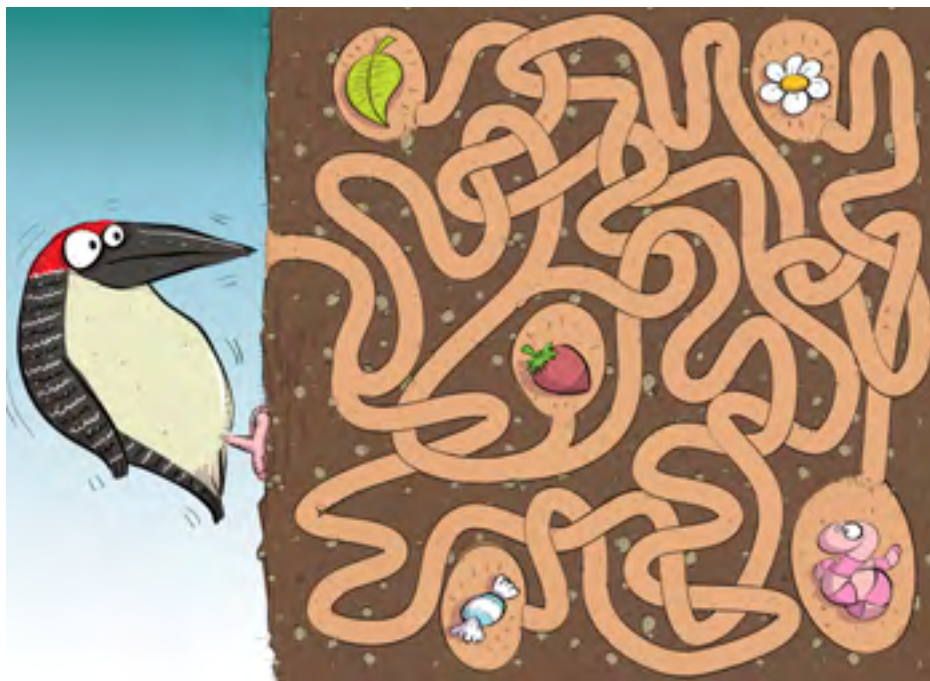
Ветер в небе тучи сгрёб
И устал порядком.
Старый дождик – шлёп да шлёп -
Шаркает по грядкам.
Сад, как маленький, притих,
И среди растений
Бродит в шлёпанцах своих
Дедушка осенний.
Он и сам промок насквозь -
Как ботва и грядка,
Но следит, чтоб всем спалось
Этой ночью сладко.
И глядит из мокрой тьмы,
И в окно стучится:
Спят ли в доме?
Спим ли мы?
Сплю.
Мне дождик снится.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ХВОСТАСТВУЙТЕ...

Здравствуйтесь, хвостаствуйте!
Как вы поживаствуйте?
– Здравствуйтесь, мордаствуйте!
Вы нас не куаствуйтесь!..
Так говорил с хвостом щенков –
И всё поймать его не мог!

ЛАБИРИНТ

Помоги дятлу добраться до червячка.



РАЗГАДАЙ

Это чей-то домик.
Он красив и прочен.
Даже в непогоду
В нем спокойно очень.
Но сегодня море
Слишком разыгралось,
Выбросило домик
И назад умчалось.
(енивож)

По морю идет, идет,
А до берега дойдет –
Тут и пропадет.
(енивог)

Будто зонтик водяной,
Увлекаемый волной...
Полюбуйся, но не тронь:
Прячут щупальца огонь
(еелтэМ)

Пронеслась о нем молва:
Восемь ног и голова
Чтобы всем страшнее было,
Выпускает он чернила.
(юничэО)

РЕБУС

Разгадай ребус и узнаешь какой император в 1799 году завоевал Яффо.



(НОЭЛОПН)

КЕЙВОНИШКА



Фото: ru.depositphotos.com

ПЕЧЕНЬЕ

Дорогие ребята!
Сегодня мы будем печь очень вкусное печенье. Нам понадобится небольшая помощь мамы, но все самое интересное и важное вы сумеете сделать сами.

Итак, нам понадобятся:

1. 1,5 стакана муки
2. 0,5 стакана сахара
3. 1 стакан размягченного сливочного масла
4. 1 яйцо
5. 1 чайная ложка разрыхлителя
6. 1 чайная ложка ванильного сахара.

Все сухие продукты смешиваем в миске, постепенно добавляем масло и яйцо и замешиваем тесто. Делаем из теста шар, кладем его в полиэтиленовый пакет и оставляем на час в холодильнике. Потом раскатываем тесто скалкой на столе и вырезаем с помощью формочек разные печеня. Выпекаем 8–10 минут при 180 градусах!
Всем приятного аппетита!

НАЙДИ СЕМЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ + ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ + ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК + ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah