

## В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Герман Захарьяев преподнес в дар Президенту Израиля редкое письмо. Подробнее читайте в рубрике

## ИЗРАИЛЬ

Еврейскому государству 75 лет. И порой даже 14 фактов могут дать представление о Земле Израиля

5

7



Евгений КНЯЗЕВ:

11

«А на роли приглашали, наверное, потому что по своему облику я похож на еврея»

главные темы

наша молодежь

нобелевские лауреаты

память

STMEGI-TV

язык джури

кейвони

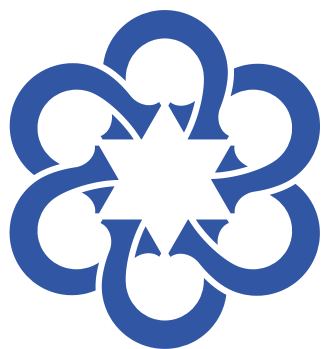
досуг

Наша сила – в единстве!



№ 76

май  
2023



# STMEGI.com

## за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ  
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

# В ДЕСЯТЫЙ РАЗ



16–17 мая еврейская община отметила 26 Ияра — День Спасения и Освобождения. Этот праздник в честь победы над фашизмом 10 лет назад был внесен в еврейский религиозный календарь по инициативе президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева.

26 Ияра напоминает миру о подвиге Красной Армии, которая внесла решающий вклад в разгром нацизма, этот праздник — еще один способ борьбы с пересмотром истории, напоминание о том, что победа над нацизмом была достигнута благодаря представителям всех национальностей и религий.

**16–17 мая в столице России более чем на 20 площадках отметили 26 Ияра. Главными из них стали Московская хоральная синагога и синагога «Бейт Менахем»**

**Н**а церемонии в Московской хоральной синагоге присутствовали лидеры еврейской общины столицы, политики, общественные деятели, ветераны ВОВ и представители Государства Израиль.

С приветственной речью к собравшимся обратился Президент Международного благотворительного фонда горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьев. Герман Рашбилович отметил, что в этом году мир в десятый раз отмечает День Спасения и Освобождения в память о подвиге советских солдат и солдат армий союзников, спасших евреев Европы от нацизма. В эти годы формировалась и расширялась география празднования 26 Ияра, он получил широкое признание в еврейском мире.

Начальник управления Президента Российской Федерации по общественным проектам Сергей Новиков зачитал послание Президента Российской Федерации Владимира Путина к еврейской общине. Приветственные письма с поздравлениями направили президент Израиля Ицхак Герцог и премьер-министр Биньямин Нетаньяху.

На церемонии выступили Главный раввин России Адольф Шаевич (КЕ-РАОП), посол Государства Израиль в РФ Александр Бен-Цви, председатель комитета Государственной думы по вопросам семьи, женщин и детей Нина Останина, член Совета Федерации Константин Долгов, начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления Президента РФ по внутренней политике Евгений Еремин, начальник Управления по связям с религиозными организациями Константин Блаженев, и.о. главного

# Москва. 26 ИЯРА



раввина Москвы Давид Юшуаев, заместитель и.о. главного раввина Москвы Элиэзер Райхман, ветеран Великой Отечественной войны Семен Люлько.

В этом году специальным гостем стал авторитетный израильский раввин Исраэль Меир Шошан, выступивший с большой благодарственной речью. Музыкальное сопровождение обеспечила Московская мужская еврейская капелла под управлением Александра Цалюка.

Торжественная церемония открылась премьерой документального фильма СТМЭГИ ТВ «26 Ияра. Кенигсберг».

В церемонии зажжения свечей в синагоге Московского еврейского общинного центра «Бейт-Менахем» приняли участие директор МЕОЦ Мордехай Вайсберг, вице-президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Исая Захарьев, член Совета Федерации Константин Долгов, раввин и преподаватель «Хедер Мойше» Борух Бейниш, полномочный министр, заместитель главы дипломатической миссии посольства Израиля в России Ронен Краус, другие официальные лица и прихожане.

К празднованию памятной даты каждый год присоединяется Первый

Уважаемые друзья!

Сегодня в России и в других странах торжественно отмечается 26 Ияра – День Спасения и Освобождения. Эта дата занимает особое место в еврейском религиозном календаре, служит сбережению памяти о беспримерном подвиге воинов Красной Армии и армий стран-союзниц по антигитлеровской коалиции, сокрушивших нацизм, спасших еврейский и другие народы от угрозы тотального уничтожения.

И мы, и будущие поколения должны свято хранить историческую правду о Второй мировой войне, понимать, к каким разрушительным последствиям приводит любое попустительство национализму, антисемитизму, ксенофобии. Именно с прямыми последователями нацизма сражаются сегодня наши бойцы и командиры в ходе специальной военной операции.

Убежден, что широкое празднование Дня Спасения и Освобождения и впредь будет способствовать укреплению духовных, культурных, исторических традиций российских евреев, патриотическому воспитанию молодежи.

И конечно, самые добрые и искренние слова признательности – нашим дорогим ветеранам, фронтовикам и труженикам тыла. Желаю вам успехов, здоровья и благополучия.

**Президент РФ  
Владимир ПУТИН**

женский еврейский Конгресс. В этом году его руководство во главе с Юдит Соркиной провело совместную с Фондом СТМЭГИ церемонию отделения халы. Вечер украсили выступления российских гимнасток, а их наставник Ирина Винер была специальным гостем.

Мемориальные мероприятия в честь 26 Ияра продолжились в 10 часов утра 17 мая возложением венков к Могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.



Сергей Новиков

Адольф Шаевич

Исая Захарьев

Рав Исраэль Меир Шошан

Евгений Еремин

Константин Долгов

Нина Останина

Александр Бен-Цви

Давид Юшуаев

Рав Элиэзер Райхман



# На лучшего знатока Мишны

Сотни израильских подростков приняли участие в ежегодном конкурсе

23 мая, в преддверии праздника дарования Торы и вскоре после Дня Спасения и Освобождения 26 Ияра, в зале «Сафра» мемориала «Яд ва-Шем» в Иерусалиме был завершен очередной годичный курс по изучению Мишны в память о жертвах Холокоста.

Церемония открылась молитвой «Минха» и чтением специальных глав «Теилим» в честь



78-й годовщины Дня Спасения и Освобождения 26 Ияра.

Масштабное мероприятие проходило под председательством бывшего главного ашкеназского раввина Израиля Исраэля Меира Лау, который заявил следующее: «Воспитание детей в благочестии есть залог вечности народа Торы и нашего дальнейшего существования как Б-жьего

народа во веки веков. Нет силы, кроме Торы, и только она способна поразить врага и отомстить. Вы, дети, изучающие Мишну — наша месть нацистам».

Отметим, что проект по изучению Мишны в течение года посвящен возвышению 6 250 000 душ — жертв Холокоста и солдат, погибших в войнах Израиля. Затем Герман Захарьев зажег свечи в память о жертвах Холокоста, в честь Торы и изучающих ее. В финальной части церемонии дети вручили Герману Захарьеву, как инициатору проекта, специальные медали, посвященные изучению Мишны.

«То, что вы изучаете Тору, дает народу Израиля особую силу. Продолжайте учить Тору и прославлять ее», — заявил Герман Захарьев. После этого состоялся конкурс на знание Мишны и вскоре были подведены его итоги. Победителем стал Давид Шаар из Реховота.

На церемонии присутствовали: министр социального обеспечения Йоав Бен-Цур, председатель Совета «Яд ва-Шем» Дани Даян, глава СТМЭГИ-Израэль Роберт Абрамов и руководитель медиагруппы СТМЭГИ Давид Мордехаев.



Давид Шаар и Герман Захарьев

## «ЖЕНСКИЙ ФРОНТ»

Так называется мероприятие, прошедшее 21 мая во Дворце спорта и гимнастики им. И. А. Винер, посвященное 26 Ияра



Памятное мероприятие было организовано Первым женским еврейским конгрессом при поддержке Международного благотворительного фонда СТМЭГИ.

Программа вечера включала коллективную выпечку и церемонию отделения хал (афрашат хала), зажигание свечей и торжественную церемонию награждения премией «26 Ияра».

Специальным гостем вечера стала Ирина Винер-Усманова — знаменитый советский и российский тренер по художественной гимнастике.



Первый женский еврейский конгресс объединяет известных представительниц еврейского мира, деятелей культуры, искусства, бизнеса и истеблишмента.

Это потрясающее по своей духовности, масштабу и эмоциональности мероприятие оставило неизгладимый след в сердце каждого, кто пришел в этот вечер во Дворец спорта и гимнастики. Присутствующие почтили память тех, кто боролся за мир и свободу, кто отдал свою жизнь за будущее сотен поколений народа Израиля.

Одна из основательниц Первого женского еврейского конгресса, Юдит Соркина, провела церемонию «афрашат хала». Таким образом более тысячи женщин смогли объединиться в общей молитве за мир и укрепление духа, в честь спасения и освобождения еврейского народа от угрозы полного уничтожения.

В рамках мероприятия состоялась торжественная церемония вручения премии «26 Ияра» за выдающиеся заслуги в самых различных аспектах нашей жизни. В номинациях были награждены:

- Александр Моисеевич Борода — номинация «Представитель Вс-вышнего на Земле»;
- Герман Рашбилович Захарьев — номинация «Память о подвиге солдат Великой Отечественной войны»;
- Михаил Наумович Спектор — номинация «Память о подвиге солдат Великой Отечественной войны»;



— Юлия Витрук — номинация «Память о подвиге солдат Великой Отечественной войны»;

— Елизавета Мамонова — номинация «Мать-героиня, приносящая новую жизнь в этот мир»;

— Нинель Михайловна Кобзон — номинация «Праведник поколения».

День Спасения и Освобождения — это наш общий праздник и великая памятная дата для всего человечества.



# В ЕВРЕЙСКИХ ОБЩИНАХ РОССИИ И МИРА



Иерусалим (Израиль) Джерба (Тунис)



Торонто (Канада)



Церемонии, приуроченные к Дню Спасения и Освобождения, состоялись в общинах городов России и СНГ, Китая, Европы, США и Канады

26 Ияра состоялась специальная религиозная церемония, за которой последовал вдохновляющий урок Торы.

**Канада.** 17 мая горско-еврейская община города Торонто во главе с раввином Давидом Давидовым имела честь принимать у себя одного из ветеранов Великой Отечественной войны — Армина Конна, который всю войну прошел летчиком-истребителем.

**Азербайджан.** В бакинской еврейской школе №46 прошло памятное мероприятие, посвященное Дню Спасения и Освобождения, в финальной части которого был продемонстрирован видеосюжет о героизме азербайджанского разведчика Гамзы Садыхова, спасшего десятки евреев в боях за Сталинград. А в Красной Слободе жители поселка собрались 17 мая у памятника Вечной Славы. Они возложили венки и букеты алых гвоздик к подножию памятника от имени президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева.

**Россия.** География мероприятий в нашей стране охватила тысячи километров, в них приняли участие сотни людей из десятков городов.

**Израиль.** Церемония в честь 26 Ияра состоялась 15 мая на Горе Герцля в Иерусалиме у Мемориала воинам-евреям. Прошла она при участии представительницы Фонда СТМЭГИ-Израэль, ассоциации «Ми дор ле дор», генерал-майоров ЦАХАЛа в отставке Узи Даяна и Уди Адама, лидеров горско-еврейских общин городов Израиля.

По сложившейся традиции центральная религиозная церемония в честь 26 Ияра прошла на площади у Стены Плача в Иерусалиме. В ней приняли участие: министр по делам религий Михаэль Малкиэли, ведущие раввины Израиля и сотни изучающих Мишну подростков из учебного проекта «Лимуд мишнайт».

Мероприятия прошли также в десятках синагог разных городов Израиля, в том числе в Беэр-Шеве, Петах-Тикве, Ашдоде и Мигдаль а-Эмеке.

**Франция.** Впервые после Второй мировой войны представители 27 стран, заседающих в Европейском парламенте, отметили 78-ю годовщину со Дня Спасения и Освобождения. В мероприятии

приняли участие высокопоставленные представители стран — членов ЕС: Австрии, Германии, Бельгии, Венгрии, Латвии и Люксембурга, а также гости из Азербайджана и Израиля.

**Тунис.** В зале ешивы «Ор Тора», возглавляемой раввином Шаломом Зацукалем, на острове Джерба состоялась молитвенная церемония с участием сотен местных жителей и учащихся.

**Австрия.** В Большой синагоге Вены еврейская община провела молитву под руководством городского раввина Ярона Альгмайера, который выступил

перед участниками с речью и прочитал «Теиллим».

**Германия.** Молитвенное собрание было проведено в Лейпциге под руководством главного раввина земли Саксония и главного раввина-капеллана бундсвера Мордехая Элиезера Балла.

**Румыния.** В помещении Бейт-Мидраш в столице Румынии церемония состоялась при участии небольшой группы выходцев из Одессы, членов литвацкой еврейской общины «Тиква».

**США.** В синагоге горских евреев Нью-Йорка «Ор а-Мизрах» в честь



Красная Слобода (Азербайджан) Вена (Австрия)



Нью-Йорк (США)



Буэнос Айрес (Аргентина)



Оренбург (Россия)



Страсбург (Франция)



Баку (Азербайджан) Париж (Франция)



Гуанчжоу (Китай)



Лейпциг (Германия)

# ВСТРЕЧА В ИЕРУСАЛИМЕ



Николай ЛЕБЕДЕВ

Во время беседы были обсуждены проблемы еврейских общин России и Азербайджана. Герман Рашбилович выразил главе еврейского государства благодарность за поздравительное письмо, приуроченное к Дню Спасения и Освобождения.

«Будучи главой еврейского государства, вы не забываете и о евреях диаспоры», — отметил Герман Захарьяев.

«Как сын офицера британской армии, сражавшегося с нацизмом, я не могу не видеть и не ценить огромное значение вашей инициативы по включению Дня Победы над гитлеровской

## 23 мая президент Государства Израиль Ицхак Герцог в своей иерусалимской резиденции принял президента Фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева

Германией в еврейский календарь», — отметил Ицхак Герцог.

Помимо этого, стороны обменялись подарками. Ицхак Герцог вручил Герману Захарьяеву молитвенник, а глава Фонда СТМЭГИ — преподнес президенту

Израиля письмо, написанное его дедом, также Ицхаком Герцогом, главным ашкеназским раввином Эрец Исраэль и государства Израиль в 1937–1959 годов. Письмо в свое время было адресовано религиозным судам Израиля.



# «МЕЖДУ ДВУХ МИРОВ»

Наталья КРАВЧЕНКО

«Между двух миров» — необыкновенная история страстной и трагической любви, в которой переплетены еврейский фольклор и мистика. В преддверии свадьбы в юную Лию вселяется Диббук — дух ее возлюбленного Хонона, умершего от восты, что его невеста обещана другому.

Свое видение этой удивительной истории предложил первопроходец жанра мюзикла на российской сцене Александр Журбин, музыку для театральной постановки он написал еще в 2005 году. «Я прочитал пьесу «Диббук»,

31 мая и 1 июня на новой сцене МДМ, в театре «Маска», состоялась премьера мюзикла Александра Журбина «Между двух миров» по знаменитой пьесе Семена Ан-ского «Диббук»

что называется, на одном дыхании. И сразу почувствовал, что это мое, что это для меня. Какой-то огонь загорелся в моей груди, и в голове зазвучала музыка, — рассказывает композитор. — Я пригласил либреттиста Владислава Старчевского, и он написал прекрасный текст. Через полгода мюзикл был готов. О чем он? О любви. О невероятной любви. О любви, которая продолжается даже после смерти влюбленных. Конечно,

это не смешная пьеса, это скорее такая античная трагедия. Но она приносит людям надежду». Музыка наполнена проникновенными лирическими темами и зажигательными национальными мелодиями. Она современна и образна, полна нежности, страсти, драматизма, легкости и юмора.

Восемнадцать лет детище композитора существовало лишь на бумаге — пока к процессу не подключился



Международный благотворительный фонд СТМЭГИ, благодаря которому постановка состоялась при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

«По жанру это отчасти триллер. Именно триллер в основе этого потрясающего сюжета и лежит», — комментирует спектакль прославленный театральный режиссер Нина Чусова, лауреат премий «Чайка», «Московские дебюты», «Гвоздь сезона», «Золотая Маска», «Музыкальное сердце театра». Ее сценическую версию, наполненную современными решениями, зрители и увидели на сцене Московского дворца молодежи.

В спектакле участвуют Ефим Шифрин, Валерия Ланская, Александр Казьмин, Лика Рулла и другие солисты-вокалисты, чьи имена хорошо известны знатокам и любителям мюзиклов. Неотъемлемая часть постановки «Между двух миров» — живое музыкальное сопровождение оркестра Universe Band. Генеральный продюсер мюзикла Давид Мордехаев.





# ОБ УДАЧЕ

Не так-то легко порой поймать ее.  
Да и ловится ли она? Большой вопрос...  
Давайте лучше послушаем раввина  
Элиягу Эссаса

Есть еще пути увеличения шансов на удачу уже в нематериальном мире, я сейчас говорю о вариантах, подходящих именно для евреев. Это — служение Вс-вышнему. В нашей Торе излагаются все рецепты служения. Речь здесь идет о соблюдении всех наших заповедей, об изучении Торы, о правильных молитвах, о ваших добрых делах, когда вы становитесь помощником Творца. И в этот момент вам открывается канал благословения,

научиться принимать ситуацию такой, какая она есть, не роптать, не огорчаться, не сердиться на небеса, на других граждан.

– **То есть принять все как есть и смириться?**

– Не совсем так, весьма важно делать все, чтобы улучшить ту или иную ситуацию. Но не следует считать, что можно резко перевернуть всю свою жизнь и что в одно прекрасное утро все будет иначе и вы станете другими. Этого так быстро не произойдет. Может быть, что-то и изменится, но в какую сторону — вы пока не знаете. Станет лучше или хуже — вам также до определенного периода неизвестно... Вместо гаданий на кофейной гуще советую вам сосредоточиться на своей духовной работе и служении Творцу, усердно двигаться в этом направлении. Тогда результаты, как правило, не заставят себя ждать.

– **Что бы вы хотели сказать в заключение нашей беседы?**

– Самое главное, говоря об удаче в нашей жизни, — не стоит в этом вопросе надеяться на волшебство и на какие-то иные чудодейственные методы, а просто кропотливо, эффективно работать над улучшением ситуации в рамках наших еврейских законов.

Беседовала  
Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

Начнем со знаменитой фразы Билама в одной из глав Торы:

**«Нет ворожбы в Якове и нет волшебства в Израиле»** (Бемидбар 23:23).

И то, что мы подразумеваем под удачей, часто приходит к нам благодаря снижению риска и правильному использованию обстоятельств, какими бы они ни были. При этом, как считают наши учителя, удача, которую мы создаем сами, гораздо эффективнее удачи, которую нам обещают другие.

– **Уважаемый раввин, разумеется, многое зависит больше от нас самих, чем от магии. Если мы находимся в хорошей физической форме, у нас больше шансов сопротивляться болезни. Если мы живы духовно, нам легче переносить тяготы и испытания. Если мы не будем усердно учиться, вряд ли сможем овладеть знаниями. Если своевременно не бросимся на поиски подходящей**

**работы, нам нечего будет есть. Но нет волшебства или удачи, защищающих нас от реальности и вызовов, которые бросает нам жизнь. А способны ли мы притянуть удачу? Что вы об этом думаете?**

– Удачу нельзя притянуть. По крайней мере, если бы это было можно, многие бы это делали. Но это — невозможно. Удача раздается сверху, Вс-вышним. Иногда у человека в какой-то период идет очень хорошая полоса, потом трудная, далее — опять светлая и т.д.

– **Но можно ли нам, евреям, что-то предпринять, чтобы увеличились наши шансы на удачу? Например, в личной жизни, если она не складывается?**

– Это серьезный вопрос. Нет рецептов, нет чудес. Но нужно стараться быть, например, содержательным, развитым, разносторонним человеком. Тогда увеличатся ваши шансы на знакомство и заинтересованность в вас. Следует также обращать внимание на возможности общения и на встречи с достойными, порядочными людьми.

” **Вместо гаданий на кофейной гуще советую вам сосредоточиться на своей духовной работе и служении Творцу**

откуда идет небесный свет, тогда же увеличиваются возможности евреев в самых разных сферах — в финансовых, социальных, в области здоровья, в духовном росте, в постижении иудаизма. Но обязательств тут нет, и это необходимо понимать. Творец мира не давал нам каких-либо гарантий и не обещал доходов любого рода. Гарантии, доходы — это все для другого мира, куда попадает человек после 120 лет. Или раньше, но не позже. Исходя из того, что гарантий не существует, — все, что мы можем, это

**Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.**

Магазин кошерных продуктов

בית ספרדי

Байт Сфаради

בית ספרדי — בית ספרדי

**BS GURMA**

BSK

EK

בס"ט

**Питайтесь кошерно, и все будет верно!**

Мы всегда рады видеть вас по адресу:  
14 км МКАД,  
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:  
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55  
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:  
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию  
Все подробности уточняйте у оператора.

**Слободка кафе**

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

# К 75-ЛЕТИЮ государства ИЗРАИЛЬ

14 удивительных  
и уникальных фактов



**Празднование 75-летия Израиля — время, чтобы осознать то, с чем мы все согласны: Израиль — удивительное место**

Мария ЯКУБОВИЧ

Государству Израиль исполнилось 75 лет. Несмотря на огромные внутренние трения в стране из-за спорной судебной реформы, Йом ха-Ацмаут, день рождения Израиля, — время, чтобы оглянуться, удивиться и восхититься тем, что характерно и уникально лишь для этой маленькой гордой страны.

## 1. Размер — как половина Московской области...

...и примерно с Ивановскую область. Вся страна вписывается в географию России 850 раз. При этом 65% территории Израиля — пустыня Негев.

## 2. Известность и разнообразие

Не слишком большая территория Израиля компенсируется красотой и разнообразием этой земли. Израиль — страна четырех морей — Средиземного, Мертвого, Красного и Галилейского. К этому стоит добавить необычайное разнообразие природы — от мертвой пустыни до цветущих садов и сельскохозяйственных плантаций, от лесистых плоскогорий до заснеженных вершин, от реликтовых хвойных лесов до песчаных пляжей. А теперь представьте, что все это есть в Ивановской области!

## 3. Уникальные географические точки

Некоторые географические особенности Израиля уникальны. Самая низкая точка на Земле — Мертвое море — в Израиле: 420 метров ниже уровня моря. Для сравнения, самая низкая точка в Северной Америке — Долина Смерти, которая находится на 86 метров ниже уровня моря. Старейший действующий порт в мире — Яффо, примыкающий к Тель-Авиву, ему более 4000 лет. Древнейшее в мире постоянно обитаемое поселение — за всю историю человечества — город Иерихон.

## 4. Связь между землей и народом

Еврейский народ живет на Земле Израиля более 3800 лет. Даже когда 99% еврейского народа было изгнано со своей земли после разрушения Первого Храма вавилонянами и Второго Храма — римлянами, некоторое еврейское присутствие на Земле Израиля сохранялось.

## 5. Мечта о возвращении

Евреи галута всегда мечтали и молились об этом. Будь то во время пасхального седера, когда мы говорим:

«В будущем году в Иерусалиме», или молитва лицом к Иерусалиму три раза в день — о возвращении еврейского народа в Иерусалим.

## 6. Дважды изгнаны и возвращены

Ни один народ в мире, изгнанный с родины, так и не вернулся назад, ассимилировавшись в новых местах. Но еврейский народ вернулся из изгнания дважды — после разрушения Первого Храма, а затем еще раз в течение последних 150 лет, чтобы создать современное Государство Израиль.

## 7. Чудо выживания

15 мая 1948 года — на следующий день после провозглашения Государства Израиль — первая полоса «Нью-Йорк Таймс» вышла с заголовком «Сионисты провозглашают новое государство Израиль, Тель-Авив бомбят, Египет отдает приказ о вторжении». Евреи сразу в едином порыве встали на защиту от врага, превосходившего их в живой силе и боеприпасах. Отношения с арабскими странами отчасти нормализовались лишь в последнее время. Мало того, что само



возвращение еврейского народа через 2000 лет противоречило законам истории, но то, что он выжил и продолжает существовать, — подлинное чудо.

## 8. Покорение пустыни

В 1861 году, когда Марк Твен посетил Землю Израиля, он описал ее так: «Заброшенная страна, где плодородная земля заросла сорняками... безмолвное печальное пространство... запустение... на всем пути мы не увидели человека... едва ли дерево или куст попадались где-то...» Еврейские репатрианты начали возвращаться в 1880-х годах и посвятили свою жизнь возделыванию Земли. Начались работы по осушению болот и озеленению



пустыни — и за короткое время случилось чудо. Пустыня зацвела!

## 9. Нация стартапов

Со временем Израиль стал экономическим и технологическим центром. Он входит в число 15 стран по уровню дохода на душу населения — наравне с Испанией, занимает третье место в рейтинге компаний, котирующихся на Уолл-стрит, — после США и Китая, вто-

рое — среди высокотехнологичных компаний, после Силиконовой долины, при этом технологические центры, такие как Google, Facebook, IBM, HP, Microsoft, Cisco, Oracle и другие, имеют в Израиле научно-исследовательские центры.

## 10. Помощь миру

Стремясь воплотить еврейскую идею быть «светом для народов», Израиль использует свои технологии, оказывая гуманитарную помощь во время бедствий — в Турции, на Гаити, в Шри-Ланке, помогает в мелиорации технологией капельного орошения странам Африки, делится опытом в области безопасности со всем миром.

## 11. Разнообразие населения

Израиль — еврейское государство, но 9,6 миллиона израильтян состоят из 75% евреев, 20% арабов-мусульман и 5% представителей других религий.

## 12. Земля репатриантов

Среди 75% евреев подавляющее большинство либо иммигранты, либо потомки репатриантов. Это страна с наибольшим количеством репатриантов на душу населения в мире. С 1948 года в Израиль прибыло более трех миллионов переселенцев, из них миллион из бывшего СССР после 1990 года, около 15 000 эфиопских евреев в начале 1990-х годов. Население Израиля стало в 10 раз больше, чем было 1948 году. Многие видят в этом исполнение библейского обещания «собрания изгнанников».

## 13. Святая земля для разных религий

Все монотеистические религии рассматривают Израиль как святое место. Даже у религии Бахаи, самой молодой из монотеистических религий, международная штаб-квартира в Хайфе.

## 14. Древняя вера и современная жизнь

Израильтяне весьма преуспели в области технического прогресса и модернизации, сохранив при этом тесную связь с верой, традициями и культурным наследием. Израиль наводнен центрами высоких технологий, но при этом евреев, изучающих иудаизм, там больше, чем за всю историю еврейского народа.

В дни празднования 75-летия современного государства давайте вспомним известные слова первого премьер-министра Израиля Давида Бен-Гуриона: «В Израиле, чтобы быть реалистом, нужно верить в чудеса».

# Литературный клуб Маргариты Хизгиловой



Возможно, эти первые осторожные шаги в телеграм-канале откроют юным дарованиям дорогу в большое и прекрасное будущее

смысле активнее. А если, к примеру, кому-то лень читать, то можно предложить сначала посмотреть экранизацию романа, а потом перейти к обсуждению между теми, кто смотрел фильм, и теми, кто прочел книгу. Приятно, что мои родители, друзья и прочие знакомые целиком и полностью поддерживают мое увлечение литературой.

Любимые предметы Маргариты в школе — биология и обществознание, чуть сложнее, по ее словам, дается математика. Есть у Маргариты и свои литературные пристрастия: «Очень люблю книги Эриха Марии Ремарка, в особенности его произведение «На западном фронте без перемен», меня привлекает его слог и сама суть произведений. Этот автор часто затрагивает актуальные для общества проблемы. В основном я провожу свое свободное время за чтением книг или просмотром фильмов и сериалов. А самый настоящий отдых для меня — это сон», — делится Маргарита.

Нашим читателям напомним, что Ремарк описывает события и ужасы Первой Мировой войны от лица простого солдата. «На Западном фронте без перемен» является одной из наиболее ярких антивоенных книг и классикой мировой литературы.

Великая Отечественная война не обошла стороной и семью школьницы: «Недавно вся страна отметила 78-ю годовщину Дня Победы, и я считаю своим долгом вспомнить трех своих прадедов, участвовавших в Великой Отечественной войне, и немного рассказать о них.

Хизгилов Баграм Мушаилович и Хизгилов Юшва Мушаилович пропали без вести в период с 1942 по 1945 год. Отец моей бабушки Якубов Якуб Сосунович прошел всю войну. К сожалению, о нем у меня мало информации, но мне известно о полученных им наградах. Это медаль «За оборону Сталинграда» и медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» В 80-е годы прадед был председателем еврейской общины в Дербенте.

Помимо увлечения серьезной литературой, Маргарита Хизгилова раньше занималась рисованием, а сегодня, как и многие предшественницы прекрасного пола, обожает плести из бисера украшения — браслеты, кулоны, колье.

Школьница пока не является постоянным членом какой-либо еврейской общины, но постепенно осваивает еврейские традиции и родной язык горских евреев — джуури, зажигает перед шабатом свечи, принимает участие в еврейских трапезах, причем делает это с большим интересом, с удовольствием обучаясь всему новому.

А в будущем девушка видит себя не писательницей или журналистом, а врачом. И мы от всей редакции нашей газеты желаем ей успеха на этом поприще.

Записала  
Суламифь КРИМКЕР

Литературный клуб школы №1311 «Тхия» в телеграм-канале — это проект Маргариты Хизгиловой, вышедший в финал конкурса на конференции «Наука для жизни» и дающий возможность ребятам раскрыться, приобрести положительные эмоции, новые знания и, конечно, новые знакомства.

Разумеется, серьезное образование нашей героине в первую очередь давала и дает ее семья и, конечно же, школа, 10-й класс которой она закончила. Слово «Тхия» переводится с иврита как «возрождение», поэтому одной из главных задач этого учебного заведения является приобщение учеников и их родителей к еврейской культуре, истории и традициям. Школа №1311 была открыта 1 сентября 1991 года, а 1 сентября 2006 года заведение получило статус государственного образовательного учреждения, в котором сегодня обучаются свыше 700 учеников в возрасте от 4 до 17 лет.

Маргарита Хизгилова рассказывает, что ее предки в большинстве своем родом из Дербента, а корни отца девочки тянутся еще из Губы. Родители ее по образованию юристы.

«Очень хочется привлечь детей к чтению через создание такого сообщества»

На мой вопрос о том, как ей пришла в голову идея запустить телеграм-канал литературного клуба, школьница отвечает: «Изначально я планировала создать очный литературный клуб в нашей школе, но из-за отсутствия свободного времени у детей, да и у меня тоже, решила сделать его онлайн-версию. Значительную часть аудитории смогла набрать благодаря распространению ссылки в чатах нашей школы, в чате нашего класса и в общем школьном чате. Очень хотелось привлечь детей к чтению, и я решила, что создание такого сообщества, где в основе будет для начала обсуждение некоторых литературных произведений, послужит толчком к тому, чтобы школьники стали в этом





# СОЛИСТ ОПЕРЫ

Поистине, знакомство с незаурядной личностью — представителем нашей общины — наполняет сердце радостью

Хана РАФАЭЛЬ

С тенором израильской оперы Станиславом Давыдовым я познакомилась на музыкальном вечере в Афуле. В самом конце концертной программы на сцену уверенно вышел симпатичный молодой человек и исполнил несколько оперных арий, вызвав бурные овации.

С первых же минут общения со Станиславом мы быстро нашли общий язык и договорились, что опубликуем этот материал в СМИ, чтобы наша община узнала еще об одном ее герое. Я считаю, что мой визави достоин того, чтобы о нем узнало как можно больше людей.

Немного о семье. У Станислава три брата, он второй по старшинству. Отец, Николай Давыдов, служил в драматическом театре Нальчика, мама Берта работала кондитером. В Израиле семья Давыдовых обосновалась в Афуле.

Герой моего очерка достойно прошел все стадии становления гражданина еврейского государства: служил в боевых частях пехоты в Хевроне, получил хорошее образование. После демобилизации стал брать частные уроки вокала у Энас Массали — известной оперной певицы, привившей молодому человеку настоящую любовь к музыкальному театру. Прочувшись в университете два года, он решил поступить в Иерусалимскую академию музыки и танца на факультет академического оперного пения (курс Марины Левит).

В 2020-м Станислав защитил диплом бакалавра и стал работать над своим репертуаром, а годом ранее был принят в оперную студию «Мейтар». Сегодня репертуар тенора включает в себя такие партии, как Пан («Калисто» Ф. Кавалли), Рудольф («Богема» Дж. Пуччини), Марсель

(«Богема» Р. Леонкавалло), Рамиро («Золушка» Дж. Россини) и др. В том же, 2020-м, году Станислав спел партию дона Анхиза в опере «Мнимая сядовница» В.А. Моцарта.

В проектах Иерусалимской лирической оперной студии Станислав исполнил партию Маттео Борсы в «Риго-

” *Испытать возможности родного языка как языка оперы — давняя мечта музыканта*

летто» и сольные партии в рекемиах Моцарта и Гайдна. Профессионалы поймут, что репертуар довольно серьезный и непростой. А на фестивале Riscolo в Триесте он исполнил партию Дона Пелагио в опере Гайдна «Кантерина» (2019) и Гастона в опере «Иерусалим» Дж. Верди (2018).

Станислав Давыдов стал финалистом международного конкурса Иерусалимской лирической оперной



В опере А. Дворжак «Русалка». Из архива Станислава Давыдова

студии в 2019 году и полуфиналистом — в 2020-м, а также победителем конкурса La Compagnia del BelCanto в 2020 году в Милане. Поездка в Милан

стала событием в жизни музыканта. Он был восхищен таким количеством талантливых певцов и тем, как вся страна вовлечена в процесс музыкального образования. На конкурс, в котором участвовал Станислав, приехали незаурядные музыканты и тем самым составили сильную конкуренцию. Поэтому певец был приятно удивлен, что получил призовое место.

Сегодня музыкант является приглашенным солистом Израильской оперы. Он поет на разных языках: итальянском, русском, английском, иврите, но испытать возможности родного языка как языка оперы — его давняя мечта. Ему хочется быть частью родной общины, и в тот вечер в Афуле, где мы познакомились, он попросил меня написать о том, что готов выступать в концертах не только в городах Израиля, но и в Москве, в странах Европы и США — везде, где проживают горские евреи.

Станислав Давыдов вместе со своей супругой Сигаль Абрамовой и годовалой дочкой Мирьям проживает в Иерусалиме.

Творческих успехов тебе, талантливый тенор!

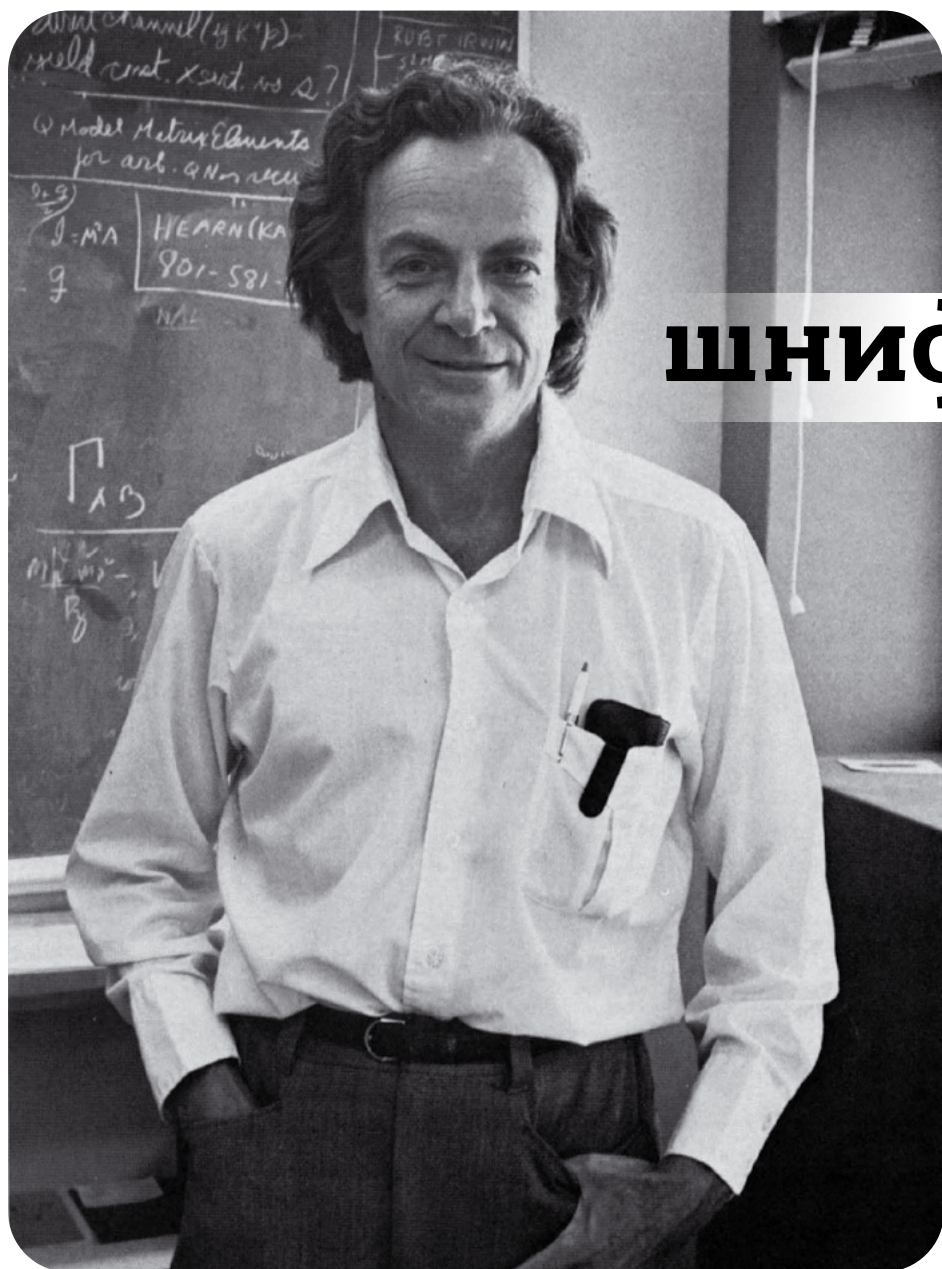


Фото. В опере Ф. Кавалли «Калисто». Из архива Станислава Давыдова

## справка

Станислав Давыдов родился в 1990 году в Нальчике. В 1995 году репатриировался с семьей в Израиль. Окончил вокальный факультет Иерусалимской академии музыки и танца. Приглашенный солист Израильской оперы в Тель-Авиве.





Сергей КОНСТАНТИНОВ

У него зазвонил телефон...

Сначала он решил, что звонок ему снится. Но телефон продолжал трезвонить — в четыре утра!

Неловкой со сна рукой он взял трубку.

— Профессор Фейнман?

— Вы зачем беспокоите меня в такое время?

— Да вы же получили Нобелевскую премию!

— Это еще не повод!

Трубка грохнулась на рычажки, и телефон тут же зазвонил снова...

Так отец квантовой электродинамики Ричард Фейнман узнал о том, что стал нобелевским лауреатом.

Он появился на свет 11 мая 1918 года в еврейской семье. Отец был родом из Минска, а мама — из Польши. Пригород Нью-Йорка стал первым домом для Дика, как его называли все даже в пожилом возрасте. «Ричард» жил лишь в официальных бумагах, книгах и разговорах с недовольным начальством. «Ричард Фейнман, немедленно прекрати...» — дальше следовало название провинности: умничать, насмехаться, издеваться, выдумывать, летать

в облаках... Дик был не так уж виноват в своем поведении. Независимость суждений, способность думать самостоятельно — от отца, острое слово и искомый юмор — от матери.

Мелвилл Фейнман охотно выходил с Диком на природу. Они совершали долгие прогулки, и Мел старался донести до мальчика простую истину: насколько разнообразен, разумен и удивителен окружающий мир!

— Ты знаешь, что это за птица? Певчий дрозд! — рассказывал он сыну. Затем сообщал, как дрозда называют в Португалии, Италии, Китае, Японии, и делал неожиданный вывод:

— Это ничего не говорит о самой птице. Давай понаблюдаем за ней.

Научившись наблюдать, юный Фейнман сам открыл принцип инерции!

Его первым научным увлечением стала радиотехника. Дик устроил дома лабораторию, сам делал из подсобных предметов детали, в 11 лет собрал свой первый детекторный приемник. В Великую депрессию он чинил радио для соседей и знакомых. Брал недорого. Клиенты были в восторге:

— Он не знает заранее, в чем проблема, Дик чинит приемник думая!

После школы Ричард окончил курс физики в Массачусетском

# РИЧАРД ФЕЙНМАН: шнифер, взломавший ВСЕЛЕННУЮ

Еще в детстве он бросил вызов ортодоксальному мышлению, и вот к чему это «привело» спустя тридцать с лишним лет...

технологическом институте и поступил в Принстонский университет.

Разразилась Вторая мировая. Фейнман был готов бить нацистов с помощью знаний, однако вояки ему заявили, что главное дело — строевая подготовка. Но начальство одумалось, и Дика направили в секретное бюро. С командой инженеров он проектировал механические счетные устройства для летчиков и артиллеристов.

” Дик стал виртуозно вскрывать сейфы булавками или на слух, по щелчкам замка

еще подростком. Тогда сложный замок был для него видом головоломки. Начальство на просьбы улучшить систему безопасности советовало помалкивать. И тогда Дик подался в шниферы: стал виртуозно вскрывать сейфы булавками или на слух, по щелчкам замка. Он больше не бегал в поисках сотрудника, чей отчет ему был нужен, а просто забирал его. В итоге поставили сейфы с цифровыми замками.

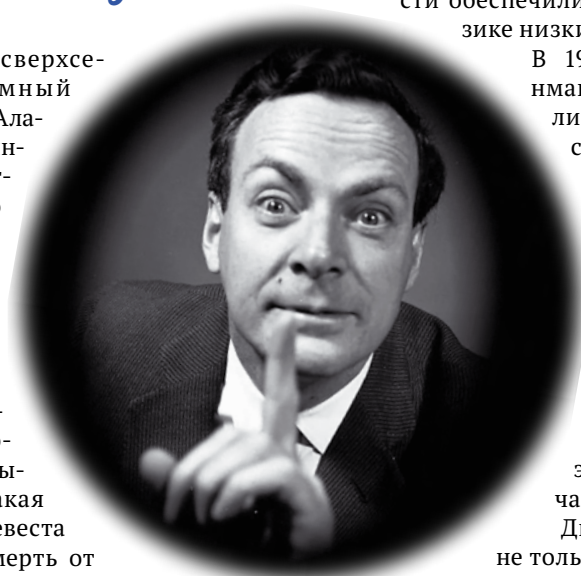
К тайнам вселенной он относился так же, как к замкам, — интересно справиться, превозмочь!

В 50-х Ричард работал над теорией квантовых превращений, ввел свои знаменитые диаграммы, преподавал, выступал с лекциями. Фейнмановские лекции до сих пор считаются одним из лучших изложений общей физики. Находки Дика в понимании сверхтекучести обеспечили прорыв в физике низких температур.

В 1965 году Фейнману присудили Нобелевскую премию «за фундаментальные работы по квантовой электродинамике, имевшие глубокие последствия для физики элементарных частиц».

Дик увлекался не только физикой: он прилично играл на барабанах, рисовал, участвовал в экспериментах своего приятеля Джона Лилли по сенсорной депривации. В 1986 году Фейнмана привлекли к исследованию катастрофы космического челнока «Челленджер». Он очень быстро нашел причину и в прямом эфире провел наглядный эксперимент, после чего руководству НАСА пришлось признать свою вину в трагедии.

Последние десять лет жизни Дик вел неравную борьбу с онкологическим заболеванием. В 1988 году он отказался от изматывающих лечебных процедур. Перед кончиной ученый не терял присутствия духа и продолжал шутить: «Я бы не хотел умереть дважды. Это так скучно!»



## справка

Ричард Фейнман (1918–1988) — американский физик-теоретик. За свой вклад в развитие квантовой электродинамики получил Нобелевскую премию по физике в 1965 году совместно с Джулианом Швингером и Синьитиро Томонагой. При жизни стал одним из самых известных ученых в мире. В 1999 году в опросе 130 ведущих физиков мира, проведенном британским журналом *Physics World*, он был признан седьмым величайшим физиком всех времен.

# «САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ еврей среди русских»

Так называют знаменитого актера театра и кино **Евгения Князева**. Сегодня он гость редакции нашей газеты

**А:** Евгений Владимирович, вы член общественного совета Российского Еврейского конгресса.

**Е.К.:** Да, пригласили, видимо, потому что мне довелось воплотить на сцене и в кинематографе несколько героев еврейской национальности. А на роли приглашали, наверное, потому что по своему облику я похож на еврея, хотя я абсолютно русский человек. Это и Гриша Плоткин в замечательном фильме «Пятый ангел», и Тевье-молочник по Шолом-Алейхему, и Троцкий, ну и, наконец, Вольф Мессинг.

**А:** Кстати, что касается этой личности, — почему Мессинг так стремился в Россию?

**Е.К.:** Дело в том, что в Европе он чувствовал себя прекрасно до поры до времени, а точнее — до тех пор, пока не позволил себе некоторые высказывания по поводу того, что Рейх проигрывает. После этого против него начались гонения и ему нужно было элементарно спастись. Но просто перебраться в Советскую Россию при том нашем НКВД было непросто. Тем не менее Мессингу это удалось, и он выжил.

**К:** Каким образом?

**Е.К.:** Я думаю, что за счет своих незаурядных способностей. Более того, он прожил двадцать лет в гостинице «Москва», рядом с Кремлем. Почему? Кто ответит на этот вопрос? Документы по этому вопросу до сих пор недоступны, и проверить то, что им пользовались в высших эшелонах власти, невозможно.

Сценарий фильма собирался по крупным, талантливый Эдуард Володарский написал очень хорошую книгу. И описанная в ней история с погибшей футбольной командой очень похожа на истину.

**К:** А было у вас понимание, что вы должны сыграть эту роль лучше, чем любой другой актер, который мог бы оказаться на вашем месте?

**Е.К.:** Вообще не было. Когда режиссер Краснопольский позвонил мне, он сказал одну вещь: «Я хочу пригласить тебя на роль Мессинга, и другой кандидатуры я не вижу, проб я делать тоже не буду. То есть мне не пришлось бороться за эту роль, ждать моего на нее утверждения и т.д. Вот, такова

история. А может, это Вольф Мессинг так решил? (Улыбается\*\*\*)

**А:** А когда вы полюбили театр?

**Е.К.:** В школе у нас были хорошие учителя, которым я очень благодарен. Одна из них — учительница по литературе — однажды отвела нас в театр. Мне там понравилось. Я увидел другую жизнь — особый свет, красивые костюмы, декорации. Меня просто потянуло туда. Было мне тогда десять лет. Я записался в хоровой кружок и в кружок чтецов, в общем, стал чем-то заниматься в этом направлении. А после десятого класса решил поступать в Щукинское училище. Поехал в Москву и не поступил — не прошел по конкурсу. При этом преподаватели мне искренне рекомендовали не опускать руки. Но я уже не верил, что смогу когда-то поступить в театральный вуз, и от этого неверия мне было уже все равно, что делать дальше. Я поступил в Горный институт, но, поскольку

” Я всегда говорю, что работаю в лучшем театре мира



театр я по-прежнему любил, стал играть в народном театре во Дворце профсоюзов. Это продолжалось несколько лет.

Однажды, находясь на практике в Ленинграде после четвертого курса института, я попал в театр имени Комиссаржевской, где произвел впечатление на его тогдашнего руководителя Рубена Сергеевича Агамирзяна. И вот тут меня стали одолевать сомнения. Мне оставалось доучиться год в Горном институте, а здесь меня готовы взять и в театр, и в институт!



Я решительно заявил родителям, что бросаю институт и иду в театральный, что, конечно, их, мягко говоря, огорчило. Мама — в слезы, папа хватается за голову. «Окончи институт, год остался, потом делай что хочешь», — настаивали родители! Ну я так и сделал — получил диплом института, а потом все-таки поступил в Щукинское училище.

**А:** Бесподобно! А как случился в вашей жизни театр Вахтангова?

Приезжали они на «русские семестры» и всегда чрезвычайно нас благодарили. Так вот, те, кто приезжал к нам на эти семестры, потом, по возвращении домой, получали работу в своих театрах в первую очередь. То есть запись в их резюме о том, что они побывали на нашем семестре, позволяла им скорее подняться по карьерной лестнице, а нашу программу, в свою очередь, поднимало на очень высокий уровень.

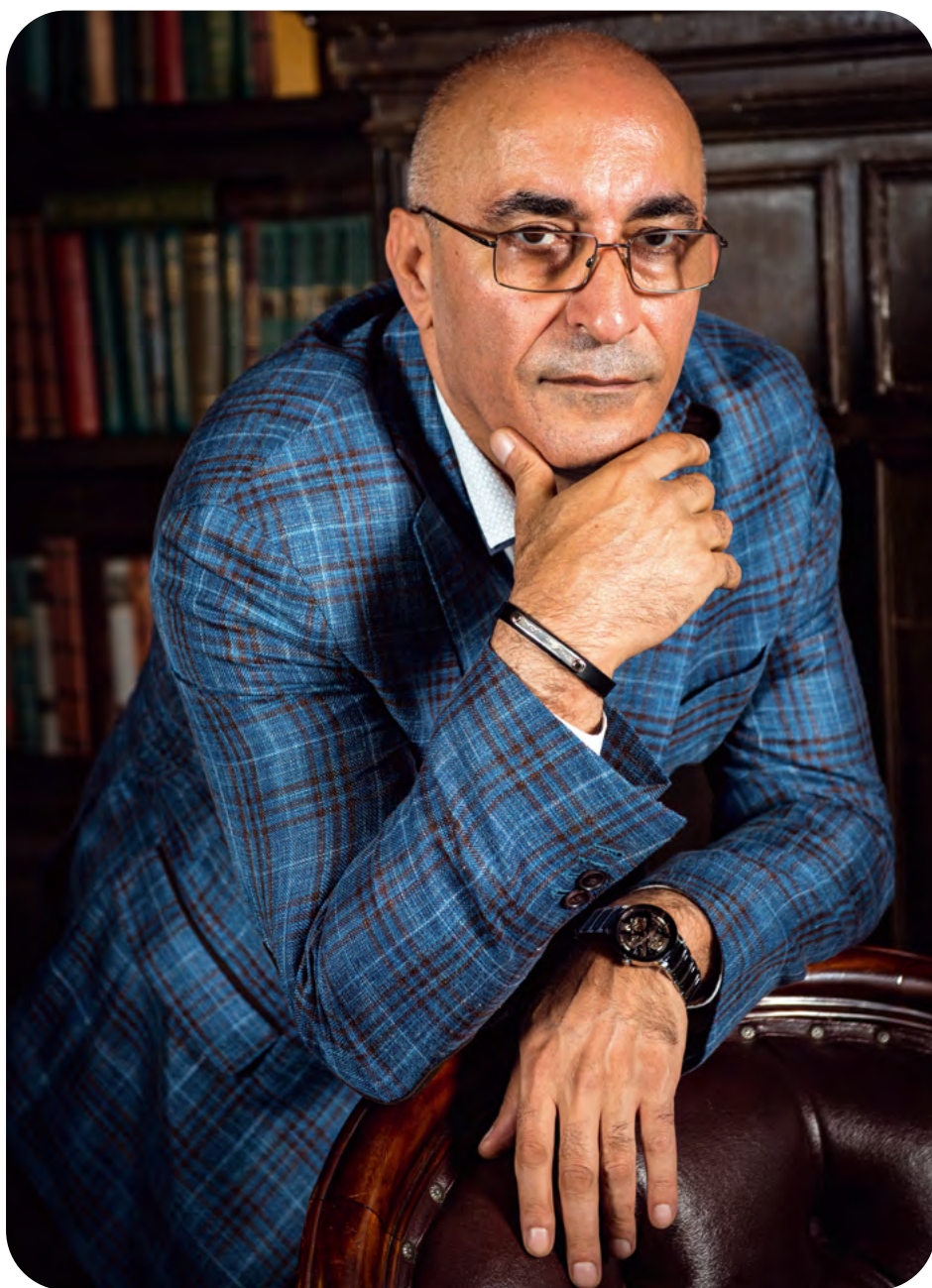
**А:** А вы задумывались о том, какой была бы ваша жизнь, если бы вы не поступили в Щукинское училище, если бы не было той встречи в Ленинграде?

**Е.К.:** Я, наверное, жил бы обычной жизнью, как живут многие люди. Выпивал бы по выходным, ходил бы на рыбалку, занимался садом.

**К:** Что вы скажете о сегодняшнем актерском образовании?

**Е.К.:** Наша профессия всегда предполагала, что ей будут обучаться люди, прежде всего готовые к этой профессии, желающие этим заниматься и обладающие определенными способностями. Поэтому у нас такие большие конкурсы — по 250–300 человек на место. Кто может учиться этой профессии? Только те, кто умеет учиться, те, кто может себя заставить учиться. Какими бы сильными ни были педагоги, они ничего не дадут ученикам, которые не хотят и не могут учиться. Последняя книга, которую написал Станиславский, называется «Этика». И первое, о чем он в ней говорит, — это воспитание. Речь в данном случае идет о воспитании в себе умения учиться. Только в этом случае можно стать личностью. Не может театровед стать театроведом, если он не имеет широты взглядов.

Беседовали  
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ



В шабат Песаха ушел из жизни замечательный сын нашего народа, которому мы долгие годы будем благодарны за его богатое творческое наследие и его добрые дела

# Памяти РАМИ МЕИРА



«Бой гладиаторов» (1982)

чего он моментально понимал, что хочет идти дальше, и тут же спрашивал: когда будет сделано?

Не все давалось легко. Но Рами говорил: «Унынию места нет, всегда прорвемся».

Мы проработали почти четыре года. И за это время мне довелось не раз видеть людей, которые, впервые знакомясь

Общаясь с Рами Меиром лично или через его творчество — картины, песни, книги, лекции, — люди становились способными создавать красоту, любовь и делали это с мыслями об окружающих, о творчестве в разных

Он был очень открытым, душевным, честным и порядочным. Его слово было сильнее любой бумаги. Его человечность и способность понять обстоятельства другого — и друга, и абсолютно незнакомого, чужого человека — изумляли. И одновременно поражали — как можно быть настолько понимающим и добрым?

Потом приходило понимание: любого человека к нему, к Рами, мог направить Вс-вышний. И надо быть достойным этого доверия. Быть открытым каждому. Как бы поступил и сам Б-г.

При этом в делах Рами Меир был невероятно требовательным. Не допускал непрофессионализма, поверхностного отношения, равнодушия. На каждое достижение своей команды он реагировал двумя новыми, еще более амбициозными задачами. Казалось, успех его радовал буквально мгновение. После

**«Каждый профессионал в своей жизни мечтает создать хотя бы одно произведение искусства. И это произведение искусства станет памятником его труду»**

**Рами Меир**

«Райский сад» (2006)



с Рами, затем, общаясь с ним, познавая его философию жизни, постепенно становились другими. Это не зависело ни от их социального статуса, ни от образования, ни от обеспеченности.

Люди становились более счастливыми, открытыми и доверяющими миру, более милосердными. Они начинали жить мыслями и стремлениями об отдаче. Они вдруг осознавали, что искренняя и бескорыстная отдача — это самая мощная сила человека!

...Ведь на сторону таких людей незаметно для них самих становится Б-г...

Они благодаря «проводничеству» Рами Меира находили источник главной опоры и силы внутри самих себя — веру во Всевышнего и веру в правильность и ценность всех событий, которые когда-либо происходили в их жизни. Они вставали на путь обретения истинных себя.

Многие приходили к этому через соприкосновение с творчеством Рами.

Быть свидетелем этого — удивительные эмоции! И чистое счастье.

**Президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ  
Герман Захарьев**

его формах как главным предназначении каждого человека на земле.

Из этих идей и помыслов состояла суть личности и душа, сердце и мысли художника Рами Меира.

Он успевал делать очень многое. Несколькими раз мне доводилось слышать: «За три года мы сделали больше, чем многие делают за двадцать лет».

Но планов у Рами Меира было еще много! Больше всего он мечтал, чтобы рядом с Москвой появился еврейский поселок, где бы все евреи, независимо от происхождения, жили вместе — двор ко двору.

Скажу более: зная все о своей болезни, Рами верил, что Вс-вышний не забрет его до тех пор, пока он не реализует этот проект. «У меня есть важное дело, я должен его закончить. И только тогда я смогу быть свободен», — так он сказал на одной из наших последних встреч.

Но меньше чем через месяц нашего дорогого Рами Меира не стало.

Он жил идеей объединения всех евреев, и вообще всех людей. Говорил: «Давайте будем Авраамами! Давайте будем Моисеями».

**Наталья ИВАНОВА**

## справка

Рами Меир (Рахамим Мигиров) родился в 1962 году в Баку (Азербайджанская ССР) в семье горских евреев. Живописи и чеканке художественных и ювелирных изделий обучался в Бакинском художественном училище. Профессионально картины начал писать в зрелом возрасте. Создал серию картин «Горские евреи» — более 40 полотен. Работы Рами Меира выставлялись в Азербайджане, Италии и Германии. Постоянная выставка полотен художника действует в мебельном центре «Грант» в Москве. Рами Меир — автор книги «Глоток мудрости», в которую вошли стихи, притчи и афоризмы, и автор слов песен, написанных совместно с композитором Игорем Тимаковым и вошедших в два музыкальных альбома. Официальный сайт [www.ramimeir.com](http://www.ramimeir.com). Скончался 8 апреля 2023 года в Москве



Ирина МИХАЙЛОВА

Собирая на протяжении многих лет сведения об актерах, музыкантах и режиссерах дербентского Горско-еврейского театра, мне довелось столкнуться с именами многих деятелей сценического искусства. Об известном в Дербенте музыканте Юно Илизирове я узнала чуть позже.

Рассказала мне о нем Истир Агарунова, супруга Абрама Авдалимова — актера, певца и режиссера дербентского Горско-еврейского театра. Она называла его «Юношке-скрипачи» и говорила, что в игре на кеманче ему не было равных.

Родился музыкант в Дербенте в 1907 году в многодетной крестьянской семье. Юно был вторым ребенком Рахмана и Либо. В семье было еще два сына — Шемей и Аззи — и пять дочерей: Евдит, Ахсо, Бетие, Шушен и Мазалту. Интерес к музыке проявился у Юно с раннего детства. Не зная нот, но обладая абсолютным слухом, он мог сыграть чуть ли не любую мелодию на различных музыкальных инструментах. Но все-таки больше всего он был увлечен игрой на кеманче. В Дербенте этот народный четырехструнный инструмент горские евреи называли «скрипка», отсюда и прозвище музыканту дали «скрипачи». Младший брат Юно Аззи всегда с удовольствием слушал его. Со временем и он освоил игру на любимом инструменте брата. А внучку Аззи сегодня знает весь мир: это известная израильская певица Сарит Хадд. Но вернемся к Юно.

В 1935 году в Дербенте открылся Государственный горско-еврейский

театр. Молодого музыканта взяли туда на работу. Поскольку все постановки сопровождалась живой музыкой, пригодились и другие таланты Юно — он оказался не только хорошим актером, но и певцом. Коллектив театра стал выступать на городских подмостках, и в кратчайшие сроки музыкант приобрел большую известность, снискав ува-

” О его артистической натуре народная молва распространяла забавные истории

жение у горожан. И теперь уже ни одно городское мероприятие не проходило без его участия.

Особенным событием в Дербенте всегда становился приезд из Баку их земляка, знаменитого тариста Янгиля. Он тогда работал в Государственном оркестре народных инструментов Азербайджана и периодически навещал родной Дербент. В паре они так дополняли друг друга, что слушать их было ни с чем не сравнимое удовольствие. А еще к ним присоединялся тогда молодой Юно Авшалумов, который хорошо играл на бубне, и тогда уже весь город

# «Ему НЕ БЫЛО РАВНЫХ»

Так считали жители Дербента, говоря о таланте народного любимца — исполнителя на кеманче Юно Илизирова

погружался в волшебный мир музыки. Каждый из музыкантов был поистине незаурядной личностью, и потому союз их был очень гармоничным. Юношке, кроме всего прочего, отличался еще и выразительной мимикой. Он как будто сливался с музыкой каждой мышцей своего лица, каждым движением сво-

(Турунж) Рувиновна Исаева. До начала Великой Отечественной войны в семье родились трое детей: Мушаил, Маня и Динор.

В 1941 году музыкант сменил кеманчу на винтовку и пошел защищать Родину. Вернулся с фронта он только в 1948 году. Театр горских евреев на тот момент прекратил свою работу из-за то-  
го, что



его тела. А о его артистической натуре народная молва распространяла забавные истории. Одна из таких произошла с ним на гастролях в дагестанском селении. Музыканту кто-то передал, что друзья ждут его в Дербенте, — не хватало кеманчиста для полного состава, чтобы сыграть на свадьбе. Предложение было заманчивым, и повернуться и уехать просто так было невозможно. Надо было что-то придумать. И тогда Юно стал подыматься на вершину горы и спускаться с нее, потом опять подымался и опять спускался. Так он сделал несколько раз, пока не довел себя до сильного сердцебиения. Затем быстренько добрался до местной поликлиники и пожаловался на свое нездоровое состояние, на что врачи незамедлительно выписали ему направление в городскую больницу, что и требовалось. Таким образом, он и друзей не подвел, и деньги заработал.

Немного о семье Юно Илизирова. Родственники и земляки называли его еще «бебей Юношке-скрипачи», так как имя ему дали в честь деда. Женой Юно Илизирова была Татьяна

многие актеры и музыканты погибли на фронте. Тогда Юно Рахманович стал служить в труппах азербайджанского и лезгинского народных театров. А когда в 1960-е годы возродился межколхозный горско-еврейский театр, то он, что называется, вернулся на старую сцену. К этому времени вырос его старший сын Мушаил, которому по наследству перешли таланты отца: он обладал прекрасным голосом, отменным слухом и хорошо играл на кларнете. А его актерские данные пригодились в работе над спектаклем «Лейли и Меджнун», в котором он сыграл роль отца Меджнунна.

Юно и Турунж вырастили пятерых достойных детей. После Великой Отечественной войны в семье Илизириных родились еще два сына — Равино и Год.

Скончался Юно Рахманович Илизирова в 1980 году, оставив о себе добрую память как о талантливом музыканте и глубоко порядочном человеке. Прошло много лет после его кончины, а внуки и сегодня помнят в его исполнении песню «Лачин»...



# Журналисты «БЕЗ КУПЮР»

Гости рубрики — известные журналисты, теле- и радиоведущие близнецы Андрей и Кирилл Эйхфусы

Смотрите передачу «Община» каждую субботу вечером, сразу после шабата, на Первом еврейском телеканале STMEGI-TV

– Андрей и Кирилл, можно без ложной скромности сказать, что сегодня вы узнаваемые и признанные медийные личности. Но путь к успеху всегда с чего-то начинается. Где были сделаны вами первые шаги?

– Кирилл Эйхфус: Нашу с братом телевизионную карьеру мы начинали на уникальном телеканале «Дарьял ТВ», которым руководили легендарный писатель Аркадий Вайнер и его дочь Наталья Дарьялова. Нам, молодым неопытным телевизионщикам, дали шанс попробовать себя, в нас поверили. Об этом периоде жизни у нас остались самые теплые, радостные, светлые воспоминания: о жене Аркадия — тете Соне, о его дочери Наталье, о брате, который жил в США. Эмоциональная связь между всеми Вайнерами была очень крепкой. Аркадий Вайнер — выдающийся предприниматель и организатор, сумевший собрать вокруг себя способных людей, помогавших ему двигать эту мощную «телевизионную машину».

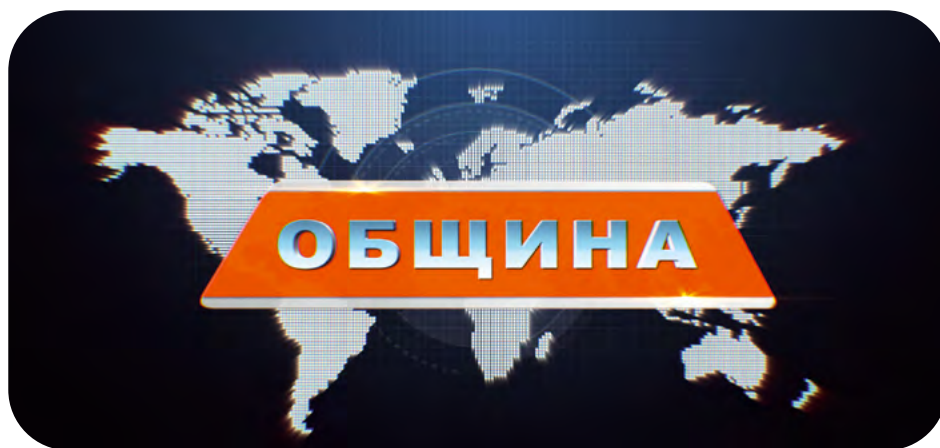
– Что, на ваш взгляд, должно составлять суть настоящего журналиста?

– Андрей Эйхфус: Уверен, представителям нашей профессии, нашим коллегам всегда следует говорить правду и рассказывать людям без купюр то, что журналист видит сам. Мы всегда стараемся придерживаться этого правила в своей деятельности и занимаемся — в хорошем смысле этого слова — пропагандой дружбы, взаимопонимания, толерантности, теплого, уважительного отношения друг к другу и ко всем окружающим нас народам.

– Вы с братом лишены звездного пафоса, просты в общении, с вами легко и интересно говорить. Где вы работаете сегодня и что вам

нравится больше — выездные съемки или записи в студии?

– Андрей Эйхфус: Спасибо за комплимент, все взаимно. Сегодня мы штатные сотрудники холдинга «Москва-медиа», телеканала «Москва 24»,



Первого еврейского телеканала STMEGI TV, работаем также на радио «Москва FM», плотно сотрудничаем с телеканалами «ТВ Центр», RTVI. Наш профессиональный опыт включает в себя как студийные съемки и работу с суфлером, так и репортажи за пределами студии, различные командировки и поездки — пятьдесят на пятьдесят. Выездные съемки — наш конек, наша тема, они — для души, а студийные — в некотором роде обязательство. При этом мы искренне любим и то и другое.

– Тогда расскажите о некоторых наиболее интересных проектах.

– Кирилл Эйхфус: Два сезона подряд мы снимали сериал «Небоскребы» на телеканале RTVI, знакомя аудиторию с самыми высокими зданиями планеты. Это были весьма непростые съемки с командировками по разным

странам, где можно было лицезреть все эти нестандартные высотные объекты.

Кроме того, мы сотрудничаем с Международным фондом горских евреев СТМЭГИ под руководством Германа Захарьяева — выпускаем итоговую еженедельную передачу «Община» на телеканале STMEGI TV, для которой берем многочисленные интервью и подробно рассказываем о жизни еврейских общин в России и за рубежом, об их традициях, обычаях, праздниках и национальной кухне.

– Андрей Эйхфус: Идею этой уникальной передачи нам предложили

» «Община» — уникальный телевизионный проект в истории современного еврейства

выступаем в какой-то степени первоходцами, ведь такой программы, освещающей жизнь всех еврейских общин России и стран бывшего СНГ, в истории современного еврейства не было!

– В ходе такого тесного сотрудничества невольно вливаешься в жизнь общины, в данном случае горско-еврейской. Как вы ощущаете себя среди горских евреев?

– Андрей Эйхфус: Наши горские братья выглядят весьма неприступно и серьезно, но, когда ближе знакомишься с ними, чувствуешь их особое расположение, тепло, их уважение к своему собеседнику. Заглядываешь в их отзывчивую, чистую душу — и от всей их неприступности и закрытости не остается и следа! Джууро — весьма светлые и открытые, и мы с Кириллом на самом деле многому у них учимся.

– Кирилл Эйхфус: Горские евреи для нас — пример потрясающей культуры взаимоотношений, дружбы, взаимовыручки и поддержки. Мы видим, как бакинские или кубинские евреи нежно, бережно и трогательно относятся к азербайджанцам и к Азербайджану, с каким уважением, пиететом, ностальгией говорят о своей малой родине, или как горские евреи Дербента, Махачкалы, Буйнакска гармонично уживаются с другими многочисленными народами Дагестана.

– Удастся ли вам при столь напряженном графике работы соблюдать шабат?

– Кирилл Эйхфус: Конечно, я соблюдаю шабат, кашрут, часто посещаю синагогу. А Андрей не соблюдает.

– Андрей Эйхфус: Я тоже соблюдаю шабат, но у меня не так давно родился ребенок, и он пока ничего не соблюдает (Смеется\*). Не могу же я оставить жену, малыша и сутками пропадать в синагоге, как Кирилл?! Вот и провожу шабат дома, пользуюсь этим временем, чтобы отдохнуть, набраться сил и побыть с семьей.

– Любите вы Москву?

– Кирилл Эйхфус: Разумеется, мы ведь коренные москвичи. Папа родился в Ленинграде, мама — в Москве, а бабушка, так вообще, в самом центре столицы — в доме на бывшей улице Герцена, где сейчас расположен «Театр у Никитских ворот». Мы с честью и достоинством носим ее фамилию, чтобы этим отдать дань ее благословенной памяти.

– Удачи вам, ребята! И пусть все получится...

Герман Захарьяев и глава медиагруппы STMEGI Давид Мордехаев. В итоге было принято решение запустить новый проект. Сегодня, когда проект наконец стартовал, мы с Андреем регулярно навещаемся в еврейские общины с некоей «доброй» инспекцией и искренним любопытством, чтобы записать очередную выпуск передачи для наших телезрителей.

– Где уже удалось побывать в рамках этого проекта?

– Андрей Эйхфус: Недавно мы с братом посетили синагоги Санкт-Петербурга и Воронежа, были в Брянске. Планируем поехать в Грозный, Нальчик, Пятигорск, посетить все южные и северные еврейские общины России, а также Биробиджан.

– Кирилл Эйхфус: Я горжусь тем, что, снимая передачу «Община», мы

Беседовала  
Яна ЛЮБАРСКАЯ

# ЮЛИЯ ВИТРУК: «Мои кумиры — простые люди»



– Юлия, низкий поклон вам за роль Любы, — одну из самых сложных, на мой взгляд, ролей в этом фильме, — роль, которую вы сыграли так пронзительно, как будто она была написана специально для вас. Выбор режиссера был абсолютно объективным, и потому хотелось бы услышать, как все это происходило.

– С Сергеем Владимировичем Урсуляком, мы, можно сказать, одной крови — «щукинское братство» — театральный институт имени Бориса Щукина. Я окончила курс Валентины Петровны Николаенко в двадцать втором году. Сергей Владимирович, как он рассказывал, увидел меня на

экзаменационном показе драматических отрывков нашего курса. После этого меня пригласили на кастинг в фильм «Праведник», на роль Товы — невесты Ферзя.

– Простите, я перебыю вас. Помните, как Ферзь сказал: «У нее глаза, как у ведьмы? Но вы-то на ведьму не похожи.

– Да? Прекрасно. Я хорошо маскируюсь, видимо. (Смеется\*\*\*)

– Продолжим.

– Через пару дней меня снова пригласили. Сергей Владимирович дал мне прочесть роль Любы. Я была поражена, поняла, что предстоит большая актерская и духовная работа. И просто потрясена тем, что Сергей Владимирович поверил в меня, ведь я была еще студенткой театрального

вуза. А когда в тебя верят, доверяют тебе, ты можешь все и даже больше!

– Вот вы сказали по поводу предстоящей на тот момент большой актерской и духовной работе, а ведь еще есть ваши личные эмоции. Как вы жили с ними во время съемок, после них? Как совладали с собой?

– Я не знаю, как это работает у опытных артистов, но я, как артист молодой, могу сказать — это не просто. Сложность в том, что ты раскачиваешь свою психофизику на определенный диапазон тех событий, которые происходят с твоим героем, играешь и потом с этим выходишь в свою жизнь, пьешь чай, проводишь время с собакой. Ведь сначала тебе нужны эти объемы и широта переживаний. А потом

” *«Я показала режиссеру фотографию бабушки, которая безумно похожа на еврейскую женщину»*

эту широту в жизни просто некуда применить, и здесь помогает, естественно, искусство — музыка, кино, живопись, чтобы можно было постепенно сгладить остроту восприятия.

– А есть у вас еврейские корни, которые, как вы понимаете, могли бы быть своего рода подспорьем в работе над этой ролью?

– Этот вопрос задал мне Сергей Владимирович. Он удивительный художник, основательный, глубокий, я безмерно благодарна Б-гу за то, что Сергей Владимирович заметил меня как актрису и с такой невероятной роли начался мой путь. Он, мне кажется, один из немногих, кому важно узнать человека, присмотреться. И вот при знакомстве

Выпускница театрального института им. Щукина о роли в фильме «Праведник», фотографии бабушки и фразе Джульетты Мазины

он задал мне этот вопрос, я показала ему фотографию бабушки, которая похожа на еврейскую женщину. Это мама моего отца. Сергей Владимирович сказал: «Все понятно». Больше мы к этой теме не возвращались (Смеется\*\*\*).

– По мере того как вы росли — в отрочестве или в юности, — появлялись ли в вашей жизни кумиры из артистической среды?

– К сожалению или к счастью, нет. Кинотеатров в селе, где я росла, не было, и хороший фильм посмотреть просто не было никакой возможности. Кумирами для меня были люди, которые жили рядом, в моем селе. К примеру, моя бабушка, мамина мама, которая воспитывала троих детей одна и заботилась о парализованной матери. Те, кто заботился о других, больных детях, мужьях. Я всегда старалась как-то проникнуться силой духа этих людей. Моя мама тоже в этом смысле мой кумир. Жить в 90-е было нелегко, и она работала на нескольких работах сразу — в ночные смены в магазине, зверосовхозе, на шахте. Однажды на шахте посыпался уголь, и ее завалило по самую голову. Это чудо, что она выжила. Я узнала об этом недавно.

То есть я жила в таком мире, где не звезды были кумирами, а обычные люди — женщины были примерами личного героизма.

– В заключение нашей беседы мне интересно послушать ваше мнение по поводу одной фразы. Когда Джульетту Мазину — жену великого Федерико Феллини — спросили: «Трудно ли быть женой гения?» — она ответила: «Лучше, чем быть женой дурака». Что скажете?

– Главное, чтобы была любовь. Можно и дурака любить, это весело, наверное. Ты актриса — он дурак; или ты гений — он актер. Там уже разные комбинации возможны. Главное, чтобы была любовь. (Смеется\*\*\*)

– Я вам благодарен за такую теплую и искреннюю беседу и желаю, чтобы каждая новая роль была ключом к еще одной грани вашего бесспорного таланта.

Беседовал  
Гарри КАНАЕВ

# Привычка побеждать

В нашей общине всегда относились с особым уважением к тем, кто стремился освоить джуури, не имея отношения к этому этносу. А что касается **Рины Шкуропатской**, мы сразу поняли, что она далеко пойдет

– Рина, судя по вашей фамилии, вы ашкеназская еврейка. Занимались ли вы когда-либо историей вашего еврейского происхождения?

– Если честно, я всегда интересовалась своими корнями, но глубоко не исследовала этот вопрос. И лишь в 2015 году у меня возникло непоколебимое желание узнать о своих корнях больше. Это привело меня в еврейскую общину Кемерово — города, в котором я родилась и выросла, хотя, к сожалению, у нас в городе нет ни синагоги, ни раввина, что затрудняло поиски. Но уже через четыре года я приняла решение переехать в Москву и приобрести к еврейскому народу.

– И так вы оказались на скамье синагоги?

– Именно так. И в настоящее время я глубоко интересуюсь иудаизмом, соблюдаю шабат и праздники, осваиваю кашрут. В 2020 году я приступила к деятельности в Московской хоральной синагоге в должности директора социального проекта (совместно с Фондом президентских грантов), направленного на помощь людям, пострадавшим от коронавируса. Удалось расширить географию помощи и профилактики пострадавшим: проектом были охвачены еврейские общины более чем десяти городов России. По завершении этого я продолжила заниматься другими делами, правда, в другом направлении — в банковской сфере.

– Как вы узнали о магистерской программе по языку джуури?

– Во время пандемии у меня появилось много свободного времени, и я начала удаленно изучать иврит в группе, организованной ОГЕ. Там я впервые и услышала об этом языке. Позже стала посещать общины горских евреев по праздникам, бывала

на церемонии отделения халы. Общаясь в группе, я все больше и больше узнавала о культуре этого народа, было очевидно, что многие его представители очень доброжелательны и гостеприимны, а язык джуури показался мне красивым и очень мелодичным.

– Действительно это так, согласна с вами.

– В чате нашей группы в WhatsApp я увидела сообщение о том, что идет набор в РГУ им. Косыгина в магистратуру на программу «Язык и культура еврейских диаспор», где будет изучаться главным образом джуури. Я сразу же решила попробовать свои силы и поступить на эту программу. К моему



счастью, все сложилось удачно, мне удалось набрать на вступительном экзамене проходной балл. С большой радостью я приняла решение обучаться по программе, созданной в результате партнерства РГУ им. Косыгина и Благотворительного фонда СТМЭГИ.

– Как сейчас проходит ваше обучение и, может, есть уже какие-то достижения?



– Учиться по этой программе мне по-прежнему очень интересно, ведь мы проходим специальные еврейские дисциплины: «Иудаика как научная дисциплина», «Теоретические основы языка горских евреев джуури», «Практический курс языка джуури», «Общекультурные коды еврейской литературы» и другие, также у нас есть такие общие дисциплины, как «Язык, культура и межкультурные коммуникации», «Теория

быт горских евреев. Что произвело на вас особое впечатление, что нового вы узнали для себя?

– Я была в составе экспедиции, целью которой было знакомство с носителями языка горских евреев. Так я оказалась в Пятигорске и познакомилась с представителями общины этого города, а также с общиной Кисловодска. Потрясло меня абсолютно все, начиная с природы и кончая кавказским гостеприимством. Мне посчастливилось погрузиться в языковую среду через события, происходившие в общине в эти дни, — бар-мицва, семейный шабат — с гостями из разных стран. Я даже была приглашена в гости на мастер-класс по приготовлению горско-еврейских блюд. Это была «вкусная» поездка.

– И в заключение несколько слов о себе. Родились вы в столице Кузбасса, а учились, формировались как личность?

– После школы я поступила в Кузбасский государственный технический университет, а еще через десять лет закончила РАНХиГС при Президенте РФ в Москве, получила степень МВА (управленец высшего звена). Работала в холдинговой компании, в разных сферах, но преимущественно — на руководящих должностях.

– Не стесняйтесь. Расскажите о своих наградах и достижениях на этом поприще.

– Есть такое, не скрою. За успехи в работе я была награждена «Золотой птицей» на конкурсе «Деловые женщины России» как лучшая представительница Западно-Сибирского региона в области детского спорта. Несколько раз становилась лауреатом городского конкурса «Кемеровчанка года». Параллельно по собственной инициативе развивала направление благотворительности, совместно со своей командой реализовала проект в области работы с людьми с ограниченными возможностями. У меня даже есть медаль в массовом забеге «Кросс нации» в родном городе. После победы в местных СМИ так и написали в заголовке: «Рина Шкуропатская: Привычка побеждать!»

” *Джуури показался мне красивым и очень мелодичным языком*

эффективного лидерства», «Деловой английский», а кроме того, различные виды практик, в том числе — по умению вести научно-исследовательскую, педагогическую работу, а также многое другое. Атмосфера на нашем курсе весьма теплая, дружеская. Все наши преподаватели — профессионалы своего дела, среди них есть профессора, кандидаты филологических наук и молодые талантливые педагоги, беззаветно преданные своему делу люди. Руководитель нашей программы, преподаватель языка Е.М. Назарова, например, в 2021 году получила премию имени Сергея Вайнштейна за академические исследования в области филологии джуури и за просветительскую деятельность.

– Что является вашей целью в этой учебе?

– Получение квалификации специалиста по языку и культуре горских евреев и защита магистерской диссертации, которую я уже начала писать под научным руководством преподавателя джуури Г.Н. Богданова и при поддержке руководителя программы Е.М. Назаровой. Последней я хочу выразить отдельную благодарность: наш педагог всегда не медленно реагирует на наши просьбы, помогает по любому вопросу, относится к нам с материнской заботой, что добавляет сил и уверенности.

– Минувшим летом вы были на Кавказе, где погрузились в аутентичный

## справка

Рина Шкуропатская родилась в 1978 году в г.Кемерово. Окончила Кузбасский государственный технический университет (2000) по специальности «Бухгалтерский учет» и РАНХиГС при Президенте РФ (2011). Магистрант РГУ им. Косыгина с 2021 года.

Беседовала  
Камилла СОЛОВЕЙЧИК



# «С ВОСЬМИ УТРА ДО ДЕСЯТИ — ПОДВИГ»



«Григорий Горин знал цену написанному и произнесенному слову».

Михаил  
Швыдкой

Александр КОЛБОВСКИЙ

«Улыбайтесь, господа, улыбайтесь»... «Сначала намечались торжества, потом аресты, потом решили совместить»... И «рояль в кустах», и «хочешь большой, но чистой любви», и шут Балакирев, и бунтарь Тиль, и наивный мудрец Тевье, и тот самый Мюнхгаузен — это все он. Выдумщик и пересмешник. Нежный, тонкий, мудрый, ироничный Григорий Горин.

Уже взрослый Григорий Израилевич говорил, что написанию текстов научился раньше, чем чтению. Верный слушатель советского радио, он сочинял гневные стихи о поджигателях войны. Вроде вот таких:

Воротилы Уолл-стрита,  
Ваша карта будет бита!  
Мы, народы всей Земли,  
Приговор вам свой произнесли!

” ГОРИН —  
Гриша Офштейн  
Решил Изменить  
Национальность

В девять лет его привели к Маршаку. «Старый добрый поэт слушал мои стихи с улыбкой, — вспоминал уже взрослый Горин, — иногда качал головой и повторял: «Ох, господи, господи!» — Это почему-то воспринималось мною как похвала».

— Ему стоит писать дальше? — спросила руководительница литературного кружка, которая привела меня к нему.

— Обязательно! — сказал Маршак. — Мальчик поразительно улавливает все штампы нашей пропаганды. Это ему пригодится. Если поумнеет, станет сатириком! — и, вздохнув, добавил: «Впрочем, если станет, то, значит, поумнеет до конца...»

## справка

Григорий Горин (при рождении Офштейн) родился в 1940 году в Москве. Скончался в 2000 году, там же. Советский и российский писатель-сатирик, драматург, сценарист, телеведущий; заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996), лауреат Государственной премии Российской Федерации (2002 — посмертно). Автор ряда киносценариев, в том числе к кинофильмам «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «Убить дракона».

У Горина было несколько жизней. В первой он — талантливый мальчик, остроумный юноша, капитан команды КВН московского мединститута, врач, совмещавший работу на скорой помощи с первыми литературными опытами. У него тогда и фамилия была другая — Офштейн. Кстати, псевдоним, ставший потом фамилией, он объяснял тем, что

«Гриша Офштейн Решил Изменить Национальность».

Он говорил, что оставил медицину, потому что слишком серьезно к ней относился и понимал, что неудавшийся врач опаснее неудавшегося писателя.

Вообще-то говоря, путь из врачей в писатели — типичный для русской литературы. Когда-то этим путем прошел

пороки, глупа и бездарна власть, как люди склонны обольщаться, надеяться, разочаровываться и снова надеяться.

Но вот какая штука. Горин не просто талантливо «шифровал» крамольные мысли, которые приходили в голову всем порядочным людям. Он был убежден, что великие литературные герои вроде Дон Жуана, Фауста, Тили Уленшпигеля, барона Мюнхгаузена живут вечно; они не только не умирают, но рождаются снова и снова для каждого поколения.

Он относился к жизни с иронией, которая помогала, кажется, не только самому Горину, но и всем зрителям. Сейчас он может быть опять пересказал бы нам сегодняшним какой-то из вечных сюжетов. Интересно какой...

Помню Горина на самых первых сочинских «Кинотаврах». Там образовалась такая чудесная компания веселых режиссеров, актеров, писателей. Каждый вечер они устраивали уморительно смешные капустники. Праздновали, например, день рождения Саши Абдулова, который сам был главной звездой этих капустников. А первым и самым активным автором и участником был Горин. С неизменной трубкой в зубах.

Он и в кино однажды снялся. Олег Иванович Янковский рассказывал мне, как Марк Захаров уговорил Горина появиться в кадре. В «Том самом Мюнхгаузене» есть один-единственный эпизод и одна-единственная реплика, над которой он долго мучился (в конце концов ее озвучил за кадром другой актер). Если посмотрите фильм, увидите его, такого

трогательного, на балконе, сзади, за Броневым, в камзоле и треуголке. После съемки Горин сказал, что никогда в жизни больше не войдет в кадр.

Он умер очень рано и как-то очень неожиданно. Врач по первой профессии, к своему здоровью он относился как большинство докторов — не обращал внимания на свое самочувствие. Прихватило сердце — врачи сказали, что нужно поберечься. Через месяц сердце не выдержало.

В горинских сценариях и пьесах герои просто переходят из одного мира в другой, по-прежнему оставаясь героями.



«Горин» — это и горе, идущее по пути с его героями, его страной, его народом, и гора, куда надо забираться. А иногда давал совершенно несерьезную, но прицельно точную расшифровку: Горин — первые буквы каждого из слов фразы

Чехов. У Горина, как и у Чехова, — смех сквозь слезы. И слезы от смеха.

В следующей жизни Горин стал писателем. Мы только сейчас осознаем масштаб его таланта. Он

читал свои рассказы с эстрады, и это было то уморительно смешно, то трогательно грустно. Смешной человек — он, кажется, не выговаривал все тридцать три буквы алфавита. Не без самоиронии написал своему другу Олегу Янковскому: «Есть у природы погрешности. С этим придется смириться нам. Мне не достичь твоей внешности, тебе не достичь моей дикции».

Эзопов язык в те времена был главным — на нем ставились фильмы, писались книги. Горин придумал говорить о современности с помощью героев классических литературных произведений и исторических персонажей. Он пересказывал зрителям знакомые сюжеты и, кажется, сам удивлялся тому, как похожи эпохи и люди. Как во все времена неистребимы



# Синагога в Хельсинки: ОНА ПЕРЕЖИЛА ВОЙНУ



Мария ЯКУБОВИЧ

**В** Финляндии мало евреев, и поэтому есть только два здания синагоги: синагога в Хельсинки, построенная в 1906 году, и более маленькая и скромная синагога 1912 года в Турку. На это изначально оказала влияние политика двух государств: Швеции и России. По шведскому указу 1782 года «черта оседлости» ограничивалась Стокгольмом, Норчепингом и Гетеборгом, что исключало поселение евреев в финских землях. В российском Великом княжестве Финляндском шведские законы сохранялись в силе даже после их отмены в Швеции.

История финского еврейства началась в середине XIX века: царская власть разрешила солдатам-евреям (кантонистам), отслужившим в царской армии на территории Финляндии, там оставаться и жить. Большинство финских евреев — потомки тех кантонистов. Просто перебраться в Финляндию было запрещено.

Первая в Финляндии синагога была устроена на вилле Лангенска в Хельсинки. Российская власть оплачивала аренду — в силу привилегий кантонистов.

После смерти Александра II положение евреев было осложнено постановлением Сената от 1886 года: постановление о поселении от 1858 года было отменено и заменено временным видом на жительство, дававшим право проживать в городе лишь шесть месяцев, и то по специальному разрешению губернатора. Деятельность евреев ограничивалась, за ними тщательно надзирали и их часто выслали. В 1870 году в Финляндии было около 500 евреев. В большинстве они занимались мелкой торговлей и получили прозвище «рыночные евреи».

Тем не менее финские евреи проявляли социальную активность, например, основав в конце XIX века шведоязычное «Еврейское женское благотворительное общество».

В 1872 году в финском Сейме вопрос об уравнивании евреев в правах с остальным населением встретил упорное сопротивление. Только в 1917 году Финляндия — одной из последних среди европейских государств — предоставила евреям, проживающим в стране, полные гражданские права.

По сути, настоящая община в Хельсинки возникла в 1906 году, когда там открылась первая синагога.

” *Еврейские финские общины помогли продовольствием военнопленным-евреям из СССР*



Еще в 1898 году община запросила у города участок для строительства. Город предложил участок на Мальминкату, недалеко от Наринкка — главного еврейского рынка поношенной одежды. Комитет по строительству совершил поездки по сбору средств в Санкт-Петербург, Стокгольм, Гетеборг, Копенгаген, Берлин, Гамбург и Лондон. Наконец в 1904 году община смогла нанять Йохана Якоба Аренберга, архитектора Совета общественных зданий (1847–1914), для проектирования синагоги и школы.

Синагога в Хельсинки представляет собой интересную конечную точку в стилистическом развитии традиционной европейской синагогальной архитектуры. А как исторический памятник она отражает полное и давнее принятие еврейского меньшинства в финском обществе

Строительство началось весной 1905 года, а через полтора года было завершено. По пространственной организации и внешней архитектуре синагога уникально эклектична: это европейский тип синагог конца XIX века, а также поздний этап неоренессанса. Фасад с арочными окнами выходит на Мальминкату. Выше — три круглых окна со звездами Давида. Купол заметен издалека.

В интерьере сочетаются гладкие оштукатуренные белые поверхности и ярко-голубые стены. Прямоугольный зал с трех сторон обрамлен галереями, которые поддерживаются прямоугольными бетонными колоннами с капителями в стиле модерн. На потолке — изречения на иврите.

За вышитой занавесью — Ковчег Святыни, Арон а-Кодеш. Позолоченные деревянные изображения львов, украшающие Ковчег, были привезены из первой общинной молитвенной комнаты в Суоменлинне и могут датироваться XVII веком.

В период между мировыми войнами численность евреев увеличилась до двух тысяч — они бежали из советской России в первые послереволюционные годы. Финские евреи учились и занимались торговлей, но не присоединялись к каким-либо политическим движениям.

Во время Второй мировой войны финские евреи не подвергались преследованию, несмотря на давление, которое оказывала на Финляндию союзная Германия, хотя некоторых все же депортировали в Германию. Еврейские финские общины помогли продовольствием военнопленным-евреям из СССР.

Как ни неприятно об этом писать, но наравне с другими гражданами Финляндии евреи служили в армии и участвовали в военных действиях в 1939–1945 годах на советском фронте — известно, что они молились прямо под носом у нацистов. Майор Лео Скурник и капитан Саломон Класс даже были награждены «Железным крестом». 6 декабря 1944 года президент и маршал Финляндии Маннергейм присутствовал на панихиде по еврейским солдатам,



павшим за Финляндию, в синагоге Хельсинки, которая, в отличие от европейских синагог, пережила войну нетронутой.

Расположение входа в синагогу было изменено, когда в 1961 году построили общинный центр и здание школы. Интерьер отреставрировали в 2005 году.

Здание имеет городскую ценность и государственное значение. Государственный совет утвердил решение о его защите 15 декабря 1988 года.

По словам Дана Кантора, директора еврейской общины Хельсинки, — их примерно 1200 человек, — «большинство финских евреев нерелигиозны и состоят в смешанных браках».

...Столетний юбилей хельсинкской синагоги еврейская община Финляндии отмечала 3 сентября 2006 года. Среди гостей были президент Финляндии Тарья Халонен, спикер национального парламента Пааво Липпонен, министр туризма Израиля Ицхак Герцог, архиепископ Юкка Паарма, представители мусульманской общины страны. Глава еврейской общины Финляндии Гидон Болотовский в интервью финской радиостанции YLE отметил толерантную религиозную атмосферу, которая преобладает в этой скандинавской стране.



УРОКИ  
ДЖУУРИ

# ФОЛЬКЛОР



НУВОНОЈ  
ЏУНУРИ

ГОҒНОЈ  
ВӘВӘНО  
ПОСЛОВИЦЫ

Lap xub birəş – xub nisti.

*Слишком хорошо – тоже нехорошо.*

Lap unqədəriş hoşir nistym ki, uşuzə ci vəstonum.

*Я не настолько богат, чтобы покупать дешевые вещи.*

Lap şirin nə boş mixurut tyrə, lap təlñ nə boş mişənyt tyrə.

*Будешь сладким – проглотят;*

*будешь горьким – проклянут.*

Ləqləqə ə gəjnəm dəşəndyt, ə unqoş gof oft: «hyzymho tari».

*Болтуна бросили в ад,*

*а он и там заговорил: «Дрова сырые».*

Ləmə ov luqon birə.

*Плеще воды глубоки.*

Ləmpəj ən jə xunə ə jə xunəjgə uşuq nidy.

*Один светильник два дома не осветит.*

Ləpə əz qinqəl şirini.

*Зернышко слаще косточки.*

Ləhəj turə ə xəjri voku.

*Говори приятные слова.*

Ləhəj xələjicə nibu bəstə.

*Людям рта не заткнёшь.*

Ləhərə əv zən, roj.

*Жди ветра с моря.*

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ

ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА

МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ

ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ



# БЕЙГЕЛЕ

В этот раз перед праздником Шавуот мы, недолго думая, заглянули в молочное кафе «Бейгл», которое расположилось во дворе Московской хоральной синагоги, где нас встретил гостеприимный **Агаси Абрамов**. И вот встал вопрос: чем же удивить наших читателей на Шавуот? Все оказалось просто — предметом кулинарной беседы стало само название кафе. Почему бы и нет? Итак, вашему вниманию предлагается рецепт старых добрых бейгеле.

Подготавливаем все необходимые продукты.



## ПРОДУКТЫ

### Тесто

Мука – 180 г  
Дрожжи – 1 г  
Яйцо куриное – 0,5 шт.  
Мед – 5 г  
Молоко – 30 г  
Кунжут – 3 г

### Начинка

Майонез – 15 г  
Огурцы соленые – 40 г  
Помидоры – 40 г  
Салат айсберг – 25 г  
Семга слабосоленая – 60 г  
Сыр моцарелла – 60 г

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Разогреваем молоко, добавляем соль, сахар и дрожжи. Разбиваем яйцо, добавляем муку и замешиваем тесто. Придаем тесту форму шарика и оставляем его на какое-то время, чтобы оно поднялось.

В кипящую на сковороде воду добавляем мед, в шарике делаем отверстие, кидаем его в воду и варим 7 минут до полного поднятия теста.

Вынимаем, смазываем яйцом, сверху посыпаем кунжутом и отправляем в конвектомат при температуре 180 градусов.

Готовый бейгеле разрезаем, смазываем майонезом и кладем листья салата айсберг, помидоры, огурцы, сыр моцарелла и семгу. Отправляем в печь на 4 минуты.

Наш бейгеле готов!  
Приятного аппетита!



1 Разогреваем молоко, добавляем соль, сахар и дрожжи. Разбиваем яйцо, добавляем в муку и замешиваем тесто.



2 В кипящую на сковороде воду добавляем мед, в шарике делаем отверстие, кидаем его в воду и варим 7 минут до полного поднятия теста.



3 Вынимаем, смазываем яйцом.



4 Сверху посыпаем кунжутом.



5 Отправляем в конвектомат при температуре 180 градусов.



6 Готовый бейгеле разрезаем, смазываем майонезом.



7 Кладем листья салата айсберг, помидоры, огурцы, сыр моцарелла и семгу.



8 Отправляем в печь на 4 минуты.

# Осторожно: ДИЕТА!

Израильская медицина о психологии и физиологии диеты

Сергей КОНСТАНТИНОВ

**К**ето, интервальное голодание... не есть ни картофеля, ни яиц, или наоборот, — только картофель и яйца... диеты звезд, кефирно-гречневый метод... В том или ином виде диета стала частью жизни у доброй половины населения развитых стран.

Многие хотят выглядеть подтянутыми и готовы ради этого приложить усилия и помучиться. А тут еще реклама то и дело напоминает: скоро пляжный сезон, и, чтобы выглядеть привлекательно, надо заранее избавиться от лишних килограммов. Но достаточно ли просто изменить на время свои пристрастия в сфере питания, чтобы от избыточного веса перейти к возрастной норме? Последние исследования ученых Израиля говорят о том, что шансов на это практически нет.

Диабетический центр при Медицинском комплексе «Рамбам» обработал данные, предоставленные более чем 50000 подписчиков форумов, посвященных различным диетам, и пришел к неутешительному выводу: ожидание потери веса только от соблюдения диеты лишено всякого реализма.

«Об этом давно известно как в медицинских, так и в научных кругах, благодаря многочисленным экспериментам, — сетуют израильские медики, — тем не менее эта ложная концепция все еще пользуется популярностью в обществе!»

Кроме того, вес вовсе не легко сбросить, и еще труднее не набрать его вновь.

Однако многочисленные книги о похудении и ютуб-каналы, раскручивающие тот или иной «диетический» метод, ничего подобного не сообщают.

Их задача — залезть в кошелек. «Вот так вы будете выглядеть через месяц! Купите наши книги и подпишитесь на платный курс!»

Анализ данных показал: большинство практикующих разные диеты в качестве цели выбирают потерю веса до уровня, согласно индексу массы те-

**” Ожидание потери веса только от соблюдения диеты лишено всякого реализма**

ла (ИМТ). Однако на практике вес снижается в гораздо меньшей степени, чем ожидалось. Например, человек выясняет, что при своем росте он должен весить 70 кг, тогда как стрелка его весов давно застыла на сотне. Математика нехитрая — надо скинуть 30 килограммов. Осталось выбрать диету... Вот только ИМТ не учитывает пол, возраст, наличие хронических болезней, объем мышечной массы.

В Израиле проводили клинические исследования различных диетических методов. Большинство долговременных диет приводят к потере всего лишь нескольких килограммов. И чем больше проходит времени, тем труднее сохранить достигнутые параметры. Но страдающие ожирением продолжают



Фото: freepik.com

надеяться на изменения и вновь накладывают на себя ограничения.

Попытка достичь цели на грани возможного создает психологически замкнутый круг: разочарование, ощущение провала, уныние и самоугрызения. В результате многие обращаются к более экстремальным методам, губительным для здоровья, зачастую ведущим к хроническим заболеваниям пищеварительной системы.

Результаты исследований показали: только тем, кто строго придерживался рекомендаций, удавалось сбросить от 12 до 16 кг. Более трех четвертей из охваченных исследованием рапортовали о потере не менее 5% прежнего веса тела — от 4 до 7 килограммов. Однако значительная часть людей возвращалась к первоначальным показателям, в лучшем случае став легче килограмма на три. А ведь в изначальные планы всех подписчиков форумов входила потеря веса в 20, а то и в 40 кг!

По сравнению с другими методами больших успехов добились те, кто следовал диете Кето. Она заключается в отказе от потребления содержащих глюкозу и богатых углеводами продуктов, которые широко представлены в традиционном ежедневном меню. Требуется воздержание от корнеплодов и овощей с высоким уровнем крахмала, сладостей, всевозможных сладких газировок и соков, алкоголя, мучного, выпечки, от блюд, содержащих транс-жиры и почти от всех видов фруктов. Зато

в рацион входят: любое мясо, морская рыба, натуральные растительные и животные жиры, яйца, семена, орехи, жирные молочные продукты без сахара, зеленые овощи, приправы, ягоды.

Исчерпав запас глюкозы и гликогена, организм начинает «сжигать» жир и особые соединения, кето-тела. Это состояние называется кетозом. Чтобы его достичь, нужно несколько суток придерживаться перечисленных ограничений. В прошлом такую диету назначали при диабете второго типа. Замечено также, что кетоз снижал вероятность припадков у эпилептиков.

Ученые отметили, что социальное давление внешнего мира, постоянно посылающего людям с избыточным весом сигналы: «Необходимо побыстрее стать подтянутыми!» — оказывает крайне вредное воздействие. Ставьте себе разумные цели и помните: потеря веса — долгий процесс, требующий глубоких перемен в образе жизни. Это и ежедневные физические нагрузки, и распорядок дня, и фильтрация провоцирующей стресс информации. Как говаривал профессор Преображенский из «Собачьего сердца»:

- Не читайте до обеда советских газет.
- Да ведь других нет.
- Вот никаких и не читайте!

Израильские ученые рекомендуют не забывать: даже если не удастся стать мускулистым и подтянутым, потеря нескольких килограммов при избыточном весе может оказать значительное благотворное воздействие на здоровье. Мы разные, и не каждый метод подходит всем подряд. Если кто-то решил взяться за диету всерьез — обратитесь к специалисту. Пусть метод для вас подберет врач-диетолог.

Фото: klipartz.com



**OPERATION  
OPEN CURTAIN**

# ЭЦ ХАИМ

## 2023



ДЕВОЧКИ:  
с 29 июня по 18 июля



МАЛЬЧИКИ:  
с 20 июля по 6 августа

УНИКАЛЬНОЕ  
НЕЗАБЫВАЕМОЕ  
ЛЕТО!

Инфо и запись по тел.:

+ 7 916 615 5512 (WhatsApp, 16:00-23:00)  
+7 962 977 3324



**МОСКОВСКАЯ  
ЕВРЕЙСКАЯ  
РЕЛИГИОЗНАЯ  
ОБЩИНА**  
מגוּרָם ר"ר

ПРЕДСТАВЛЯЮТ



## Праздник Шавуот в разных странах

1. В галуте во второй день в послеобеденные часы принято собираться в синагоге и совместно всей общиной читать книгу Теилим, так как именно в Шавуот скончался ее составитель – царь Давид.
2. Во Франкфурте-на-Майне было принято готовить специальное мясное или молочное блюдо, которое своей формой напоминало лестницу с семью ступенями – в память о семи Небесах, которые раскрыл Вс-вышний в час Дарования Торы.
3. У марокканских евреев есть традиция щедро обрызгивать друг друга водой, так как Тору сравнивают с морем, и вообще с живой водой (маим хаим).
4. Во многих общинах Туниса общепринятые молочные блюда вообще не подают, а праздничные состоят аж из трех видов мяса.
5. В Йемене в синагогу идут все: мужчины, женщины и даже совсем маленькие дети. По традиции сефардских общин на стол подается много орехов, семечек, гороха и других жареных зернышек.

### ПОЧИТАЙ



Эмма Мошковская

Я маму мою обидел,  
Теперь никогда-никогда  
Из дому вместе не выйдем,  
Не сходим с ней никуда.

Она в окно не помашет,  
И я ей не помашу,  
Она ничего не расскажет,  
И я ей не расскажу...

Возьму я мешок за плечи,  
Я хлеба кусок найду,  
Найду я палку покрепче,  
Уйду я, уйду в тайгу!

Я буду ходить по следу,  
Я буду искать руду  
И через бурную реку  
Строить мосты пойду!

И буду я главный начальник,  
И буду я с бородой,  
И буду всегда печальный  
И молчаливый такой...

И вот будет вечер зимний,  
И вот пройдет много лет,  
И вот в самолет реактивный  
Мама возьмет билет.

И в день моего рожденья  
Тот самолет прилетит,  
И выйдет оттуда мама,  
И мама меня простит.

### ЛАБИРИНТ

Покажи каждой бабочке путь к ее цветочку.



### РАЗГАДАЙ

#### ЦВЕТЫ

Горел в траве росистой  
Фонарик золотистый,  
Потом померк, потух  
И превратился в пух. (жиньвалц)

Стоит в саду кудряшка –  
Белая рубашка,  
Сердечко золотое.  
Что это такое? (ежтамоц)

Из-под снега расцветает,  
Раньше всех весну встречает. (жинжэнц)

Как зовут меня, скажи:  
Часто прячусь я во ржи,  
Скромный полевой цветок,  
Синеглазый ... (жэлис)

Цветет он майскою порой,  
Его найдешь в тени лесной:  
На стебельке, как бусы в ряд,  
Цветы душистые висят. (тичэнец)

### КЕЙВОЏИШКА



#### ТВОРОЖНЫЕ СЕРДЕЧКИ

Дорогие дети!  
Мы, конечно же, не могли оставить вас в праздник Шавуот без рецепта. Но хотелось, чтобы было не только вкусно, но и душевно. Поэтому решили приготовить с вами творожные сердечки.

Нам понадобятся следующие продукты.

- Творог – 300 г
- Сливочное масло – 150 г
- Яйцо – 1 шт.
- Ванильный сахар – 1 ч. л.
- Мука – 300 г
- Разрыхлитель – 1 ч. л.
- Сода на кончике ножа
- Сахар – 150 г
- Соль – 0,5 ч. л.

Пастообразный творог соединяем с мягким маслом. Добавляем яйцо, просеянную муку, разрыхлитель, соду, соль и ванильный сахар. Замешиваем тесто. Раскатываем в прямоугольный пласт толщиной около 3 мм. Присыпаем сахаром и прокатываем по нему скалкой. Складываем пласт с двух краев по направлению к середине в рулет. Нарезаем поперек на ломтики толщиной около 6–7 мм, обмакиваем с одной стороны в сахар. На противне отправляем в духовку, разогретую до 180 градусов, и выпекаем до румяной корочки 15–18 минут.

Приятного аппетита!  
Хаг Шавуот sameах!

### РЕБУС

Разгадай ребус и узнаешь, в каком месяце мы празднуем Шавуот.



### НАЙДИ ВОСЕМЬ ОТЛИЧИЙ



**СТМЭГИ** 1<sup>й</sup> ЕВРЕЙСКИЙ ТВ КАНАЛ

## Смотрите на Первом Еврейском!

ПН-ЧТ  
**21:00**

**1 ГЛАВНОЕ ЗА 7 МИНУТ**

ЧТ  
**20:00**

**2 КАДРА**

СБ  
**20:00**

**ОБЩИНА**

ВС  
**14:00**

**ЕВРЕЙСКИЙ ПУЛЬС**

### Анекдоты

#### АНЕКДОТ НОМЕРА

Сидит еврей. К нему подходит другой еврей и спрашивает:

- Почему ты плачешь, Мойша?
- Понимаешь, я купил два лотерейных билета и выиграл машину.
- А что же ты слезы льешь?
- Так а зачем я второй покупал?

\*\*\*

– Сема, что вы думаете за перестройку?

– О, перестройка — это сила! Вы знаете старого Соломона? С началом перестройки даже тихий Соломон Маркович все ходил и бормотал себе под нос: «В жизни надо что-то менять, надо менять».

– И что он сделал?

– Открыл обменный пункт!

\*\*\*

Попал еврей в антимир. Идет по антиулице, свернул в антипереулок, заходит в антидом, поднимается по антилестнице, подходит к антидвери, звонит в антизвонок. Дверь открывает антисемит.

\*\*\*

В еврейском доме мальчик играет на скрипке, а щенок ему подвывает в такт. Наконец отец не выдерживает и говорит:

– Моня, прекрати это немедленно! Играй то, что не знает твоя собака!

\*\*\*

– Что ты так вздыхаешь, Моня?

– Розочка, дорогая, я понял: пора мне что-то менять в жизни!

– И что будет теперь? Ты сядешь на телевизор и станешь смотреть на диван?

\*\*\*

– Ты знаешь, Софочка, наш новый сосед Яков Соломонович, оказывается, очень умный человек.

– Почему ты так решил?

– Когда нашему сыну на Новый год подарили барабан, он единственный догадался спросить: «А ты знаешь, что там внутри?»

\*\*\*

– Шалом, Фима! Как живешь?

– Как на корабле: горизонты широкие, перспективы в тумане, деваться некуда, тошнит, но плывешь.

### Сканворд

Спортивное амплу Ханоха Ниссани	Мигдаль-Шаон в израильском Яффо				Курорт в Крыму, поворотим города Эйлат в Израиле	4-й премьер-министр Израиля											
			Изобретение Алана Брауна Скотта				Буквально в переводе с иврита означает косяк			Тёзка и собрат Аркадия Арканова							
					Они не пахнут и счёт любят												
	«Час пик» в театральном буфете	Песня на стихи Михаила Танича		Доктор из «Трёх толстяков»													
					Совместно с А.Аловым снял х/ф «Бег»	Роман-автор романа «Свет женщины»			Родной город Марка Бернеса								
	«Бродячие комедианты» Ф.Мендельсона										Имя танцовщицы Рубинштейн						В роли Арье-Лейба в х/ф «Биндюжник и Король»
		Оливер - обладатель трёх премий «Оскар»		Первый месяц библейского календаря по Торе						Любимая собака доктора Айболита							Фаршированная рыба на еврейском столе
						Пьеса-сказка Евгения Шварца					Кинонаграда Леониду Ярмольнику						
							Свойство деликатной особы					Прячется за чужую спину					
				Столица с площадью Пьяцца Барберини						Мак Миллер как музыкант							Роман Вайнеров «... милосердия»
						Юморист Владимир Натанович				Кацуц как блюдо еврейской кухни							

\*\*\*

– Фимочка, у тебя шесть яблок. Если ты отдашь половину брату, сколько останется?

– Пять с половиной.

\*\*\*

– Семен Соломонович, как часто вы соглашаетесь со своей женой?

– Никогда!

– И как она к этому относится?

– Никак, она об этом не знает.

\*\*\*

У нас в Одессе не существует такой проблемы, которой нельзя было бы создать.

**ПЛОРИЕНТАЛИ:** Башня Мезуза, Атракт, Арнефи, Нежин, Стоун, Гари, Авиэ, Ника, Опера, Рим, Такт, Ратер, Винокур, Кудроу, Сапат.

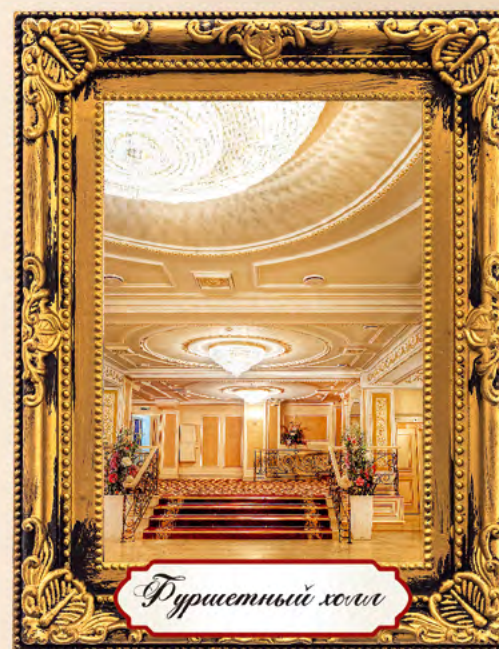
**ПЛОРИЕНТИКАЛИ:** Автогошик, Ботокс, Комарово, Ялта, Наумов, Денчи, Теня, Ава, Меир, Нини, Грус, Эра, Карп, Ида, Аллен, Герат.

#### ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД



# ПАРАДАЙЗ

## БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА  
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА  
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)  
Тел.: +7 (495) 780-0006  
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru  
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal\_paradise, @restoran\_shahin\_shah