

КАВКАЗСКАЯ ГАЗЕТА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА СТМЭГИ (г.МОСКВА) и ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «МИРВОРИ»

№ 102 • НОЯБРЬ • 2011

«קווקזסקיה גזטה» נתון יוצאי קווקז בישראל ברוסית



Президент СТМЭГИ вошёл в руководство РЕК

Ривка ИСРАИЛОВА

Событие, анонс которого в прошлом №101 «КГ» сделал исполнительный директор Российского еврейского конгресса (РЕК) Бени Брискин, свершилось. 17 ноября на заседании Бюро Президиума РЕК президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Герман Захарьев был единогласно избран вице-президентом Российского еврейского конгресса.

Жители зарубежных стран, в том числе и Израиля, не могут в полной мере оценить значимость события, о котором мы сообщаем. Однако для российского еврейства, знакомого с масштабом и весомостью РЕК, эта значимость очевидна.

Российский еврейский конгресс был создан в 1996 году инициативной группой крупных еврейских бизнесменов, активистов еврейских организаций и авторитетных религиозных деятелей для поддержки возрождения еврейской жизни в России. РЕК стал организацией, объединяющей разрозненные и разнообразные еврейские структуры, возникшие в 1990-е годы на территории России. Каждой из этих структур нашлось место в Конгрессе, где впервые в истории российского еврейства появилась возможность объединить благотворителей и благополучателей, интеллектуальных и духовных лидеров, еврейских



профессионалов и волонтеров и предоставить всем им возможность плодотворно работать.

За годы своей деятельности РЕК собрал и распределил миллионы долларов на различные благотворительные программы. Это помощь неимущим и престарелым, возрождение религиозной и общественной жизни во всем ее многообразии, поддержка образовательных учреждений, культурных и спортивных структур.

Теперь, с избранием Г.Захарьева на пост вице-президента, в Конгрессе

представлены все крупнейшие благотворительные фонды, которые участвуют в развитии светских еврейских программ в России.

Прекрасный комментарий этому событию дал упомянутый ранее исполнительный директор РЕК Бени Брискин, который в интервью «Кавказской газете» сказал: «Данное избрание это официальное признание того факта, что горские евреи безоговорочно признаны интегральной частью не только московского, но и российского еврейства вообще. Это в очередной раз показывает, что община горских евреев – одна из главных московских общин, которая не может не быть представлена в руководстве такой организации как РЕК».

Несколько слов о структуре Российского еврейского конгресса. С мая 2009 года президентом фонда является кандидат экономических наук Каннер Юрий Исаакович. В руководстве конгресса на сегодняшний день входят 7 вице-президентов, каждый из которых отвечает за конкретную область деятельности РЕК:

Башунов Дмитрий Викторович – вице-президент по информационным технологиям;

Верховский Александр Игоревич – вице-президент по культуре;

Симонов Михаил Юрьевич – вице-президент по формированию еврейской национальной идентичности;

р. Типограф Яков – вице-президент по региональным связям с еврейскими общинами;

Устинов Сергей Львович – вице-президент по специальным культурным проектам и мероприятиям;

Чудновский Александр Борисович – вице-президент по работе с благотворительными организациями;

Захарьев Герман Рашбилович – вице-президент по работе с горскими евреями.

В Общественный совет конгресса входят видные деятели науки, культуры, религии и спорта России, в их числе олимпийская чемпионка Наталья Бестемьянова, поэт Владимир Вишневский, тележурналист Матвей Ганапольский, р. Пинхас Гольдшмидт, р. Адольф Шаевич, писатель Михаил Жванецкий, адвокат Генри Резник, артист Геннадий Хазанов и др. Председателем Общественного совета является режиссёр Юлий Соломонович Гусман.

За 15 лет своего существования РЕК успел совершить немало добрых дел. Фонд СТМЭГИ, возглавляемый Германом Захарьевым, давно сотрудничает с Российским еврейским конгрессом. Теперь это партнерство закреплено официально и получит дополнительный импульс к развитию. По мнению членов Бюро, благодаря присоединению к кругу меценатов РЕК молодого и перспективного бизнесмена Конгресс получит еще и новую энергию, новые идеи.

Поздравляем с защитой



21 октября 2011 в Кабардино-Балкарском государственном университете (г.Нальчик) состоялась защита докторской диссертации кандидата исторических наук Семёнова Игоря Годовича. Тема докторской диссертации «Образование хазарского кагана и его военно-политические отношения с арабским халифатом во второй половине VII-VIII века».

Игорь Семёнов родился 27 июня 1961 г. в г. Дербенте (Республика Дагестан). В 1988г. окончил строительный факультет Казанского инженерно-строительного института.

В 2000-2002 гг. являлся соискателем в Институте истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН. С июля 2002 г. – младший научный сотрудник отдела «Истории до XX в.» Центра по изучению истории Дагестана.

В 2002 г. в Институте истории, археологии и этнографии защитил кандидатскую диссертацию на тему «Этнополитическая история Восточного

Кавказа в III - VI веках». Кандидат исторических наук.

Основное направление исследований Семёнова И.Г. – история Кавказа античного и средневекового времени, история горских евреев. Имеет множество научных публикаций, в том числе монографию: «История стран и народов Западного Прикаспия (1-е тысячелетие новой эры)» (Казань, 1994). Принимал участие в международных, всероссийских и региональных научных сессиях и конференциях, в том числе в международной конференции «Евреи Восточного Кавказа» (Иерусалим, 2002).

С 2005 года начал работу над докторской диссертацией, которую успешно защитил в октябре этого года. После утверждения результатов защиты Высшей аттестационной комиссией (ВАК), которое должно быть получено в апреле-мае 2012 года, мы сможем поздравить Игоря Годовича с присвоением ему степени доктора исторических наук.



המשרד לקליטת העלייה



המנהל לסטודנטים עולים
Israel Student Authority

НЕ УПУСТИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ ПОМОЩЬ ОТ МИНИСТЕРСТВА АБСОРБЦИИ

Руководство Министерства абсорбции заинтересовано в поощрении получения высшего образования представителями общины выходцев с Кавказа, в связи с чем постоянно усиливается его работа с подростками, молодёжью и студентами. Важной составляющей этой работы является проект помощи студентам, начатый в 2010-2011 учебном году (תשע"א).

Программа предназначена студентам и абитуриентам до 35-лет, отвечающим следующим критериям:

- Студент или его родители репатрировались в Израиль после 1.01.1989 г.
- Имеет подтверждение (печать в «теудат оле») Министерства абсорбции о признании его выходцем с Кавказа (горским евреем).
- Имеет аттестат зрелости (теудат багрут) или справку об окончании подготовительного отделения вуза или колледжа.
- Начал или продолжает учиться в 5772 г. (2011-2012 учебный год) на первую академическую степень или на степень младшего инженера (андасаи) в одном из учебных заведений из числа признанных Управлением по делам студентов-репатриантов.

Помощь предоставляется в соответствии с распоряжением («ораат шаа») №314. В рамках проекта помощь предоставляется 150 студентам, начавшим обучение в 2010-2011 учебном году, и 150 студентам, начавшим обучение в 2011-2012 учебном году. Объем стипендии – до 9846 шек. в год, но не более годовой стоимости обучения в данном учебном заведении. Помощь будет оказана первым 150-ти студентам, обратившимся в Управление по делам студентов, отвечающим критериям Министерства абсорбции.

Студент, получивший стипендию, будет обязан внести свой вклад в общественную работу в объёме 120 часов в год (примерно 4 часа в неделю).

Для получения помощи нужно записаться на общественную работу через программу «Шахак», работающую при Управлении по делам студентов-репатриантов.

תפ

Запись на проверку права на получение помощи на первый семестр 2011-2012 учебного года проводится в отделениях Управления по делам студентов-репатриантов по следующим адресам:

Тель-авивский округ
Ул. Эстер а-Малька, 6,
03-5209155

Иерусалимский округ
Ул. Гилель, 15,
02-6214543

Хайфский округ
Ул. Пал-Ям, 15,
04-8631140/1/7/8/9

Беэр-шевский округ
Ул. Шазар, 31,
08-6261230/86



Журнал «Time» в синагоге Баку

Лев ГОЛЬДШМИТ, АЕН



В ходе своего визита в Азербайджан новую синагогу горских евреев Баку посетила группа журналистов американского еженедельного журнала «Time».

Как сообщил для Агентства еврейских новостей заместитель председателя правления религиозной общины горских евреев Азербайджана Милих Евдаев, гости из США осмотрели синагогу, в том числе большой молитвенный зал, офисные помещения, пообщались с членами общины.

«Мы рассказали нашим американским гостям об истории горских евреев, ее истории, насчитывающей почти 2700 лет, о современной жизни евреев Азербайджана, известного во всем мире своей религиозной и этнической толерантностью», – отметил Милих Евдаев. – С представителями журнала «Time» была достигнута договоренность о том, что в ходе их следующего визита в Баку община горских евреев организует для них поездку в знаменитую Еврейскую Слободу Губинского района Азербайджана, о которой гости из США планируют подготовить большой материал.

Выражаем глубокую благодарность благотворительному фонду «СТМЭГИ» и лично его президенту Герману ЗАХАРЬЯЕВУ за помощь в издании газеты

«הוקוסקיה גזטה» נתון יוצאי קווקז בישראל ברוסית

КАВКАЗСКАЯ ГАЗЕТА

ИЗДАНИЕ ОБЩИНЫ ЕВРЕЕВ-ВЫХОДЦЕВ С КАВКАЗА В ИЗРАИЛЕ
Лицензия № 2024

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Йонатан МИШИЕВ

ЗАМ.ГЛ.РЕДАКТОРА
Маргарита КОЗАКОВА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Герман ЗАХАРЬЯЕВ - Россия
Наджаф НАДЖАФОВ - Азербайджан
Михаил ГАВРИЛОВ - Россия
Манашир ЯКУБОВ - Россия
Михаил АГАРУНОВ
Ханох ЯКУБОВ
Вячеслав ДАВЫДОВ
Михаил ЕЛИЗАРОВ
Берта ПИСАХОВА
Шмайя ШАЛЬМИЕВ
Лия МИГДАШ-САМУЭЛЬ
Эльдар ГУРШУМОВ
Шауль СИМАН ТОВ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА
Эльдар АЛИЕВ

При использовании материалов в любой форме
ссылка на газету обязательна.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

За стиль и содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Адрес для писем: **Р.О.В. 359, 42102, NETANYA.**
Телефоны редакции: **09-8840855, 054-7766822**

Электронная почта: **kavkaz-gazeta@yandex.ru**

Передайте свою любовь к Азербайджану детям!

Йонатан МИШИЕВ

В ноябре с трёхдневным визитом в нашу страну прибыла делегация ведущих азербайджанских писателей и поэтов во главе с председателем Союза писателей Азербайджана, депутатом Милли Меджлиса, народным писателем Азербайджана Анаром Рзаевым. В состав делегации входили такие известные писатели, как Назим Ибрагимов, Азер Мустафазаде, Фикрет Годжа, Гонель Рзаева и Эльчин Гусейнбеги. Делегация прибыла по приглашению Министерства иностранных дел и Союза писателей Израиля.

За время пребывания в стране азербайджанские литераторы успели познакомиться с главными святынями Иерусалима, побывать на ознакомительных экскурсиях по Тель-Авиву-Яффо и Хайфе, а также провести ряд встреч с представителями творческой интеллигенции.

Встреча с ведущими израильскими писателями, прошедшая в первый день визита в Тель-авивском Доме писателей стала первым очным знакомством знаменитых представителей двух национальных литератур. А оставшиеся два дня были посвящены встречам с бывшими земляками – писателями, поэтами, журналистами и актёрами, выходцами из Азербайджана. Одна из встреч была организована Международной Ассоциацией «Израиль-Азербайджан» (АзИз) при поддержке международного фонда СТМЭГИ, а вторая – Союзом писателей, выходцев с Кавказа во главе с председателем Союза Эльдаром Гуршумовым и секретарём Союза Шаулем Симан-Тов и творческим клубом «Мирвори».

После завершения этой встречи мы обратились к главе делегации, замечательному писателю Анару Рзаеву, чтобы узнать о его впечатлениях от визита.

– Анар, мы с Вами беседуем буквально в последние часы визита. Завтра Вы возвращаетесь в Азербайджан. Какие впечатления на Вас произвёл Израиль?

– Это мой первый приезд в Вашу страну. Впечатлений очень много. Визит был кратковременным, но очень насыщенным. Мы многое увидели, узнали. Огромное впечатление произвёл Иерусалим, здесь на каждом шагу история. Сильные чувства вызвал Музей Холокоста, Стена Плача... Мы обо всём этом знали, читали, но ощущения от непосредственного соприкосновения со святынями ни с чем не сравнить.

– Вы неоднократно принимали в Баку творческие делегации израильских поэтов и писателей. Сейчас у Вас была возможность встретиться с ними здесь. Открыли для себя что-то новое?

– Я ждал этой встречи, но то, что случилось, превзошло все мои ожидания. Оказывается, в Израиле проживает огромное количество моих земляков, которые пишут и на русском языке, и на азербайджанском и духовно очень сильно связаны с Азербайджаном. Нас это глубоко тронуло. Кроме того, я встретил здесь старых друзей-бакинцев, и это было для меня, как встреча с молодостью.

– На только что завершившейся встрече с писателями говорились о планах Союза писателей Азербайджана открыть свой филиал в Израиле. Можно узнать об этом подробнее?



– Эта идея родилась ещё в Баку, но когда мы увидели здесь такое количество пишущих земляков, то решение было принято окончательно. У нас уже есть филиалы в Москве, в Америке, в Грузии, Турции, Дербенте, а теперь будет и в Израиле. Этот филиал объединит всех литераторов, выходцев из Азербайджана, на каком бы языке они ни писали – на русском, азербайджанском, горско-еврейском, не важно.

– Я уверен, что создание этого филиала даст новый положительный импульс отношениям между нашими странами. Значит, что мы будем чаще видеться, чаще обмениваться делегациями. Вы, наверное, знаете, что в этот раз осталось немало «обиженных», которые не смогли побывать на творческих встречах с Вашей делегацией.

– Всё понятно, но я бы очень не хотел, чтобы люди обижались. Визит был кратким, время расплано по минутам. Не всё, что хотелось сделать, удалось.

Всем тем, с кем нам не удалось повидаться, да и вообще всем нашим землякам в Израиле я хочу пожелать мира и спокойствия на этой земле. А ещё хочу попросить, чтобы они попытались то тёплое чувство к Азербайджану, которое живёт в их душах, передать детям. Молодое поколение, родившееся или выросшее здесь, не может помнить нашу страну. И связующим звеном являются только родители, которые могут им передать любовь к своей родине, к её речи, её культуре, её кухне. И если это будет так, то со сменой поколений связи между нашими странами не прервутся.

Мы помним всех вас и всегда ждём в Баку.

Строительство синагоги идет по плану



В марте этого года, в №95 «КГ» мы рассказывали о закладке первого камня синагоги горских евреев в Хадере. Городу, где чуть ли не каждый пятый житель – выходец с Кавказа, эта синагога была давно уже необходима. С её строительством появится реальная возможность сделать серьёзный шаг к объединению общины, к возрождению её традиций, к сближению молодого и старшего поколения.

Рувин Шальмиев, исполняющий обязанности председателя амуты, в статье о закладке первого камня синагоги рассказывал, что планируется летом начать обширное строи-

тельство, чтобы к Песаху 2012 года члены общины уже смогли молиться в новой синагоге. Мы с огромным интересом следили за продвижением работ, и сейчас, ко всеобщей радости, уже можно сказать, что планы успешно претворяются в жизнь, и есть все основания полагать, что к Песаху новая хадерская синагога действительно сможет принять своих первых прихожан.

Как мы видим на фотографиях, сделанных для «Кавказской газеты» Бени Нахшун-висом, есть все шансы на то, что на Нисону горские евреи Хадеры будут молиться в новой синагоге.

21 ноября, в Кнессете состоялось торжественное открытие комиссии по делам Негева и Галилеи, которую возглавил депутат Кнессета Роберт Тивьяев.

В работе 1-го заседания комиссии приняли участие: вице-премьер, министр развития Негева и Галилеи Сильван Шалом, председатель партии «Кадима» Ципи Ливни, мэры городов и муниципальных советов.

На заседании была поднята тема развития медицинского факультета в Цфате, который начал функционировать в этом году. Основными целями открытия медфака в Цфате являются: предоставление платформы для возвращения специалистов уехавших за границу, увеличение кол-ва выпускников медицинских факультетов в стране, улучшение качества медицинского обслуживания в Галилее, прибавка рабочих мест в городе и окрестностях (5000 рабочих мест), стимулирование заселения Галилеи, развитие инфраструктуры для создания Галилейского Университета.

Был обсужден вопрос месторасположения второго международного аэропорта в Негеве. Аэропорт им. Бен-Гуриона слишком загружен, а количество выезжающих и приезжающих с каждым годом только растёт, поэтому Израилу необходим второй международный аэропорт. Как показала пред-

Роберт Тивьяев возглавил комиссию по делам Негева и Галилеи



варительная проверка, проведенная министерством развития Негева и Галилеи, в районе базирования баз ВВС Неватим существуют все необходимые условия для того, чтобы обустроить в этом месте второй международный аэропорт. Этот шаг так же благоприятно скажется на экономическом развитии региона, решит проблему занятости нескольких тысяч человек, и будет способствовать притоку туристов. Строительство второго международного аэропорта в Неватим целесообразно и с экономической точки зрения, так как взлёт-

но-посадочная полоса функционирует, и является самой длинной на Ближнем Востоке. Председатель оппозиции Ципи Ливни высказалась в поддержку этого проекта.

Последней темой обсуждения стал вопрос субсидий студенческих деревень и молодёжных коммун на периферии.

Депутат Кнессета Роберт Тивьяев отметил: «Все присутствующие отметили насущность комиссии по делам Негева и Галилеи. И самое важное что было принято уже на первом же заседании, это решение о форсировании строительства аэропорта в Набатим».



Уважаемые читатели «Кавказской газеты»!

Поздравляю вас и ваши семьи с наступающим праздником Ханука – праздником Света, Надежды и Свободы! Желаю всем нам, чтобы ханукальное Чудо, свершившееся тысячелетия назад, не покинуло нас и сегодня, и чтобы его Свет не угасал для нас и нашего народ никогда.

Герман Захарьяев, президент фонда «СТМЭГИ», вице-президент РЕК



Друзья!

Поздравляю нашу общину во всех уголках мира с праздником Ханука. Пусть в этот праздник в ваш дом придет свет и тепло, радость и благополучие! И где бы вы ни жили, пусть будет над вашим домом мирное небо и яркое солнце. Пусть ханукальное Чудо никогда не покидает нас.

Роберт Тивьяев, депутат Кнессета



Дорогие соотечественники!

Искренне поздравляю со знаменательным еврейским праздником Ханука. Пусть огоньки свечей приносят вам радость и вдохновение. Пусть в каждом еврейском доме воцарится счастье, мир и благополучие. Здоровья и удачи каждому еврейскому дому.

Симха Ёсипов, мэрг. Ор-Акива



Чудо великое было здесь

Борис АБРАМОВ

«Чудо великое было здесь», – первые буквы этих слов написаны на игрушке – волчке, который мы традиционно дарим нашим детям в дни праздника Ханука. Эти слова каждый год напоминают нам о чуде, произошедшем в 25-й день месяца Кислев 3622 г., т.е. в 138 году до нашей эры. Но и сегодня мы помним о нём, и каждый год в течение восьми дней зажигаем ханукальные свечи. Начинаем с одной свечи, и каждый день добавляем ещё по одной. В этом году первую свечу следует зажечь вечером 20 декабря.

А в те страшные для евреев годы, когда они находились под властью завоевателей, царь Антиох вёл среди всех подвластных ему народов политику насаждения греческого языка и культуры огнем и мечом. Большинство народов сдавалось. Исключение составила только маленькая Иудея. Когда Антиох понял, что камнем преткновения здесь являются еврейская Традиция и Тора, он попытался запретить и то и другое. Свитки Торы подвергались конфискации и сожжению. Было запрещено обрезание, соблюдение субботы и праздников. За нарушение этих запретов евреев подвергали пыткам и казни. Тора стала запретной книгой, соблюдение еврейских законов – серьезным преступлением, повсюду были установлены идолы. Антиох дал свое имя Иерусалиму, храмовые сокровища были конфискованы, а сам Храм разграблен.

Те, кто отказывался подчиниться указам Антиоха, находили убежище в горах. Они объединились в группы, целью которых поначалу было восстановление свободных еврейских общин.

А затем в Иудее началось восстание под предводительством старого Матитыгу из древнего рода священников Хашмонаим. После его смерти восстание возглавил один

из пяти его сыновей – Иегуда, по прозвищу «Маккаби», что на иврите означает «молот». Но, вместе с тем, это еще и аббревиатура выражения «Ми камоха баэлим, а-Шем!» – «Кто подобен Тебе, Всевышний!». Таков был боевой клич у повстанцев-Маккавеев, выходивших в бой с именем Всевышнего на устах.

По сравнению с войском Антиоха повстанческая армия была малочисленна, плохо во-

и освободила Иерусалим, доказав, тем самым, что высокая цель и сила духа порой имеют решающее значение.

После длительной борьбы с угнетателями Иерусалим снова стал свободным еврейским городом. Но Храм – главная еврейская святыня стоял в запустении, грязи и скверне. Интересно, что в изложении Талмуда сама победа малочисленной и плохо вооруженной партизанской армии Маккавеев



оружена и подготовлена. Иегуда Маккавей, понимая это, избегал открытых сражений, не давая противнику возможности воспользоваться численным преимуществом. Нападая на отдельные отряды греков, повстанческая армия одерживала одну победу за другой. За три года она вытеснила завоевателей с территории страны

над практически неограниченными силами греков находится на периферии рассказа о чуде Хануки. В центре же рассказа – кувшин с елеем, и на нем – печать первосвященника, которая сохранилась в неприкосновенности. История чуда изобилует удивительными деталями, каждая из которых как бы кричит: «Не пройди мимо истинно-



го урока Хануки, доберись до ее истинной сути!». Когда народ поработен другим народом, нет ничего естественнее желания сбросить ярмо и добиться национальной независимости. Но что дальше? Каким будет этот народ, какой будет его страна на следующий день после обретения долгожданной свободы? Нет общего ответа на этот вопрос.

Для евреев, только что победивших поработителей, чудо освобождения не было полным даже тогда, когда в Иерусалиме не осталось ни одного греческого воина, не сложившего оружие. Им было необходимо, чтобы в храме вновь загорелся священный храмовый светильник – менора, как символ их победы и вновь обретенной свободы.

И воины принялись за работу. Они очистили храмовый двор, отмыли стены и лестницы, отремонтировали ворота, срыли до основания старый алтарь и построили новый. В заключение они поставили новую менору – семисвечник, вечно горящий в Храме. В 25-й день месяца Кислев все было готово к освящению Храма.

И тут они столкнулись с, казалось бы, бытовой проблемой: для того, чтобы зажечь менору, им нужен был елей – священное масло, но его не оказалось, ведь храм был разрушен, осквернен, и все кувшины с маслом разбиты или повреждены. Вдруг, на счастье, был найден маленький нетронутый кувшинчик, закрытый и запечатанный по всем правилам. Но...

Священного масла в ма-

леньком кувшинчике, найденном еврейями в разорённом храме, по всем законам природы и логики должно было хватить на одни сутки горения Меноры. Что же делать? Зажечь Менору, зная наверняка, что завтра она погаснет, или подождать восемь дней, которые потребуются на изготовление новой порции масла, и уж потом зажечь её?

Истинным же моментом свободы была минута, когда коhanим (священники) зажгли храмовый светильник-менору, решив не ждать новой порции масла. И они были вознаграждены за веру свою: светильник не погас, он горел все необходимые восемь дней.

Еврейская мудрость гласит: «Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму». Следуя заветам предков, мы в каждом еврейском доме зажигаем в дни Хануки нашу частичку этого света – нашу Ханукию.

В Израиле во время Хануки в каждом окне можно увидеть ханукию. По традиции её надо располагать в доме так, чтобы она была видна как можно большему числу людей. Поэтому чаще всего в каждой квартире ханукия устанавливается у окна. Большие ханукии устанавливаются на крыше Кнессета, у «Котеля» – «Стены плача» и на многих улицах городов.

Есть ещё одна очень важная традиция: вы знаете, что в еврейских семьях праздничные свечи всегда зажигает женщина, но ханукальные свечи должен зажигать мужчина, а женщина должна находиться рядом.

Ханукой-Ханука в общине горских евреев

Д-р Лия МИКДАШ

О празднике Ханука, который прибавился к еврейским праздникам сравнительно поздно, лишь в I-II вв. н. э, горские евреи, по всей вероятности не знали. Так, по крайней мере, считал этнограф Иосиф Шмуэль, писавший в 1837 году: «Они, горские евреи, не отменили Хануку». К этому можно добавить, что горские евреи не были одиноки, и во многих еврейских общинах на протяжении последних 2000 лет этот праздник отмечался более чем скромно. Виною тому, среди прочего, негативное отношение к празднику со стороны еврейских законоучителей во времена Римской империи, в частности – неприятие его со стороны рабби Иегуды ha-Nassi, составителя Мишны (II-III вв.н.э).

На протяжении столетий Ханука пребывала в неясном статусе полупраздника, и настоящее возрождение её в еврейском мире наступило лишь в конце XIX столетия, одновременно со становлением идеи секулярного национализма и сионизма.

Только к концу XIX века, по имеющимся у нас сведениям, горские евреи начинают отмечать этот праздник. До сих пор на Кавказе не обнаружено ни одного восьмисвечника – шэгэм дор. Сегодня у горских евреев принято зажигать ханукальные свечи на подносах и ставить на подоконниках, на открытых верандах, ближе к свету, а до сороковых годов свечи укрепляли около мезузы. Этот праздник доставлял хозяйкам так много хлопот (после него приходилось белить стену), что, наверное, поэтому решили перейти к варианту зажигания свечей на подносах. До второй мировой войны почти в каждой еврейской семье мужчины умели молиться на иврите, и потому они зажигали свечи. Но в последние 50-60 лет, несмотря на то, что женщины не умеют молиться на иврите, все-таки обычай зажигание ханукальных свечей перешел к ним.

Каждая община изговляла ханукальные светильники по своему усмотрению: в бухарской общине ставили свечи на тарелку, а в Грузии свеча прикреплялась к палке.

В первый вечер Хануки в семьях горских евреев принято готовить ханукальную кашу – Ош Ханукой на основе тыквы и сухофруктов. Этот обычай очень похож на традицию курдских евреев г. Сины, которые готовят на праздник последнюю тыкву из зимних запасов. Детей, родившихся в эти праздничные дни, горские евреи нарекают Нисим (ивр. «чудеса») и Ханука.



Фотоиллюстрация

ГОРСКИЕ ЕВРЕИ: МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

Научная конференция, приуроченная к презентации сборника статей «Горские евреи» (иврит), выпущенного Бар-Иланским университетом.

21 декабря, в 16:00

Университет Бар-Илан, зал «Фельдман» (301), Рамат-Ган

תוכנית ערב עיון

Программа конференции:

16:00 התכנסות וכיבוד קל

16:30 מושב פתיחה: יו"ר: ד"ר שמעון אוחיון, מנהל מרכז דהאן, אוניברסיטת בר-אילן

ברכות: חייב יולי אדלשטיין, שר ההסברה והתפוצות מר אהרן אזולאי, מנכ"ל המשרד לאזרחים ותיקים ח"כ רוברט טייביב מר שימחה יוסיפוב, ראש עיר אור עקיבא

הרצאות: פרופ' דן שפירא, עורך הקובץ, אוניברסיטת בר-אילן תהליכי מודרניזציה של יהודי המזרח באימפריה הרוסית במאה הי"ט והייחוד של היהודים ההרריים

מר אליהו פרץ, האוניברסיטה העברית המסורת המוסיקלית של יהודי קווקז

ד"ר אבינועם עידן, אוניברסיטת חיפה יהודי הקווקז ומדינת ישראל - התפרקות בריה"מ והעלייה הגדולה

ד"ר חן ברס, מכון בן צבי והאוניברסיטה העברית מורשת רב תרבותית: קווקז כסביבה מרובת קבוצות ותרבויות - השלכות ליהודי קווקז בעבר ובהווה

18:30 הפסקה

19:00 הדלקת נרות חנוכה: הרב ניב נפתליב, הרב הראשי לקהילת יהודי קווקז Aksakal Media Group אגודה דידוב, מנהל פרונטצית אתר קהילות www.aksakal.co.il נציגי הקהילה: יהונתן מישיב, יו"ר עמותת מירוויי פבל אליזרוב, יו"ר עמותת קשב שאול סימן טוב, יו"ר עמותת שלומי

19:30 תוכנית אומנותית: פרץ ומארק אליהו «שירת היהודים הרריים בעיבודים אינסטרומנטליים»

16:00 Регистрация и лёгкое угощение

16:30 Открытие конференции: д-р Шимон Охайон, руководитель центра «Даан», Бар-Иланский университет. Приветствия: Юлий Эдельштейн, министр информации и диаспоры Аарон Азулай, гендиректор Министерства по делам пожилых граждан Роберт Тивьяев, депутат Кнессета Симха Йосипов, мэрг. Ор-Акива

Доклады: Проф. Дан Шапира, составитель сборника, Бар-Иланский университет. «Процессы модернизации восточных евреев в Российской империи в 19 веке и в частности – горских евреев».

Перец Элиягу, Еврейский университет. «Музыкальные традиции горских евреев».

Д-р Авиноам Идан, Хайфский университет. «Евреи Кавказа и государство Израиль – распад СССР и большая алия».

Д-р Хэн Брам, Институт Бен-Цви и Еврейский университет. «Многокультурное наследие? Кавказ как среда проживания многих этнических групп и культур, и их влияние на горских евреев в прошлом и настоящем».

18:30 Перерыв

19:00 Зажигание ханукальных свечей Рав Янив Нафталиев, главный раввин общины горских евреев Израйля Авраам Давыдов, директор Медиа-группы «Аксакал» Презентация интернет-сайта Aksakal.co.il Приветствия представителей общины: Йонатан Мишиев, председатель ассоциации «Мирвори» Павел Елизаров, председатель ассоциации «Кешев» Шауль Симан-Тов, руководитель центра «Шолуми»

19:30 Культурная программа: Перец и Марк Элиягу. «Мелодиц горских евреев в инструментальной обработке»

היהודים ההרריים: בין עבר להווה

ערב עיון לכבוד השקת הספר: יהודי קווקז

21 בדצמבר 2011, אולם פלדמן (301) אוניברסיטת בר-אילן



בשיתוף:



מכון בן צבי



השקת אתר הקהילות

הכנס נערך בחסות הארגונים:

Конференция проводится при поддержке: Культурного центра «Мирвори», Ассоциации «Кешев», Центра «Шолуми»



Количество мест ограничено. Для получения приглашения на конференцию обращаться: 050-8800418 – Авраам, Aksakal Media Group 09-8840855 – редакция «Кавказской газеты», 1-800-100-179 – Ассоциация «Кешев», 054-5571517 – Шауль, Центр «Шолуми»

Культурное и духовное наследие горских евреев Кабардино-Балкарии

Инна ДИГИЛОВА,
кандидат педагогических наук, Нальчик

*Как прекрасны твои края,
Где родился и вырос я.
Всей душой люблю тебя,
Нальчик, город, любовь моя.*

*Лес зеленый, полей простор,
И гряда белоснежных гор
Красотой ласкают взор.
Нальчик, город, любимый мой*

Х. Алхасов



Хацерон Алхасов – солист ансамбля «Мазаль»

Свой рассказ я начала со слов из песни о Нальчике, о любимом крае, о родине заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарии, великодушного музыканта, гармониста-виртуоза Хацерона Алхасова. Какой высокий смысл заложен в одном коротком слове – Родина. И для каждого человека это слово содержит в себе что-то свое, личное, особенное и что-то общее, более значительное. Думая о родине, мы думаем о той великой, прекрасной стране, в которой родились, связываем понятие «родина» со сложной и интересной, насыщенной и иногда трагической историей своей земли. Мы чувствуем гордость оттого, что являемся частью этой страны, частью всего большого мира.

Есть на Кавказе прекрасный край – Кабардино-Балкария, одно из самых красивых и уникальных по природным, историческим и культурным характеристикам мест Российской Федерации. Столица – город Нальчик. Название города «Нальчик» переводится как «срывающий подкову». Как говорили старожилы, а сейчас историки, в этом месте будто бы была непролазная грязь – такая, что с коней даже подковы срывало. Окруженный величавыми горами, город и сам напоминает подкову. Сегодня – это один из крупных экономических, административных и культурных центров Северного Кавказа, известная здравница. Город расположен в живописной местности у подножия Главного Кавказского хребта на высоте 512 метров над уровнем моря. Роль и место Нальчика в жизни Кабардино-Балкарской Республики, ее социально-экономическом развитии особо важны, поскольку в нем проживает 33 процента населения КБР, 46 процентов занятого активного населения.



Светлана Данилова

«ПЕСНЯ О НАЛЬЧИКЕ» ОН НАПИСАЛ В ЕРЕВАНЕ...

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного. Своей прекрасной музыкой нас воодушевлял Хацерон Алхасов. Не имея специального музыкального образования, Хаце-

но-балкарской АССР Хацерон Ханинович Алхасов, г. Нальчик, 1936 год».

Во время войны семья Алхасовых оказалась в Ереване. Именно там Хацерон написал известную песню о Нальчике. Эта песня у нас в Кабардино-Балкарии популярна, ею открывают различные праздники, фестивали, соревнования и многие другие мероприятия в городе. Замечательный музыкант стал родоначальником целой музыкальной династии: его сын, Шалико Алхасов, – гармонист, внук, Хацерон Алхасов – солист ансамбля «Мазаль», а правнук Хацерона, Шалум Алхасов победитель многих конкурсов молодых вокалистов. На городском этапе Всероссийского конкурса «Звонкие голоса России-2011» Шалум Алхасов занял первое место за исполнение песни своего прадеда «Песня о Нальчике».

В городском музее изобразительных искусств хранится скульптура, изображающая трех музыкантов: доулиста Арона Исакова, зурниста Танахума Ашурова и гармониста Хацерона Алхасова.

«ТОВУШИ» – НЕ ТОЛЬКО «СВЕТ», НО И ЦЕЛУЕСТРЕМЛЕННОСТЬ, УПОРСТВО, НАСТОЙЧИВОСТЬ

Да, именно целеустремленность, упорство и настойчивость – это те необходимые качества, без которых мы никогда не достигнем своих целей. Об одном из целеустремленных и деятельных людей еврейской общины нашего города, Даниловой Светлане Ароновне, можно сказать очень много добрых слов.

Светлана Ароновна родилась в Нальчике, по образованию педагог-историк, кандидат исторических наук. Воспитала двух замечательных дочерей, одна из которых является медиком, а другая дочь, имеет экономическое образование.

В 1987 году основала культурный еврейский центр «Товуши». В этом центре Светлана Ароновна организовала огромную работу по возрождению культуры и традиций еврейского народа. В центре работал «ульпан», в котором занятия по ивриту вели молодые специалисты из Израиля. Группы были созданы для детей и взрослых. В одной из этих групп училась и я. С танцевальной группой «Товуши» занимался творческий педагог-хореограф Надежда Ифраимова. Ребята занимали призовые места на конкурсе «Утренняя звезда», гастролировали по городам России и за рубежом.

А какой у нас был хор из деток младшей группы, которых в центре с каждым днем становилось все больше и больше. К нам приходили не только евреи, но и ребята других национальностей. И они тоже пели песни на иврите. Люся Хачатурова, педагог по вокалу, разучивала с ребятами песни на иврите. На любых мероприятиях можно было выставить детей с концертной программой. Преподаванием игры на фортепиано занимался опытный педагог-музыкант Инесса Ташаева.

Как сейчас помню, как Светлана Ароновна пригласила меня на работу в центр. В те времена я еще была совсем молодым, только начи-



Инесса Ташаева



Рафаил Дигилов

нающим педагогом. Работала в школе №3 несколько лет. Трудность заключалась в том, что дети были разного возраста, и к каждому требовался индивидуальный подход, но постепенно все стало на свои места, все ребята были при деле. Как мы радовались, когда получили новую красивую мебель для младшей группы, в которой я работала. Дети светились от счастья, когда увидели новые столы и стулья. Ребята рисовали, лепили, изготавливали различного рода поделки, устраивали конкурсы.

Мы очень благодарны Светлане Ароновне за ее стремление возродить традиции горских евреев. Путь, выбранный ею, конечно, нелегкий, но все же ей удалось сделать нашу общину известной. Хочется отметить тот факт, что она оказывала помощь и грозненским евреям, когда им надо было выехать из Чечни во время войны.

Светлана Ароновна является неумолимым исследователем, а также автором научных статей по проблемам истории, этнографии, традиций и культуры горских евреев. Она, будучи депутатом Верховного Совета КБР, организовала выпуск газеты «Евреи Северно-

го Кавказа» (ЕСК). В 1999 году в Нальчике выпустила книгу (в соавторстве с Е.С. Тютюниной) «История горских евреев Северного Кавказа в документах» (1829-1917 г.). В книге рассказывается об истоках и корнях древнего народа. В 1997 году Светлана Ароновна выпустила книгу «Спешите делать добро» вторая часть этой книги «Сердца, дарящие тепло» вышла в 2005 году, также она является автором-составителем сборников «История и этнография горских евреев Кавказа», «Горские евреи в Кабардино-Балкарии».

С 2001 года Светлана Ароновна живет в США, в Нью-Йорке. И там она не сидит без дела, продолжает работу, начатую в Нальчике. Занимается вопросами иудаизма, является главным редактором журнала «Товуши-Свет», была участницей Всемирного Еврейского Конгресса в Иерусалиме, 7-ой Международной конференции еврейских средств массовой информации. От всей души я желаю ей здоровья, добра, благополучия и творческих успехов в ее нелегком труде.

САМОЕ ГЛАВНОЕ – НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ

Найти свой путь – самое главное в жизни любого человека. О моем земляке, Рафаиле Матвеевиче Дигилове, с уверенностью можно сказать, что он нашёл свой путь в бескорыстном служении людям. Он уроженец города Нальчика, бывший сотрудник КБГУ, а ныне доктор физики в «Технионе» г. Хайфа.

В 1991 он пригласил представителя посольства Израиля в нальчикскую Еврейскую колонку, где открыл воскресную школу в помещении школы № 10 и, выучив в Москве иврит, начал сам его преподавать. В 1992 году в этой же школе он провел первый праздник Пейсах.

Работал в университете КБГУ на кафедре теоретической физики, имел свою научную лабораторию, но, к сожалению, здесь ему не дали развернуться и довести свои исследования до конца. Зато сегодня, когда он работает в Израиле, в нём и в его исследованиях нуждаются и приглашают на все свои научно-практические конференции по обмену опытом.

С 11 по 16 октября 2010 года на базе Эльбрусского учебно-научного комплекса Кабардино-Балкарского государственного университета состоялась III Международная научно-техническая конференция «Микро и нанотехнологии в электронике». Рафаил Матвеевич представил на конференции интересные доклады, которые отражают результаты его фундаментальных исследований.

У Рафаила Дигилова более двухсот научных работ, он печатается в журналах Америки, Японии, Италии и многих других странах. В «Технионе» он имеет свою научную лабораторию и совместно с Московским университетом разрабатывает и исследует актуальную тему внутриутробного развития мозга плода. А совместно с японскими коллегами в настоящее время он исследует причины, воздействующие на человеческую память.

Продолжение в следующем №103

Отец, я выполнил твое завещание

К 85-ЛЕТИЮ МИХАИЛА ГАВРИЛОВА

С. МИХАЙЛОВ

Михаил Гаврилов родился в декабре 1926 года в семье Бориса Гаврилова, педагога-просветителя, журналиста и поэта, создателя первой светской горско-еврейской школы, автора книг и учебников на родном языке.

С детства он жил в атмосфере любви к языку, культуре и традициям своего народа. На его глазах рождалась письменность родного языка, он видел становление и развитие литературы татского (горско-еврейского) народа. И это не могло не сказаться на всей его жизни.

В 1942 году 16-летним юношей он уходит добровольцем на фронт. Окончив курсы механиков боевых самолетов, Михаил в 1944 году попадает на передовую. Пройдя дорогами войны, он встречает Победу в городе Нове-Сад в Югославии. Демобилизовавшись в феврале 1947 года, он возвращается в Дербент.

Сочетая работу с учебой, Михаил оканчивает Дербентский педагогический техникум, а в 1970 году и Дагестанский госуниверситет.

Много внимания Михаил уделяет родному языку, издает стихи и рассказы на татском (горско-еврейском) языке, пишет статьи и очерки для прессы. Первые публикации молодого автора начали появляться уже в конце 40-х – начале 50-х годов. Впоследствии он активно сотрудничает с изданиями периодической печати, публикует свои произведения в альманахе «Ватан Советуму», выпускает сборники стихов как на татском, так и на русском языке. Особое место в ряду его произведений занимает поэма «Гард ферзенди» (Сыновний долг).



Вредакции «Ватана»

Одновременно с этим он принимает деятельное участие в работе государственного татского (горско-еврейского) театра. В доме Михаила Гаврилова часто собираются поэты, писатели, музыканты. Ама Кукулиев, Лазарь Амиров, Абрам Авдалимов, Айдын Хангагомедов и многие другие – частые и желанные гости.

Когда в период перестройки начинают возрождаться национальные школы, Михаил Гаврилов отдает все силы для восстановления и обновления учебников татского (горско-еврейского) языка. Им подготовлены и изданы учебники для 1-4-го классов, программы обучения и тетради-прописи. Одновременно с этим он ведет курсы по подготовке учителей родного языка

и берётся за подготовку и издание газеты «Ватан» (Родина) на родном языке.

Первоначально газета издавалась как вкладыш городской газеты «Знамя коммунизма». Но благодаря самоотверженному труду Михаила Гаврилова, бывшего и редактором, и корректором, и переводчиком, и корреспондентом, «Ватан» стал самостоятельным изданием и приобрёл статус республиканской газеты, а он стал ее главным редактором.

Опыт работы и издания газеты в дальнейшем пригодился Михаилу Гаврилову. После приезда в Израиль, он становится первым главным редактором «Кавказской газеты». Не забывает Михаил и литературу. Став членом, а со временем и председа-

телем горско-еврейской секции Союза писателей Израиля, он, являясь бесспорным знатоком родного языка, занимается редактированием издаваемых книг.

Вернувшись через несколько лет в Дербент, Михаил Борисович, несмотря на возраст, вновь принимает деятельное участие в работе газеты «Ватан», возглавив один из её отделов. Не забывает он и «Кавказскую газету», периодически присылает в Израиль интересные статьи и материалы.

За многолетний труд и высокие заслуги в области культуры в июле 2009 года Михаилу Гаврилову присвоено почетное звание Заслуженный работник культуры республики Дагестан.

В одном из своих последних стихов его отец Борис Гаврилович Гаврилов писал:

«...Перед смертью любимое дело
передам сыну, завещая:
Крепко удержи, сын, всё ценное для того,
чтобы сделать больше чем я...».

Сегодня Михаил Борисович Гаврилов может с чистым сердцем сказать:

«Отец, я выполнил твое завещание,
Сохранив то ценное, что ты передал...»

Более того, он не только сохранил, но и передал наследие отца следующим поколениям, привив любовь к литературе и творчеству своему сыну Семену, став для него учителем и наставником в нелегком писательском труде, а через сына – внукам, которые уже всерьёз пробуют себя в литературном творчестве.



Социальная Сеть Горских Евреев

www.stmegi.com



Кешев
Организация по развитию и продвижению молодежи выходцев с Кавказа
1800-100-179
www.keshev-k.com

Редакция «Кавказской газеты» выражает глубокие соболезнования Ариэлю Абрамову по поводу кончины горячо любимого брата Ирмиё АБРАМОВА. Скорбим вместе со всеми родными и близкими покойного. Светлая ему память.

Выражаю мои искренние соболезнования Ариэлю Абрамову по поводу кончины горячо любимого брата Ирмиё АБРАМОВА. Скорблю вместе со всеми родными и близкими покойного. Светлая ему память.

Игорь Якубов

Горские евреи 19 века глазами русского путешественника

Маргарита КОЗАКОВА

Книга, с которой мы хотим вас познакомиться, для многих наших читателей станет полной неожиданностью. Её автор Василий Иванович Немирович-Данченко (1848-1936) – прозаик, поэт, публицист. Старший брат Владимира Ивановича Немировича-Данченко, известного режиссёра, педагога, драматурга и театрального деятеля, основавшего (вместе с К.С. Станиславским) МХАТ.

Родился Василий Иванович в Тифлисе, в семье офицера, служившего на Кавказе. Впечатления детства, проведенного в походной обстановке, отразились позднее в некоторых его произведениях. Учился в 1-м Московском кадетском корпусе (1854-1863), тогда же начал писать стихи. В середине 60-х перебирается в Санкт-Петербург, начинает печататься в ведущих литературных журналах.

В своей жизни он очень много путешествовал. Его очерки, выполненные в популярном жанре «путевых заметок» или «литературных путешествий» сразу же обратили внимание читателей и критики. Они были насыщены малоизвестным этнографическим материалом, включают многочисленные пейзажные зарисовки, различного рода занимательные рассказы о дорожных приключениях, встречах и беседах. Одним из таких «литературных путешествий» стал рассказ о горских евреях Кавказа, выпущенный в 1880 году (!) отдельной книгой и названный автором «Воинствующий Израиль (неделя у дагестанских евреев)».

Любители литературы, прочитав её, обязательно захотят познакомиться с другими произведениями этого писателя и удивятся, узнав, что за свою жизнь он выпустил около 250 книг. Наша советская школа не знакомила учеников с писателями, «сбежавшими» от этой власти. Вот поэтому-то мы и не знаем данного автора, в 1921 году покинувшего страну Советов и нашедшего свой последний приют в Праге.

А в своё время его произведения имели широкий читательский успех, интенсивно переиздавались. Накануне его отъезда за границу в 1921 г. один из рецензентов писал о Немировиче-Данченко как об «одном из лучших наших стилистов», «настоящем поэте в прозе» и утверждал, что в библиотеках его книги «занимают одно из первых мест по числу требований» (Вестник литературы. 1921. № 6-7. С. 14).

Если помните, в средней школе мы изучали Паустовского – певца русской природы. Но познакомившись со строчками Немировича-Данченко, могу вас заверить, что его картины природы ничуть не хуже, а где-то и лучше, потому что не затянута, не нудны и перемежаются с действием.

Особую ценность «Путевым заметкам» этого автора придаёт тот факт, что он старается не давать оценок увиденному, а описывать всё так, как оно есть на самом деле. Во вступлении к «Воинствующему Израилю» он



так и говорит: «Древний еврей тут весь перед вами. Я не хочу ни ненавидеть, ни защищать. Я говорю только о том, что видел, и затем ставлю вопросительный знак».

И в то же время, ему не удаётся оставаться абсолютно беспристрастным, ведь он в любом случае писатель, а не учёный-этнограф. Прекрасное его восхищает, необычное – изумляет, жуткое – возмущает. А в итоге из-под его пера выходит интересное увлекательное и очень познавательное произведение, с небольшим отрывком из которого мы хотим вас познакомиться.

Но прежде, чем к нему перейти, необходимо дать некоторые пояснения. Во-первых, по одному отрывку невозможно понять названия. Почему Израиль? И почему воинствующий? Из полного текста книги становится понятно, что всё еврейство диаспоры вообще автор называет «обломками Израиля», т.е. частью изгнанного из страны народа. А «воинствующим» он называет именно «кавказский Израиль», который, по его мнению, своим боевым духом и силой характера заметно отличается от знакомого ему российского «Израиля».

Во-вторых, в тексте отрывка встречается

ссылка на работы Иуды Чёрного, одного из первых путешественников-исследователей кавказского еврейства (середина 19-го века). Это говорит о том, что Немирович-Данченко серьёзно готовился к написанию своих заметок и изучил материалы, написанные на эту тему ранее.

И ещё одно пояснение. Книга написана на русском языке 19 века, поэтому для печати нам пришлось внести некоторые современные редакторские правки, убрать ряд ненуж-

ных в современном языке букв («ер», «ять» и др.), внести некоторые грамматические изменения, что никоим образом не повлияло на смысл повествования.

В предлагаемом вам отрывке путешественник в сопровождении местного жителя Магомеда-оглы набредает в горах на духан, как его определяет автор, «дагестанский кабак». Он был весь увит виноградной лозой, которая создавала благодатную тень. «Чей это духан? – спросил путешест-

венник. – Должно быть, какой-нибудь армянин выселился сюда из Темир-Хан-Шуры или Кизляра?» «Еврей держит, – ответил ему проводник. Горский еврей... Беньёгу называется...».

Хозяина дома не было, он с сыновьями ушёл на охоту, а путников встретили его дочь Махлас (возможно, автор неправильно услышал её имя – ред.) и жена. Но как только женщины услышали шаги возвращающегося Беньёгу, то моментально исчезли...

...Магомед приветливо поднялся навстречу пришедшему. Махлас точно чем-то смело. За секунду была здесь и вдруг её не стало. Будто провалилась, только в воздухе еще пахло цветами, украшавшими её голову, и последние отзвуки серебристого смеха полурбенка-полуженщины дрожали в ушах.

Я поднялся в свою очередь и, признаюсь, был удивлен типом вошедшего хозяина духана.

Несомненно – еврей, но какие благородные черты, какое выражение силы и мужества в лице, какие спокойные, полные сознания собственного достоинства движения! Если хотите, он даже был красив, несмотря на крупные черты и седые волосы, – красив именно юношеской красотой. Ни одной морщины на лице, ни малейшей слабости во всем. Держится прямо, глаза сверкают весело, задорно...

Разумеется, особенно впечатлению содействовал и костюм Беньёгу.

Ловко сшитая черкеска из верблюжьего сукна плотно охватывала его стройную фигуру. Большой кинжал в сафьяновых ножнах у пояса, без малейших серебряных бляк и украшений. За спиной – винтовка. На голове – папах. Длинный шёлк козлиной шерсти от неё двумя прядями обрамлял лицо.

Он с достоинством поклонился мне и, проговорив что-то, подал руку.

– Благоволяет твой приход в его дом, пояснил Магомед-оглы. – Призывает милое Аллаха на твою голову!.. Будь здесь хозяином... Шалом-алеихем! Будь здоров! Да исполнятся желания твоей души.

Это в духане-то! Представляю себе, как бы отдал всё в мое распоряжение хозяин еврейской корчмы где-нибудь на проселках могиловской губернии...

– Тебя без меня принять не умели, продолжал Беньёгу. – Старуха моя из ума выжила, а Махлас молода еще. Прости их за невежество!.. Барух-габо! (видимо, это в несколько изменённом виде ивритское «барух а-ба» – добро пожаловать! – ред.)

И Беньёгу, несмотря на усталость, взял сам все мои вещи и отнес их в саклю. Оттуда же он вытащил несколько ещё более

мягких подушек и пушистый кубанский ковер.

– Так тебе лучше отдыхать будет. Не нужно ли обмыть ноги?

Я, было, не понял, в чем дело. Оказалось очень просто. По словам Магомеда-оглы, Беньёгу принял меня за ученого-хахама, которые пользуются здесь громадным уважением, доводящим до изумления, тем более что масса горских евреев совершенно безграмотна. Потом уже из указанного Иуды Чёрного я узнал, что церемониал приема хахама на Кавказе, в еврейских аулах, очень сложен. Израиль воинствующий чрезвычайно гостеприимен, и гостеприимен без корыстного расчёта. Впоследствии случилось, что хозяйка искренне обижалась, когда я сам предлагал в «пешкеш» (видимо, на прощание, уходя – ред.) деньги за ночлег в их сакле. Но когда случайно заберется сюда хахам, то самые богатые хозяйка аула и равнин спорят о чести принять его у себя. Хахама вводят в саклю под руки, и пока для его отдыха приготавливают лучший и удобнейший уголок, хозяин, а в других местах и хозяйка обмывают ему ноги. Вслед затем в саклю собираются старшие и почетнейшие люди аула. Каждый подаёт гостю руки, приветствуя его по библийски:

– Шалом-алеихем или Барух-габо.

Гость так же церемонно отвечает:

– Алейхем-шалом.

Беседа идет очень живо. Заставить гостя молчать – верх неприличия. Посетитель сменяется поминутно, и пока хозяин подают угощение, остальные болтают, как сорочи, выпрашивая у приезжего новости и, в свою очередь, рассказывая ему всю подноготную аульных дел. По свидетельству Иуды Чёрного, этим не ограничивается приветливость хозяев и аула. Если гость беден и нуждается в помощи, общество помогает ему денежным пособием, наделяет его съестными припасами и несколько человек неизменно провожают его до следующей деревни.

Не успели мы устроиться поудобнее, как в дверях оказались двое юношей, поразительно похожих на Махлас. Только лица серьезнее, сдержаннее приемы и в

глазах какое-то печальное выражение, повсеместно свойственное семитам. Это скорее, впрочем, сосредоточенность, чем печаль. Юноши более похожи на арабов, чем на наших выродившихся евреев (автор имеет в виду привычных ему российских евреев – ред.).

Они остались у порога, пока их не позвали.

Беньёгу был на охоте с детьми. В одном из самых сырых логов кайбулагской щели они застрелили джейрана и выследили леопарда. Только хищник, редкий здесь, ушёл от них в трещины окрестного чернолесья, где за щелей преследование его становилось невозможным. Джейрана охотники привезли с собою, и я долго любовался на красивые формы изящного животного, без дыхания лежавшего на плотно убитой (утоптанной – ред.) земле веранды.

– Трудно встретить джейрана внизу, еще труднее убить его! – заметил Магомед.

– Это уж четвертый в эту весну, – и Беньёгу толкнул ногою джейрана.

– Опять показались значить?

– Да. Из Аварии их совсем выгнали.

– Кабанов не встречали?

– Много тут, в сырых местах. Да нам не с руки бить их.

– Русские дорого платят...

Беньёгу слегка поморщился, но, взглянув на меня, сдержался, и лицо разом стало бесстрастным.

Из гостеприимства горский еврей вынесет все. Между русскими «ташкентцами» – чиновниками случались и такие, что возили с собою ветчину и колбасы, ели их на посуде хозяев и жарили в их печах. Евреи терпели и ни словом не протестовали против этого посягательства на их религиозную совесть. Молчание их вызывалось не раболовством. Городской еврей, разумеется, будет принижаться, но еврей горский сумел бы отстоять свое достоинство. Горский еврей молчал, чтобы «не оскорбить гостя», и решался терпеть из-за этого поношение. Восхвалявшие наше русское гостеприимство допускают ли возможность такого же отношения, например, нашего старобрядца к гостю, который наполнит «мерзостным» куревом всю горницу? Едва ли!..

20-летний юбилей «Махачкалинских бродяг»

Артем ОХРИМЕНКО, riadagestan

14 октября во Дворце спорта им. Али Алиева г. Махачкала состоялся концерт, посвященный 20-летию команды КВН «Махачкалинские бродяги». В торжественных мероприятиях приняли участие президент Республики Дагестан Магомед-Салам Магомедов, председатель Народного Собрания РД Магомед-Султан Магомедов, госсекретарь РД Такибат Махмудова, первый заместитель председателя правительства РД Низами Казиев, руководители ряда министерств, ведомств, деятели культуры и искусства, преподаватели и студенты Дагестанского государственного университета. Были и команды КВН, признанные на всем постсоветском пространстве: «Пирамиды», «Девочки из Житомира», команда Российского университета дружбы народов.

Торжества открыла презентация, рассказывающая историю «Махачкалинских бродяг». Были названы игроки, сценаристы, режиссеры постановщики команды.

Затем с приветственным словом выступил президент РД Магомед-Салам Магомедов. Он отметил, что команда КВН, чей юбилей сегодня празднуется, стала уникальным явлением в жизни республики.

«Вы выступали в 90-е годы, – в непростое время. Ваш путь не был легким, пришлось много работать и проявить все лучшие качества дагестанцев, чтобы в 1995 году ворваться в элиту КВН и произвести фурор. Своим талантом, мастерством, музыкальными способностями, дагестанским колоритом команда «Махачкалинские бродяги» заслужила уважение жюри и завоевала симпатии зрителей по всей стране», – обратился глава республики к присутствующим участникам команды.

«Мы все с замиранием сердца ждали очередной игры, – поделился воспоминаниями Магомед-Салам Магомедов, – все дагестанцы сидели у телевизоров и болели за команду. Ваши победы объединяли и сплачивали республику в то трудное время. Я считаю, что такое воздействие команды гораздо важнее наград, которые вы завоевали. Вы чемпионы Высшей лиги КВН, победители фестиваля в Юмале – не каждая команда имеет такой послужной список. Это происходило потому, что вам передавалась энергия всех дагестанцев. Дагестанский государственный университет, 80-летие которого мы празднуем в эти дни, организационно, финансово помогал и поддерживал вас».



«Именно через вас страна узнала Дагестан с другой стороны. Жители России увидели, что дагестанцы – это талантливые, веселые, находчивые, умные, целеустремленные, гостеприимные люди. Вы с юмором преподнесли лучшие качества дагестанцев всей стране. За это я хочу выразить вам огромную благодарность. Именно так должен формироваться имидж республики. Я думаю, что «Махачкалинские бродяги» сделали в этом деле больше, чем даже специальные республиканские структуры. Я рад, что таким образом у нас сформировался великолепный бренд, гордость нашей республики. Нужно поддерживать его. Вам нужно передавать мастерство молодому поколению, потому что в Дагестане много веселых, умных и находчивых ребят», – подчеркнул президент РД.

«Многие из вас работают в Дагестане, но большинство трудятся за его пределами на различных телевизионных каналах, в СМИ. Это является подтверждением вашего таланта. Нужно сохранять преемственность поколений.

Я хочу от имени всех дагестанцев поблагодарить вас за все, что вы сделали. Мы вами гордимся. Желаю вам больших творческих успехов, неисчерпаемой энергии, чтобы вы могли еще не раз прославить Дагестан. Поздравляю вас, желаю счастья, здоровья и успехов!», – обратился к юбилярам Магомед-Салам Магомедов.

После поздравительной речи глава Дагестана вручил ряду участников команды «Махачкалинские бродяги» государственные награды.

«Олим аль а-Галь» отправился в путь!

Пресс-служба муниципалитета Ашдода

20 ноября в ашдодском зале «Мон Арт» состоялось торжественное открытие фестиваля «Олим аль а-Галь» – грандиозного праздника искусств репатриантов из самых разных стран исхода. Его уже восьмой год подряд при содействии Министерства абсорбции проводит отдел абсорбции муниципалитета Ашдода (начальник отдела Марина Рогатник, ответственный за работу отдела заместитель мэра Владимир Гершов). На этот раз первым мероприятием фестиваля стала выставка ашдодских художников «Мир музыки» (координатор проекта Лариса Видус). Более двадцати мастеров живописи представили на суд взыскательной ашдодской публики свои изумительные, наполненные любовью и теплом работы.

Именно это, прежде всего, отметил в своем выступлении на открытии фестиваля мэр города Ихиль Ласри. При этом он подчеркнул всю важность и неизбежность принципов интеграции репатриантов – деятелей искусств – в красочную палитру культуры Ашдода и всего Израиля.

Заместитель мэра Владимир Гершов – председатель оргкомитета фестиваля «Олим аль а-Галь» – в своем выступлении особо подчеркнул значимость этого замечательного творческого проекта городского отдела абсорбции, который призван помочь репатриантам и коренным израильтянам еще лучше узнать и понять друг друга. По его словам, любое творчество является неотъемлемой частью жизни общества. И если мы будем помнить об этом, если в своей работе будем обращать внимание не только на проблемы, коих к великому сожалению еще не мало, но и на примеры подлинного, высокого искусства, то и вся наша жизнь станет более яркой, насыщенной, разнообразной, интересной и продуктивной. Выставка ашдодских художников «Мир музыки» тому наилучшее подтверждение. И хотя каждый из художников-репатриантов создает свой мозаично-красочный мир музыки, в их работах можно одновременно услышать и увидеть свежесть художественного мышления, щедрость творческой фанта-



зии, богатство пластических находок, искреннее и цельное восприятие мира.

Ну и, конечно же, рассказывая о дне открытия фестиваля, нельзя не упомянуть потрясающий концерт скрипача-виртуоза Сани Кройтора, ставший органичной частью выставки художников-репатриантов «Мир музыки».

Второй день фестиваля подарил ашдодцам сразу два красочных и захватывающих шоу. В зале «Мон Арт» состоялся настоящий зажигательный, искрометный праздник «На бразильской волне» в исполнении ансамбля «Босса Трио» – подарок репатриантов из стран Южной Америки жителям города. А в «Яд ле Баним» юные ашдодцы из семей репатриантов из Средней Азии и Кавказа продемонстрировали свои таланты в представлении «Восходящие звезды», который замечательно подготовили и провели председатель общины выходцев с Кавказа «Шори» Галина Данилова и режиссер проекта Бэлла Пулатова.

На каждом из представлений концертные залы были переполнены – а это и есть самое наглядное свидетельство того, что фестиваль «Олим аль а-Галь» вновь удался и вновь дарит ашдодцам улыбки и хорошее настроение.

Богатырь-маэстро Шимшон (Джумшуд) Ашуров

Шмая (Борис) ШАЛЬМИЕВ

В один из весенних дней, 9-го мая 1913 года, в Дербенте в зажиточной семье Шефаны Ашурова появился первенец, которого назвали в честь библейского героя-богатыря Шимшона (Самсона), того самого богатыря, памятник которому «Самсон раздирающий пасть льва» ещё с 18 века стоит в Санкт-Петербурге. Правда, новорождённый Шимшон Ашуров богатырём-силачом не стал, и всё же имя, данное ему при рождении, не подвело, потому что стал богатырём-маэстро.

Это уже потом в официальных документах и в прессе его называли Джумшудом. Но в этом очерке хочу называть нашего прославленного горско-еврейского композитора его настоящим именем.

Родители Шимшона были, как и многие горские евреи, глубоко религиозными, особенно его мать – Биче, поэтому они мечтали, чтобы их первенец стал раввином и уже в пять лет заставили мальчика посещать уроки ребе. Маленький Шимшон понимал, что сопротивляться бесполезно, поэтому не сильно возражал, но и учился без особого внимания и прилежания. Он отсиживал положенные часы и ждал, когда уже можно будет встать и убежать туда, где ему действительно интересно.

Всякий раз после уроков мальчика можно было найти в кругу уличных певцов-ашугов, за что он не раз получал от отца хорошую взбучку. Но как родители ни старались, мальчик рос не с «раввинскими толкованиями», а с мечтой стать музыкантом.

Однажды, когда Шимшону было уже около 7 лет, он, получив в очередной раз порицание от учителя, пришёл к отцу и заявил:

– Что хотите со мной делать, но я больше к ребе не пойду. Я не хочу быть раввином, я хочу стать музыкантом!

Отец с возмущением и растерянностью смотрел на своего любимого первенца. Что делать? Накричать на этого сорванца, ударить? Но что-то остановило его.

– Сынок, – заставив себя успокоиться, начал он, – ты же себя на нищету обрекаешь. Ведь музыкант – он всегда беден, у него даже простого хлеба досыта не бывает!

– Что будет, то пусть и будет, – прервав отца, сказал мальчик. – Я хочу быть музыкантом! Купи мне тар (струнный музыкальный инструмент).

– Тар? О чём ты просишь?! Тар стоит огромные деньги, где я тебе их возьму?!

От обиды и гнева «бедный» Шефанья даже на обед не остался, так и ушёл расстроенным. Нет, не потому, что у него не было денег. Он мог, если понадобится, купить инструментов на целый оркестр. Но чтобы самому, своими руками помогать сыну в его глупых мечтах...!

Как бы то ни было, но после этого случая Шимшон больше на раввинские уроки не пошёл. Поговаривают, что он взял кусок доски, нашёл где-то высохшую козлиную шкуру, очистил её от шерсти, натянул на доску и, выйдя на улицу, стал детскими пальчиками выбивать восточные мелодии. Незаметно, вокруг него собралось множество ровесников.



Шимшон (Джумшуд) Ашуров

Вернувшийся с работы отец обнаружил, что сын устроил «молодёжный концерт». Но Шимшон был так увлечён игрой на своём «инструменте», что долго не замечал отца, стоявшего над его головой и задумчиво слушавшего его музыку.

На следующий день Шефанья взял сына в магазин и купил ему кеманчу (смычковый инструмент, некое подобие вертикальной скрипки). Постепенно в их доме появились тар и чунгур (струнный инструмент). И в том же году семилетнего Шимшона отдают в светскую школу, а кроме того, чтобы сын стал настоящим музыкантом, его устраивают к знаменитой пианистке Эльдаровой-Панунцевой, с помощью которой он начал изучать нотную грамоту и теорию музыки.

По окончании семилетки, в 14 лет, Шимшон поступает в Дербентское реальное училище, ещё будучи студентом, руководит оркестром народных инструментов училища.

По окончании училища, в 1930-31 г., он работает таристом в горско-еврейской театральной студии, сочиняет инструментальные мелодии, музыку для песен. В эти годы Шимшон пишет марш «Заря Востока», участвует в музыкальном оформлении драмы Юно Семёнова «Махсум», пишет танцевальную мелодию «Радость», звуки которой всю жизнь воодушевляли его.

После того, как он написал музыку к комедии М. Ордубады «Пятирублевая невеста», марш «Пятнадцать лет Дагестану» и некоторые другие произведения, на молодого талантливого композитора обратили внимание общественность и руководство Дагестанской республики. В 1935 году его направляют в Москву, где в течение двух лет он учится у профессора Г.И. Литинского и доцента Е.О. Меснера.

К сожалению, из-за болезни ему не удалось продолжать учёбу. В 1937 году Шимшон возвращается в Дербент, но, тем не менее, даже два года учёбы в Москве дали ему очень много. Вернувшись домой, он с ещё большим эн-

тузиазмом берётся за любимое дело, начиная сотрудничать с азербайджанским драмтеатром, пишет музыку к спектаклю «Намус» по роману А. Ширванзаде и к постановке пьесы М. Бахшиева «Победа героев». В эти же годы он организует Южно-дагестанский государственный национальный ансамбль.

В 1938 году по счастливой случайности Шимшон Шефаньяевич знакомится со всемирно известным композитором-музыковедом Узеиром Гаджибековым, который вскоре приглашает его на работу в столицу Азербайджана. В Баку У. Гаджибеков устраивает Шимшона на должность заведующего музыкальным отделом азербайджанского Дома народного творчества, где тот получает возможность совершенствоваться в области композиции.

В 1940 году в Азербайджане на республиканском конкурсе на лучшую современную песню, композитор Ш. Ашуров получил вторую премию за свою песню «В нашей стране». Песня была опубликована вместе с фотографией автора, и в том же году по направлению



Семен Ашуров

Союза композиторов Азербайджана Шимшон едет в Москву на курсы повышения квалификации композиторов Союзных республик.

По окончании курсов он возвращается в родной город Дербент, куда был приглашён в качестве музыкального руководителя в азербайджанский и горско-еврейский театры, в которых он проработал долгие годы.

В годы Великой Отечественной войны им было написано множество песен и пьес «Кызбурун», посвящённая героической Советской Армии, освободившей Северный Кавказ от фашистских оккупантов.

В 1949 году композитора Ашурова приглашают на работу лезгинский драматический театр имени С. Стальского, где он пишет музыку к комедии Али-Заде «Чья свадьба?», к пьесе З. Эфендиева «Утро на Сенгер», Г. Рустамова «Если сердце захочет», а также к пье-

сам Т. Хругского и Г. Маджидова «Ашуг Саид» и Б. Айдаева «Пылающие сердца» или «Если сердце возлюбит». В эти же годы Ш. Ашуров с большим воодушевлением пишет музыку для пьесы Х. Авшалумова «Кисди хомоли».

Но, пожалуй, самые лучшие, самые талантливые свои произведения Шимшон создал в послевоенные 50-60 годы. В эти годы возрождения измученной войной страны ему нравилось писать весёлые, жизнерадостные песни. Он создаёт и прекрасные лирические произведения, например, песню «Гольбоор» на слова С. Изгияева о Герое Социалистического труда Гольбоор Давыдовой, а лезгинская песня «Гюзель яр», написанная Ашуровым на слова С. Стальского, не сходит с уст лезгинской молодёжи.

Высокую оценку на Втором фестивале молодёжи Дагестана получили его песни «Бэжтевер я чун» на слова А. Муталибова, «Река дружбы» на слова Сергея Изгияева, «Москва» на слова М. Бахшиева, исполненные сводным самодеятельным хором Дербента. А в 1958 г.



Регина Песахова

на песенном конкурсе в Махачкале с большим успехом прошло исполнение его «Песни рыбаков». Таких успехов в творческой жизни композитора Ашурова было очень много, все не вспомнишь и не перечислишь.

Одним из наиболее удачных произведений крупной формы этого талантливого композитора считается «Концертная сюита» для тара с оркестром народных инструментов.

Конечно, ряд произведений Ш. Ашурова, как и большинства других советских композиторов-песенников, в наши дни, после развала Советского Союза, потерял свою актуальность. И с этим ничего не поделаешь. Он был сыном своего времени, своей страны, и писал о том, чем жил в те годы народ. В 60-ых годах им написаны две песни в честь космонавтов Ю. Гагарина и Г. Титова, песня, в которой он восхвалял кукурузу – «Царицу полей», песни «Зюлейха», «Махачкала», «Я люблю Родину», «Сердце поэта», «Песня молодости» и многие другие на слова М. Бахшиева, Х. Авшалумова, С. Хизгияева и Б. Сафанова. Множество песен Ш. Ашурова вошли в записи на грампластинках.

Но в том-то и состоит талант этого композитора, что в его творчестве было немало произведений, которые не ушли в историю, а про-

должают всё также волновать сердца слушателей, хотя с момента их написания прошло уже почти 50 лет. И сегодня на концертах с большим успехом звучат его песни «Гольбоор» и «Хушей онгур» (кисть винограда), написанная когда-то в честь виноградарей Дербента.

Говоря о композиторе Ш. Ашурове как о человеке необходимо сказать, что общение с ним подкупало людей. Я видел его в разных жизненных ситуациях. Иногда, будучи уверенным в своей точке зрения, он мог быть бескомпромиссным, и в результате оказывался прав. Но чаще всего он был простым и приятным. Говоря о простоте этого человека можно вспомнить множество житейских ситуаций. Например, он никогда не мог отказать, если кто-то просил его поиграть на своём торжестве. Не обращая внимания на своё высокое положение и большую известность, он собирал оркестр, при этом сам играл на том инструменте, на котором не хватало музыканта, поскольку великолепно владел и струнными, и смычковыми, и клавишными.

В народе композитора Ашурова с любовью называли Шимшон-зерегорчи (Шимшон-музыкант). К этому замечательному человеку обращались по любому вопросу, особенно когда он был депутатом Дербентского горсовета, и Ашуров всегда старался вникнуть в чужую проблему и по возможности помочь. Его отеческие советы многим музыкантам, да и не только им, помогли встать на ноги, выбрать правильный жизненный путь. Немало людей, из числа тех, кому он помогал, заняли весьма солидное место в обществе.

Композитор Ашуров имеет множество правительственных наград, среди которых Почётные грамоты Верховного Совета ДАССР, Министерства культуры ДАССР за организацию множества концертов и выступлений перед ранеными в госпиталях во время войны с фашистами.

8 июля 1961 г. за большой вклад в музыкальную культуру Дагестана Президиум Верховного Совета республики присвоил Шимшону Ашурову звание «Заслуженный работник культуры Дагестана».

15 февраля 1980 года коварная болезнь оборвала жизнь этого замечательного человека. Своёобразным доказательством любви и уважения к этому Человеку с большой буквы стала его похоронная процессия. Проводить музыканта в последний путь прибыло множество делегаций из разных республик...

Шимшон Ашуров ушёл из жизни, но оставил нам свою музыку. Он вырастил четверых детей (двух сыновей и двух дочерей), всем дал высшее образование. Сыновья Ашер и Семён пошли по линии отца. Семён окончил Ставропольскую консерваторию, работает учителем и концертмейстером в музыкальном училище Дербента. В 2002 году ему так же, как и отцу, было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Дагестан».

Ашер тоже музыкант, но, приехав с семьёй в Израиль, работает в другой отрасли.

У Шимшона взрослые внуки, подрастают правнуки. Одна из его правнучек, Регина Песахова, живущая в Израиле, тоже унаследовала семейную музыкальность. Она учится в школе, а параллельно занимается музыкой, вокалом, прекрасно поёт и уже даже принимает участие в концертах.

Наши на «Знатокиаде» - дебют оказался удачным!

Борис АБРАМОВ

Фото Евгений Гельфанд, Шарон Асаилов

Набор игроков проводился самым естественным образом: на сайте фонда был выставлен пакет вопросов, на которые могли ответить все желающие. По результатам этой виртуальной игры были выявлены лучшие знатоки, т.е. те, кто набрал наибольшее количество баллов.

Пока всё просто, дальше – сложнее. Шестерым интеллектуалам за очень короткий срок было необходимо стать командой! Ведь «Что? Где? Когда?» и некоторые другие игры «Знатокиады» – командные, поэтому мало быть эрудитом, нужно ещё уметь работать в коллективе, слушать партнёров, ловить и развивать их мысль...

Такой сыгранности добиваются годами, а у наших ребят всё всего месяца. Но они справились! Естественно, переиграть команду магистра Максима Поташёва им не удалось, но этого и не требовалось. Ребята прекрасно показали себя, получили приз «За удачный дебют» и даже выиграли в некоторых конкурсах.

Поверьте, выйти против «зубров», играющих не годами, а десятилетиями и суметь заявить о себе, сделать так, чтобы тебя среди огромного количества знатоков (около 300) заметили – это дорогого стоит. Во многом это стало возможным благодаря тому, что во главе команды стал капитан Шарон Асаилов.

И хотя сам Шарон утверждает, что «капитанство» – не его дело, что он в этой роли чувствует себя неуютно, что ему гораздо легче было бы просто играть... Но команда считает, что ей с капитаном повезло. А раз так, то надо дать ему слово и узнать из первых рук, как и что происходило на «Знатокиаде-2011» в Эйлате.



Шарон Асаилов: «На самом деле «Знатокиада» – это настоящий фестиваль интеллекта. О происходящем там можно рассказывать практически бесконечно, если бы не одно обстоятельство – слишком много эмоций и впечатлений, которые сильно мешают внятной членораздельной речи рассказчика. Еще труднее сделать это, находясь на расстоянии двух дней после закрытия Игр, когда разум ещё не успел охладиться, но душа уже начинает тосковать по празднику, который словно опасный наркотик вызывает моментальное привыкание, но я все-таки попытаюсь.

Так что же все-таки такое «Знатокиада»? Игра «Что? Где? Когда?», которую мы привыкли видеть на телевидении, конечно, замечательное действо. Но это действо никак нель-



зя сравнивать со «Знатокиадой» – ни по количеству проводимых там конкурсов, ни по числу участников и ни по качеству и масштабу в целом. Тот театр «военных» действий, который зритель может наблюдать в зале, где проводятся игры, можно сравнить с бескровной битвой многочисленных армий, оружием которым служат интеллект, а взрывы тяжелых артиллерийских снарядов на поле боя легко заменяют дружные взрывы смеха нескольких сот «воюющих» между собой знатоков.

Интересно, спросите вы, что же смешного может быть в интеллектуальных соревнованиях? Дело в том, что в обычной телеви-

зионной программе «Что? Где? Когда?» нет ничего из того, что происходит на «Знатокиаде». Кроме привычных нам «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринга» и «Своей игры» на «Знатокиаде» проводится целый ряд уникальных конкурсов. Например, очень смешное соревнование на «Кубок Поручика Ржевского», на котором все вопросы имеют юмористическую подоплеку. Или веселый конкурс «Пикассо», где ответы на вопросы надо рисовать.

Кстати, о конкурсе «Пикассо». Наша команда поделила на этом конкурсе второе место с еще несколькими командами во многом благодаря не только правильным отве-

там, но еще и великолепному таланту художника – нашего знатока Ольги Нафталиевой. Кроме того, в основном конкурсе по игре «Что? Где? Когда?» были моменты, когда именно женское чутье Ольги помогло нам находить нужные ответы.

А вообще, каждый игрок нашей дружной команды смог отличиться в ту или иную трудную минуту. Например, скромный и спокойный Эльханан Мордехаев в самый критический момент на последних секундах обсуждения мог выдать неожиданную для нас версию, которая вдруг становилась абсолютно понятной, логичной и единственно правильной. Другой наш знаток, Арнольд Шамаилов, однажды так разыгрался, что с легкостью взял несколько вопросов подряд. Причем, этот день был для нас самым удачным.

Особо хочу отметить доктора экономических наук Артура Абрамова – человека-энциклопедию, обладающего уникальными знаниями во многих областях. На него уже засматривается сборная Израиля, но мы его так легко не отдадим.

А ещё в нашей команде играл один легионер из Интеллектуального Клуба Алексей Рабин. Алексей – не только великолепный знаток, который своим профессионализмом и опытом буквально вдохнул в нас уверенность и силу воли, но еще и человек, обладающий такими редкими качествами, как доброта и скромность. Я хочу от лица всей нашей команды еще раз поблагодарить Алексея за неоценимую помощь и легкость общения и выразить надежду на дальнейшую дружбу!

В ближайших планах командой намечены продолжение тренировок и участие в различных соревнованиях и чемпионатах в Израиле, на которые мы уже приглашены членами оргкомитета «Знатокиады».

Огромное спасибо нашему спонсору – фонду СТМЭГИ за предоставленную возможность участия в этом великопленном празднике, и всем нашим друзьям, которые искренне болеют за наш успех!

Я нуждаюсь в вашем счастье...

Сабина БАХШИЕВА,
Нетания (Израиль) – Раштатт (Германия)

Я познакомилась с ним случайно, на концерте в Нетании (Израиль), куда была приглашена как представитель СМИ на конференцию по вопросам сохранения культуры, традиций и языка кавказских евреев. Эта конференция была приурочена к празднованию 10-летия Благотворительного фонда СТМЭ-ГИ и 10-летия со дня выпуска первого номера «Кавказской газеты», с редакцией которой мы находимся в дружеских отношениях.

В предконцертной суете было не так много возможностей для долгого неспешного разговора, но даже это полчасовое общение произвело на меня неизгладимое впечатление. Я открыла для себя Амирамова – философа, поэта, глубоко мыслящего человека с неординарным взглядом на мир. Как часто, к сожалению, образ того или иного артиста представляется нам слишком поверхностным. Однозначно, что в этом вина средств массовой информации, которые показывают читателям только оболочку. Но сегодня мы будем говорить о Душе – о душе поэта, музыканта и просто человека.

– Ефрем, Ваше участие в этой концертной программе – дань своему народу, невозможно отказать близким друзьям или что-то иное?

– Я принял решение исполнить несколько песен в этой концертной программе, прежде всего, потому что это одна из редких возможностей повидаться со своими друзьями, пообщаться с земляками. Год за годом мы мотаемся по разным городам и странам, и я благодарен главному редактору «Кавказской газеты» Ионатану Мишиеву за то, что раз в 2-3 года он собирает нас всех вместе на таких мероприятиях.

– Как Вы думаете, какую реальную пользу могут принести подобные встречи для конкретного человека или семей, проживающих в разных концах планеты?

– Идея объединения кавказских евреев,

раскиданных по всему миру, витает давно, теперь же появился лидер, и народ активизировался. Но главное в том, чтобы эта работа велась постоянно, и чтобы помощь, оказываемая Благотворительным фондом СТМЭ-ГИ, была конкретно направлена на поддержание и развитие нашей очень талантливой молодежи. Сколько у нас одаренных детей, а никто их не видит и не слышит, так как для того, чтобы принимать участие в каких-либо международных конкурсах, нужны средства, и немалые. Обидно, когда видишь, что руководство Чеченской республики, Ингушской и др. поддерживают свою талантливую молодежь, а наши дети не имеют такой возможности. Понятно, что у нас нет своей республики и некому на государственном уровне поддерживать наших детей, но есть много достойных и обеспеченных людей, и я надеюсь, что все изменится.

– Давайте поговорим о Вашем творчестве. Насколько изменился Ваш внутренний мир после того, как Вы окупились в мир шоу-бизнеса?

– Шоу и бизнес для меня разные вещи. Я не тусовщик, живу своей жизнью и редко где бываю, предпочитаю гала-концертам солидные, не считая таких мероприятий, как сегодняшнее. Что касается моего мировоззрения, вернее даже не мировоззрения, а мировосприятия, то оно, конечно, изменилось с годами. Я, например, считаю, что несправедливо нет, это моя принципиальная позиция. И во всем, что происходит в моей жизни и меня не устраивает, виноват только я сам. Помощники, конечно, есть всегда, и я это ощущаю. Хорошо, когда вдруг неожиданно получаешь помощь свыше, но бывает и наоборот, когда споткнешься, то обязательно найдутся такие «помощники», которые подтолкнут и порадуется, если ты упадешь и разобьешься в кровь. Но направление в своей жизни я всегда выбираю сам, решение, как поступить в тот или иной момент, тоже принимаю сам. Поэтому обижаться не на кого. Я понял, что мое счастье – это не то, что я принес в дом, а то, что отдал. Невозможно ощущать себя счаст-

ливым, когда вокруг несчастные люди. Поэтому в одном из своих стихотворений я написал: «Я нуждаюсь в вашем счастье, люди!». Это не просто слова, это действительно так. Когда ты находишься среди счастливых людей, то и сам купаешься в этом счастье. Таково мое мировосприятие. Вот, например, иногда думаешь: почему к евреям так несправедливы? А друг к другу мы справедливы?.. Если порой не можешь достучаться до брата, как сетовать на неужаение соседа? Мир, окружающий тебя, – твое отражение. Раскрой объятия миру, и он ответит тебе тем же.

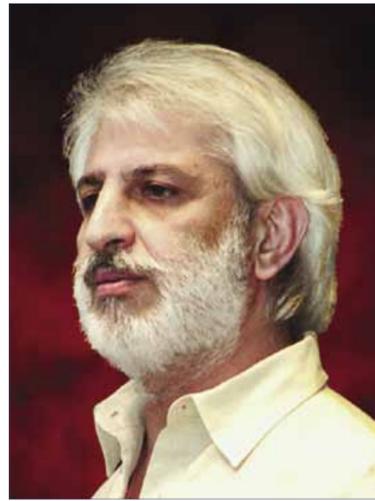
Есть вещи, о каких не говорят,
Их чувствуют и берегут, как мудрость,
Мы только сами создаем свой ад,
Все остальное – рай, любовь и юность.

– Ефрем, насколько я знаю, скоро должен выйти в свет второй сборник Ваших стихов. На концертах Вы поете песни собственного сочинения и читаете свои стихи. Что для Вас первично – музыка или стихи? В порыве вдохновения, что приходит в голову изначально?

– Однозначно, стихи. А потом уже приходит музыка, и если все складывается, то получается песня. Поэтому у меня, по сравнению с другими авторами-исполнителями, не так уж и много песен. Стихи приходят через сердце, а то, что идет через голову – фальшь. А вдохновение – это и есть правда, оно помогает наиболее полно выразить то сокровенное, что находится у тебя в душе. Вдохновение может выглядеть по-разному: иногда это эмоции, счастье, а иногда и стресс.

– Вы сами издаете свои сборники стихов?

– Нет, ни в коем случае. Я считаю, что если мои стихи нужны людям, то, значит, найдутся и те, кто захочет их издать. Не в моих правилах «пиарить» себя. Оба сборника издали мои друзья, которые убедили меня в том, что это необходимо сделать. Первый тираж был весь раскуплен на моих концертах. В конце этого года или в начале следующего будет издан второй сборник.



– В одном из Ваших интервью Вы произнесли такую фразу: «Благодаря моим друзьям я такой, какой есть». Кстати, Габриель Гарсиа Маркес в свое время сказал: «Я люблю тебя не за то, кто ты, а за то, кто я рядом с тобой». Это символично.

– Вопросы чести и совести во мне формировали, кроме отца с матерью, мои друзья. Может быть, будучи другим человеком, я заставлял себя быть таким, чтобы мне не было стыдно перед теми, кто считает меня своим другом. Не из боязни унижения, а из страха потери. Я очень дорожу своими друзьями.

– Если затронуть тему творческих предпосылок, формирования музыкальных вкусов, наверное, следует начать с самого детства, с семьи?

– Родился я в городе Нальчике (Кабардино-Балкария), мой отец до Великой Отечественной войны был организатором, балетмейстером и первым директором Карачаевского Государственного ансамбля песни и пляски. Он играл на всех музыкальных инструментах, кроме духовых. А мама занималась воспитанием детей, она – мать-героиня, у меня ведь еще четыре сестры и брат.

– Маме Вы посвятили много своих песен?

– Я часто в песнях обращаюсь к маме. Родители – главные люди в моей жизни. Но, к сожа-

лению, все, что приносит жизнь, она же и уносит. Папы нет давно, и маму я недавно потерял.

Все то, что казалось нетленным, гниет не спеша,
И в мусорной яме Вселенной пропала Душа...
Ах, мама, всю жизнь – ломка линий, осколки святынь.
А глас, вопиющий в пустыне, сегодня – твой сын...

– Ваши песни – это всплеск эмоций, фрагмент настроения, чувства, но в то же время они глубоко философичны.

– Мои раздумья о мире, о человеке, о себе отражены в стихах:

Я, уставая от ночного бега,
Назойливо обдумывал ночами,
В чем заключен предел для человека...
И догадался: наш предел – мы сами...

– В заключение нашей беседы, скажите несколько слов своим поклонникам, проживающим в разных странах мира.

– Я бы хотел выразить свои пожелания в стихотворной форме.

Вспоминаю мир, где жил когда-то...
До смешного просто было в нем...
Человеку человек был братом,
Первый встречный – другом и Царем...

Люди всех воззрений, цвета, касты,
Всех земель, что в жизнь их привели,
Все несли Любовь как символ Счастья
И купались в Счастье и в Любви...

Не боюсь ни палачей, ни судей,
Хоть и не во всем был прав и чист...
Но... Я нуждаюсь в Вашем счастье, Люди,
Как простой нормальный эгоист...

Ведь когда любое счастье рядом,
То оно ко мне приходит вдруг...
То улыбкой, то влюбленным взглядом,
То простым прикосновением рук...

И скитаясь по родной планете,
Или пешим, или на коне,
Я желаю счастья всем на свете,
Потому что это нужно мне.

Внимание! Новый поэтический конкурс «Еврей - это звучит...»!

Друзья! Спешите принять участие в новом поэтическом конкурсе «Еврей - это звучит...». Просим присылать в редакцию по почте, по электронной почте или публиковать в группе «Кавказская газета» на сайте stmegi.com четверостишия на тематику нашего еврейства, ещё лучше – горского еврейства и всего, что с этим связано. Авторы лучших произведений, которых выберет редакционная коллегия и администраторы группы, ждут призы и подарки! Дерзайте, вы талантливы!

А вот уже и первые ласточки, приславшие на конкурс свои произведения.

Не раз этот вывод уже подтвердился. И он не вчера в нашей жизни возник: С евреем еврей бы договорился, Когда б не мешали мозги и язык.

Геннадий Симантов, Ор Акива

В наш тяжёлый сложный век,
Джууро, Худо кумек!

Роман Хизгилов, Хадера

«Еврей - это звучит...»!

Скажите, как узнать еврея?
И как его нам описать?

С горбинкой нос, в глазах идея,
Ум в голове, а в теле стать.
Брюнет, курчавый и так далее...
Так что ответит нам жюри?
- Мы посмотрели и признали,
Что перед нами джуури.

Асаф Песах, Хадера

Народ наш ловок, горд, умен!
С Кавказа к нам приехал он.
Россия, радуйся за нас,
За всех евреев и Кавказ!

Сима Измаилова, Москва

Вот идёт гражданин. Не пейсат.
Глаза как две чёрные сливы.
Нос орлиный. В меру усат.
Лицом - Тайный Агент Тель-Авива
По паспорту коротко - ТАТ.

Рядом с ТАТом идёт гражданка.
Лунолика. Брови взрлёт.
Темперамент. Глаза. Осанка.
(как всё ТАТку в ней выдаёт!)
И идут они вместе. Идут.
Разговор свой руками ведут.

Евгений Семендуев, Ариэль

Внимание! Фотоконкурс «Мировое турне «Кавказской газеты»!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Приглашаем всех любителей круизов и зарубежных экскурсий принять участие в фотоконкурсе «Мировое турне «Кавказской газеты». Условия конкурса очень просты. Возьмите один из выпусков «КГ» с собой в дорогу – и почитать будет что на досуге, и сможете с ней сфотографироваться на фоне одной

из известных достопримечательностей той страны, в которую держите путь. Победителей конкурса, авторов самого оригинального снимка, ждут призы подарки и аплодисменты восхищённых читателей.

Продолжает фотоконкурс снимок Сабины Бахшиевой из Германии. Перед вами город Раштатт, замок маркграфа Людвиг Вильгельма, Станислав Азаев и «Кавказская газета».



Небольшая историко-географическая справка: Раштатт (Rastatt) – город в немецкой земле Баден-Вюртемберг. Расположен в 10км. к северу от Баден-Бадена. К западу от Раштатта протекает река Рейн и проходит с границей с Францией. Население составляет около 50 тыс. жителей. Замок Раштатта в стиле барокко был построен по приказу маркграфа Людвиг Вильгельма фон Баден-Баден (1655-1701). В наши дни на первом этаже замка находится музей, экспонаты которого посвящены историческим периодам борьбы за свободу и оборону края.

«МИРВОРИ» ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Адрес редакции: Нетания, ул.Бренер 10. Адрес для писем: P.O.B. 359, Netanya, 42441

❖ ВСЕ ВИДЫ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ НА ЛЮБОМ ЯЗЫКЕ: ВИЗИТКИ, ФЛАЕРЫ, БУКЛЕТЫ, ПЛАКАТЫ, ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ, КАЛЕНДАРИ, КНИГИ ❖
❖ КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР, ГРАФИКА И ДИЗАЙН, КОРРЕКТУРА, РЕДАКТИРОВАНИЕ ❖ ПОМОЩЬ В НАПИСАНИИ ТЕКСТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ❖

Вы пишете стихи, мемуары, повести, рассказы
и мечтаете о своей первой книге?
Мы пройдём с Вами весь путь от рукописи
до выхода книги из печати.

Вы уже где-то издавали свои произведения
и остались недовольны качеством?
Мы гарантируем Вам профессиональный
подход и высокий уровень исполнения.

■ Цены – щадящие ■ Платежи – удобные ■ Профессионализм – высокий ■ Отношение – человеческое ■

Телефоны: 09-8840855, 09-8870811, 054-7766822. Эл.почта: mirvori@mail.ru

