



02

Годовщина Победы: в Тель-Авиве состоялась выставка «Горские евреи в Великой Отечественной»



09

Гимн Израиля для электрогитары и виолончели: Джозеф Алхазов поразил рок-хитами на коньках



12

Они приближали Победу: Донеи Данилов и Марк Шамаев в рубрике «Наши ветераны»



17

Одежда и шоколад: девушки из Молодежного клуба СТМЭГИ учатся шить и готовить

## День Спасения и Освобождения обсудили на «Вести FM»

10 мая, сразу после Дня Победы и в преддверии приближающегося 26 Ияра – Дня Спасения и Освобождения, который в этом году выпадает на 2–3 июня, инициатор внесения этой даты в еврейский религиозный календарь президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев был приглашен в эфир радиостанции «Вести FM» – в ежедневную программу известного политолога и ученого-востоковеда Евгения Сатановского «От двух до пяти». Вторым гостем программы стал заместитель главного раввина Москвы рав Шимон Левин.

Дата радиозэфира была выбрана не случайно – программа посвящалась Дню Победы и Дню Спасения и Освобождения. Ведущего Евгения Сатановского интересовало буквально всё, связанное с новой памятной датой в еврейском календаре, – от идеи появления до того, каким образом удалось убедить раввинов и израильское правительство.

Отвечая на вопросы ведущего, Герман Захарьев рассказал: «Нужно начать с того, что 26 Ияра – это религиозное отражение 9 Мая. То есть, сколько я себя помню, мы всегда 9 Мая праздновали, поздравляли друг друга, и я всегда себе задавал вопрос: а почему этой даты нет у нас в еврейских календарях, почему, где логика? Года три назад, когда мы были свидетелями того, что во многих европейских государствах уже потихонечку начинают забывать о том, что была Победа, 9 Мая, – я всё время себе задавал вопрос: что мы должны сделать, чтобы День Победы остался в веках? Мы же евреи, мы же не должны эту дату забывать. И вот три года назад я в первую очередь



встретился с главным раввином Израиля и свою идею преподнес. Он сказал: «Да, действительно, почему бы и нет?!» Мы должны эту дату оставить для наших потомков, чтобы они отмечали ее как праздник Ханука, как праздник Пурим. Когда я со своей группой был в Израиле, я посещал не только раввинов, но и политиков Израиля, пообщался со всеми. И все в один голос дали добро, сказали, что да, действительно, сегодня – то время, когда мы

должны эту дату запомнить. И если смотреть, 9 Мая в Израиле официально празднуют с 1997 года. Но кто празднует? Только ветераны. А остальные евреи? Я имею в виду, что даже многие религиозные евреи, может быть, знали и знают о Победе, но они никак эту дату не праздновали».

Президент Фонда СТМЭГИ особо подчеркнул, что при обсуждении его идеи не нашлось ни одного человека, который выступил бы против новой

даты в еврейском календаре, а раввин Шимон Левин отметил, что это небывалый пример единодушия, и особенно – в среде раввинов.

Отвечая на вопрос, как будет отмечаться День Спасения и Освобождения в этом году, Герман Захарьев сказал: «Во-первых, во всех синагогах мира будут молиться – многие уже знают, какие псалмы и молитвы надо читать. Во-вторых, в Иерусалиме, у Стены Плача, мы организуем большую молитву, в которой будут участвовать несколько тысяч человек, в основном это будут религиозные евреи, которые еще недавно ничего не знали о Дне Победы и узнали об этом празднике благодаря Дню Спасения и Освобождения. В-третьих, в Москве пройдет специальный съезд раввинов России, приуроченный к 26 Ияра. В-четвертых, впервые по Иерусалиму в этот день пройдет шествие «Бессмертный полк».

Также президент Фонда СТМЭГИ рассказал, что начиная с этого года будет проводиться всемирный конкурс изучения Мишны (краткие отрывки из Мишны называются Мишнают, они формулировались еврейскими мудрецами на протяжении поколений и в этой форме передавались ученикам, которые передавали их своим ученикам) – десятки тысяч детей изучают Мишну в течение года, а потом соревнуются, кто лучше выучил Мишнают. Финал этого конкурса состоится 9 июня в центре еврейской учености – городе Бней-Браке.

Полная запись радиопередачи доступна на сайте [www.STMEGI.com](http://www.STMEGI.com).

## Открыт интернет-магазин СТМЭГИ

Фонд СТМЭГИ запустил уникальный интернет-магазин, в котором будут собраны различные товары еврейской направленности – от обучающей литературы до предметов иудаики, таких как шабатные свечи, кипы и меноры.

На данном этапе в STMEGI MARKET представлены книги и аудиодиски, выпущенные Издательским Домом Международного благотворительного фонда СТМЭГИ.

Вы можете приобрести следующие товары:

1. Книга «**СКВОЗЬ ГЛУБИНЫ. Рассказ мальчика из Бухенвальда, который наконец вернулся домой**» рава Исраэля Меира Лау.

Она рассказывает о детстве раввина, пришедшемся на годы войны, о выпавших на его долю

испытаниях, спасении из Бухенвальда и дальнейшей репатриации в Эрец Исраэль. Бывший узник лагеря смерти смог пойти по стопам предков и со временем занял самый высокий духовный пост – главного раввина Израиля.

2. Книга «**ЛАБИРИНТЫ СУДЕБ**» Тейло Нисановой.

Включенные в авторский сборник литературные произведения основаны на подлинных историях из жизни маленького еврейского народа, который в незапамятные времена волею обстоятельств оказался на Кавказе. Долгие столетия пришельцы жили среди горцев-инверцев, и позднее их стали называть горскими евреями. Несмотря на все невзгоды и скитания, они всегда бережно хранили

веру и традиции предков. Книга включает повесть и 15 рассказов.

3. Аудиодиск «**1000 СЛОВ НА ДЖУУРИ**».

Идея создания аудиороков принадлежит президенту Фонда СТМЭГИ Герману Захарьеву. Автор обучающего курса – исследователь языка джуури Мардахай Нафталиев, всю жизнь занимающийся изучением языка и истории горских евреев.

Мы представляем обучающий диск, содержащий 43 аудиорока, которые помогут вам освоить основы языка джуури.

4. Книга «**МОЁ ЗАФИРЬЕ**» Полины Капшеевой (Лиоры Ган).

Новая книга известной израильской радиожурналистки Полины Капшеевой издана в рамках



проекта «Русское слово в Израиле». Предисловие написано чрезвычайным и полномочным послом Израиля в России Дорит Голендер, а идея создания принадлежит Екатерине Гениевой, гендиректору Всероссийской библиотеки иностранной литературы имени Рудомино.

Внимание, список товаров будет пополняться!

Подробная информация и консультации по телефону: +7 (919) 770-44-77.



# День независимости Израиля отметили в Баку



Наджафгулу НАДЖАФОВ

18 мая в Баку в величественном зале Guba отеля Hyatt Regency состоялась церемония, посвященная 68-й годовщине независимости Государства Израиль.

В начале церемонии прозвучали государственные гимны Азербайджана и Израиля.

Выступивший на мероприятии посол Государства Израиль в Азербайджане Дан Став отметил, что дружеские связи между Азербайджаном и Израилем развиваются и укрепляются день ото дня. Уже 24 года как мы говорим о наших дипломатических

отношениях, однако связи между нашими народами имеют древнюю историю. В том, что сегодня наши связи развиваются на основе взаимного уважения, доверия и почтения, — особая заслуга глав наших государств.

Подчеркнув стремительное развитие Азербайджана после восстановления независимости, посол сказал, что укрепляются и позиции официального Баку в мире.

Дан Став с удовлетворением говорил о политической стабильности, толерантности в Азербайджане и отметил, что евреи в нашей стране проживают в комфортной и безопасной обстановке. Он

высоко оценил созданные в Азербайджане для всех народов условия, толерантность.

Затем председатель Государственного комитета по работе с диаспорой Назим Ибрагимов от имени азербайджанского правительства поздравил

народ Израиля со знаменательным днем. Он отметил, что между Израилем и Азербайджаном всегда существовали тесные связи. Между нашими странами за 24 года были достигнуты большие успехи, еще больше укрепилась наша дружба.

Назим Ибрагимов в своем выступлении отметил, что после восстановления независимости Азербайджан прошел очень большой путь развития. В развитии связей между нашими странами большую роль сыграли главы государств. Особенно взаимные визиты. Проведенные встречи, подписанные документы создали сильную правовую базу для развития этих связей.

В церемонии приняли участие помощник президента страны Али Гасанов, депутаты Милли Меджлиса Сamed Сеидов, Евда Абрамов, Асим Моллазаде, Расим Мусабеков, Айдын Мирзазаде,

послы зарубежных стран в Азербайджане, горско-еврейская делегация из Красной Слободы, представители общественности.

Фото Фариды Самедова



## Выставка ко Дню Победы: «Горские евреи в Великой Отечественной»



Хана РАФАЭЛЬ

Из года в год накануне Дня Победы на улицах центральных городов Израиля проходят массовые шествия в честь годовщины победы над фашистской Германией. В руках участников шествия фотографии близких — ветеранов Великой Отечественной войны. Увы, среди них уже всё реже и реже можно видеть ветеранов с боевыми наградами...

Юбилейные торжества в Израиле стали уже традицией, в них принимают участие школьники, солдаты и студенты, министры, депутаты Кнессета и городского совета, представители дипломатического корпуса.

9 мая в рамках празднования Дня Победы в Российском культурном центре была представлена фотоэкспозиция «Горские евреи в Великой Отечественной войне». Работа над этим проектом заняла не один год и была осуществлена при поддержке президента Благотворительного фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева. В экспозиции



представлены редкие фотографии и документы из государственных и семейных архивов.

В числе участников мероприятия были и представители нашей общины — ветеран войны Соломон Юханов и его дочь Ольга Сосунова, председатель Объединения кавказских евреев Израиль Павел Елизаров, зампреда Союза писателей и художников (отделение горских евреев) Фрида Юсуфова и предприниматель Майкл Юсуфов.

День празднования Победы в Российском культурном центре в Тель-Авиве прошел необычно ярко и насыщенно. Были использованы различного рода интерактивные культурно-исторические инсталляции. Сотрудники культурного центра подготовили интересную программу. На небольшом столе Татьяна Яцок вместе со своим молодым помощником Лиором разместили несколько книг, подарочные диски с песнями военных лет и ящик «военно-полевой почты». Они помогли участникам мероприятия сложить треугольный конверт и написать письмо с поздравлением и пожеланиями ветеранам войны.

А координатор проектов центра Наталья Подольская в военной форме командовала раздачей с «полевой кухни», угощая гостей «фронтальной» кашей.

Члены организации движения «Бессмертный полк» из города Ашдода во главе с ее руководителем Натаном Гринбергом развернули на территории центра экспозицию раритетов военно-исторической реконструкции Красной армии, а затем включили граммофон с популярными песнями военных лет и организовали фотосессию в военной форме.

В фойе культурного центра шла трансляция парада в Москве. А в главном зале проходила еще

одна выставка — «Лица Победы» (фотографии, документы и письма военных времен).

Ведущая после приветствия попросила всех встать, чтобы почтить минутой молчания память ветеранов и участников Великой Отечественной войны. Затем она предоставила слово руководителю Российского культурного центра Наталье Якимчук и руководителю содружества соотечественников «Сибирь — Россия» Ларисе Стадлер.

Концерт классической музыки в честь Дня Победы был дан солистами уникального проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства» и агентства «Россотрудничество» — лауреатами международных конкурсов Дмитрием Смирновым (скрипка) и Андреем Телковым (фортепиано). В программе прозвучали популярные произведения С. Прокофьева, П. Чайковского, И. Стравинского, Б. Бартока и К. Дебюсси.





# В рядах «Бессмертного полка»

Валерия БАБАЕВА

9 мая активисты Молодежного клуба СТМЭГИ во главе с куратором отдали долг своим предкам, приняв участие в шествии «Бессмертного полка».

Актив клуба провел подготовительную и разъяснительную работу среди молодежи с целью поиска в архивах сведений о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла. Для участия в акции были подготовлены плакаты с фотографиями героев, которые наши молодые люди торжественно пронесли вместе с москвичами и гостями столицы по Красной площади.



в ней участвовало около 12 миллионов наших соотечественников. Также акция «Бессмертный полк» прошла и в ряде городов Израиля, а всего в ней приняли участие жители 17 стран.

«Бессмертный полк» уверенно шагает в будущее, не забывая о великом прошлом. Его основная цель – сохранить память о героизме нашего народа, увековечить подвиг солдат Великой Отечественной войны, осмыслить опыт героических предков.

С огромным чувством долга и гордостью активисты Молодежного клуба СТМЭГИ прошли весь путь за 4 часа, не переставая рассказывать о подвигах своих дедов и прадедов. И по глазам молодых людей было



Молодежь очень серьезно подошла к подготовке. Поиски фотографий велись на протяжении длительного времени, молодые люди опрашивали и своих бабушек, и ближайших родственников, проявляя заботу о памяти старшего поколения о событиях, унесших жизнь самых дорогих им людей.

В День Победы Молодежный клуб начал шествие по Ленинградскому проспекту, по улице Тверской через Охотный Ряд, Манежную и Красную площади, далее колонна распределилась по Кремлевской и Москворецкой набережным, а также по Большому Москворецкому мосту. Наши участники, пройдя этот путь до Кремля с портретами своих родных-фронтовиков, ощутили настоящий эмоциональный и патриотический подъем и гордость за своих героических предков. Молодежь пронесла флаг Государства Израиль под уважительными взглядами многих участников шествия.

Акция «Бессмертный полк» прошла также в Санкт-Петербурге, Владимире,

Тюмени, Калининграде, Владивостоке, Грозном, Ставрополе, Южно-Сахалинске, Севастополе – всего в 1200 городах,

видно, что никто не забыт в семьях этих юношей и девушек, что подвиг героев не имеет срока давности, он – бессмертен!



Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



**Исследования в клинике и на дому**

- ЛОР-врач
- Онколог
- Проктолог
- Гастроэнтеролог
- Невролог (невропатолог)
- Окулист
- Эндокринолог
- Дерматолог
- Венеролог
- Косметолог
- Аллерголог
- Андролог
- Нефролог
- Ортопед
- Гематолог
- Психиатр
- Пульмонолог
- Гинеколог
- Уролог
- Медсестра (капельницы, инъекции)
- Лаборант, забор крови (все виды анализов)
- УЗИ, ЭКГ, ЭХО-КГ (УЗИ сердца), УЗИ внутренних органов, рентген




Наш медицинский центр круглосуточно и без очередей предоставляет платную медицинскую помощь и услуги на дому. При необходимости также на дому мы проведем медицинские анализы и обследования. К вашим услугам врачи-специалисты высшей квалификации, бригады скорой медицинской помощи, первоклассное медицинское оборудование.

**Медицинские услуги**

- Врачи – прием врача
- Семейный врач, личный врач
- Скорая помощь, вызов врача
- Анализы на дому, медсестра
- Программы лечения
- Вакцинация и прививки
- Госпитализация, диспансеризация
- Исследования, обследования

**Патронажные услуги**

- комплексный уход за больными и пожилыми людьми в условиях больницы или на дому;
- выполнение всех предписаний и рекомендаций врача (инъекции, капельницы, таблетки, ванны, массаж);
- соблюдение гигиенических норм (обмывание больного, смена постельного белья, личных принадлежностей);
- покупка лекарств, продуктов, приготовление пищи и кормление.




**8 (495) 969-06-16**  
**8 (495) 969-59-05**  
**8 (495) 968-29-79**  
**8 (926) 366-97-19**  
 E-mail: [6136284@mail.ru](mailto:6136284@mail.ru)  
 ст. метро Братиславская,  
 ул. Нижние Поля, д. 21



## Община Кирьят-Яма отпраздновала Гов-Гиль

Маргарита КОЗАКОВА

В общине горских евреев принято было после окончания Песаха отмечать Гов-Гиль. Откуда взялся этот праздник? Какими традициями сопровождался? На эти вопросы ответить уже сложно. Даже название этого праздника разными людьми трактуется по-разному. Но все сходится в одном: Гов-Гиль – это веселое народное гулянье.



Истоки этого праздника надо искать в далеком прошлом. Сегодня о нем известно очень мало, но отмечать его всё же продолжают. А почему бы и нет? Кто же откажется от еще одного яркого и веселого праздника, тем более что он выпадает на последний вечер Песаха. Праздник Песах – один из самых главных для всех еврейских общин, но только у двух общин Песах имеет веселое продолжение. У марокканских евреев это продолжение называется Мимуна, а у горских евреев – Гов-Гиль.

История возникновения этого праздника у евреев Кавказа уходит в глубокую древность. Сейчас уже никто не сможет сказать точно, как он возник, когда и почему. Даже аскалы затрудняются дать конкретный ответ. Также уже никто точно не помнит, какими ритуалами сопровождался этот праздник, отмечавшийся в последний день Песаха. Все помнят, что



было весело и было народное гулянье. И традиция эта сохранилась до сего дня.

На севере Израиля, в городе Кирьят-Яме, где проживает большая горско-еврейская община, традиции праздновать Гов-Гиль уже почти 20 лет.

Впервые здесь его отметили в 1997 году. Как тогда, так и сейчас инициатором праздника, который прошел 1 мая, стал Адам Амилов – в те годы председатель городской общины выходцев с Кавказа, а сегодня – заместитель мэра города.

## День Победы в еврейской общине Кисловодска

Валентина СОЛОМОНОВА

7 мая в Кисловодске состоялось мероприятие, посвященное 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. На праздник пришли представители старшего поколения еврейской общины – дети войны, пережившие страшное военное время, оккупацию, Холокост, потерявшие на войне отцов и братьев...

В наше время, когда так мало осталось ветеранов, дети войны остаются живыми свидетелями этих трагических дней.

Кисловодск был оккупирован 10 августа 1942 года, и почти сразу же в городе начались массовые аресты и расстрелы советских граждан. В числе расстрелянных были захваченные в плен раненные из эвакогоспиталей, коммунисты, комсомольцы и евреи без различия пола и возраста. В период оккупации города фашистами были расстреляны и убиты 332 еврея вместе с другими мирными гражданами, еще 3000 евреев вывезены в Минеральные Воды и расстреляны там. И лишь немногим евреям удалось выжить в годы оккупации.

Напомню, что в год 70-летия Великой Победы в Кисловодске в районе Кольцо-горы на месте расстрела, на памятнике жертвам фашизма, открыли мемориальную доску, посвященную евреям – жертвам Катастрофы, расстрелянным в период оккупации города нацистами в 1942–1943 годах. Надпись на мраморной доске гласит: «Памяти жертв Катастрофы. Никогда больше».



Открывая мероприятие, председатель кисловодской еврейской общины Т. Якубовская и председатель Еврейского культурного центра поздравили всех с Великой Победой, зачитали поздравление кисловодской еврейской общине от главного раввина России Берла Лазара и от президента Федерации еврейских общин России Александра Бороды.

Ко Дню Победы учащиеся кисловодского еврейского детского воскресного клуба «Ахдут», учащиеся детской творческой студии «Идиш кайт» и учащиеся музыкальной школы подготовили большой праздничный концерт. Дети, преодолевая волнение, выступили перед почетными гостями. И, конечно же, все гости дружно подхватывали любимые и такие родные мелодии военных лет!

Вера Абрамовна Леви, сама пережившая в детстве тяготы войны, прочитала стихотворение «Бессмертный полк».

Сусанна Адамовна Аронова вспоминала о тяжелых военных годах. Во время войны ей было 14 лет, жила она в Махачкале и в свои юные годы делала всё, что было в ее силах, для приближения победы – работала в госпиталях, рыла окопы, помогала всем, чем могла.

Собравшиеся почтили минутой молчания память о мирных жителях – жертвах Холокоста, которые погибли в той страшной войне.

## Международный женский седер 2016 года



Валентина СОЛОМОНОВА

Международная женская еврейская организация «Проект Кешер» в 22-й раз провела Международный женский седер, который охватил 138 еврейских общин во многих городах России, Украины, Грузии, Беларуси, Молдовы и Израиля. На женском седере его участницы прослушали историю Исхода евреев из Египта, узнали о роли еврейской женщины в еврейской истории. Посетители мероприятия рассматривают проведение седера как стимул для собрания всех евреев независимо от их взглядов и убеждений.

Многие, впервые придя на женский седер, узнали, что такое Песах, как к нему нужно готовиться и праздновать.

В Международном женском седере в городах Северного Кавказа и Израиля активно принимают участие и горские еврейки.

Уже в восьмой раз Международный женский седер прошел в городе Кисловодске, где собрались женщины нескольких поколений с детьми и внуками. Женщины обсуждали историю Песаха, историю о рабстве, об Исходе из Египта, о странствиях и лишениях в пустыне на пути в Землю обетованную.

В рамках женского седера прошла также встреча, посвященная теме женского здоровья, на которой присутствовали студенты Раввинской академии из Москвы, специально приехавшие в кисловодскую еврейскую общину для помощи в проведении Песаха, – братья Юно и Михаил Хайватовы. Юно Хайватов рассказал о женском здоровье с точки зрения иудаизма, о пользе соблюдения

кашрута, обстоятельно ответил на все вопросы женщин о еврейских традициях для сохранения здоровья и подчеркнул, что без духовного здоровья невозможно физическое.

Женский седер прошел и в других городах Северного Кавказа.

Во Владикавказе помимо еврейских женщин были приглашены женщины-лидеры из других национальных общин, которые поделились своими семейными историями.

В Моздоке женский седер прошел в теплой семейной обстановке, говорили о роли женщины в современном обществе, о том, что независимо от обстоятельств можно и нужно быть женщиной, способной изменить мир к лучшему.



В Махачкале в женском седере приняли участие и мужчины. Встреча проходила на тему «Женщины в эпоху перемен. Женщины за мир».

Руководитель женской группы Махачкалы, выступая на встрече, сказала: «Во все времена именно женщины находили ресурсы и потенциал сделать себя сильнее, мудрее, разумнее и идти вперед. Идти для того, чтобы делать добро. И этот путь продолжается...»

В этом году к проведению Международного женского седера присоединились жители многих городов Израиля, а в Тель-Авиве состоялся большой Международный женский седер, в котором приняли участие женщины – активистки «Проекта Кешер» из Нетани, Иерусалима, Ашдода, Арада, Ашкелона, Петах-Тиквы, Кфар-Сабы, Беэр-Шевы, Ришон-ле-Циона, Мигдаль-ха-Эмека и Нацрат-Иллит.



## Старшее поколение изучает Тору в Красной Слободе

Денис ИСАКОВ

Вот уже на протяжении 10 лет раввин Йона Якоби дает уроки Торы молодежи Красной Слободы. По инициативе Германа Захарьева был поднят вопрос о том, чтобы начать занятия и для пожилых членов общины. И сегодня эти уроки проходят регулярно. Четыре раза в неделю посещает рав Йона пожилых людей общины в клубе аскалов, который находится в Красной Слободе на территории парка имени Гейдара Алиева, обсуждая с ними недельные главы Торы, рассказывая им разные еврейские истории. Вместе они изучают еврейские законы.

Раввин Йона Якоби рассказывает, что уроки проходят очень эмоционально, видно, что посетители занятий действительно хотят познать законы Торы. Уходя, они всегда с нетерпением ждут следующего занятия. Сам же рав тоже обретает новые знания и учится у пожилых житейской мудрости,



как и написано: «У каждого можно научиться». Некоторые жители Красной Слободы приглашают рава к себе в гости, чтобы пообщаться за чашкой чая и побеседовать на разные житейские и духовные темы.

Вот каким образом была реализована идея Германа Захарьева, поддержанная Борисом Симандуевым и Романом Исаковым.

Фото Наума Нафталиева

## В России выпущен первый сидур для слепых

Ашер ШАУЛОВ

В Москве вышел первый молитвенник для слепых. Составителем сидура выступил главный раввин синагоги на Большой Бронной рав Ицхак Абрамович Коган.

Молитвенник напечатан рельефно-точечным тактильным шрифтом Брайля. Выпуск сидура финансировал Ринат (Рафазль) Ягудаев. Первый тираж сидура – 1000 экземпляров, и он уже передан еврейским общинам.

Главный раввин России Берл Лазар отметил большую важность издания такого молитвенника и сказал: «Если у человека есть физические изъяны, Вс-вышний компенсирует их чем-то другим. Известно, что у людей, лишенных способности видеть, более развиты органы чувств и осязания. Уверен, что молитвы таких людей обладают особой силой. И сейчас у них впервые появилась удивительная возможность обратиться ко Вс-вышнему со словами молитвы в полном соответствии с правилами иудейской традиции».

В свою очередь издатель сидура Ринат Ягудаев поблагодарил рава Берла Лазара за высокую

оценку его усилий и сказал, что продолжит работу по помощи слабовидящим. Также он добавил: «Уже сейчас ведется работа над следующим проектом – подготовкой сборника Псалмов царя Давида для печати шрифтом Брайля».

Напомним, что Ринат Ягудаев в июле 2015 года подарил общине горских евреев Баку свиток Торы.



## Ключ к успеху, или Первый хлеб после праздника мацы

Тейло НИСАНОВА

Вечером 5 мая женщины многих еврейских общин Торонто собрались в своих синагогах для замеса первого после праздника Песах квасного теста для хлеба.

Нашу синагогу на 196 Crestwood тоже посетил очень много желающих поучаствовать в традиционном хала-классе. Спонсорами мероприятия пожелали быть Рита Юсуфова, Марина Шалмиева и Зита Черкасова. Более 70 женщин со своими дочерьми пришли на хала-класс, чтобы вместе



помолиться при отделении теста халы и исполнить важную для еврейской женщины мицву.

Ведущие Инна Голдштейн и Яффа Шумунова обучали женщин искусству замеса теста для субботнего хлеба. Женщины внимательно слушали рассказы ведущих. Для них крайне важно было ощутить духовную атмосферу проводимого мероприятия, значимость совместной молитвы участниц во время отделения халы, при которой создается канал связи для контакта с Б-гом.

Готовя тесто, Инна рассказала, что манна, кормившая евреев в пустыне при исходе из Египта, перестала выпадать сразу же после Песаха, и евреи вынуждены были искать себе пропитание. «Тесто халы после праздника, по традиции, формируется в виде ключа с намеком обеспечить достаток, ключ к которому находится у Вс-вышнего, и наши молитвы к Нему помогают открыть двери к успеху и хорошему заработку», – объяснила участница И. Голдштейн.

За трапезой раввин общины Давид Давидов тоже рассказал участницам о мицве выпечки халы



перед первой субботой после Песаха. Связывая свой рассказ с исходом евреев из Египта, он сказал: «Почему евреи бежали из Египта, когда фараон сам сказал им: «Идите!»? Отвечают мудрецы: «Египет – это символ зла и всего плохого, что не связано с Б-гом. Евреи бежали от зла египетского – от своих плохих качеств и привычек, чтобы быть готовыми получить Тору от Вс-вышнего. Для того

чтобы стать евреем, необходимо в первую очередь освободиться от плохих своих качеств и привычек. Это было необходимым условием для получения Торы, и мы должны взять это за урок на пути исправления до прихода Машиаха». Затем рав рассказал о новом месяце Ияр, благоприятном для здоровья, и предложил участницам вечера вписать имена больных родственников в список, зачитываемый при внесении Торы в синагогу. Также раввин провел среди женщин розыгрыш лотереи, и одна из участниц получила в подарок красочную книгу – альбом с рецептами халы и мучной выпечки.

Такие мероприятия очень важны, они объединяют нас и приближают возвращение женщин общины к обычаям предков.

Фото автора

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



## Ешива «Шаарей Кедуша»

- Курс подготовки детей к Бар-Мицве
- Проведение Таанитов-Ёрцайтов
- Ежедневные лекции по Торе в группах и индивидуально

- Иврит
- Кружок «Умелые ручки»
- Кулинария

- Уроки для женщин и девочек

- Ежедневные и праздничные трапезы
- Комнаты для проживания гостей
- Стипендии для учащихся девушек и мальчиков

### Детская воскресная школа

- Игры и рисование
- Шахматы
- История Еврейского народа

### Женский клуб «Батэль»

- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Проект создания семьи Шидух-Хозмуни
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам

- Курсы английского языка
- Танцы для детей
- Компьютерные курсы

Адрес: г. Москва,  
ул. Девятая Рота, дом 9

Тел: +7 (926) 017-38-88  
Тел: +7 (926) 602-22-45  
Тел: +7 (925) 315-88-70  
E-mail: [Shaarey@mail.ru](mailto:Shaarey@mail.ru)





# Еврейская свадьба

На вопросы читателей отвечает раввин Адам Давидов

## Какое самое благоприятное и какое неблагоприятное время в еврейском календаре для проведения свадеб?

До дарования Торы мужчина приводил к себе женщину и называл ее своей женой, а когда хотел избавиться от нее — отправлял из своего дома. У многих народов было принято покупать себе одну или несколько жен или же умыкать их, то есть воровать и овладевать насильно. И никаких обещаний мужчина или женщина друг другу не давали и не искали подходящего времени для совместного проживания.

Закон Торы обязал евреев создавать семью в святости и в чистоте, где муж и жена дополняют друг друга и отвечают перед Творцом за свой союз. Поэтому процесс бракосочетания завершается обрядом, который евреи называют Кидушин. Невеста «мекудешет» посвящается своему жениху перед свидетелями, он дает ей в руки обязательство заботиться о ней и быть ей мужем, и для них читают семь благословений. После этого их союз приобретает святость и они как муж и жена садятся

за праздничный стол и празднуют свадьбу с родственниками и друзьями.

Мужчину и женщину, разделяющих супружеское ложе, но не прошедших обряд Кидушин, еврейская традиция называет сожителями, а детей их — незаконнорожденными детьми.

Свадьба включает «ирусин и несунин» — обручение и бракосочетание, Кидушин — освящение под хупой (под талитом или особым свадебным балдахинном) и свадебную трапезу с музыкой и весельем.

Почти всегда свадьба — замечательный праздник не только для новой супружеской пары, но и для всей еврейской общины. Говорим «почти», а не «всегда» — потому что иногда жених и невеста вынуждены устраивать свою свадьбу в дни семейного траура, без музыки и веселья. Причиной может быть долгосрочная командировка жениха в далекие края или предсмертный наказ умерших близких родственников.

Прежде чем говорить о хороших днях, мы обратимся к тем дням, когда не следует устраивать свадьбу.

Нет свадеб и нет веселья во время всенародного горя и случившегося в общине бедствия — войны, эпидемии, наводнения, пожара, а также в дни всеобщего поста (10 Тевета, 17 Тамуза, 9 Ава, 13 Адара, 3 Тишрея).

Запрещены для празднества все дни от 16 Тамуза до 11 Ава — эти месяцы самые несчастливые в еврейской жизни.

Не следует устраивать свадьбу с 13 Нисана (Песах, холь ха-моэд и далее) до 19-го дня месяца Ияр (дни Омера, траурные дни) и в Десять дней раскаяния: с 1-го по 11-й день месяца Тишрей. Однако традиция горских евреев позволяла

устроить свадьбы в первые шесть дней после Песаха, с 23 по 29 Нисана.

Нельзя устраивать свадьбы в канун праздника и в праздник Пурим. А также в другие «йомим товим», еврейские праздники: в Шавуот — День дарования Торы, в Рош ха-Шана — Судный день, в Йом-Киппур — День искупления, в Суккот — День благословения шалаша и в дни Шмини Ацерет и Симхат Тора — день радости Торы.

Запрещены для свадьбы дни с 14-го дня по 23-й день месяца Тишрей (дни холь ха-моэд от Суккот и до завершения Шмини Ацерет и Симхат Тора).

Тора была дана в шабат, а День дарования Торы называется «Йом хатунато», день хупы. Тем не менее нельзя устраивать свадьбы утром в канун шабата, в шабат и сразу после шабата, а также сразу после завершения каждого еврейского праздника, чтобы подготовкой к свадьбе не нарушить святость субботы или праздника.

Не проводят свадьбы в дни семейного траура, но если невозможно перенести на другой срок, устраивают хупу со скромным угощением и без музыки.

День хупы следует назначить на один из «семи чистых дней» невесты, при условии, что эти дни не запрещены по какой-либо другой причине.

Перед тем как назначить день свадьбы, невеста должна определить дни своей чистоты. Закон Торы требует, чтобы ее привели под хупу только после того, как она вышла из миквы, чтобы невеста в своей ритуальной чистоте была дозволена жениху.

Если это невозможно из-за болезни или когда подсчет оказался неверным, когда не прекратилось кровотечение, или не закончились дни ее проверки и она в состоянии «нида» (ритуальная нечистота), или по другой уважительной причине — следует посоветоваться с раввином.

В прежние времена для девушки хупу устанавливали в йом рэви, в среду, и тогда муж,

обнаружив свою жену невестенной, мог привести ее до шабата на суд. Женщину, которая уже была замужем (вдова, разведенная) или потеряла свою девственность по другой причине, вели под хупу в любой день из дней ее чистоты. Как сказано: «Благословен Господь! Каждый день Он дарит нам блага» (Тегилим 68:20).

Однако в соответствии с Каббалой оптимальное время для хупы — ночь с понедельника на вторник, на третий день недели, как сказано в первой главе книги «Берешит»: «И был вечер, и было утро: день третий».

Очень хорошее время для хупы — 15 Ава, но не остальные дни этого месяца. Каждая ночь полнолуния, то есть 15-й день еврейского месяца, — благословенна для жениха и невесты.

Еврейские мудрецы, проникшие в тайны Торы, считали, что в тот день (ночь) было зачатие, в подобный день (ночь) произойдет рождение. И тогда лучшая ночь для хупы и для зачатия — ночь с третьего дня на четвертый. Об этом времени сказано в трактате «Шабат»: «Рожденному на четвертый день дан светлый ум». Но и пятый день замечательный (там же): «Рожденный на пятый день будет праведным».

Благоприятные дни с 11-го по 13-й день месяца Тишрей. Подходящие месяцы для свадьбы — Шват, Адар, Сиван и Кислев, но лучший месяц — Элул.

Да будет воля Всесильного, Владыки Мира соединить две души и два сердца любовью и добром! И станут они единым телом и единой душой!

И дарует Он им жизнь долгую и мирную в мире, освещенном заповедями!

И даст им здоровье, силу и почет!

И сбудется их счастливая доля на их потомстве во славу Творца, благословен Он!

(«Мишна и Талмуд Бавли «Кидушин», «Нида» 31, «Шабат» 156, Рамбам «Законы брака» 10.)

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

**Др. Иев**  
СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

(495) 7-263-263

ТЯК Дубровка, г. Москва,  
ул. Шарикоподшипниковская, 13, стр. 3  
вход 9, этаж 2, ст. м. «Дубровка»  
[www.doctor-iev.ru](http://www.doctor-iev.ru), [info@doctor-iev.ru](mailto:info@doctor-iev.ru)

Подарочный  
Сертификат

- 50% на профессиональную гигиену всей полости рта
- 40% на лазерное отбеливание зубов
- 30% на установку брекет-систем
- 20% на лечение зубов любой сложности
- 10% на протезирование зубов

ВСЕ ВИДЫ ЛЕЧЕНИЯ ПРОИЗВОДЯТСЯ  
БЕЗБОЛЕЗНЕННО И БЕЗОПАСНО  
КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО СЕРТИФИКАТА — СКИДКИ



/doctor\_iev



/doctor\_iev



/dr.azariev



# «Еврей, говори на иврите!»

## Как одна безумная мечта изменила мир

Олег ПУЛЯ

Скажем сразу: во второй половине XIX столетия мечта о возрождении иврита завладела многими еврейскими умами, идея эта едва ли не носилась в воздухе — и вскоре стала стержнем сионизма. Идеологи, требовавшей решительного разрыва с порочным наследием диаспоры и со всеми теми языками, на которых говорил рассеянный по чуждым странам еврейский народ... В 1935 году либерал, европейский интеллигент и будущий первый президент первого еврейского государства Хаим Вейцман скажет: «Мы приехали в Эрец Исраэль не для того, чтобы копировать жизнь Варшавы, Пинска и Лондона. Суть сионизма — в изменении всех ценностей, усвоенных евреями под давлением чужих культур». Но слова эти прозвучат позже, много позже начала нашей истории...

### «Еврей, говори на иврите!» — личный девиз Элиэзера Бен-Йехуды

А история по большому счету началась 7 января 1858 года в местности, безмерно далекой от тогдашней Палестины, — в крохотном городке Лужки Виленской губернии Российской империи. Именно там и тогда в небогатой еврейской семье появился на свет Лейзер-Ицхак Перельман. В самом имени не было ничего необычного, как ровным счетом ничего примечательного не нашлось бы и в первых полутора десятках лет жизни этого подающего надежды еврейского юноши. Вне всяких сомнений, имя это уже давным-давно забылось бы, без следа растаяло в неразличимой дали минувшего — в точности так же, как под натиском безумного и жестокого XX века растаяли имена миллионов жителей таких вот безвестных еврейских местечек.

Вот только юноша из Лужков был особенным. «Есть у меня мечта» — эти слова он мог бы сказать почти за столетие до знаменитой речи великого проповедника Мартина Лютера Кинга. И наверняка так и говорил — хотя и не перед таким множеством народа, как Кинг. Говорил самому себе. Просто потому, что его поистине безумная мечта была мечтой одиночки. Но иногда и одиночка сворачивает горы. А его мечта, как ни крути, в конечном итоге сделала всё же больше, нежели мечта Кинга...

Впрочем, хватит таинственности. Мечтатель из Лужков навеки вошел в историю Израиля как отец современного иврита Элиэзер Бен-Йехуда. Возрождению иврита как живого разговорного языка, его обогащению и развитию он отдал фактически всю свою жизнь — и этот растянувшийся на десятилетия беспрецедентный лингвистический эксперимент увенчал его величайшей славой как человека и как ученого.

раз никого не удивило. Но чтобы весь еврейский народ заговорил на иврите...

В те времена иврит можно было сравнить разве что с латынью: некогда широко распространенная, латынь как разговорный язык явно умерла. Так же и иврит, язык священнослужения и высокой культуры, лишился своей разговорной функции и не использовался в обычной жизни уже 17 столетий — вынужденный отход от него начался с поражения легендарного восстания Бар-Кохбы... Во всем мире евреи общались на языках стран, в которых проживали: на арабском и английском, турецком и французском, немецком и русском. И, конечно, где-то евреи-сефарды говорили на ладино, а почти все восточноевропейские — на идиш. Так что предлажившееся возвращение к почти что мифологическому прошлому через иврит выглядело странной авантюрой. А главное, использование священного

языка Торы для «низменных» житейских целей многим казалось немисланным святотатством.

Но для Лейзера Перельмана это проблемой не стало, к тому же он не отличался особой религиозностью. Еще в 1879-м, в начале своего парижского студенчества, в статье «Жгучий вопрос» он сформулировал мысль о создании в Палестине духовного центра всего еврейского народа — и о необходимости возрождения иврита как живого языка общения. Поэтому, решив не затягивать с воплощением идей, в 1881 году он женился на Дворе Ионас, переехал в Палестину и сменил имя на Элиэзер Бен-Йехуда (Сын Иудеи). Тогда же они с женой решили общаться внутри семьи исключительно на иврите.



### «Не переводами мы оживим язык, а лишь вложив его в уста наших потомков на той земле, где он когда-то цвел и плодоносил!»

Элиэзер Бен-Йехуда

Конечно, юности свойственно строить воздушные замки, а суровая правда жизни почти всегда безжалостно рушит их. Но эта мечта в отличие от многих обернулась вполне конкретным планом, помешать которому не смогли никакие невзгоды.

Получив среднее образование в реальном училище в Динабурге (ныне Даугавпилс), юноша в 1878 году уехал изучать медицину в культурную столицу Европы — Париж. Там он и пришел к окончательному и неколебимому убеждению, что его веками притесняемый народ сможет наконец-то обрести свободу, только переселившись в Эрец Исраэль и заговорив на своем истинном, священном языке — иврите. Впрочем, возвращаясь на свою прародину желали очень и очень многие, нарастал поток переселенцев в Палестину, пусть даже и подвластную Османской империи, и это как

тем более что еще годом ранее Бен-Йехуда писал: «Чтобы иметь собственную землю и политическую жизнь... мы должны иметь язык иврит, на котором мы сможем говорить обо всех сферах жизни». Вот с этим-то и вышла загвоздка...

Богатый всевозможными словами, относящимися к религиозным обрядам и философии, иврит был практически лишен слов, выражающих элементарнейшие бытовые вещи и касающихся понятий, не существовавших тысячелетия назад. Но Бен-Йехуда оказался одаренным лингвистом — пусть даже и самоучкой, тем более что ученичество свое он начинал в ешивах и в детстве не один год учил тексты на иврите.

Так или иначе, когда в 1882-м у них родился сын Бен-Цион (Сын Сиона), он стал первым в новейшей истории ивритским ребенком — для которого иврит

был не выученным, а естественным, родным языком. Кстати, мальчику предрекали печальное будущее — окружающие были уверены, что в такой «ненормальной» языковой среде нормально развиваться ребенок не сможет. И действительно, Бен-Цион впервые заговорил только в возрасте 4 лет — по иронии судьбы, в момент яростной ссоры родителей, когда Бен-Йехуда обнаружил, что жена тайне от него напевает сыну русскую песенку! Но заговорил сын на иврите... Кстати, Бен-Цион уже в 15 лет отличился, отправив барону Ротшильду письмо с просьбой... выделить деньги на создание еврейской армии. А чтобы у филантропа не возникло и тени сомнений в его боевом настроении, мальчик перевел на иврит «Марсельезу».

Первые современные ивритские слова Бен-Йехуда избрал как раз чтобы общаться с сыном, и неудивительно, что словами этими стали, например, «буба» — «кукла», «глида» — «мороженое», «офанам» — «велосипед». Вообще же придумал он более двух сотен слов, хотя четверть из них в иврите так и не закрепились.

Семейный лингвистический эксперимент оказался удачным, и окрыленный Бен-Йехуда сумел вовлечь в него еще четыре семьи, где с новорожденными также решили разговаривать только на иврите. Любопытно, что для каждой семьи, принявшей столь знаменательное решение, Бен-Йехуда просил первую, а после ее смерти в 1891-м и вторую жену испечь вкуснейший пирог. И всё бы хорошо, но за первые 20 лет таких пирогов испекли всего лишь десяток... То есть успехи иврита на его исторической родине поначалу совсем не впечатляли.

Впрочем, даже эти скромные достижения, неортодоксальное поведение самого Бен-Йехуды и, что неудивительно, развернутая им кампания против существования на пожертвования из стран диаспоры — частенько вызвали злость консерваторов и ортодоксальной религиозной общины. Так, в 1894 году «доброжелатели» отправили турецким властям донос, обвинявший Бен-Йехуду в подстрекательстве к антитурецкому восстанию. Впрочем, из тюрьмы ученого освободили из-за массового возмущения его сторонников — хотя в основном благодаря немалой сумме, уплаченной Ротшильдом.

**«Для каждого дела необходим лишь один мудрый и энергичный человек, готовый приложить к нему все силы, и дело пойдет, несмотря ни на какие препятствия... Для каждого новшества, для каждого самого малого шага на пути прогресса нужен первопроходец, который не знает отступления», — писал Бен-Йехуда. Несомненно, имея в виду в первую очередь самого себя. Но в этих словах не было ни бахвальства, ни самолюбования, потому как он давно уже не питал иллюзий и сполна изведаль всю горечь подвига одиночки.**

И всё же дело шло. С 1882 по 1885 год Бен-Йехуда, учительствуя в одной из иерусалимских школ Всемирного еврейского союза, добился, чтобы некоторые предметы там впервые преподавались исключительно на иврите. В 1884 году он основал еженедельную газету «Ха-Цви» — «Газель» в переводе на русский (Эрец ха-Цви — Страна газелей — древнее поэтическое название Израиля), в 1908-м ставшую ежедневной. Это было первое в Палестине периодическое издание на иврите, соответствовавшее нормам просвещенной Европы. В 1890 году Бен-Йехуда стал учредителем Комитета языка иврит — сейчас это государственная Академия языка иврит.

А в 1910 году после многолетней подготовки он приступил к публикации «Полного словаря древнего и современного иврита». Это поистине эпохальное издание в 18 томах было завершено лишь в 1959-м. «Если возможно восстановить язык, на котором уже не говорят, и сделать его разговорным, выражающим всё, что хочет сказать хотя бы один человек, то,



несомненно, такой язык можно сделать разговорным и для всего общества», — написал Бен-Йехуда на одной из первых страниц своего словаря. Но, конечно же, эта мысль была путеводной звездой всей его жизни в Эрец Исраэль.

И, наконец, когда в начале Британского мандата, 29 ноября 1922 года, иврит был провозглашен одним из трех официальных языков подмандатной Палестины вместе с английским и арабским —

в том была и немалая заслуга Бен-Йехуды, употребившего всё свое влияние, чтобы убедить британского верховного комиссара Герберта Сэмюэла.

...Язык, считавшийся исключительно книжным, давно уже стал языком повседневного общения, государственным языком Израиля. Это чудо — следствие сложнейшего сочетания исторических и социальных причин, и возрожденный, как феникс из пепла, иврит даровал своим носителям возможность выражения всего бесценного опыта XX и XXI столетий — и новую, прежде невозможную социальную идентичность, не зависящую от страны происхождения!

Некогда, в седой древности, Архимед воскликнул: «Дайте мне точку опоры, и я переверну Землю!» Что ж, для юноши из Лужков такой точкой опоры стала мечта о возрождении иврита. Правда, Бен-Йехуда не перевернул мир — он «всего лишь» сделал его иным. Ибо именно иврит — один из краеугольных камней величественного здания Государства Израиль.

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)





# «Война и мир...» Саади Исакова

Саади Исаков нередко обращается к русской классике, часто использует ее для лучшего переосмысления сегодняшних житейских обстоятельств, однако прекрасно понимает, что жизнь это жизнь, а литературные реалии – это вымышленная жизнь, даже если она и кажется живее и правдивее настоящей.

Автор нового сборника любезно согласился ответить на мои вопросы.

в различных издательствах. С 2010 по 2015-й – зам. генерального директора холдинга Werner Media. С 2013 по 2015 год – главный редактор «Еврейской газеты», а также Jüdische Zeitung и газеты «Европа Экспресс».

Член партии Христианско-демократический союз Германии (ХДС) с 2002 года. Когда спрашивают, как меня угораздило вступить в эту партию, я говорю, что

справедливости ради скажу, что в сборник наряду с рассказами о Че вошли еще три цикла: «Немецкие рассказы», «Вопросы к литературе» и «Комедия драмы». Все истории – о жизни и судьбе обыкновенного русского человека – какого бы происхождения и вероисповедания он ни был, – умудряющегося вдали от родины сохранить все типические черты и повадки бывших соотечественников. За обычным повествованием о сиюминутном и обыкновенном ненавязчиво проступают рассуждения о вечном. Конечно, не без иронии.

Вот так иногда бывает: живет человек, работает, пишет, а потом вдруг всего им написанного набирается на целый сборник. Все вокруг ему твердили: опубликуй всё вместе – и тексты качественные, и мысли интересные, и тематика любопытна. Но автор, раз и навсегда усвоивший максимуму Б. Шоу «жизнь слишком коротка, чтобы воспринимать ее всерьез», так до своего 60-летнего юбилея и не сподобился собрать воедино всё когда-то опубликованное.

Но тут вдруг свершилось. Исаков, видимо, осознал, что в уродливом и жестоким мире не хватает красоты, и решил добавить немного от себя. Иронически относясь к жизни, он помогает взглянуть на нее в целом, замечая и более мелкие ее проявления, причем с такого ракурса, что многое, о чем человек склонен задумываться, становится понятнее, выпуклее и очевиднее.

Герои его произведений – русские люди – сохраняют свои типовые морфологические черты, в какой бы стране они ни жили. Иногда смешно, а иногда дико выглядят они на фоне иных национальных ландшафтов. Тем не менее автор относится к ним с симпатией, любовью и сочувствием, никогда не переходя ту грань, за которой начинается обличение и злобно маячит дамоклов меч позора. Русский человек в его рассказах – не лучше и не хуже прочих, просто он другой, не лишен странностей, глупостей, даже поступков сродни помешательству. Но это, опять же, с какого ракурса посмотреть. Герои некоторых рассказов – так сказать, аборигены, втянутые в круговорот русской жизни, – охотно ее принимают, и жизнь их перестает быть той, которую они вели прежде.

**Совсем недавно, в марте 2016-го, в свет вышла книга Саади Исакова «Война и мир Че Гевары». Сын детского писателя Имроми Исакова – Саади Исаков по образованию учитель русского языка и литературы, 21 мая 2015 года он отметил свой 60-летний юбилей.**

– Расскажите о себе.

– Я прозаик, эссеист, журналист, драматург. Основная тема – размышления о русской жизни вне зависимости от среды обитания русского человека в самом широком смысле слова.

Родился 21 мая 1955 года в Москве. День рождения совпал с днем рождения А.Д. Сахарова. Это, наверное, определило многое в моей дальнейшей судьбе. Окончил школу в 1973 году, ученик Э.Э. Кац. С 1973 по 1975 год служил в Советской армии, о чем нисколько не жалею. Окончил факультет русского языка и литературы Московского государственного педагогического института им. Ленина. Около шести лет проработал учителем в школе.

В 1988–1990 годах – семинар для молодых писателей под руководством Д.М. Урнова.

С 1 апреля 1991 года живу в Германии. Так, собственно, пошутил. Думал, что удачно. Преподавал славистику в Билефельдском университете.

С 1994 по 2015 год – редактор русской страницы немецкой еженедельной газеты Osnabrücker Sonntagszeitung.

С 1998 по 2010 год руководил крупнейшим проектом для соотечественников «Русская ярмарка» в Германии, работал

придумайте дохристианскую партию, я в нее вступлю. Я по убеждениям консерватор.

С 2015 года – гражданин Израиля. Публиковаться начал в 1988 году в журнале «Столица», когда главным там был Андрей Мальгин. В 1994 году стал победителем литературного конкурса им. Феликса Нуссбаума, немецкого художника, погибшего в лагере Освенцим.

Печатался во многих изданиях СССР и Германии на русском и немецком языках.

Член Русского ПЕН-центра.

– Вы сын поэта Имроми Исакова – пишете ли стихи?

– Стихов не пишу. В детстве, юности писал, пока не познакомился с большой, настоящей поэзией. Понял, что как наши великие – никогда писать не буду, поэтому сознательно не стал засорять литературное пространство своим стихотворчеством. Когда перевез свой архив в Германию, сразу сжег. Если бы многие авторы были бы к себе поостроже, наши великие были бы больше на виду и на слуху, а то тонут в потоке макулатуры. В каком-нибудь захолустном городишке, и не только в России, а в Германии тоже, десяток-другой своих «известных поэтов», а про Виктора Соснору, Евгения Рейна и Наума Коржавина, прекрасных поэтов, народ вообще не в курсе.

– Скажите, пожалуйста, это первая ваша книга?

– Нет, не первая. Моя первая книга вышла, как теперь принято говорить, еще в прошлом веке, в 1991-м. Не удивляйтесь, называлась она «Рассказы о коммунистах». Это был мой опыт в области соц-арта, это такой легкий стёб по поводу нашей коммунистической истории, игра с символами и клише той эпохи. Я вообще люблю экспериментировать.

– Расскажите, почему Че Гевара? Чем привлек вас этот герой?

– Че Гевара в моей книге не настоящий, так прозвали моего героя за революционный и бескомпромиссный нрав. Я попытался написать о том, как герой с характером команданте Че жил бы в спокойное время, когда нет и не предвидится революционной ситуации, в тихом и спокойном историческом болоте, где трагедия, например, в том, что трамвай опоздал на пять минут. А буйный характер страдает и ищет приключений. Но

– Сколько времени вы работали над книгой?

– Эта книга – сборник произведений, опубликованных в различных изданиях



с 1990 по 2015 год. Я решил их собрать вместе, и получился внушительный том из 570 страниц.

– Каким тиражом она издана и где?

– Тираж относительно большой – 1000 экземпляров, из них уже вышли 100 в Израиле, 200 в Германии, остальной тираж будет напечатан в течение года в России.

– Ваши творческие планы?

– Я, к огромной своей радости, перестал заниматься журналистикой. Появилось время, и я могу заняться творчеством и привести в порядок архивы, доработать и подготовить к печати тексты. В ближайшее время должен выйти новый сборник – «Еврейская тема». Туда войдут произведения, тем или иным боком связанные с еврейским вопросом. Следом надеюсь набрать на третий сборник, название которому пока не придумал, но там речь пойдет о коммунистах и антикоммунистах как о вечной российской паре перевертышей. Ну и, конечно, надеюсь закончить в ближайшее время роман. Так что планов много.

– Желаю вам осуществить все ваши планы и начинания! Спасибо за интервью.

Беседовала Ирина МИХАЙЛОВА

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



## Московский Еврейский Общинный Центр

**Программы МЕОЦ:**  
Синагога в Марьиной Роще  
Автошкола  
Компьютерные курсы  
Психологические тренинги  
Спортивные программы  
Иностранные языки (иврит, английский, немецкий, итальянский, французский, испанский, идиш)  
Досуговые программы

МЕОЦ – еврейские традиции, еврейское образование, еврейская культура

Адрес: 2-й Вышеславцев пер., д. 5а  
Тел.: +7 (495) 645-50-00, факс: +7 (495) 645-50-01

E-mail: [office@mjcc.ru](mailto:office@mjcc.ru)  
<http://www.mjcc.ru>



# Гитара на льду

Карина ЗОЛОТОРЁВА

Израильский гитарист, композитор и певец Джо-зеф Алхазов произвел фурор на ледяной арене в рамках ледового шоу Евгения Плющенко. Пяти-тысячный Дворец спорта в городе Холоне, забитый до отказа, нескончаемыми аплодисментами благодарил артиста, который блестяще исполнил популярные рок-хиты, катаясь на коньках в паре с профессиональным фигуристом Никитой Михайловым.

Зрители были ошеломлены и затаив дыхание смотрели, как популярный гитарист-виртуоз, скользя в трогательном танце по льду, эффектно исполнял тяжелые гитарные трюки. Особое внимание вызвала игра за спиной и зубами! По окончании номера зал взорвался шквалом аплодисментов, ведь подобные трюки смогли исполнить только считанные гитаристы во всем мире, и то стоя на твердой поверхности концертной сцены.

Не обошлось и без блестящего экстрима. Перед концертом

в артистическую гитариста зашел известный российский скрипач Эдгар Акопян. Зная, что в программе гитариста есть место гимну Израиля, сказал, что давно мечтал исполнить его вместе с Джо-зефом. Неделю думая музыканты разложили партии, быстренько отрепетировали номер и в нужный момент появились на льду вдвоем. Надо было видеть, как зрители встали со своих мест — и как по щекам многих из них текли слезы,

слезы гордости... Это был самый незабываемый момент ледового шоу!

Подвиг израильского гитариста удостоился внимания Книги рекордов Гиннеса — комиссия проверяет факты, чтобы присудить Джо-зефу Алхазову статус мирового рекордсмена.

Сейчас Джо-зеф Алхазов готовится к съемкам нового клипа, в котором примут участие фигуристы из Сербии и России.

Немного о герое статьи. Джо-зеф Алхазов родился в СССР, в городе Грозном. Детство его прошло в городе Лагань (Республика Калмыкия), мать Светлана Михайловна работала швеей, отец Вячеслав Иосифович работал заготовителем, мастером цеха по обработке шкур на мясокомбинате. Начальное и среднее образование Джо-зеф получил в Лаганьской многопрофильной гимназии № 2. В 1995 году репатриировался в Израиль. Музыкальную карьеру Джо-зеф начал в 16 лет. Им написано более 400 произведений в разных жанрах и направлениях. В 1997 году



основал группу «Прометей», которая на всеизраильском фестивале «Курсик» завоевала титул лучшей рок-группы Израиля.

После победы на международном конкурсе Rock for people в Праге в 1999 году Джо-зеф получил звание «гитарист-волшебник» и вошел в десятку лучших гитаристов Израиля среди юношей. Грамота была вручена в резиденции президента Израиля в Иерусалиме.



# Творческий вечер композитора Гарри Канаева



Инна ИЗЫХЕЕВА

26 апреля в Концертном зале Международного союза музыкальных деятелей при полном аншлаге прошел творческий вечер композитора Гарри Канаева.

Маэстро подготовил для своих поклонников насыщенный концертную программу, в которой прозвучала инструментальная и вокальная киномузыка и стихи.

Причин для радости за композитора оказалось сразу две. Первая — это выход исторической саги «Семейный альбом» на Первом канале, Гарри Канаев написал музыку к этому кинофильму.

«Семейный альбом» — пятая совместная работа Гарри Канаева с израильским режиссером Леонидом Прудовским. Действие картины разворачивается в 50-е годы прошлого столетия, когда в безмятежную жизнь ленинградского академика и его близких вторгаются роковые обстоятельства — измены, страхи, старые обиды.

Музыка, написанная Гарри Канаевым, помогла режиссеру передать всю палитру чувств, которые пережили герои киноленты.



Еще одним поводом для радости стал юбилей композитора. Весь вечер Гарри Павлович получал поздравления с двойным праздником от родных, близких, коллег. Режиссер сериала «Семейный альбом» Леонид Прудовский также не остался в стороне, специально для этого вечера он прислал видеопоздравление из Парижа, в котором еще и рассказал интересную историю их знакомства.

Музыка композитора прозвучала в исполнении яркого музыкального коллектива RadaNik, обычно представляющего цыганскую музыку в классическом жанре

и в самых современных стилях музыки. Автор пригласил именно этих музыкантов, поскольку считает их особыми интерпретаторами своей музыки.

Ансамбль некогда участвовал в праздновании дня рождения поп-дивы Мадонны, а в этот день блистал на творческом вечере своего друга Гарри Канаева.

В рамках концерта прозвучала песня «Дождик», с мелодии которой и началась работа над фильмом.

На родине Гарри Канаева — в Дагестане — также гордятся своим талантливым земляком. Среди гостей были сотрудники Постоянного представительства Республики Дагестан при Президенте Российской Федерации.

# «В стихах таинство души моей»

Хана РАФАЭЛЬ

С поэтом Романом Ильягуевым из Нетании меня познакомили поклонники его творчества. Виртуальные подруги по сайту «Одноклассники.ру» порекомендовали написать о нем статью еще год тому назад. Я выполнила их просьбу и написала ему письмо. Правда Роман был крайне удивлен и сразу же выдал следующую фразу: «А что интересного обо мне можно написать?»

«В стихах таинство души моей» — открывается Роман в одном из своих стихотворений. Через поэзию он пытается передать свое мироощущение, мировосприятие и философствует о смысле жизни и о любви.

— В детстве я очень сильно заикался, — вспоминает поэт. — Врач порекомендовал родителям заставлять меня читать вслух. Соответственно, любимым предметом в школе у меня была литература. Я залпом читал всё подряд: стихи, повести и романы. Даже когда мы поженились с моей супругой Полиной, то решили первый год не приобретать телевизор. Книжки для чтения брали у дяди — Пинхаса Ильича, их в его домашней библиотеке было свыше 1000. После прочтения каждой книги мы начинали дискутировать о ее содержании. Порой эти обсуждения проходили излишне эмоционально и бурно, но зато нам было весело и интересно.

Роман — выпускник Ростовского института железнодорожного транспорта. Правда, по специальности так и не успел поработать. До эмиграции он работал в Дербентском диагностическом центре. В 1998 году семья Ильягуевых совершила алию вместе с дочерью, которой на тот момент исполнилось год и три месяца. Еще двое детей — сын и дочь — «сабры», родились в Израиле.

Стихи Роман Ильягуев начал писать в 40-летнем возрасте. Как-то обычным днем он заметил, что в голове проносятся вереницы слов, облеченные в рифмы. А через какое-то время он осознал, что надо всё это зафиксировать, и стал записывать стихи. Так с тех пор и продолжает писать. Первые



его стихи были опубликованы в 2008 году в городской газете «Новый мир» города Нетании, а также вошли в два сборника литературно-публицистического альманаха «Мирвори» (№ 6 и 7).

— Стихи приходят ко мне необычным образом, — говорит о своем творчестве поэт, — в основном перед сном. Порой приходится принуждать себя пробудиться, чтобы всё это записать. Правда, потом долго не удается уснуть. Бывает, за один раз сразу могу написать стихотворение, которое вообще не нужно затем переделывать. Но чаще всего я делаю наброски, а затем их дорабатываю — иногда для этого требуется продолжительное время, от недели до месяца, а то и больше. Редко удаются стихи, не требующие шлифовки. Одно из них я написал за одну ночь под гитару, это стихотворение «Не проси меня, не надо».

У каждого поэта свой путь к творчеству. У Романа Ильягуева он особенный — через адаптацию на исторической родине, через ностальгию по малой родине, где прошли детство и юношество. Сумев в детские годы через увлечение литературой побороть болезнь — заикание, он в зрелом возрасте сумел стать одаренной личностью.

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



# Звезда нашего рода

Инга ФАРХАТОВА

Махачкала... Улица Буйнакского, знакомая каждому, кто хотя бы однажды побывал в этом южном приморском городе... Арка между двумя маленькими магазинчиками напротив кинотеатра «Дружба», а в арке, в глубине двора, – одноэтажный дом...

Когда-то, еще детьми, мы с братом часто бывали в этом доме. Нас приводила сюда наша бабушка – это был дом ее детства. Здесь жила ее большая дружная семья. Отсюда ее мать с малолетними детьми уезжала, спасаясь от революционного хаоса, здесь она в последний раз видела своего мужа и старшего сына...

Когда она вернется от своих грозненских родственников, она будет уже вдовой, ее дом будет разорен, и в нем она найдет новых хозяев, у которых будет просить, как милости, угла для себя и своих троих детей...

...История нашего Дома началась очень давно. Со старого портрета спокойно и уверенно смотрит на своих потомков красивый статный человек. Кажется, в светлых глубоких глазах воплотилась вековая мудрость его народа. Это Кардаш, сын Фараджа. Именно он станет основателем рода, к которому по материнской линии принадлежу и я. С него начнется долгая, непростая, полная радостей и горестей, прекрасная и трагическая история семьи Фараджевых.

Род очень многочисленный, ведь, в согласии с Законом, наш прапрадед, желая иметь больше наследников, женился трижды. Его жены и дети жили все вместе в дружбе и взаимоуважении.

Много интересного можно рассказать о его сыновьях и дочерях, о причудливом плетении их судеб, но для этого понадобится слишком много времени и бумаги.

Особое место в генеалогии нашего рода занимает Владимир Львович Фараджев. Геолог, сценарист, писатель, а что самое ценное – удивительный человек, обладающий тонким чувством юмора и необычайным тактом, наделенный редким даром умения слушать и слышать. Окончив школу с золотой медалью, он стал студентом геологического факультета МГУ, после окончания которого вернулся в родной город, где работал в Институте геологии

под руководством первого геолога Дагестана Кади Султановича Магатаева.

Двоюродные сестры Владимира, с которыми прошли его детство и юность, вспоминают, что, хотя всё в жизни их брата тогда шло вполне успешно, он решил круто изменить судьбу. Владимир осуществил свою мечту – поступил во ВГИК. Начинается новый, полный творческих поисков и открытий этап, которому суждено было стать его жизненной дорогой.



Кардаш – основатель рода Фараджевых

Три десятка сценариев к художественным и документальным фильмам, работа на телевидении, участие в международных фестивалях и конкурсах, невероятно интересное творческое общение с коллегами. Арсений Тарковский, Анастасия Цветаева, Сергей Лемешев, Аркадий Райкин, Александр Калягин, Иосиф Бродский... О своих встречах с этими необыкновенными людьми Владимир Фараджев напишет в своей книге воспоминаний «Мозаика сценариста».

Особой страницей творчества Владимира Фараджева стало обращение к истории трагической жизни великого русского поэта Марины Цветаевой. Лично

знакомый с Анастасией Цветаевой, он, опираясь на ее воспоминания о сестре, сумел создать живой, пластичный образ Марины, открыть эту необыкновенную личность для поколения, ничего не знавшего о целой вехе в истории русской литературы.

Многое можно рассказать о творческом пути Владимира Львовича, но для нас, его родственников, он прежде всего близкий и дорогой человек.

Теперь, став, мягко говоря, взрослой, я поражаюсь тому терпению и великодушию, которые он проявлял к нам, смешным и наивным провинциальным племянникам, спешившим удивить московского гостя своими успехами и достижениями.

Его приезды в Махачкалу всегда были для родни праздником. Он привнес в нашу жизнь какой-то особый столичный дух, через него мы как будто приобщались к таинственному и манящему миру кино и телевидения.



Конечно же, он приезжал повидаться с родителями, отдохнуть, покататься в море. И только теперь я понимаю, какой широтой души надо было обладать, чтобы находить время прочитывать мои беспомощные детские литературные описания и вполне серьезно обсуждать нюансы, давать советы, а потом опять перечитывать всё это, не жалея драгоценного времени.



В памяти всплывает одна из наших встреч. Мы с двоюродным братом, тогда еще студенты, приехали к дяде в Дом ветеранов кино. Мы провели вместе несколько незабываемых часов. Он рассказывал нам об известных актерах и режиссерах, с которыми был знаком, о культовых европейских фильмах, о которых мы тогда еще ничего не слышали. Мы окунулись в новый, незнакомый нам мир, и, мне кажется, именно этот день как-то особенно сблизил нас.

Дядя Володя говорил мало, и когда я с семьей, уже живя в Москве, приходила к нему в гости, или когда мы созванивались, он, как правило, спрашивал о наших делах. И мы, со свойственным молодости эгоизмом, с готовностью рассказывали о своих сложностях и успехах, не понимая, что нам надо не говорить, а слушать, спрашивать, узнавать, запоминать.

К моему великому сожалению, я прочла книгу Владимира Фараджева «Мозаика сценариста» уже после того, как он ушел из этой жизни. Она поразила меня глубиной мысли, тонкостью восприятия, удивительным чувством языка. И, наверное, самое главное, потрясающее впечатление – я его слышу. Как будто он, зная, что когда-нибудь мы пожалеем о том, что много говорили и мало слушали, решил дать нам возможность исправить эту ошибку. В каждой строке этой книги мудрость и великосердие ее автора, и, листая ее страницы, перечитывая открытые наугад главы, я улыбаюсь, потому что всякий раз слышу знакомый и дорогой для меня голос – со мной говорит мой дядя Владимир Фараджев.

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

- Изучение иврита и традиций
- Воскресная школа
- Организация спортивных соревнований и развлечений для детей
- Организация мероприятий в синагоге: предсвадебная подготовка хатана выкуп первенца
- помощь и проведение Брит-милы (обрезания)
- подготовка и проведение Бар-мицвы
- возлагание тфилина и талита
- установка и проверка мезуз и тфилина
- Ханукав абаит (благословение на новый дом)

בית ספרדי  
בית שיל כולנו  
בית ספרדי  
בית ספרדי

Бит Сфареди  
— наш общий дом —  
בית שיל כולנו

ВВ ГУРМЭ

ПИТАЙТЕСЬ КОШЕРНО — И ВСЁ БУДЕТ ВЕРНО!

Наш адрес: г. Москва, 109429, 14-й км МКАД, УТК "Садовод", Тел. +7(926) 767-76-20

СЛОВО ДЕЛ  
КОШЕРНЫЙ РЕСТОРАН

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.



# Под нежнейшие трели свирели

Полина САНАЕВА

Концертом в Центре оперного пения Галины Вишневской отметили родные и друзья 80-летие со дня рождения одного из самых авторитетных российских музыковедов – Манашира Якубова. Он умер четыре года назад, в 76 лет. Творческих сил, возможностей и планов было космически много, но болезнь оказалась сильней.

Если бы приехать на юбилейную дату смогли все, кто любит Манашира Абрамовича, не хватило бы Колонного зала Дома союзов. Конечно, Якубов в первую очередь музыковед, главный исследователь творчества Шостаковича, кандидат искусствоведения, главный редактор издательства DСH, председатель правления Общества Дмитрия Шостаковича, директор Фонда Мстислава Ростроповича, заслуженный деятель искусств Дагестана. Но «кроме работы» это был какой-то невероятный, яркий, деятельный талант общения и дружбы! И на то и на другое у Якубова всегда находились время, силы, желание. Он умел разглядеть в человеке достоинства и таланты, иногда скрытые и от окружающих, и от самого человека. А разглядев, активно содействовал их раскрытию, развитию, продвижению. Звонил, писал, вникал в подробности, давал советы, рекомендации, подключал связи... Сестер Пари и Хадиджат Хайбулаевых,

например, нашел именно Якубов. Поставил Мстиславу Леопольдовичу записи их выступления, Ростропович послушал и бросился звонить Хайбулаевым домой, в Махачкалу...

Появившись в моей жизни, он сразу же буквально во всех областях и воцарился. Говорить с ним можно было (скорее слушать) о музыкальных шедеврах и о том, чем лечить больное горло, о впечатлениях от концерта и о том, как не переживать из-за двойки по математике («Да пропади она пропадом!»). Он объяснил мне, какая я хорошая, и я зажила с этой его верой в меня и с прекрасной классической музыкой, в которую он меня погрузил.

Рассказывал, что у композитора, основоположника дагестанской симфонической музыки Готфрида Гасанова ножки домашнего рояля стояли в хрустальных пепельницах, потому что в квартире было очень сыро, под досками пола хлюпала вода, а роялю сырость очень вредит. Гасанову она наверняка тоже очень вредила, но рояль был важней.

Манашир Якубов написал книги о Готфриде Гасанове и Сергее Агабабове, Наби Дагирове и Мураде Кажлаеве, Ширвани Чалаеве, Сейфулле Керимове, Казбеке Шамасове... Рассказывал (и написал) о концертмейстере Мстислава Ростроповича – нашей землячке Азе Магомедовича



когда уже не мог работать за компьютером. И, по-моему, по ним лучше всего видно, как он был привязан к жизни, к своей родине и как умел сопротивляться невзгодам и даже самой смерти.

*Старичок из селения Чох  
Объявил газават против блох.  
Стало боязно блохам,  
И, собравшись всем чохом,  
Вскачь помчались в селение Глох.*

*Съев однажды штук двадцать сардин,  
В меланхолию впал Нажмуддин.  
– Ах, – сказал жена,  
– Тут осталась одна...  
И не смог устоять Нажмуддин.*

*Каждый день для любимой форели  
Биня трели играл на свирели.  
Рыбка вскоре оглохла  
И без корма подохла  
Под нежнейшие трели свирели.*

Он рассказывал, как школьником сбежал с уроков, чтобы успеть послушать по радио записи концертов классической музыки – их передавали, кажется, в полдень. Он сидел, маленький дагестанский мальчик, на кухне и слушал музыку втайне ото всех, и различал исполнителей и дирижеров.

А рекомендацию в аспирантуру ему написал Дмитрий Шостакович.

Газета «Новое дело», Дагестан,  
21 мая 2016 года



До сих пор так хочется ему позвонить!..

Как-то Манашир Абрамович подарил моей тогда четырехлетней дочке Асе мышку – мягкую игрушку. Без повода. И это не была какая-то там мышь, наспех купленная в киоске. Манашир Абрамович придумал ей имя и множество подробностей характера. И мышь в глазах Аси была личностью и яркой индивидуальностью. Да и есть.

Еще он умел восхищаться другими людьми.

Аминтаевой... Работал над изданием полного научного собрания сочинений Дмитрия Шостаковича в 150 томах. Его не стало во время работы над 34-м томом. «Но и то, что сделано, возвышается на пересеченной местности российского музыковедения последних 20 лет как самое амбициозное и воодушевляющее начинание», – написали «Известия».

В одном из последних писем помимо текста о своей книге, посвященной Готфриду Гасанову, Манашир Абрамович прислал несколько лимериков собственного сочинения. Он писал их «в голове»,

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

Новый кошерный ресторан «МЕСТЕЧКО» в самом центре Москвы. Здесь созданы идеальные условия для деловых переговоров и праздников. Каждый гость найдет здесь что-то свое. Помимо традиционных еврейских блюд вроде фаршированной рыбы или хаццлима ресторан «МЕСТЕЧКО» предлагает современные израильские блюда, вобравшие в себя всё самое лучшее из национальной еврейской кухни разных уголков планеты.

кошерный ресторан  
**МЕСТЕЧКО**  
Москва  
Сытинский переулок, д. 4  
угол Большой Бронной  
две минуты от метро «Пушкинская»  
Тел.: (495) 960-05-04  
Мы всегда рады нашим гостям!



# Полярная звезда моряка



Татьяна КУЗНЕЦОВА

Посмотри-ка ты ночью туда,  
Где Полярная светит звезда.  
И пиши теперь письма свои  
На архипелаг, на ЗФИ\*.

Юрий Визбор  
«Песня о ЗФИ»

«А я – дядя Дима, или Дмитрий Матвеевич Данилов, непохожий сам на себя...» – представился он мне при первой встрече, и потом эту фразу я слышала каждый раз, когда знакомила его со своими родственниками и друзьями. Почему «непохожий сам на себя»? Да потому, что при его типично кавказской внешности у него оказались чисто русские имя и фамилия. Он объяснил, что хотя он родился и вырос в Баку, а предки его вообще из горного Дагестана, вся его сознательная жизнь, отданная военно-морскому флоту, больше связана с русским Севером, чем с Кавказом, и поэтому его все так, на русский манер, тут называют. Свои же, флотские товарищи его называют просто, по-дружески – Матвеевич...

Я узнала, что Дмитрий Матвеевич военный моряк, капитан первого ранга в отставке, что он прошел всю войну. И потом волею судьбы стал полярником и сопровождает экспедиции на крайний Север, на Землю Франца Иосифа, где зимует с ребятами-метеорологами в тесном содружестве с белыми медведями, тюленями и моржами. И вот только что он оттуда вернулся... Да, думалось мне, редко кому доводится иметь в жизни такое общение!

Обо всём этом и еще о многом, для меня просто необычайном и почти нереальном (арктические льды, айсберги, полярные сияния, зимовки и запуски ракет...), я узнавала по мере нашей с ним совместной жизни. А наша с ним жизнь с той случайной первой встречи удивительным образом растянулась... на целых 33 года!

Но, кажется, все-таки ничто не бывает случайным. Вот немного из моего прошлого...

Почему-то с самого детства меня увлекала морская стихия – как поется в известной песне, «я мечтала о морях и кораллах...». Всё, связанное с морем и моряками, вызывало мое восхищение. И своего будущего суженого я тоже видела в образе моряка в белом кителе, белой форменной фуражке и с кортиком на боку. Всё как

\* ЗФИ – Земля Франца-Иосифа, архипелаг в Северном Ледовитом океане.

полагается... Виделось, как я провожаю корабль, стою на берегу, машу рукою, а он, мой капитан, стоит у штурвала, и величественный белый корабль отплывает в открытое море.. А потом, думалось мне, будет долгожданная встреча, радостная и волнующая... Вот такие виделись картины, вот такие блуждали в голове наивные детские мечты.

И что же? В Москве на трамвайной остановке, морозным зимним вечером под старый Новый 1979 год я встречаю полярника в морской куртке и фуражке, правда, не белой, а черной. Но морской... Правда, без кортика, но под распахнутой кожаной курткой – видна морская форма и вся грудь в орденах... Он делает попытки



познакомиться со мной, и они, как окажется, попадают на благодатную почву.

Незадолго до этого я пережила трагедию, потеряла маму, которая скоростно скончалась на моих руках от укула пенициллина. И, чтобы заглушить свою непроходящую боль, я вечерами ходила в театры, на концерты, к подругам... И вот этот выход в театр Советской армии в заснеженный зимний вечер, стояние в ожидании трамвая оказались судьбоносным событием моей жизни...

Ведь уже ровно на старый Новый год, то есть 13 января, дядя Дима пришел к нам в гости с цветами и шампанским (дома были я и моя тетя Люда).

Он разложил перед нами свои фотографии белых медведей, атомных ледоколов «Ленин» и «Арктика», фотографии полярников, обсерватории имени Кренкеля на острове Хейса, ледяных ландшафтов архипелага ЗФИ. Рассказывал о своих экспедициях, о метеонаблюдениях на северных широтах, о запусках «мирных» метеорологических ракет, которые в любое время со сменой боеголовки могут стать военными. Всё это для меня было в диковинку.

С каждым его приходом ко мне мы всё больше узнавали друг друга.

Я узнала, что его настоящее имя – Донеили Мардахаевич Данилов, что он потомок одного из коренных народов Дагестана – татов. Тогда я впервые услышала это слово, но впоследствии вдруг выяснилось, что у одной моей подруги муж по национальности тоже был тат, а у другой подруги – дедушка вообще выдающийся татский этнограф Илья Шеребетович Анисимов. И это при том, что обе мои

подруги москвички. Бывают же в жизни такие редкие и неожиданные совпадения!

– Я хотел бы лучше понять ваш внутренний мир, ваши увлечения, узнать, чем вы живете. Хотел бы быть вам чем-то полезным, – говорил мне дядя Дима, и эти его слова меня невероятно подкупали в те первые труднейшие месяцы моей жизни без мамы. А тетя моя, наоборот, мне внушала:

– Не верь кавказцам, да еще если они с усиками!

гидрометеорологии, в Обнинском ЦКБ (впоследствии НПО «Тайфун») и все наши совместные с ним 33 года ухитрился жить вот такой жизнью: то у меня в Москве, то в Обнинске у дочери. К этому, начиная с весны и до поздней осени, у него добавлялась еще и третья приятная нагрузка: моя дача между Серпуховом и Протвино в деревне Дашковка, где очень многое стало делаться его руками...

Но самым главным в жизни для него всё же оставались его постоянные

**Донеили Мардахаевич (Дмитрий Матвеевич) Данилов родился 22 августа 1922 года в Баку.**

**Выпускник ленинградского Высшего военно-морского училища им. Фрунзе. Капитан I ранга, награжден 22 орденами и медалями. Участвовал в боях за Донбасс, Ростов, Туапсе, Новороссийск и на Малой Земле. Принимал участие в освобождении Норвегии. В послевоенные годы служил на военно-морских базах атомных подводных лодок Северного флота. В 1969 году по состоянию здоровья вышел в отставку и приступил к работе в Институте экспериментальной метеорологии (позднее НПО «Тайфун»). Скончался 23 июня 2013 года на 91-м году жизни, похоронен в Обнинске на городском кладбище «Передоль».**

Примерно то же говорили и мои подруги. Я узнала, что он живет и работает в Обнинске, живет один с дочерью, которая следит за папой, а с женой, что осталась в Архангельске с другими двумя его дочками, давно расстался...

арктические экспедиции на любимый, обожаемый им Север. Сначала – в столицу Заполярья Мурманск, где он руководил погрузкой дизель-электрохода, оттуда на его борту отправлялся по Северному морскому пути на Диксон, а потом на остров Хейса Земли Франца-Иосифа. Там размещалась обсерватория имени Кренкеля – единственная обсерватория в СССР в таких заполярных широтах. Он просто болел Арктикой и без нее своей жизни не мыслил.

Оттуда я получала длинные подробные письма с фотографиями, если была почтовая связь, а если самолета долго не было, то он слал короткие радиogramмы.

И я отвечала на них, отправляя свои радиogramмы по адресу: «Диксон Красноярского края ОБС Кренкеля Данилову Д.М.». И они до него доходили, радовали и немного согревали душу старого морского волка в суровых северных широтах...

Но перед экспедицией в Арктику Дмитрию Матвеевичу надо было всё подготовить, то есть побывать на предприятиях во многих городах нашей гигантской страны – Советского Союза. Такова была его работа, которая полностью соответствовала его натуре – казалось бы, вечно неутомимой и «бродяжнической», но, с другой стороны, очень обязательной и ответственной.

Он ездил по всей стране, и отовсюду – из Таллина, Риги, Мурманска, Куйбышева, Новосибирска, Хабаровска, Николаева – шли ко мне его письма, открытки, исполнялись заказы и поручения (и мои, и всех моих подруг). Это даже было маленьким преимуществом при нашем всеобщем дефиците, но оно всё же не окуло его частых отъездов из родных пенатов... Вот тут-то я и начинала понимать, как далеки мои детские мечты о морях, кораблях, капитанах и их кортиках от реальной жизни!!! И как нелегка судьба Сольвейг, которую я сама для себя выбрала...



С Татьяной Кузнецовой после парада в День Победы, 1996 год

Он стал помогать мне во всех практических делах по дому, потому что как моряк умел всё: пилить, прибивать, всё ремонтировать, к тому же как кавказец замечательно умел готовить: «сюрх-плов» на хлопковом масле, долму, ореховый пирог «шекер-бодан», суп «довга» на кефире с зеленью и многое другое.

Постепенно в наших отношениях начала заявлять о себе любовь, и тогда для нас мало стало значить то, что существуют эти 120 километров между Обнинском и Москвой. Они не стали помехой нашим чувствам... Он регулярно возникал передо мной с букетом цветов где-нибудь на автобусной остановке или у выхода из метро, поджидая меня по вечерам.

Его непоседливой, неуемной натуре было вовсе ни почем ехать сначала два часа на электричке, а потом больше часа добираться с Киевского вокзала до Чертанова. Работал он в области



# Парень с Мамаева кургана

Человечество за свою историю знало много сражений за свободу и независимость своей земли, когда люди проявляли чудеса храбрости и самопожертвования в борьбе за светлый день. Но Сталинградская битва занимает в этом ряду особое место. Тогда, в далеком 1942 году на великой русской реке Волге произошел коренной перелом в судьбе не только русского народа, но и всей Европы. Именно тогда народы СССР встали грудью на защиту своей земли, именно тогда они, еще не зная о своей великой миссии в истории человечества, кровью отстаивали свободу народов Европы от порабощения фашистской Германией. Кровью и своею жизнью.

Одним из героев Сталинградской битвы был уроженец Азербайджанской Республики, поселка Красная Слобода, Шамаев Марк Исаевич. Тот самый парень-герой с Мамаева кургана. Популярный военный корреспондент того времени Евгений Кригер посвятил ему свою статью под названием «Парень с Мамаева кургана», которая была опубликована в газете «Известия» № 28 (16338) в 1970 году, а в 1975-м повторно вышла в авторском сборнике Кригера – книге «Солдаты Победы». Предлагаю ее вашему вниманию.

Дина Шамаева

Евгений КРИГЕР

Кому не приходилось слышать это название – Мамаев курган! Мамаев курган в Сталинграде. Один из узлов многодневного сражения. Один из опорных пунктов нашей обороны. Теперь там воздвигнут грандиозный монумент в честь героев Сталинградской битвы. Склонив голову, приходят гости Волгограда, приезжающие со всех концов страны и всего мира, мимо мраморных знамен, на которых начертаны имена доблестно погибших защитников Сталинграда, Волги, Мамаева кургана.

Имена... Имена... Имена... Русские, украинские, белорусские, грузинские, еврейские, азербайджанские – в них видишь весь наш героический народ. И на одном из знамен среди других фамилий – Шамаев Марк Исаевич...

И вдруг, как бы из небытия, приходит в редакцию письмо. Подпись – Марк Шамаев. Да, то самое имя. Тот самый человек. Тот самый воин. Он жив! Он заканчивает свое письмо так: «...Мы теперь часто пишем и рассказываем молодому поколению и бойцам, приходящим в армию, о героической гибели отдельных героев. Это, конечно, очень важно. Но не внушаем ли мы молодежи неверную мысль, что героическое на войне ведет к неизбежной смерти? Ведь это совсем не так!» Да, это не так!..

И вот я на пороге комнаты Марка Шамаева в центре Баку. Он не стар, моложе меня, – ему 58 лет. Худощавый, стройный, подвижный, с улыбающимися глазами, Марк – сын одной из народностей, населяющих Азербайджан, горских евреев, уроженец поселка Красная Слобода города Кубы.

В первый день войны, 22 июня 1941 года, Марк был уже в 48-м инженерном полку НКВД, дислоцированном в Баку. В апреле 1942 года Марк подал заявление, в котором просил направить его на фронт. Вскоре же оказался в Сталинграде. Четыре месяца спустя его перевели в 39-й полк 13-й гвардейской дивизии А. Родимцева – ныне генерал-полковника, дважды Героя Советского Союза.

В августе дивизия, нуждавшаяся в перестройке после трехмесячных тяжелых боев, перебрасывается в Камышин. В ночь на 16 сентября, в разгар Сталинградского сражения, гвардейцы на катерах были доставлены на правый берег Волги – в Сталинград. Был ли это город? То, что увидел Марк, было за десятки километров – видимое зарево, потом, по мере приближения, – нечто изрыгающее пламя, перечерченное трассирующими пулями, вспыхивающее новыми и новыми взрывами. Немцы обнаружили ночную переправу дивизии, открыли артиллерийский огонь, один из катеров был подбит, спутники Марка спасли тонущих, и прямо с переправы полк, в котором служил Шамаев, бросился в наступление на Мамаев курган. Да, на тот самый легендарный Мамаев курган! Тот самый курган, где на восемнадцатом по счету мраморном знамени в траурном зале в перечне погибших значится Марк Шамаев.

В ту далекую пору Марк был старшиной 6-й роты младшего лейтенанта Чупринина. В момент штурма Мамаева кургана Марк был недалеко от своего командира. В те же часы, огненные, вихревые, Марк впервые увидел Родимцева: он был душой внезапного штурма. Наступление велось рассредоточенно. Надрывались минометы, с каждой минутой нарастал пулеметный огонь. Вспыхивало наше вездесущее, бессмертное «ура». Наземную свою оборону гитлеровцы подкрепили авиацией. В момент штурма Шамаев был рядом с командиром роты Чуприниным. Вражеская пуля свалила командира. Марк отнес его в ложину. Командир умер на руках Марка – казак, добрый, справедливый, бесстрашный человек! Осатанев от горя и злобы, Шамаев бросился вперед. Он и его товарищи по полку оказались в самом горячем, «вредном» месте. Потери росли с каждой минутой. На рассвете наши солдаты ворвались в первую неприятельскую траншею. Бой шел и ночью, всё перемешалось тут, наступление и оборона.



На 30-летию Победы в Волгограде

Ночь не спали, не отдыхали ни минуты – ночь боя, ночь штурма! В своей книге, посвященной Сталинградской битве, генерал А. Родимцев вспоминает: «...Только к вечеру удалось попасть в расположение полка Долгова, который выбил гитлеровцев с Мамаева кургана». Полк Долгова. Тот самый полк, где служил тогда Марк Шамаев! Был еще страшный день – пять человек осталось на том участке Мамаева кургана, где держались Марк и его товарищи. Пять человек! В Сталинграде это было немало. Нет, совсем не мало. Если учесть, что это были за люди – люди сталинградской обороны!

17 сентября Шамаева и его друзей перебросили с Мамаева кургана к пивному заводу против Дома специалистов, у здания Госбанка. Линия фронта проходила здесь через этажи полуразрушенных зданий, подвалы, пепелища, заводские цеха. Проходила эта линия и по вертикали: на первых этажах – наши, на верхних – фашисты. Шамаев помнит: это был яростный ближний бой, в котором доходило до того, что противники хватили друг друга за горло и душили. Ярость наших бойцов достигла наивысшего предела.

Марк Шамаев, попавший в пополнение 39-го гвардейского полка, в минуты затишья с некоторым солдатским удивлением вспоминал свое прежнее житье-бытье. Мирную жизнь, отца – сезонного рабочего, работу на рыбных промыслах, комсомольскую жизнь, райком, где он заведовал агитмассовым отделом, переезд из Кубы в Баку, труд переводчика на горско-еврейский язык в Азербайджанском государственном издательстве.

Как странно всё это выглядит, когда смотришь вот отсюда, из пекла сталинградского боя. И вот однажды жена Марка получила похоронную... Геройски погиб... Но странно – с фронта от Марка приходили жене деньги. Она написала командиру полка. Тот вызвал писаря. Оказалось, при переводе из части в часть, когда пятерых защитников Мамаева кургана направили в другой полк, писарь ошибся и счел Марка погибшим. И вышло так, что ошибка оказалась двойной: писарь забыл вычеркнуть Шамаева из списка погибших!



Мирошниченко, с которым вместе дрался на Мамаевом кургане, наградили медалями «За отвагу».

...Да, бой за Мамаев курган не забыть. Даже в той небывалой войне, не знающей равной в истории по ожесточенности сражений, едва ли найдешь еще пример, когда бы пять солдат обороняли большую часть высоты, да еще такой ключевой, как Мамаев курган. Может быть, за сутки тысячи раз смерть готова была поглотить Марка Шамаева, но отступала бессильно: человек оказывался посильнее смерти!

После госпиталя – Владимирское военно-пехотное училище, затем Суздальское, но окончить курс не пришлось: Марка перебросили на Брянский фронт. То была пора нашего наступления на многих направлениях, был взят Орел, прозвучал в Москве первый артиллерийский салют. Пришел и на нашу улицу праздник, воевать стало веселее! Но война оставалась войной. Однажды Марку поручили как командиру разведки доставить «языка». Вышли ночью. Морозил дождь. Ползком через топь с двух сторон наши подкрались к вражеской пулеметной точке, рванулись в bunker, скрутили фашиста, заткнули рот платком, и назад. Гитлеровцы опомнились, накрыли нашу группу смертоносным светом ракет и шкваловым огнем. Всё же Марк и его подчиненные избежали гибели и доставили «языка» целым и невредимым.

Белорусский фронт... 1-й Украинский фронт... Встречи с польскими и чехословацкими воинами, дружба с ними, а потом – Карпаты, война в горах, непривычная, тяжелая, полная неожиданностей, и четвертое ранение! Сутки лежал он на поле боя. Снова смерть склонилась над Марком. Несколько часов бойцы искали своего старшину. Нашли. Смерть попяtilась, но не сдавалась, шла по пятам в то время, как товарищи Шамаева на самодельных носилках, скользя на мокрой, раскисшей от дождей земле, то опускаясь, чуть не ползком, то поднимаясь, несли его через шесть гор.

Смерть обдавала его своим холодным дыханием и тогда, когда везли его в Краков, затем во Львов. Марк вечно благодарен тем двум бойцам, что вынесли его с поля боя, и тому азербайджанцу-хирургу, который повелел смерти: «Уходи! Тут тебе не место! Такие не умирают!»

...Вот что рассказал мне «парень с Мамаева кургана». Имя его начертано на мраморе в Сталинградском пантеоне бессмертия. Единый подвиг! Единая слава! И для тех, кто погиб, для тех, кто сумел одолеть самую смерть.



# Об алфавите джуури на основе международных правил транслитерации

Давид БАХШИЕВ

С 11 по 14 февраля 2014 года на сайте www.STMEGI.com была опубликована статья о выборе единой системы письма и алфавита джуури. Несмотря на большую заинтересованность читателей (каждую из четырех частей статьи прочитало около 1000 человек), за прошедшие два года в ответ на статью не поступило ни одного конструктивного предложения. Сказалось полное отсутствие «специалистов» в этом вопросе. Но от этого его актуальность не уменьшилась. Стало ясно, что алфавит придется разрабатывать без квалифицированной помощи.

В прошлом веке в течение 10 лет наша письменность изменялась дважды, что в конечном итоге привело к использованию двух разных алфавитов. Это явилось негативным фактором, искусственно делавшим народ. В 1920-х годах в Азербайджане, готовя новый алфавит (азербайджанский вариант латиницы по образцу турецкой письменности), горские евреи, стремясь к простой транслитерации, применили диакритические знаки в используемых графемах. В итоге они пошли в сторону от передовой мировой практики, а мы получили сложные буквы (обозначения фонем), отсутствующие в клавиатуре распространенных теперь компьютеров. Участие некоторых ученых и авторитетов в горско-еврейской конференции и съезде тех лет, посвященных созданию алфавита, не спасло нас от этой ошибки. Низкий образовательный уровень инициаторов и создателей проекта алфавита, дилетантский подход к проблеме хорошо проиллюстрировал в воспоминаниях Я.М. Агарунов.

Не лучше обстояли дела в Дагестане. В конце 1930-х годов к созданию алфавита, основанного на русской кириллице, ученые вообще не привлекались. Здесь, в связи с отсутствием в кириллице букв для обозначения специфических фонем джуури путем простой транслитерации, прибегли к обозначению некоторых фонем (гь, гь, г, хь и т.д.) с использованием графем из русского алфавита и их сочетания. Это приводило к многочисленным ошибкам. Есть и другие недостатки. (Каким образом влияние несовершенных алфавитов вредит языку – тема отдельного обсуждения.)

За прошедшие десятилетия (1938–2016 гг.) никто не занимался исправлением этих ошибок. Не создана общая национальная письменность, не проводились объединение, централизованная организация и координация всенародных усилий по созданию единого алфавита. Даже сейчас есть желающие оставить всё без изменений. Кому-то еще не ясно, что в недалеком будущем и оставлять будет нечего. Их недалекость и недопустимость нашего дальнейшего бездействия – очевидны. Практическая работа заменялась пустопорожними популярными декларациями и призывами. Создавались разного рода помехи. Это продолжается и в наши дни. Например, издание нынешней статьи задержано на семь месяцев по неизвестной мне причине. Совершенно умалчивается информация об издании в Москве в 2014 году сборника статей «Горские евреи. Как выжить разобщенному народу? О создании

фундаментальных основ для сохранения языка и этноса».

Ранее был сделан и обоснован вывод о предпочтительности применения латинской графики для создания письменности для горских евреев и полного словаря джуури на его основе.

Человечество уже изобрело способ для адекватного прочтения текстов, написанных разной графикой. Это международные правила транслитерации (МПТ). Действующие правила МПТ позволяют графически передать 25 фонем джуури из существующих 32. Например, во всех странах успешно применяется стандарт транслитерации с кириллицы на латиницу (и обратно). Он апробирован в банках, на почтах, в аэропортах, официальных учреждениях России, МВД РФ, Госдепартамента США и госорганов других стран. Если этот стандарт взять за основу алфавита джуури, тексты на нашем языке можно будет одинаково прочитать во всех странах мира. Это важно для нашего народа, который становится разноязычным. В перспективе, возможно, эта письменность перейдет от использования в МПТ английского варианта латиницы к дополненному и усовершенствованному варианту алфавита. Наши национальные потребности полностью совпадают с международными интересами.

Такой способ создания национального алфавита позволил бы джуури стать мировым лидером в применении международной письменности.

Благодаря применению алфавита на основе МПТ тексты на нем звучат одинаково во всех странах мира. Становится возможным использование джуури как языка внутринационального общения. Это резко повышает актуальность его изучения.

Пока этот проект алфавита джуури не встретил принципиальных конструктивных замечаний. Предполагается, что он выдержит любую критику. Сравнение с ним существующих вариантов алфавита обнаруживает другие его преимущества (см. таблицу). Его доработка и утверждение не должны занять много времени.

После утверждения в общенациональном масштабе новый алфавит джуури обрел бы законную силу для всех горских евреев. Проведение всякого рода конференций, семинаров, круглых столов и т.д. по созданию другого единого алфавита джуури потеряло бы смысл. Появилась бы возможность приступить к составлению основанного на нем тематического словаря джуури, который был бы использован как часть орфоэпического словаря языка.

Для составления на этой основе полного словаря и орфоэпического словаря джуури недоставало бы: отсутствующего словника фольклора; недостающих слов из всех других лексикографических источников, в том числе – упомянутого тематического словаря. Понадобилось бы использование всех уже имеющихся словарей, новых полевых материалов, этнографического и этимологического словарей (подлежащих обязательному предварительному составлению). Важным результатом работы должно стать расширение разговорной и литературной форм языка за счет их дополнения и взаимообогащения.

Сравнительная таблица фонем джуури и проекта алфавита на основе транслитерации с другими имеющимися алфавитами

Фонемы джуури	Проект алфавита джуури на основе транслитерации	Алфавит джуури на основе дагестанского варианта кириллицы	Алфавит джуури на основе азербайджанского варианта латиницы	Фонемы джуури	Проект алфавита джуури на основе транслитерации	Алфавит джуури на основе дагестанского варианта кириллицы	Алфавит джуури на основе азербайджанского варианта латиницы
А	A	А	А	К	К	К	К
А' закр., как в слове «бэкс»	A'	А' *	А' *	Л	L	Л	Л
		В кириллице отсутствует, заменяется на Э	В латинице отсутствует, заменяется на Э	М	M	М	М
Б	B	Б	В	Н	N	Н	Н
Ч	CH	Ч	С	О	O	О	О
Ж	ZH	Ж	Ч *	П	P	П	Р
Д	D	Д	Д	Р	R	Р	Р
ДЖ	DZ	ДЖ	С. *	С	S	С	С
Е	E	Е	Э *	Ш	SH	Ш	S, *
Ф	F	Ф	Ф	Т	T	Т	Т
Г	G	Г	Г	У	Y	У	У
Гь	H	Гь	Н	Уь	U	Уь	U
Гп	*	Гп	Н, *	В	V	В	В
Гь	GH	Гь	Q	Х	KX	Х	Х
			Часто слова с этой буквой в словарях отсутствуют или она ошибочно заменяется на графему Гь	З	Z	З	Z
Хь	H'	Хь	Ъ *	Фонема, условно названная «Кх», как в слове «оскху» – «кость»	Q	В кириллице обозначение отсутствует, поэтому ошибочно заменяется на Гь	Q
И	I	И	И				Часто слова с этой буквой в словарях отсутствуют или ее обозначение ошибочно заменяется на этимологически связанные с ней буквы Гь или К
Й	J	Й	Й				

Примечания к таблице:

1. В проекте алфавита на основе МПТ учтен весь перечень фонем джуури с дополнением и уточнением. Для специфических букв предложено ввести: ДЖ – ДЗ; Гь – GH; П – \*; Гь – Н; Хь – H'. Указаны графемы, использованные для их обозначения в существующих алфавитах. Ввиду сложности и бесперспективности существующих международных способов нормализации всех фонем, зафиксированных в разных языках (от таблиц XIX века до МФА), описание фонем джуури носит иллюстративный характер.
2. Все существующие фонемы джуури изображены кириллическим алфавитом. Параллельно указаны их обозначения по МПТ, дополненные предлагаемым обозначением специфических графем джуури. Звездочкой (\*) в таблице отмечены графемы, отсутствующие в современных стандартных кириллических и латинских клавиатурах компьютеров.
3. Из проекта исключены буквы, обозначающие русские фонемы, которых нет в исконном джуури.
4. Азербайджанский вариант алфавита следовало бы дополнять и исправлять больше всего из-за максимального количества замечаний к нему (по 8 графемам из 32). Как отмечалось, это – его несоответствие распространенным латинским клавиатурам и неправильное применение имеющихся графем.
5. Буква Е кириллического алфавита джуури всегда транслитерируется в Е, звучащую как среднее между Е и Э русского алфавита.
6. Для обозначения гортанного произношения буквы И в словах «рим» – гной, «бине» – щипок, «рури» – жила и др. предлагается использовать сочетание «ги = "и» аналогично действующему применению в слове «мигид» – «мигид» – праздник.
7. Русская буква Ц, включенная в алфавит джуури 1938 года для изображения русской фонемы Ц, транслитерируется как TS (таким же образом, как и буквосочетание TC).
8. Латинская X транслитерируется как X, а не KC (KS).

Конечной целью описанной предстоящей нам огромной работы должно стать создание свода основных современных словарей зугун джуури – лексикографического гаранта сохранения языка нашего народа. Все это невозможно без применения нового алфавита и единой национальной письменности на его основе. Это не подразумевает запрета на использование старых алфавитов для людей, правильно их применяющих.

Завершение работы над проектом алфавита необходимо провести СРОЧНО. Оно включает в себя сбор положительных письменных отзывов

от руководителей всех общин и утверждение их президентом Международного фонда СТМЕГИ – лидером общины горских евреев, который является одним из тех, кто на деле масштабно занимается сохранением нашего единства. Это можно сделать и заочно, как и проведение общенациональной видеоконференции. Затем должно последовать повсеместное распространение нового алфавита в общинах с использованием всех национальных СМИ и обучение ему детей и всех желающих.

Возражения и альтернативные предложения прошу обосновать.



# Даниэль Шубаев о себе и о проекте «Каменный архив»

«Теперешняя молодежь совсем не та, что прежде», – часто слышим мы в последнее время. А вот я не соглашусь с такой формулировкой! Достойное поколение взрастил город Хасавюрт в лице горских евреев. И совсем не важно, в какой точке мира они живут, – то воспитание, которое они получили в свое время от отцов и матерей, дедушек и бабушек, сегодня вызывает гордость за нашу подрастающую молодежь.



Они чтят обычаи и традиции, помнят о своем долге перед теми, кто их вырастил и воспитал. По сей день приезжают в Хасавюрт, чтобы поправить памятники умершим родственникам и, склонив голову, вспомнить их и прочитать поминальную молитву.

Я могу поименно назвать этих молодых людей, которые, несмотря на занятость и большую географическую отдаленность, приезжают в родной город из Москвы, Астрахани, Санкт-Петербурга, Израиля и Германии... Мы можем смело сказать, что нам есть кем гордиться и есть кому творить историю горских евреев Хасавюрта. С одним из таких представителей молодого поколения я недавно встретилась.

Даниэль Шубаев родился 12 декабря 1990 года. Живет в Хасавюрте. Окончил Дагестанский государственный технический университет, по специальности инженер-экономист нефтегазовой

промышленности, с 2014 года кандидат в мастера спорта по тяжелой атлетике, занимался в спортивном клубе им. Базарганова в городе Кизилюрте. Госслужащий, работает в Центре занятости населения города Хасавюрт.

– Даниэль, расскажи о своем детстве – каким ты его помнишь?

– Детство помню по хасавюртовским улицам, по занятиям спортом и по всякого рода занятым историям. Я с улыбкой вспоминаю это время. Помню, что родители не хотели покупать мне велосипед. Думаю, это было в целях безопасности. (Смеется.)

– Ты живешь в городе, откуда уехало огромное количество еврейских семей... Можно сказать, из молодежи остались единицы. Что тебя удерживает от переезда в большой город или даже в другую страну?

– Не стану сейчас говорить о том, что я большой патриот своей малой родины. Наверное, уехал бы, но меня тут, естественно, удерживает мама. Вот она настоящая патриотка и ни за что и никогда не оставит свой дом, свою любимую работу. Она большой трудолюбивый – много лет заведует детским садом. Это нелегкий труд, но она вкладывает в него всю свою душу.

Я живу и работаю в родном городе и считаю, что и здесь можно и нужно соблюдать наши обычаи и устои, которые были заложены нашими предками.

– Ты взял на себя большую ответственность – осуществление проекта «Каменный архив» в городе Хасавюрте. Как продвигается проект?

– Отвечу без всякого пафоса и красноречия: кто, если не мы?! И это, пожалуй, самое малое из того, что мы можем сделать в память о наших предках, вернее – это всё, что мы можем сделать для них. Это наше душевное спокойствие. На хасавюртовском кладбище похоронены мои бабушка и дедушка. И остаться безучастным, естественно, я не могу.

Я рад, что познакомился с Данилом Ильичом Даниловым, узнал о Фонде

СТМЭГИ и о том, что есть такой проект. Естественно, наша маленькая община своими силами пытается навести порядок на кладбище – мы расчищаем заросли, боремся с вандализмом и самовольными захватами территории, но, конечно же, не в наших силах что-то сделать с теми памятниками, которые сломаны или надписи на которых стерлись от времени...

Поэтому мы в социальных сетях, в частности в Facebook, открыли страницу «Горские евреи Хасавюрта», на которой опубликовали фотографии памятников и территории кладбища. Вскоре получили немало откликов, люди стали писать нам. Нашли также родственников умерших, у которых по ряду причин отсутствуют памятники. Созвонились, объяснили ситуацию, отправили фото с места захоронения, где уже всё поросло бурьяном. Так мы даем возможность родным и близким, находящимся вдали от Хасавюрта, принять участие в этом проекте.



помогают тебе справляться с трудностями, преодолевать препятствия? Если что-то не получается, чем ты это оправдываешь?

– Знаешь, я понял очень важную вещь – организовать себя мне помог спорт. Ведь любой вид спорта не прощает лени и отсутствия дисциплины. Когда ты приходишь в зал, железо – то есть атлетический снаряд, а это более 80 кг, – оно не спрашивает, где ты гулял, сколько спал, что ел, устал ты или нет и есть вообще ли у тебя сегодня настрой на занятия. Если у тебя недостаточно сил или мало подготовлен, оно просто рухнет на тебя, а еще хуже – может придавить. Вот и весь ответ. Поэтому основным правилом является четкий настрой на то, что ты должен выполнить, а уж тем более, когда даешь обещание или берешь на себя какую-либо ответственность.

На мой взгляд, мужчина должен быть амбициозным и не довольствоваться легкими победами. И в этой связи хотелось бы процитировать Уинстона Черчилля: «Тот, у кого нет своей стратегии, попадает под влияние чужой тактики».

Беседовала Ситара ШАМИЛОВА



Мы не можем оставаться безучастными, потому что все евреи друг другу так или иначе являются родственниками.

– Есть у тебя какие-то внутренние правила, которые тебя организуют или

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

MAZALTOV

МАГАЗИН СВАДЕБНЫХ АКСЕССУАРОВ

MAZALTOV – уникальный магазин эксклюзивных подарков для всех праздничных торжеств!

- оформление свадьбы под ключ
- подарочные корзины
- свечи и многое другое!

Москва, ул. Марксистская, д. 38, ТЦ «Кристалл»  
Тел.: +7 (495) 222-40-84

[www.mazaltov.ru](http://www.mazaltov.ru)



# Знакомьтесь – Ревиталь Захарьяева

Сдерот – небольшой периферийный город, который сильно отстает от наиболее крупных центральных городов по развитию, культуре, образованию (имеется в виду – по степени вложения средств), но он богат талантливыми и особенными людьми.

Среди постоянной суеты, стремительно догоняя и обгоняя время, мы не всегда останавливаемся, чтобы узнать этих людей, познакомиться с ними поближе. Сегодня мы расскажем нашим читателям о Ревиталь Захарьяевой, девятилетней девочке из семьи горских евреев – выходцев из Нальчика, которая вот уже около четырех лет занимается художественной гимнастикой, выступает в составе команды из восьми девочек 2006–2007 годов рождения на разных турнирах. Также Ревиталь три раза выступала на чемпионате Израиля и трижды была удостоена серебряной медали чемпионата.

Мы встретились с ее родителями – Артуром и Зоей.

**– Расскажите немного о себе.**

– Мы обычная семья, женаты 11 лет. Живем в Сдероте, очень любим этот город и не собираемся никуда из него перебраться. У нас двое детей: Ревиталь – старшая и Мартин – младший.

**– Как получилось, что Ревиталь стала заниматься художественной гимнастикой?**

– Как многое в этом мире – случайно. С самого начала было решено, что мы обязательно запишем ее в какую-нибудь спортивную секцию. Склонялись больше к спортивным танцам. И тут совершенно случайно увидели объявление о показательных выступлениях по художественной гимнастике в Ашкелоне. Поехали посмотреть. На Ревиталь они произвели огромное впечатление, прямо глаза



загорелись. А нам очень понравились организация, стиль работы этой спортивной школы, подход к детям и тренировкам – строгий, вырабатывающий самодисциплину и ответственность. Так мы и записали в эту секцию Ревиталь, которой тогда только исполнилось 6 лет.

**– Что скажете о самой секции и тренировках?**

– Спортивная школа работает под эгидой «Ха-Позль Ашкелон». Школа очень серьезная, действует около 20 лет и вырастила не одно поколение замечательных гимнасток, которые занимали призовые места на израильских и международных соревнованиях. Одна из учениц школы участвовала в Олимпиаде в Лондоне в 2012 году. И можно понять, что требования к спортсменам самые высокие, даже к маленьким.

Было, конечно, нелегко – и дочери, и нам. Тренировки в Ашкелоне четыре раза в неделю по 2 часа. Мы менялись сменами, стараясь приспособиться к графику занятий. Да и ей, конечно, было нелегко: все-таки нагрузка немаленькая плюс общеобразовательная школа. Но постепенно всё вошло в колею. Занимается Ревиталь там уже несколько лет. За это время у нее было множество

побед, а кроме того, как мы уже сказали, она трижды становилась серебряным призером чемпионата Израиля. Также на открытых турнирах разных городов она завоевала восемь золотых, одну серебряную и одну бронзовую медаль.

**– А как же школа? Не мешает ли такое интенсивное увлечение спортом, есть ли у Ревиталь время и силы на учебу?**

– Стараемся следить, чтобы занятия спортом не мешали учиться. Тем более что кроме гимнастики ее интересуют и другие виды спорта. Два года назад она пришла с «матнасовской» брошюрой и попросила записать ее в шахматный кружок. Мы, конечно, записали ее, но без каких-то особых надежд. Представьте наше удивление, когда на городском открытом чемпионате по шахматам она заняла 2-е место и получила специальный приз муниципалитета! То же получилось и с плаванием. Правда, шахматы все-таки пришлось оставить. Тяжело, большие нагрузки, да и времени не хватает, а вот занятия плаванием она продолжает уже 2 года.

**– Она у вас молодец! На музыкальных инструментах не играет?**

– Играет! В школьном кружке на дудочке. И очень любит. Кроме того, она еще и английским языком занимается вне школы.

**– Ну, вы совсем загрузили ребенка – и гимнастика, и плавание, и английский!**

– Мы считаем, что ребенка надо развивать всесторонне, давая ему попробовать себя во всех направлениях. Если ребенку это нравится и он чувствует, что у него получается, то он всегда найдет время. Вместо телевизора – поплавать, вместо компьютерной игры – поиграет в шахматы.

**– Что дала вашему ребенку гимнастика?**

– Прежде всего – самодисциплину, организованность. Не секрет, что одна из бед израильского

общества – это избыточность детей, которым постоянно «скучно» из-за полной их незанятости. У спортсменов такого не бывает. Интенсивные тренировки рано и быстро учат детей ценить время и правильно им распоряжаться.

**– Какие планы на будущее?**

– Планы самые грандиозные! Ревиталь очень любит гимнастику, хочет ею заниматься и добиваться новых успехов. А мы со своей стороны приложим все усилия, чтоб ей помочь. С сентября интенсивность тренировок возрастет до пяти раз в неделю по 3 часа, и, скорей всего, все усилия придется приложить именно в этом направлении.

Беседовала Левана МИХАЙЛОВА  
По материалам журнала  
«Ор Сдерот», Израиль



# Иса Рахаминов – чемпион первенства России по кудо

Валентина СОЛОМОНОВА

Год назад на сайте STMEGI.com мы писали о чемпионе ЮФО по кудо 2015 года – Исе Рахаминове. И вот 23 апреля 2016 года Иса Рахаминов стал чемпионом первенства России по кудо.

В Москве, во Дворце спорта «Динамо» 23 апреля состоялась XXIII Первенство России по кудо 2016 года. В соревнованиях приняли участие многие титулованные спортсмены из всех регионов России, в том числе и сборная Северо-Кавказского федерального округа, которая заняла 3-е общекомандное место. Иса Рахаминов занял 1-е место в категории «юноши до 220 единиц». Иса уже много лет занимается в клубе «Двойной Дракон» города Пятигорска у тренера Сергея Анатольевича Сохарева. Среди девушек в категории «свыше 200 единиц» на первенстве России по кудо 3-е место заняла также воспитанница клуба «Двойной Дракон» Юлия Трахман.

24 апреля там же состоялся Открытый межрегиональный турнир по кудо на призы Ассоциации офицеров подразделений специального назначения ГРУ, на котором Иса Рахаминов в категории

«юноши до 220 единиц» занял 1-е место. Сейчас Иса учится в восьмом классе в школе с углубленным изучением английского языка и помимо регулярных тренировок посещает бассейн, различные



спортивные секции, дополнительно занимается математикой и после 9 класса собирается продолжить обучение в колледже с юридическим уклоном для спортсменов. Продолжает тренироваться в спортивном клубе «Двойной Дракон» города Пятигорска.

По прежнему большую поддержку юному чемпиону оказывают родители, создавая все условия для того, чтобы сын мог успешно заниматься спортом.

За прошедший год юный спортсмен Иса Рахаминов принял участие во многих соревнованиях, проявив мужество и волю к победе. На Межрегиональном турнире на призы офицеров ГРУ в Москве 2015 года он занял 1-е место. В июле 2015-го – 1-е место на Кубке Ставропольского края. В августе 2015-го на сборах СКФО сдал на коричневый пояс (2 КЮ). На Всероссийском турнире, проходившем 1 ноября 2015 года в городе Россоши, занял 1-е и 2-е места. А также – 1-е место на первенстве «Золотая осень» 21–22 ноября 2015 года в Ставрополе и 1-е место на первенстве СКФО в городе Минеральные Воды



12–13 декабря 2015 года. В Нальчике 27 марта состоялось Межрегиональное первенство по кудо «Кубок Эльбруса», на котором Иса также занял 1-е место. Согласитесь, солидный список для такого короткого отрезка времени!

Перед поездкой на первенство России по кудо администрация города Пятигорска наградила Ису Рахаминова почетной грамотой «Лучший спортсмен по итогам 2015 года».

Мы поздравляем Ису с победой и желаем успехов в спортивной карьере и учебе!

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



# Lady's Lifestyle и «Шоколадное удовольствие» – два мастер-класса для девушек

Валерия БАБАЕВА

В конце апреля в Молодежном клубе СТМЭГИ закончился первый мастер-класс по дизайну и моделированию одежды в рамках направления Lady's Lifestyle под руководством известного российского дизайнера Ларисы Дарченко.

Высокая эффективность программы по дизайну и моделированию одежды позволила за короткое время достичь значимых результатов и приобрести базовый уровень знаний, который позволил девушкам развиваться в этом направлении и продолжать воплощать свои идеи в жизнь.

Специальные методики, интенсивный режим занятий и большое количество самостоятельной работы помогли ученицам создать своими руками первое платье



дизайн и моделирование одежды станут одной из постоянных форм проведения занятий в нашем клубе, и мы будем рады каждому новому присоединившемуся. Ведь нет ничего прекрасней, чем создавать красоту своими руками, раскрывать в себе новые таланты, становясь еще более многогранной личностью.

А 15 мая прекрасная половина Молодежного клуба СТМЭГИ посетила мастер-класс по изготовлению шоколадных конфет ручной работы

личной коллекции. Результат вдохновил их на более глубокое изучение направления Lady's Lifestyle.

На первом этапе девушки в индивидуальном порядке искали свой собственный образ и подходящий фасон изделия. К счастью, все ученицы без исключения оказались творческими личностями и поразили нас многообразием идей, которые они воплотили в эскизах. Каждое платье было по-своему интересно, необычно и достаточно сложно в исполнении, но наших девушек это несколько не испугало, что не могло нас не обрадовать.

Преподаватель проконсультировал каждую девушку по выбранному фасону, цветовой гамме и фактуре тканей. На следующем занятии были разобраны основные блоки моделирования, такие как самостоятельное снятие мерок по своей фигуре и выкраивание макета будущего изделия, чтобы в дальнейшем перенести выкройку на ткань, которую ученицы приобрели на выездном уроке в магазине совместно с дизайнером.

В процессе обучения девушки освоили навыки работы с современной швейной техникой (прямошвейная машина и оверлок), основные швы, методы обработки деталей одежды и тканей. К первой примерке девушки уже были основательно подготовлены и сумели правильно посадить изделие на фигуру и оперативно устранить все возникающие дефекты.

Было крайне приятно увидеть восхищенные глаза наших девушек. Теперь

в Московском государственном университете технологий и управления имени К.Г. Разумовского.

В самом начале девушки прослушали теоретические аспекты курса. Разделившись на две команды и надев специальную форму (фартуки, шапочки для волос, перчатки) перед началом работы



с продуктами питания, девушки освоили четыре разных рецепта приготовления конфет. Первая команда начала свое знакомство с культурой шоколада ручной работы и технологией создания кокосовой массы, которая затем прошла термическую обработку и далее была декорирована заранее растопленным молочным шоколадом. Девушки и тут смогли проявить себя как творческие личности, создавая различные фигурки из кокосовой начинки. После этого первые конфеты, сделанные их руками, были оставлены на некоторое время в холодильной камере при определенной температуре до окончательной готовности.

Следующий рецепт понравился девушкам больше остальных – фрукты, глазированные шоколадом. После очищения бананов и ананасов ученицы покрывали фрукты молочным шоколадом. Именно этот процесс пришелся по вкусу всем девушкам и оставил неизгладимые впечатления. Тем временем вторая команда изучала технологию смешивания двух видов шоколада – белого и темного. В этом интересном и непростом процессе были созданы непревзойденные двухцветные конфеты. Девушки пропускали шоколад в растопленном виде через кондитерские шприцы, заливали в специальные фигурные формы, украшая центр каждой конфеты сухофруктами или орехами. Далее эти роскошные конфеты на 30–40 минут отправились в морозильную камеру.

После доведения всех изделий до окончательной готовности девушки смогли по достоинству оценить результат своих стараний, продегустировав каждое изделие в отдельности. Довольны остались не только ученицы, но и их наставники, отметив, что нечасто

попадают такие трудолюбивые ученики. Все изделия, приготовленные на этом занятии нашими участниками, они красиво упаковали и взяли с собой.

По окончании мастер-класса каждой девушке был торжественно вручен сертификат о прохождении данной практики от имени ректора Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского, что, безусловно, стало очень приятным бонусом для всех учениц.

Вся прекрасная половина Молодежного клуба СТМЭГИ выражает особую благодарность президенту нашего клуба Эмилию Захарьеву за возможность реализации талантов нашей молодежи.



Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)





# Фадди шири на Шавуот-Асалтэ

Вот и прошли наши весенние праздники, однако приближается еще один важный праздник – Шавуот-Асалтэ, День дарования Торы еврейскому народу на горе Синай и провозглашения Вс-вышним 10 заповедей. Подробно о празднике вы можете прочитать на нашем сайте в рубрике «Иудаизм», а мы в нашей вкусной рубрике «Кейвони» поговорим о том, что едят горские евреи во время этого праздника.

Мы не раз уже писали, что по традиции на этот праздник готовят молочную еду, пекут сладкие молочные сырные и творожные лепешки фадди, разные овощные запеканки, молочный плов ширпилов, который мы уже готовили, и другие молочные и овощные блюда. На этот раз мы с вами испечем древнее кондитерское изделие, очень вкусные Фадди шири – молочные лепешки.

## ПРОДУКТЫ

Мука – 1 кг  
Яйца – 4 шт.  
(одно из них для верха)  
Сахар – 1,5 ст. ложки  
Дрожжи – 1 ч. ложка с верхом  
Масло сливочное – 200 г  
Изюм – 1 стакан  
Орехи грецкие рубленые – 1/2 стакана  
Соль – 1 ч. ложка  
Молоко – 0,5 л  
Ваниль – 1 пакетик  
Куркума – 1 ч. ложка  
Мак – 1 ст. ложка  
Кунжутные семена – 1 ст. ложка

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Просеиваем муку через сито, добавляем все сухие продукты – соль, сахар, ваниль, дрожжи – и как следует перемешиваем.

Молоко нагреваем с маслом. Изюм промываем, высушиваем в полотенце, обваливаем в муке. Далее в муку с сухими продуктами постепенно по частям наливаем подогретое молоко с маслом, яйца и замешиваем тесто. Когда тесто готово, добавляем в него заранее приготовленный изюм и продолжаем месить так, чтобы изюм смешался с тестом. Накрываем наше тесто герметично целлофановой пленкой и оставляем на время, чтобы оно поднялось.

В блюде взбиваем 1 яйцо, в стакан наливаем 4 столовые ложки теплой воды и 1 чайную ложку куркумы и присоединяем к взбитому яйцу для покрытия верха наших Фадди. Затем в другое блюдо насыпаем 1 столовую ложку кондитерского мака

и 1 столовую ложку кунжутных семян, тоже для верха Фадди.

Когда тесто поднялось, вываливаем его на доску и разделяем на четыре части. Берем каждую часть, раскатываем, посыпая мелко нарезанными орехами, заворачиваем, придаем форму шара и оставляем на 20 минут.

Раскатываем каждый шар в круг толщиной 1,5 сантиметра и оставляем на 15–20 минут, чтобы тесто поднялось. Затем смазываем яичной смесью, обсыпая маком и кунжутными семенами и выпекаем 45 минут при температуре 200 °С в турборежиме.

Итак, наше замечательное древнее кондитерское изделие Фадди шири готово. Через 30 минут нарезаем Фадди и подаем к чаю.

Приятного аппетита!

Хуш халол ишму!

С наступающим праздником Торы!

Миид Асалтэшму Тирошму симанту бу!



1. Подготавливаем все необходимые ингредиенты для наших Фадди



2. Просеиваем муку через сито, добавляем соль, сахар, ваниль, дрожжи и перемешиваем



5. В муку постепенно добавляем подогретое молоко с маслом, 3 яйца и замешиваем тесто



6. Добавляем в тесто изюм и продолжаем месить. Накрываем тесто герметично целлофановой пленкой и оставляем, чтобы поднялось



3. Молоко нагреваем с маслом



4. Изюм промываем, высушиваем и обваливаем в муке



7. В блюде взбиваем 1 яйцо, добавляем 4 ст. ложки теплой воды и 1 ч. ложку куркумы, предварительно смешанные в стакане. В другое блюдо насыпаем 1 ст. ложку кондитерского мака и 1 ст. ложку кунжутных семян. Всё это понадобится для покрытия верха Фадди



8. Когда тесто поднялось, выкладываем его на доску и разделяем на четыре части



9. Берем каждую часть, раскатываем, посыпая мелко нарезанными орехами



10. Затем аккуратно заворачиваем



11. Придаем тесту форму шара и оставляем на 20 минут



12. Раскатываем каждый шар в круг толщиной 1,5 сантиметра и оставляем на 15–20 минут, чтобы тесто поднялось



13. Смазываем яичной смесью, обсыпая маком и кунжутными семенами и выпекаем 45 минут при температуре 200 °С в турборежиме



14. Наше замечательное древнее кондитерское изделие Фадди шири готово. Через 30 минут нарезаем Фадди и подаем к чаю

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

ТРЦ "Афимолл сити", 2 этаж возле фонтана  
Телефон: (495) 995 59 53, (495) 542 61 13

CAFÉ M CITY

Московское городское кафе  
Итальянская и Японская кухня



[www.cafemcity.ru](http://www.cafemcity.ru)





# Имя ЧАСТЬ I Прилагательное

# УРОКИ ДЖУУРИ

**ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ** – это самостоятельная часть речи, отвечающая на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?», «чей?». Как в русском языке, так и в языке джуури прилагательное чаще всего бывает определением, но может быть и сказуемым.

Прилагательные, в отличие от существительных, не имеют формы множественного числа, и часть из них имеет в своем составе специальные словообразовательные суффиксы, свойственные только этой части речи.

По морфологическим признакам прилагательные можно разделить на две группы: **простые** и **производные**.

Простые прилагательные: **savz** – зелёный; **gəgt** – тёплый; **xub** – хороший; **kutəh** – короткий.

Производные прилагательные образуются от других слов (чаще от существительных и наречий) с помощью суффиксов **-i (-ji)**; **-tə**; **-ly**; **-syz**; **-bi** – смотрите газету СТМЭГИ, июнь 2014 г., стр.17.

**-i (-ji) -tə -ly -syz -bi**

### Примеры:

syɣx – золото	syɣxi – золотой;
xupə – дом	xupəji – домашний;
zəvəɣ – верх	zəvəɣi – верхний;
kələ – большой	kələji – старший;
dədəj – мать	dədəjly – имеющий мать;

hyɣʂ – гнев	hyɣʂly – гневный;
həjil – ребёнок	həjilsyz – бездетный;
ov – вода	ovsyz – безводный;
hovun – грех	bihovun – безгрешный;
xəjɣ – польза	bixəjɣ – бесполезный;
bəxʂ – доля	bibəxʂ – бездольный.







**БЛОГЕР Лев Абрамов**

Время создания: 20.04.2016 | 19:20

Это нравится 13 пользователям

## Прелюдия

### Слушая игру Эмиля Гилельса

Дыханье замерло...  
Из звука –  
восторг...  
И сладостная мука  
молитвы шепотом томится,  
а сердце замершею птицей  
оттаивает...

Так легко,  
мешая ночь и молоко  
клавиатуры, – эти руки  
под пальцами рождают звуки,  
ваяя звездную туманность...

Как свет свечи – такая странность –  
в ней одинокий голос тлеет,  
а боль недавняя немеет...

И остаются лишь следами:  
негромкий голос над веками  
в пространстве выжженного поля,  
и твой – земной молчащей боли.

Одна минута очищенья  
в купели музыки – прощенья  
не принесет...  
и звук простится:  
и снова рядом затаится...

Стекли ладони на колени,  
улав от света озаренья.

Лишь память в воздухе  
мерцаньем  
осталась –  
тенью ожидания...



**БЛОГЕР Iosef Besandilov**

Время создания: 08.05.2016 | 07:34

Это нравится 20 пользователям

В городе Нетания был построен памятник по увековечению победы Красной армии над фашистской Германией. Каждый его посетитель может прослушать аудиозапись на четырех языках (иврит, русский, английский и французский) и услышать голос диктора Михаила Рабиновича: «Государство Израиль и весь еврейский народ испытывают глубокую благодарность русскому народу и другим народам бывшего СССР и воинам Красной армии за самопожертвование и героизм, благодаря которым была одержана Победа над фашистским врагом и положен конец Второй мировой войне и Катастрофе европейского еврейства...»



Все блоги и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)



**БЛОГЕР Семен Гаврилов**

Время создания: 10.05.2016 | 07:34

Это нравится 11 пользователям

## У женщины моей...

У женщины моей вкус чуть горячий  
вина, настоящего бабьим летом...  
не приторный он – настоящий,  
и пить его хочу я до рассвета...

У женщины моей вкус рек весенних,  
что с ледоходом, где-то снегом талым...  
вкус летних гроз, что с запахом осенним  
и цветом, что горит закатом алым...

У женщины моей вкус слов летящих,  
тех, из которых кто-то песни сложит...  
в ней вкус дорог, куда-то уходящих,  
и радость встреч, что круг друзей умножит...

У женщины моей вкус нежности и ласки,  
вкус жизни, что дает желание жить,  
у женщины моей вкус старой доброй сказки...  
ну как ее, скажите, не любить?..



**БЛОГЕР Геннадий Рахмилов**

Время создания: 23.04.2016 | 15:31

Количество просмотров: 520

Нравится: 10

## Мать или мачеха (размышления о Родине)

Скажите, мачеха Вы мне иль мать,  
Хозяйка надо мною иль супруга,  
Прелестница – продажная подруга,  
Что станет лишь за деньги уважать?

Умны, достойны, что и говорить,  
Нельзя не восхититься красотой,  
Но думаю, секрета не открою –  
Свое всё не приучены любить.

Избави нас с какой-нибудь бедой  
Попастесь Вам в бесчувственные руки,  
Возиться, облегчая наши муки,  
Не будете, считая ерундой.

Москвой и Питером увлечены,  
Заботиться о собственном престиже  
Считаете за лучшее в Парижах,  
Широт своих не ведая цены.

Мать или мачеха, к чему гадать,  
Как было бы иначе – только мнится.  
Коль нету мамы, мачеха сгодится:  
Особенно когда не выбирать.

Обыкновение в большой семье –  
Заботою облаканные дети,  
Родная всё же, нет другой на свете,  
Душой и сердцем Вас хочу любить.



**БЛОГЕР Olga Cohen**

Время создания: 29.02.2016 | 13:51

Количество просмотров: 381

Нравится: 10

## Мне нравятся странные люди

Мне нравятся странные люди,  
Их смелость, их космос, их смех.  
Пусть общество это осудит,  
Быть странным ведь вовсе не грех.

Мне нравится роскошь свободы,  
Где каждый творец и судья.

Люблю я гулять в непогоду,  
Пусть странной кажусь вам и я.

Люблю я порывистый ветер  
И правила все нарушать.  
Люблю, когда взрослые – дети,  
На прочее мне наплевать!



- Туалетные кабины;
- Душевые кабины;
- Санитарные модули;
- Портативные туалеты.

Контакты: (бесплатная консультация)

(495) 229-43-36; (495) 999-33-66

**НАШЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЗАБОТ**

Продажа, аренда, обслуживание биотуалетов и доставка технической воды



[www.com-hoz.ru](http://www.com-hoz.ru)

e-mail: [com-hoz@mail.ru](mailto:com-hoz@mail.ru)



# Маэстро Танхо и его «Лезгинка»



(Продолжение. Начало в №№ 31, 32)

Иосиф МАТАЕВ

## Премьера ансамбля «Лезгинка»

И вот наконец долгожданный день премьеры. Помню, как в зале Республиканского Русского драматического театра погас свет, раздвинулся занавес и начали выходить на сцену танцоры в величественном плавном танце...

Программа «Лезгинки» получилась необычайно насыщенной, пусть и не полностью, но все-таки отражающей богатство и многообразие культуры народов Дагестана. Это и традиционная дагестанская лезгинка, ставшая на все времена своеобразной визитной карточкой ансамбля, и плавный девичий «Каш», и темпераментный «Горский перепись», изображающий традиционное соревнование мужчин в ловкости и силе, и татский «Харс», который и по сей день остается популярным в Дагестане, где часто исполняется на самых различных семейных торжествах.

Ну а разве забудешь танец «Цовкра», названный так по имени аула, в котором родился Танхо! Он словно списан с натуры, этот танец, отображающий народные гуляния в горном селении, где показывают свое искусство акробаты и канатоходцы, силачи и клоуны.

Очень хороши были также и шуточная танцевальная сценка «Врасплох», рассказывающая о похождениях незадачливого ухажера, и необычайно яркий по своей композиции и сложный по танцевальной лексике танец «Три друга», в котором джигиты демонстрируют свою удаль. Были на этом концерте представлены и кумыкский танец «Шинжир» («Ожерелье»), и акушинский танец, и основанная на лезгинских танцевальных мотивах композиция «На полях Дагестана». А завершилась первая программа танцевальной сюитой «После трудового дня», в которую вошли отдельные фрагменты танцев многих народов Дагестана.

Успех премьеры был просто оглушительный. Публика восторженно встречала каждый новый танец, едва не оглушая артистов аплодисментами, требовала повторения чуть ли не каждого номера. Танцоры валились с ног от усталости, были вымотаны до предела и самой премьерой, и напоминающей какой-то многодневный марафонский забег подготовкой к ней, и одновременно были по-настоящему счастливы, потому что нет и не может быть для артиста ничего дороже, чем вот такой зрительский прием!

Высокую оценку нашему дебюту дали и профессионалы. Так, один из самых именитых хореографов республики

Казим Манафов сказал, что главное достижение «Лезгинки» видится в органичном сочетании подлинной народности и высокого профессионализма, в соответствии сценического воплощения танцев самому духу дагестанского фольклора. Манафов не преминул заметить, что видит в этом прежде всего заслугу художественного руководителя ансамбля и постановщика танцев Танхо Израилова.

К этому мнению присоединился выдающийся мастер и знаток народного



Танхо Израилов с музыковедом Манаширом Якубовым.

танца Акашим Ибрагимов. Он подчеркнул, что та слаженность, полная гармония музыки и танца, которую продемонстрировала «Лезгинка», говорит о высоком мастерстве всех наших танцоров, за которым стоит поистине титанический труд. Много добрых слов было сказано композиторами Наби Дагировым и Сейфуллой Керимовым, известным дагестанским художником Джемалом.

А народный поэт Дагестана Аткай Аджаматов в восторге воскликнул: *Эх, лезгинка, – танец края моего! Я прекраснее не знаю ничего! Поглядите – пляшет горец под гармонию, В ритме таща – сила, смелость и огонь! В добрый час, моя «Лезгинка», в добрый час!..*

Но, пожалуй, самым точным и трогательным был отклик на это событие народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. «У каждого из нас «Лезгинка» вызывает такое чувство, какое вызывает в наших домах рождение долгожданного ребенка, – писал он в те дни. – Ребенок родился здоровый, красивый и талантливый. Своим первым выступлением он принес нам первые слезы радости. Смотришь на концерт ансамбля «Лезгинка» и невольно повторяешь слова наших горцев: «Да, даже мертвые могут воскреснуть от этих плясок!»

Что ж, «Лезгинка» действительно была нашим общим ребенком, которого мы все вынашивали ровно девять месяцев. И его рождение действительно было счастливым. Но теперь этому ребенку предстояло расти, и, как показала сама жизнь, ему была предназначена отнюдь не самая легкая судьба.

Ансамбль с честью выдержал экзамен, но главный экзамен был впереди.

## Первопроходцы танцевального искусства Страны гор

Ансамбль «Лезгинка» прославил Дагестан, будучи первопроходцем танцевального искусства Страны гор, сумевшим своим блистательным исполнением покориť сердца миллионов поклонников народного творчества.

В программе ансамбля было немало танцевальных номеров, исполнение которых публика принимала с неописуемым восторгом. Всё там было необычным, от всего увиденного веяло новизной. И неслучайно это вызвало особый интерес у людей, и они хотели посмотреть на это «чудо» еще и еще раз.

Одной из таких работ была танцевальная сюита «Горцы». Отточенность каждого движения, высочайший профессионализм и неподражаемый артистический всплеск и были главным достоинством каждого исполнителя. Ведь не так просто – танцевать, когда ты облачен в тяжелую горскую бурку, и при этом еще уметь достоверно показать картину скачек на лошадях.

В этот период свежо и ярко проявился хореографический талант молодых солистов Гамзы Мирзоева и Рустама Израилова.

В этом же ключе была представлена и другая, не менее востребованная сюита «Танец барабанщиков». Это была совершенно уникальная работа, где известный горский барабан, его ритм и динамика создают неповторимую ауру танцевальной поэмы, как бы соединяя в одно целое музыкальные ритмы и ритмы грации. Весь секрет в том, что народный танец не любит ничего искусственного, а главное, не терпит фальши. И это хорошо понимал танцевальный коллектив «Лезгинки». Особенно те главные персонажи труппы, которые представляли лицо ансамбля.

Золотыми буквами вписаны в летопись «Лезгинки» имена солисток Рукият Агаевой, Татьяны Гасановой, Валерии Алибековой.

Филигранно отточенные черты лица характерны для красавицы горянки Рукият Агаевой, как бы сошедшей с картины великого Рафаэля. С именем Татьяны Гасановой связаны лучшие страницы той самой удивительной летописи – «Дербентские девушки», «Бенавша», «Девушки красавицы».

Всё это только малая часть танцевально-музыкальных номеров, в которых блистала Нина Израилова, где так красочно проявился ее незаурядный талант. В них было столько грации,

женственности и сказочной филигранности, что каждый раз это закигало публику.

В ансамбле были и другие танцовщицы и танцовщики, которые выдавали фейерверки импровизаций сродни настоящему волшебству.

Безусловно, лучшие страницы истории «Лезгинки» связаны с именами замечательных исполнителей, людей не только отточенного профессионализма, но и огромной души и искренности.

## Судьбоносная подпись

Несмотря на то что приказ о создании «Лезгинки» безо всяких проволочек подписала «всесильная» Екатерина Фурцева, бывшая в ту пору министром культуры, полной уверенности, что «дита» родилось, еще не было. Нужна была еще и судьбоносная подпись главного казначея страны – министра финансов Зверева, который не работал по принципу «махнем не глядя». Не увидев своими глазами, этот министр ничего и никогда не подписывал. Волновались все – и руководство республики, и маэстро Израилов. В жизни всё бывает: а вдруг педантичный «казначей» в самую последнюю минуту откажет. Решено было дать несколько «пробных» концертов в Москве, на самый первый из которых и был приглашен в качестве почетного гостя министр Зверев. Показ прошел на самом высоком уровне: гром аплодисментов, море цветов, восторженные отзывы зрителей. Но самое главное – увиденным был потрясен человек, которого мы так боялись: обычно скупой на похвалы, Зверев горячо аплодировал стоя. А потом под несмолкаемые аплодисменты поставил в документе о создании «Лезгинки» свою историческую подпись. Так родилась «Лезгинка».

Триумфальными были и все последующие выступления ансамбля. Только за первые годы своего существования «Лезгинка» успела побывать во многих республиках и городах Советского Союза.

Отточенность и филигранность каждого танца производили на зрителей особое впечатление – впечатление волшебства. Фантазия маэстро Израилова казалась беспредельной: каждая новая работа – чистейший шедевр и поэма в танце. «В искусстве не должно быть остановок – это мой девиз», – любил частенько повторять Танхо Селимович.

Общительный от природы, Танхо был очень коммуникабельным человеком: легко сходилась с простым людом и сильными мира сего. У него не было мании величия. Это помогало во всём, легко открывало двери к людям, облеченным какой-либо властью. Со многими он был по-человечески близок. А дружба с тогдашним министром культуры Екатериной Фурцевой занимала в его жизни особое место, он с большим уважением относился к ней.

Продолжение следует



# Все слова на букву «Г»

## Горско-еврейский филворд от Центра Sholumi



**ОТ СОСТАВИТЕЛЯ:** Дорогие читатели, предлагаю вашему вниманию филворд, или, как еще его называют, – венгерский кроссворд. Этот вид кроссвордов представляет собой поле из клеток, в которые уже вписаны буквы ответов. В филворде слова могут «ломаться» в любом направлении, кроме как по диагонали, – то есть двигаться можно в любом направлении, совершая, где нужно, повороты строго под прямым углом. В скобках рядом с каждым вопросом указано количество букв в ответе к нему. Слова-ответы не пересекаются и не имеют общих клеток с другими словами.

Все слова-ответы этого филворда начинаются на букву «Г». Определения этих слов на джури взяты из выпущенной под редакцией Я.М. и М.Я. Агаруновых книги «Большой словарь языка горских евреев – джури» (Пятигорск, ПЕРО «Геула», РИА-КМВ).

**ВОПРОСЫ:** 1. Igid, buhodur, bahadur (5 букв). 2. Zulum, zulum, zulumi; həzjət, həzob, zulmoti, məngənə, myrs; çəbyr; *перен.* bujunduruq (4 буквы). 3. Səs, şivə, ləhcə; gofsoxdəi; gufdıra, gufdıraho (5 букв). 4. Sal (3 буквы). 5. Sər; kəllə (6 букв). 6. Kovu; vərkovu (7 букв). 7. Lovqoi, takaburi (5 букв). 8. Monquz (6 букв). 9. Yfyg (8 букв). 10. Fol dənişirəgor (7 букв). 11. Gərm, ataşi; qizqin; ciz (7 букв). 12. Dor onori (9 букв). 13. Rim (4 буквы). 14. Horoj-boçəh, horoj-ħəşir, horoj-ħəşil, horoj-ħysyl, səs-kuj (6 букв). 15. Gil (gyl), zardə xok (5 буквы). 16. Takaburi, kələgədi; vəgiri, vəgiryi (8 букв). 17. Jonuqly-jonugly; jonə-jonə; suxdə-suxdə (6 букв). 18. Taraş soxdə; talan soxdə; sujmiş soxdə; rəh burra (7 букв). 19. danani, danysdəi, savadi (sovodi), savadlyi (11 букв). 20. Məjmuni soxdə (12 букв). 21. Zurba, zurbə, zurbə; lap kələ (9 букв). 22. Ylym, pucbirəi, holok, holokbirəi, tələbirəi, surbirəi (6 букв). 23. Qəhr, qəzəb; hyrş, hyrş-pyrş; qin, qinho, qinhoi; (4 буквы).

Филворд составил руководитель Центра Sholumi  
Шауль Симан-Тов специально для газеты «STMEGI.com за месяц»

**ОТВЕТЫ:** 1. Герой. 2. Нет. 3. Твор. 4. Тол. 5. Голова. 6. Толубой. 7. Тонор. 8. Горбу. 9. Горнозид. 10. Гадака. 11. Горяца. 12. Трагика. 13. Гной. 14. Гадж. 15. Глина. 16. Гордость. 17. Горько. 18. Трагич. 19. Трагичность. 20. Гримасничать. 21. Романтизм. 22. Либель. 23. Гнев.

**РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПРИНИМАЕТ ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ,**  
которые будут бесплатно опубликованы в рубрике «На досуге». **Тексты объявлений высылайте на электронную почту stmegi\_redaktor@mail.ru**

Редакция оставляет за собой право отбора объявлений для публикации

**КРУЖОК ИВРИТА ДЛЯ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ В МОСКВЕ**

При ешиве «Шаарей Кедуша» открылся кружок по изучению иврита для людей старшего поколения. Кружок открыт по многочисленным просьбам прихожан общины. Занятия проходят каждый день, в группах и индивидуально. Для записи и получения более подробной информации обращайтесь по телефону **+7 (929) 649-33-48**

## Анекдот номера

Пожилая еврейская женщина заходит в манхэттенский офис восточного гуру. Ее встречает девушка с азиатской внешностью, в кимоно и с японской прической.

– Вы пришли встретиться с величайшим просветленным гуру вечного знания Шри Ауروهда Лала Киншасу? – спросила девушка, сложив руки лодочкой.

– Да, – отвечает женщина, – скажи Шмулику, шо его мама пришла.



Рисунок: Даниэль Аронов

**ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ на страницах газеты обращайтесь по телефону +7 (919) 770-44-77 или по электронной почте stmegi@mail.ru**

Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

## Юмор с интернет-страниц

\*\*\*

Еврейский мальчик в школе хвалится, что у него дома бесплатный Интернет.  
– Это как? – спрашивают его приятели.  
– А мой папа договорился с соседями сверху про- вести Интернет вместе, а платить по очереди – по четным дням они, а по нечетным – мы.  
– Ну и что?  
– Так и с соседями снизу он тоже так договорился! Теперь все они и платят.

\*\*\*

Начало XX века.  
Старому еврею показывают, как пользоваться новинкой – телефоном.  
– Вот эту штучку берете одной рукой и подносите ко рту. Вот эту штучку берете другой рукой и подносите к уху.  
– Подождите, а таки как я буду разговаривать, если руки заняты?

\*\*\*

Самолет из Африки садится в Шереметьево. На борту Хаим. В багаже груз – 100 банановых пальм. Таможенники, получив информацию об этом, находят в предвкушении хорошего развода Хаима на деньги: как-никак, сотня пальм – это ж коммерческая партия и для «личного использования» никак не катит...  
Таможенник:  
– Ну-с, уважаемый, что везем?  
Хаим молча протягивает декларацию, в которой написано: «Пальмовая роща – 1 штука».

\*\*\*

Начальник военной академии читал лекцию о потенциальных проблемах и военной стратегии. В конце лекции он спросил, есть ли у кого-то вопросы. Поднялся один из офицеров:  
– Будет ли Третья мировая война? И примет ли Россия в ней участие?

На оба вопроса генерал ответил положительно.

Другой офицер спросил:

– Кто будет нашим врагом?

Генерал ответил:

– Всё указывает на то, что это будет Китай.

В аудитории все были шокированы.

Но третий офицер добавил:

– Генерал, но у нас всего 150 миллионов человек по сравнению с полутора миллиардами китайцев. Есть ли у нас шансы на победу, да и вообще на выживание???

Генерал ответил:

– Вы только подумайте: в современной войне победу определяет не количество солдат, а качество и умение использовать армейские возможности. Для примера: на Ближнем Востоке мы относительно недавно наблюдали несколько войн, где 5 миллионов евреев воевали против 150 миллионов арабов, и Израиль всегда побеждал.

После короткой паузы еще один офицер, сидящий в задних рядах, спросил:

– А у нас достаточно евреев?

\*\*\*

Урок русского языка в одесской школе:

– Ребята, – сегодня ми изучаем степени сравнения прилагательных, – говорит Фира Абрамовна. – Чтобы было ясно, я сразу приведу примеры. Берем слово «хорошо». Сравнительная степень – «лучшее», превосходная степень – «очень хорошо», и степень, которая ни с чем не сравнится, – «чтоб я так жил!». Всем понятно? Сёма, тебе понятно?

– Да, Фира Абрамовна!

– Тогда возьми, Сёма, слово «плохо» и сделай с ним то же самое!

– Хужее!

– Правильно! Давай теперь превосходную степень.

– Очень плохо.

– Ну и последняя?

– Чтоб вы так жили!



Международный благотворительный фонд СТМЭГИ объявляет о начале творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна. Конкурсные работы принимаются с 1 января 2016 года. Жюри приглашает всех желающих принять участие в конкурсе.

## Правила и сроки проведения творческого конкурса на Премию имени Сергея Вайнштейна

### 1. Общие положения

Творческий конкурс посвящен памяти исполнительного вице-президента Международного благотворительного фонда СТМЭГИ доктора философских наук Сергея Вайнштейна. Конкурс проводится среди горско-еврейских журналистов, исследователей и ученых.

Организатор конкурса – Международный благотворительный фонд СТМЭГИ. К участию в конкурсе допускаются журналистские работы, научные исследования и фотоработы, посвященные горским евреям, их истории, культуре, быту и т.д. Основными критериями оценки работы, представленной на конкурс, являются ее самобытность, творческий подход и оригинальность.

Премия присуждается в трех номинациях: «Лучшая журналистская работа», «Лучшее научное исследование» и «Лучшее фото».

Победителя в каждой номинации определяет Жюри, состоящее из руководства Фонда СТМЭГИ, известных журналистов и общественных деятелей. Председатель Жюри – президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев. В номинации «Лучшее фото» также присуждается Приз зрительских симпатий – фоторабота, набравшая наибольшее количество голосов на сайте STMEGI.com, будет отмечена специальным призом Жюри.

### 2. Сроки проведения конкурса

Творческий конкурс на Премию имени Сергея Вайнштейна проводится с 1 января по 15 ноября 2016 года. Крайний срок подачи работ – 15 октября 2016 года.

### 3. Порядок присуждения премий

Премии за лучшие работы, победившие в творческом конкурсе, будут вручены на специальном мероприятии руководством Фонда СТМЭГИ 15 ноября 2016 года, в день рождения Сергея Ивановича Вайнштейна.

Премия в номинации «Лучшая журналистская работа» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее научное исследование» – статуэтка и денежный приз.

Премия в номинации «Лучшее фото» – статуэтка и денежный приз.

Приз зрительских симпатий в номинации «Лучшее фото» по итогам интернет-голосования на сайте STMEGI.com – медаль и денежный приз.

### 4. Подача конкурсных работ

Работы на конкурс принимаются на электронную почту stmegi@mail.ru с пометкой «Конкурс» в теме письма.



# Еврейская семья ХОЗМУНИ

Не упустите свою пару, предназначенную вам свыше. Желаю вам удачи!

Списки кандидатов на шиду:

#### Женщины

- Общительная девушка, 29 лет, рост 160 см, визажист-стилист, светская, однако посещает уроки для девушек при синагоге. Живет в Москве. Ищет молодого человека без жилищных проблем.

- Скромная и добрая девушка, 29 лет, рост 162 см, высшее юридическое образование. Живет в Москве. Ищет доброго и уважаемого человека для создания семьи.

- Очаровательная женщина, 35 лет, с высшим образованием. Живет в Пятигорске. Разведена, имеет одного ребенка. Работает в семейном бизнесе. Принимает активное участие в жизни еврейской общины.

- Красивая девушка, 38 лет, рост 160 см, соблюдающая. Живет в Израиле. Имеет вторую академическую степень. Замужем не была. Ищет соблюдающего человека для создания семьи.

- Стройная молодая дама, 40 лет, рост 162 см. Живет в Москве и Израиле. Имеет два высших образования. Работает в ювелирной компании. Совершенствует английский язык. Имеет двух взрослых и самостоятельных детей. Хочет встретить разностороннего человека с чувством юмора, доброго и понимающего.

- Очаровательная дама, 40 лет, рост 178 см. Живет в Москве. Имеет высшее консерваторское образование. Умница и красавица, гостеприимная. Имеет двоих взрослых и самостоятельных детей.

- Красивая и стройная девушка из хорошей семьи, 33 года, рост 165 см, хорошая хозяйка. Живет в Москве, заочно учится в вузе.

#### Мужчины

- Эрудированная и обаятельная девушка, 31 год, рост 165 см. Живет в Израиле и в Москве. Имеет два высших образования. Из очень интеллигентной семьи. Разведена.

- Оптимистичная и жизнерадостная дама, 51 год. Живет в Дагестане, работает. Хочет создать семью на основе доверия и взаимопонимания. Согласна на переезд.

- Добрая, скромная и общительная дама, 43 года. Живет в Москве, имеет высшее образование (бакалавр), работает менеджером. Увлекается живописью и фотографией. Имеет двух очаровательных мальчишек.

- Эрудированная и обаятельная девушка, 31 год, рост 165 см. Живет в Израиле и в Москве. Имеет два высших образования. Из очень интеллигентной семьи. Разведена.

- Оптимистичная и жизнерадостная дама, 51 год. Живет в Дагестане, работает. Хочет создать семью на основе доверия и взаимопонимания. Согласна на переезд.

- Добрая, скромная и общительная дама, 43 года. Живет в Москве, имеет высшее образование (бакалавр), работает менеджером. Увлекается живописью и фотографией. Имеет двух очаровательных мальчишек.

- Отзывчивый и заботливый молодой человек, 39 лет, рост 177 см. Живет в Израиле. Образование среднее. Женат не был. Ищет разведенную девушку без детей.

- Жизнерадостный и обаятельный молодой человек, 40 лет, рост 168 см. Живет в Санкт-Петербурге. Кандидат медицинских наук, врач ортопед-травматолог. Ищет девушку из Санкт-Петербурга. Готов рассмотреть кандидатуру дамы с ребенком.

- Серьезный, гостеприимный и ответственный молодой человек, 33 года, рост 178 см.

Живет в Америке. Окончил бизнес-школу, работает в крупной компании. Ищет девушку – горскую еврейку для создания крепкой семьи.

- Симпатичный, стройный и образованный молодой человек, 33 года, рост 174 см. Живет в Израиле. Работает в банке. Может рассмотреть переезд в другие страны. Ищет симпатичную и образованную девушку от 22 до 32 лет.

- Порядочный и добрый мужчина, 62 года, рост 166 см. Живет в Москве, имеет собственный бизнес, без жилищных проблем.

- Уважительный и отзывчивый молодой человек, 28 лет, рост 180 см. Живет в Москве. Имеет высшее юридическое образование. Работает управляющим в банке. Ищет горскую еврейку, современную и симпатичную.

- Высокий и спортивный парень, 28 лет, рост 180 см. Живет в Израиле. Работает инженером и параллельно получает высшее образование. Ищет горскую еврейку, может рассмотреть кандидатуру разведенной женщины.

- Скромный и соблюдающий парень, 28 лет, рост 187 см. Живет в Москве. Имеет высшее юридическое образование. Работает. Ищет стройную и соблюдающую традиции горскую еврейку.

Координатор проекта  
«Еврейская семья ХОЗМУНИ»  
Нина Азарьева  
Тел.: +7 (925) 750-43-83



Все материалы и комментарии читайте на [www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Сегодня хотела бы поднять тему позднего замужества/женитьбы. Это очень тяжелая тема для родителей, которые мечтают увидеть своих детей устроенными и счастливыми. Сразу хочу оговориться, что ни в коем случае не хочу никого ни в чем обвинить или упрекнуть, я только хочу помочь в решении этого вопроса. Эта статья предназначена для людей, которым нелегко дается решение о замужестве/женитьбе, и для тех, кто отчаивается из-за неудачного брака.

В последние десятилетия отношение к браку молодых людей и девушек изменилось. Прежде чем вступить в брак, они предпочитают получить образование и стать независимыми в финансовом плане. В зрелом возрасте человек делает свой выбор осознанно и серьезно. Этот шаг люди делают обдуманно, оценив все последствия. Встав на ноги, молодые люди и девушки начинают искать свою пару, и тогда ситуация ведет вас через нашу рубрику «Хозмуни» к счастливой встрече со своей половинкой.

Я, со своей стороны, с помощью Вс-вышнего помогу молодым людям и девушкам найти пару, с которой можно будет создать счастливую еврейскую семью и еврейский дом.





# ПАРАДАЙЗ

## Банкетный комплекс



**Зал "Версаль"**  
от 50 до 100 человек



**Большой банкетный зал**  
от 200 до 600 человек



**Ресторан "Шахин-Шах"**  
до 200 человек



**Итальянский зал**  
до 170 человек



**Фуршетный холл**



**Летние террасы**

РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ • ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ • КОМНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
РЯДОМ - ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК • ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА  
ДЛЯ НАШИХ ГОСТЕЙ • ПРОВОДИМ ФОТОСЕССИИ МЕРОПРИЯТИЙ  
ТРАНСФЕР ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Банкетный зал «Парадайз» — великолепный выбор для проведения любых мероприятий,  
будь то деловая встреча, юбилей, аренда банкетного зала для свадьбы,  
банкет, день рождения, презентация, корпоративное мероприятие, бар-мицва.

Москва, улица Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (недалеко от станции метро Орехово)

Контактный тел.: +7 (495) 780-00-06

www.banquet-paradise.ru

e-mail: 7800006@mail.ru

paradise-art@mail.ru