

## ИЗРАИЛЬ

Еврейский культурный ренессанс через возрождение иврита — вот в чем была задача театра «Габима»

## ЛЕГЕНДЫ КИНО

Марк Бернес. Когда он пел, многие плакали... Он любил жизнь и «надеялся, что это взаимно»

7

13



Даниил СПИВАКОВСКИЙ:

10

«С будущей супругой я познакомился в самолете. Она была стюардессой»

главные темы

иудаизм

границы прекрасного

вокруг света

мода

вкусная жизнь

синагоги мира

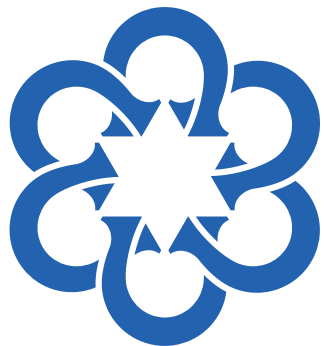
досуг

Наша сила — в единстве!



№ 2 (72)

май  
2022



# STMEGI.com

## за месяц

[www.stmegi.com](http://www.stmegi.com)

Газета Издательского Дома СТМЭГИ  
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

# ПОМНИТЬ И ЧТИТЬ



26–27 мая мир встретил 26 Ияра — День Спасения и Освобождения. В этот день по традиции читают молитвы, в которых благодарят Вс-вышнего, солдат Красной Армии и армий союзников за спасение евреев Европы. Торжественные церемонии, приуроченные ко Дню Спасения и Освобождения, состоялись в десятках общин России и других городов СНГ, а также в Израиле, странах Европы, Китае и США.

В Тунисе и Китае, Франции и Германии, Австрии и Польше, Аргентине и России, Венгрии, Великобритании, США, Беларуси, Румынии, Молдове и Австралии прошли молитвы в присутствии главных раввинов, представителей стран-союзниц, узников концлагерей и гетто. В молитвах приняло участие большое количество детей и молодежи.

Фото: Илья Иткин, Ольга Клищевская, Илья Долгопольский

Фото в центре: Московская хоральная синагога (Россия). Фото сверху слева: Иерусалим. Стена Плача (Израиль). Фото сверху справа: Синагога «Бейт-Менахем» в Марьиной роще (Россия).

# 26 ИЯРА в Москве

Памятные мероприятия начались вечером 26 мая с молитвенных церемоний в двух крупнейших синагогах столицы



Герман Захарьев

Церемония в синагоге Московского еврейского общинного центра «Бейт-Менахем» началась в 17.30. В ней приняли участие начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления Президента РФ по внутренней политике Евгений Еремин, дипломаты посольства Государства Израиль Ронен Краус и Яффа Иловицки-Коэн, вице-президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ Исай Захарьев, заместитель руководителя Федерального агентства по делам национальностей Анна Котова, ректор Еврейского университета Александр Лебедев, глава представительства «Натив» в России, СНГ и странах Балтии Яна Агмон, главный военный раввин России Аарон Гуревич и другие.

В Московской хоральной синагоге молитвенная церемония началась в 19.30. В ней приняли участие главный раввин России Адольф Шаевич, член Совета Федерации РФ Константин Долгов, начальник управления президента по общественным проектам Сергей Новиков, президент фонда СТМЭГИ Герман Захарьев, посол Государства Израиль в РФ Александр Бен-Цви, участник Великой Отечественной войны Семён Люлька, и.о. главного раввина Москвы Давид

Юшуваев, президент Российской академии образования Ольга Васильева, сопредседатель НПЦ «Холокост» Илья Альтман, президент Института Ближнего Востока Евгений Сатановский, заместитель руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Константин Блаженков и другие. В качестве почетного гостя на церемонии в Московской хоральной синагоге и в синагоге «Бейт-Менахем» присутствовал раввин израильского города Нетания Моше Хаим Лау.

В обеих синагогах состоялся премьерный показ снятого творческой группой

Спасения и Освобождения, направил Президент Российской Федерации Владимир Путин.

Приветствие инициаторам, организаторам и участникам празднования Дня Спасения и Освобождения направил Президент Государства Израиль Ицхак Герцог.

Мемориальные мероприятия в честь 26 Ияра в российской столице продолжались в 10 часов утра 27 мая возложением венков к Могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены. В церемонии приняли участие главный раввин России Адольф Шаевич, и.о. главного рав-



СТМЭГИ-ТВ документального фильма «26 Ияра. Венгрия», посвященного трагедии геноцида еврейского населения в этой стране. Главный редактор фильма — Давид Мордехаев, режиссер — Марат Мардахаев.

Свои поздравления еврейской общине России и всем, кто отмечает День

вина Москвы Давид Юшуваев, президент Фонда СТМЭГИ Герман Захарьев.

Инициатива отмечать День Спасения и Освобождения принадлежит Герману Захарьеву — вице-президенту Российского еврейского конгресса и президенту Международного благотворительного фонда СТМЭГИ.

Уважаемые друзья!

Поздравляю вас с 26 Ияра – Днем Спасения и Освобождения.

Этот праздник имеет особое нравственное значение, занимает важное место в еврейском религиозном календаре. Он олицетворяет священную память о бессмертном подвиге бойцов и командиров Красной Армии, которые сокрушили нацизм, спасли от тотального уничтожения еврейский и другие народы Европы и мира. Уверен, что широкое, торжественное празднование Дня Спасения и Освобождения и впредь будет содействовать сбережению духовных, исторических, культурных традиций российских евреев, укреплению согласия и взаимопонимания между людьми, продвижению в обществе, и особенно среди молодежи, непреходящих гуманистических идеалов и ценностей. Послужит консолидации усилий в противодействии любым проявлениям антисемитизма, попыткам фальсификации исторической правды, оправдания преступлений нацистов и их пособников.

И, конечно, самые теплые, искренние поздравления – ветеранам, которые внесли большой личный вклад в Великую Победу.

Президент РФ  
Владимир ПУТИН



Сергей Новиков



Адольф Шаевич



Исай Захарьев



Ольга Васильева



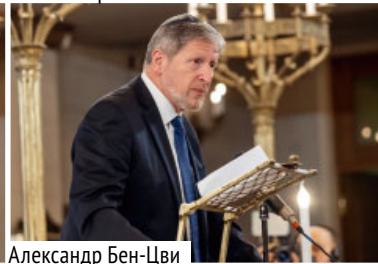
Константин Долгов



Евгений Еремин



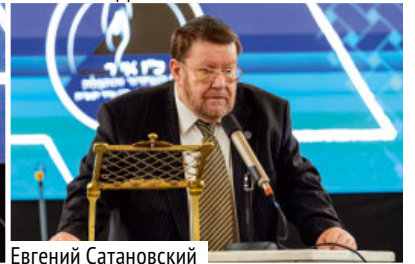
Давид Юшуваев



Александр Бен-Цви



Анна Котова



Евгений Сатановский



Фото: Ольга Клишевская, Илья Долгопольский.

# ГЕОГРАФИЯ расширяется

Более чем в 50 городах разных стран мира тысячи взрослых и сотни детей приняли участие в молитвенных собраниях, посвященных Дню Спасения и Освобождения



Иерусалим (Израиль)

Мероприятия прошли во Франкфурте и Лейпциге в Германии, в Вене в Австрии, в Варшаве в Польше, в Париже, Страсбурге и Марселе во Франции, в Буэнос-Айресе в Аргентине, в Гуанчжоу в Китае, в Будапеште в Венгрии, в Лондоне (Великобритания), в Нью-Йорке, Пинске и Минске и даже на Балеарских островах. В молитвах приняли участие главные раввины, главы общин, представители правительств, военные атташе, послы стран-союзниц и выжившие в Катастрофе.

Только в России мероприятия ко Дню Спасения и Освобождения прошли более чем в 30 городах. Общины заблаговременно получили брошюры от организаторов праздника с планом проведения мероприятия.

В Израиле главная молитва состоялась у Стены Плача. К собравшимся обратился раввин Моше Лебель, который отметил, что чрезвычайно важно возносить благодарственные молитвы в эти дни, помнить и усердно молиться за выживших в Катастрофе евреев. Раввин Лебель напомнил, что в эти дни поднимаются к Святому Престолу молитвы детей, изучающих Тору, и что все мы очень нуждаемся в их чистых молитвах.

Также молитвы прошли в десятках синагог в городах Израиля, в том числе в Ашдоде, Беэр-Шеве, Ганей-Тикве, Модиине, Мигдаль а-Эмеке, Нетании, Ашкелоне.

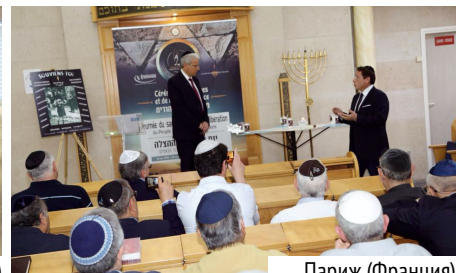
В шиве «Ор Тора» на острове Джерба (Тунис) состоялась молитва с участием сотен местных жителей. Главный раввин



Курск (Россия)



Стокгольм (Швеция)



Париж (Франция)



Биробиджан (Россия)



Франкфурт (Германия)



Джерба (Тунис)

Только в России мероприятия к 26 Ияра прошли более чем в 30 городах

Туниса Хаим Бейтан выступил перед собравшимися и рассказал о чудесном спасении местных евреев от нацистов во время Второй мировой войны.

В синагоге «Вестенд» во Франкфурте-на-Майне еврейская община провела молитву под руководством

вице-президента Конференции европейских раввинов Авихая Аппеля и раввина Хаима Сассона. Молитву и отрывки из «Теилим» читал известный кантор Йони Роз.

Молитва также состоялась в синагоге «Ножиков» в Варшаве; ее провел главный раввин Польши Михаэль Шудрих при участии раввина Ариэля Зарецкого, руководителя центра изучения Торы в польской столице.

В синагоге пригорода Парижа Леранси сотни жителей собрались на благодарственную молитву во главе с главным раввином Франции Хаимом Корсиа и вице-президентом Конференции европейских раввинов Моше Левиным.

В Лейпциге молитвенное собрание состоялось в общинном центре «Бейт-Ариовиц» под руководством городского раввина и главного раввина Бундесвера Мордехая Элизера Бала. Среди участников были узники нацистских концлагерей и ветераны Красной Армии.

В Большой синагоге Вены еврейская община провела молитву под руководством городского раввина Ярона Альгмайера, который выступил перед участниками с речью и прочитал Теилим.

Мероприятия также прошли в Страсбурге под руководством раввина города, члена постоянного комитета Конференции европейских раввинов Авраама Вайля. В Большой синагоге Марселя молитву провел рав Реувен Охана.



Калининград (Россия)



Будапешт (Венгрия)



Смоленск (Россия)



Владикавказ (Россия)



Баку (Азербайджан)



Красная Слобода (Азербайджан)



Тверь (Россия)



Нью-Йорк (США)

# «АФРАШАТ ХАЛА — женский фронт»

Первый женский еврейский конгресс в честь 26 Ияра  
провел церемонию отделения хал

## Москва

В рамках этого мероприятия была произнесена коллективная молитва о спасении души каждого еврея, о благословении Вс-вышнего и об упокоении душ героев, пожертвовавших собой ради будущего всего человечества.

В День Спасения и Освобождения все евреи приходят в синагоги и молятся за души тех, кто участвовал в Великой Отечественной войне и предотвратил Холокост. В этот день еврейский народ отдает дань памяти героям и всем погибшим в этой страшной войне.

Первый женский еврейский конгресс объединил женщин, чтобы испечь священный хлеб и попросить милости у Вс-вышнего для своих родных, близких и всего еврейского народа.

Традиционная церемония Афрашат хала, во время которой 300 женщин вознесли общую молитву о спасении души каждого еврея, о благословении Вс-вышнего и об упокоении душ людей, храбро

пожертвовавших собой ради будущих поколений, прошла в Triumph Event Hall.

Во время церемонии зажгли три свечи, символизирующие то, благодаря чему эта великая победа стала возможной: за Вс-вышнего, за доблестную победу и самопожертвование солдат Великой Отечественной войны и за всех павших на полях сражений.

Ключевым событием вечера стала церемония награждения в трех

” **Ключевым событием вечера стала церемония награждения участников в трех номинациях**



Невероятно теплая атмосфера единения и благодарности сложилась среди гостей, отдавших дань памяти тем, кто заплатил самую высокую цену за светлое будущее.

## Баку

Месяцем ранее, 28 апреля, в прекрасном городе Баку впервые состоялось большое мероприятие по отделению хал. В рамках церемонии был открыт благотворительный сбор для программы конгресса «Солнечные дети» — для оказания помощи и поддержки семьям с детьми с особенностями развития.

Провести церемонию важно было именно сейчас, в период между праздниками Песах и Шавуот. Согласно истории, в эти священные дни весь еврейский народ пребывал в ожидании чуда, а затем получил благословение и великий подарок Творца — Тору, которая была дарована на горе Синай. В тот момент произошло настоящее рождение нашего народа. Поэтому в это время мы особенно сильно чувствуем нашу сплоченность, которая всегда является главным оружием против всех невзгод.

Мероприятие провели руководители конгресса Юдит Соркина и Лора Гаврилова. Оба - и в Москве, и в Баку — прошли при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ.

1-я номинация — «Представитель Вс-вышнего на земле» — рав Исаак Коган, главный раввин синагоги на Большой Бронной.

2-я номинация — «Ветеран Великой Отечественной войны» — Анна Зюмина, дочь главы еврейской организации узников фашистских концлагерей и гетто «РУФ», бывшего узника концлагеря «Мертвая петля» Аарона Зюмина.

3-я номинация — «Мать-героиня, приносящая в этот мир новые жизни» — ребецен Хани Лазар, жена главного раввина России (ФЕОР) Берла Лазара.

Рав Исаак Коган вспоминает: «Я родился в религиозной семье, и оба мои родителя прошли войну, поэтому мы всегда отмечаем 9 мая по григорианскому календарю. А сейчас, когда появилась возможность отмечать этот день по еврейскому календарю, — это большое счастье».



Studio  
STMEGI  
PHOTO-VIDEO PRODUCTION

Интеллектуальный сервис во всем!

- ВИДЕОСЪЕМКА  
ВАШЕГО ТОРЖЕСТВА:
- ✓ СВАДЬБА
  - ✓ ЮБИЛЕЙ
  - ✓ БАР-МИЦВА
  - ✓ БРИТ-МИЛА
  - ✓ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК
  - ✓ КОРПОРАТИВ

stmegiphoto@mail.ru  
8 (916) 331-60-46



«Приходите! Вместе мы напишем Вашу семейную летопись: — бережно и душевно, грамотно и качественно, лояльно и деликатно, с любовью к делу и людям!»

Эльдар Данилов, Ольга Клищевская  
продюсер и художественный руководитель  
студии видео- и фотосъемки «STMEGI Production»

Мы не просто создаем видеофильмы  
— мы сохраняем истории, которые  
будет интересно пересматривать!

- широкий спектр услуг по принципу «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
- многокамерная видеосъемка в формате FULL HD, 4K, SDE-монтаж
- фотосъемка любой сложности
- профессиональная команда с опытом работы более 15 лет

В Красной Слободе восстановят традиционный еврейский дом

# Сохранить историческое наследие



Фуад ХАИМОВ

В реализации этого важного проекта примут участие Фонд Гейдара Алиева, посольства США и Израиля в Азербайджане, Центр наследия горских евреев и Международный благотворительный фонд СТМЭГИ.

В мероприятии приняли участие глава исполнительной власти Губинского района Зияддин Алиев, руководитель департамента международных отношений Фонда Гейдара Алиева, депутат

Милли Меджлиса Солтан Мамедов, посол США в Баку Эрл Литценбергер, посол Государства Израиль Джордж Дик, директор Музея истории и культуры горских евреев Игорь Шаулов и другие почетные гости.

Представитель Фонда Гейдара Алиева, депутат Милли Меджлиса Солтан Мамедов отметил, что сегодня Азербайджан пропагандирует по всему миру ценности мультикультурализма, толерантности, дружбы, являющиеся важными компонентами сохранения

единства народов, проживающих на его территории. «Одним из ключевых направлений государственной политики президента Ильхама Алиева является мультикультурализм, дружба, братство между религиями», — сказал он в своем выступлении.

Посол Израиля в Азербайджане Джордж Дик выразил благодарность участникам проекта, который, по его словам, сыграет важную роль в пропаганде ценностей мультикультурализма по всему миру.

«Проект по восстановлению традиционного дома имеет важную культурную и историческую ценность прежде всего с точки зрения сохранения наследия горских евреев, — отметил директор музея Игорь Шаулов. — После реализации проекта традиционный еврейский дом будет открыт для туристов и гостей, посещающих Красную Слободу.

В завершение церемонии состоялось открытие стенда традиционного еврейского дома.

# В гостеприимном ОГЕ

Мишель РОКЕ

## Литературные чтения

Да, именно в таком формате 24 апреля в Общинном центре в Сокольниках отметили Говгиль. Горских евреев Москвы объединил праздник родной культуры: поэзии, прозы и истории нашего народа.

Мероприятие открыл руководитель медиагруппы Фонда СТМЭГИ Давид Мордехаев, который рассказал о важности сохранения родного языка и о том, что благотворительный фонд сделал в этом направлении за прошедшие несколько лет.

Одна из ведущих мероприятий — поэтесса и преподаватель языка джуури в РГУ им. Косыгина Людмила Теймурова-Юсуфова — на протяжении всего вечера радовала присутствующих своим поэтическим дарованием.

Вечере приняли участие исследователь языка джуури Мардахай Нафталиев, автор букваря джуури Генрик Исаков, Владимир Гаврилов — сын автора первых учебных пособий и букваря джуури Бориса Гаврилова, Ян Машияхов — сын поэта-лирика Яши Машияхова.

## Ко Дню 26 Ияра

22 мая в актовом зале ОГЕ в Сокольниках состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 26 Ияра — Дню Спасения и Освобождения еврейского народа от нацизма.

## После долгой паузы, вызванной пандемией, Общинный центр горских евреев вернулся к активной деятельности

Перед началом мероприятия гости и участники познакомились с выставкой фотографий, документов, книг, газетных и журнальных вырезок, посвященной участию горских евреев в Великой Отечественной войне.

Ведущие вечера — поэтесса Людмила Теймурова-Юсуфова и композитор Гарри Канаев — приветствовали гостей на русском языке и на джуури.

Руководитель медиагруппы СТМЭГИ Давид Мордехаев рассказал об историческом значении Победы Красной Армии в Великой Отечественной войне, благодаря которой еврейский народ был спасен от полного уничтожения, а также остановился на инициативе Президента фонда СТМЭГИ Германа Захарьяева — внесения в еврейский религиозный календарь нового праздника.

Гостям вечера показали документальный фильм о 26 Ияра, созданный медиагруппой СТМЭГИ.

Со словами благодарности в адрес печатителей и спонсоров Объединения горских евреев выступил директор центра ОГЕ Герман Азарьяев.

Благословение произнес раввин Ифрам Якубов, внук участника Великой Отечественной войны Боруха Якубова.

Стихи о войне поэтов Бориса Гаврилова, Яши Машияхова, Шамая Авдалимова, Розы Мардахоевой, Людмилы Теймуровой-Юсуфовой читали со сцены дети, изучающие язык джуури в воскресных школах, досуговых центрах и общинах Москвы.

”

*Эти дни в ОГЕ стали праздником родной культуры и истории*

Театральную постановку на джуури «Йарахой дэйһэво» («Отголоски войны») представили воспитанники детского клуба «Симха» при Объединении горских евреев.

## Показ фильма «Собибор»

30 мая более семидесяти человек посетили мероприятие, где смогли увидеть



Александр Вайцен

фильм с комментариями от его создателей. Михаил Эдельштейн, креативный продюсер и научный консультант фильма «Собибор», выступил перед гостями мероприятия с приветственным словом, а также дал интересные инсайты из закулисья.

Помимо этого, организаторам мероприятия во главе с Данилом Даниловым и Борисом Нисановым удалось разыскать потомка узника, бежавшего из лагеря Собибор, — Александра Вайцена, которому в этот день исполнилось бы 100 лет. Выступление с речью такого гостя не оставило равнодушным никого в зале.

Вечер прошел очень атмосферно: Екатерина Авшалумова исполнила песню «Баллада о матери». Был показан видеоролик — интервью с режиссером и исполнителем главной роли Константином Хабенским.

Память предков не должна быть забыта, и в наших руках — не допустить переписывания истории!

ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар  
НИСИМОВ**  
раввин общины  
«Байт Сфаради»

## Первая заповедь

В святой Торе мы видим, что первую заповедь первым людям Он дает такую: «Плодитесь и размножайтесь», следовательно, это важный закон, который нужно стараться соблюдать.

В чем его важность, зачем нужен человек? Написано далее в Торе: «...и заселяйте землю».

Вс-вышний не просто создал человека, у него есть замысел, и заключается он в том, чтобы человек исполнял заповеди Б-га и служил ему.

Но полноценное служение Б-гу у человека не сложилось, как в первых поколениях, так и в последующих, пока в этот мир не пришел Авраам-авину — наш праотец. Он служил Б-гу с полной силой, и по его пути пошли и его сын Ицхак, и внук Яков, а за ними и последующие поколения. Таким образом, в мире появилась группа людей, которые стали претворять замысел Вс-вышнего в жизнь.

Поэтому еврейскому народу была дана Тора, посредством которой он служил Б-гу.

В книгах пророков написано, что придет время и Вс-вышний пошлет народу Машиаха — избавителя, душа которого находится в хранилище душ, где и все остальные души. Так вот, единственный путь, чтобы быстрее выволить его душу оттуда и привести в этот мир, — родить много детей. И тогда среди обычных душ выйдет из хранилища и спустится в этот мир душа избавителя.

Горские евреи эту заповедь исполняли всегда, несмотря на материальные трудности. В наших семьях, особенно раньше, было не менее 6–8 детей, а порой и 10–12. И мы всегда верили в то, что если

Вс-вышний посылает детей, то обязательно пошлет им и пропитание тоже.

# Плодитесь и размножайтесь

## Что стоит за этой мудрой заповедью? Давайте послушаем раввина — уважаемого Элиягу Эссаса

В трактате Талмуда Шабат (Шабат 31) сказано, что, когда человек после смерти предстает перед Небесным Судом, один из первых вопросов, которые ему задают, — занимался ли он выполнением заповеди «плодитесь и размножайтесь». При этом важно именно «заниматься», приложить для этого все силы, а удостоился еврей потомства или нет, — это находится в руках Вс-вышнего.

Вс-вышний, сотворив мир, создав Адама и Еву, дал им заповедь плодиться и размножаться, эти слова всем нам хорошо известны. Понятно, что данная заповедь должна иметь какие-то количественные характеристики, так как

в противном случае у человека будет один ребенок и он решит, что этого достаточно. А может быть, нужно воспроизвести двоих, троих, пятерых детей? Сейчас разберемся.

«Плодиться» — означает осуществить зачатие, чтобы получился плод. «Размножаться» — предполагает, чтобы детей в той или иной ячейке общества было больше, чем их родителей. Родители — это муж и жена, отец и мать этих самых детей. Чтобы можно было сказать, что происходит размножение, увеличение, у отца семейства должно быть два сына. Заповедь о размножении выполняется мужчиной, но зачатие происходит лишь у женщины. Значит, жена тоже должна хотеть участвовать в этом процессе, выполняя заповедь «плодиться и размножаться». «Плодиться» — предполагает, что у семейной пары должен быть как

минимум один плод, то есть мать в этой же семье обязана произвести на свет хотя бы одну дочь. Два сына и одна дочь — минимальное число еврейских ребятшек у их родителей. Тогда последние выполнят заповедь «плодиться (дочь) и размножаться (сыновья)».

Но поскольку этот процесс невозможно регулировать, то бывает, что в доме рождаются два, три, четыре сына подряд. В такой ситуации семейной паре следует продолжать размножаться. Само размножение уже исполнилось, но надо еще плодиться, чтобы у них была дочь. В таком варианте может быть несколько сыновей

и минимум одна девочка. Если в начале пути у семьи рождается несколько дочерей, то заповедь «плодиться» ими выполняется, а размножение — нет, пока у них нет сыновей, потому что заповеди в дальнейшем ложатся на плечи мальчика, то есть — будущего мужчины. Соответственно, пока рождаются дочери и не родились два сына, надо, чтобы у той или иной пары и дальше появлялись дети, и чем больше, тем лучше.

Допустим, у родителей получилось дать жизнь двум сыновьям и дочери. Надо ли им и дальше стремиться, чтобы у них было больше детей? Сама заповедь имеет свою нижнюю планку — два сына и одна дочь, а верхняя планка не установлена. Поэтому сколько детей у мужа и жены получается произвести на свет, столько и будет хорошо.

В завершение хотел бы затронуть здесь еще один важный вопрос. Дело в том, что



меня активно смотрят на YouTube и читают мои статьи и интервью евреи, выросшие по большей части не в религиозных семьях, выходцы из бывшего СССР, из России. Они часто спрашивают меня о материальных ограничениях в этом плане, например: «У нас есть ребенок, мы и так еле сводим концы с концами, если детей у нас будет двое, что мы тогда станем делать, на что жить?!» Так вот, в законах Торы нет такого ограничения, как материальное положение. Конечно, без сложностей при рождении следующего ребенка вы не обойдетесь, но все же дает Вс-вышний!

Напоследок совет: «Старайтесь дать этому миру детей сколько можете — и у вас все получится!»

Записала  
Яна ЛЮБАРСКАЯ

Подробные ответы на эти и другие вопросы можно найти на сайте <http://evrey.com>. Сердечно благодарим раввина Элиягу Эссаса за помощь в подготовке данного материала.

Фото: Илья Иткин



Магазин кошерных продуктов

**Бית ספרדי**  
Байт Сфаради  
— наш общинный дом — ביתנו של כללנו

**BS GURMA**

**Питайтесь кошерно, и все будет верно!**

Мы всегда рады видеть вас по адресу:  
14 км МКАД,  
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:  
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55  
«BS Гурма»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:  
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию  
Все подробности уточняйте у оператора.

**Слободка кафе**

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

# Национальный театр Израиля

## и его русские корни

Первый в мировой истории репертуарный театр на иврите, «Габима», был основан в 1917 году в Москве



Артём ДОБРОВОЛЬСКИЙ

**И**дея создания столь оригинального театрального проекта (напомним, процесс возрождения древнееврейского языка тогда только начинался в Палестине, а в Европе на нем вообще никто не говорил) принадлежит Нахуму Цемаху из Литвы, который собрал любительскую труппу, выступавшую в 1909–1913 годах в Белостоке, Вильно и Варшаве. Когда началась Первая мировая война, труппа распалась. Цемах, добравшийся до Москвы вместе с другими беженцами, восстановил труппу здесь. В 1916 году при поддержке главного раввина Москвы Якова

Мазе он обратился к городским властям с просьбой зарегистрировать труппу под названием «Еврейское драматическое общество «Габима». «А-Бима» на современном иврите означает «сцена», но бима — это также подиум для чтения Торы в синагоге.



Участники труппы мечтали о еврейском культурном ренессансе через возрождение иврита, они хотели создать «библейский театр» как универсалистское явление, которое могло быть интересным не только евреям. Нереалистичная и эстетически аморфная идея «библейского театра», выдвинутая группой «чудиков», как называли габимовцев, привела в ярость

Центральное бюро Евсекций (Еврейские секции ВКП(б)), занимавшиеся проведением большевистской политики на «еврейской улице», которое обвинило театр в «реакционности, клерикализме и контрреволюционности».

Однако в защиту «Габимы» выступили такие видные культурные деятели, как Станиславский, Шаляпин, Максим Горький и Таиров. Партийные лидеры включились в спор и в 1920 году приняли резолюцию, благоприятную для театра. Несмотря на вмешательство Ленина и выступление Сталина на пленуме ЦК в пользу «Габимы», борьба партийных органов с труппой продолжалась вплоть до ее отъезда из Советского Союза в 1926 году. Тот факт, что «Габима» продолжала работать в России в течение почти десятилетия после революции, несомненно, в какой-то мере был обусловлен международной известностью труппы, с которой партийные власти не могли не считаться.

В 1926 году труппа отправилась в заграничное турне, посетив Латвию, Литву, Польшу, Францию, Германию, Голландию, США и другие страны. Ее спектакли с восторгом принимали такие мировые театральные авторитеты, как Макс Рейнхардт и Гордон Крейг, а также Альберт Эйнштейн и Мартин Бубер. Но в 1927 году театр распался, так как Цемах и несколько его актеров остались в Америке.

Вернувшись в Европу, оставшаяся труппа снова разделилась: некоторые актеры вернулись в Россию, а другие отправились в Палестину, тем самым достигнув цели, которую они провозглашали с момента создания труппы. В итоге «Габима» стала национальным театром Израиля.

Однако творческий путь театра и на исторической родине складывался не вполне радужно. Отмечались проблемы с репертуаром: каждая премьера становилась праздником. У театра был свой круг поклонников, в основном интеллектуалы российского происхождения, в то же время эмигранты из других стран, как правило, держались от театра в стороне.

” *«Габима» продолжала работать в России в течение почти 10 лет после революции*

В 1958 году, в свой 40-й юбилей, «Габима» была удостоена звания «Национальный театр Израиля». Однако интриги внутри труппы, а также финансовые трудности ставили под угрозу будущее театра. В 1970 году «Габима» открыла прекрасно оснащенный зал в центре Тель-Авива.

В 2017 году был поставлен мюзикл «Дорожные знаки», посвященный биографии композитора-песенника и поэта Наоми Шемер. Именно этот спектакль труппа в честь своего 100-летия с успехом показала на своей «доисторической» родине, в Москве, на сцене театра им. Вахтангова. Таким образом театр отдал дань не только своим корням, но и великим традициям русской и, в частности, вахтанговской театральной школе, которые, несмотря на все метаморфозы, продолжают определять лицо первого в истории ивритского театра.



# ШТРИХ ее взгляда

Мир художника **Олеси Абрамовой** полон захватывающей красоты и романтической мечты

– Олесь, помните ли вы свой первый рисунок? И сохранился ли он?

– Рисовать я начала с самого малого возраста, буквально с трех лет. Мама сажала меня за столик, давала кисточки и краски, и я хорошо помню, что уже тогда проявляла к этому невероятный интерес.

– Что было изображено на этих альбомных листочках?

– Моими первыми образами были картины природы — лес, домики, птички. А на своем первом рисунке я изобразила лебедей, летящих над озерами. Они, конечно, получились смешными — с гусяными лапками и огромными крыльями, но могу сказать, что рисунок этот был осознанным. А сами лебеди олицетворяли свободу. Мне было тогда 5 лет. Рисунок хранится в доме у бабушки.

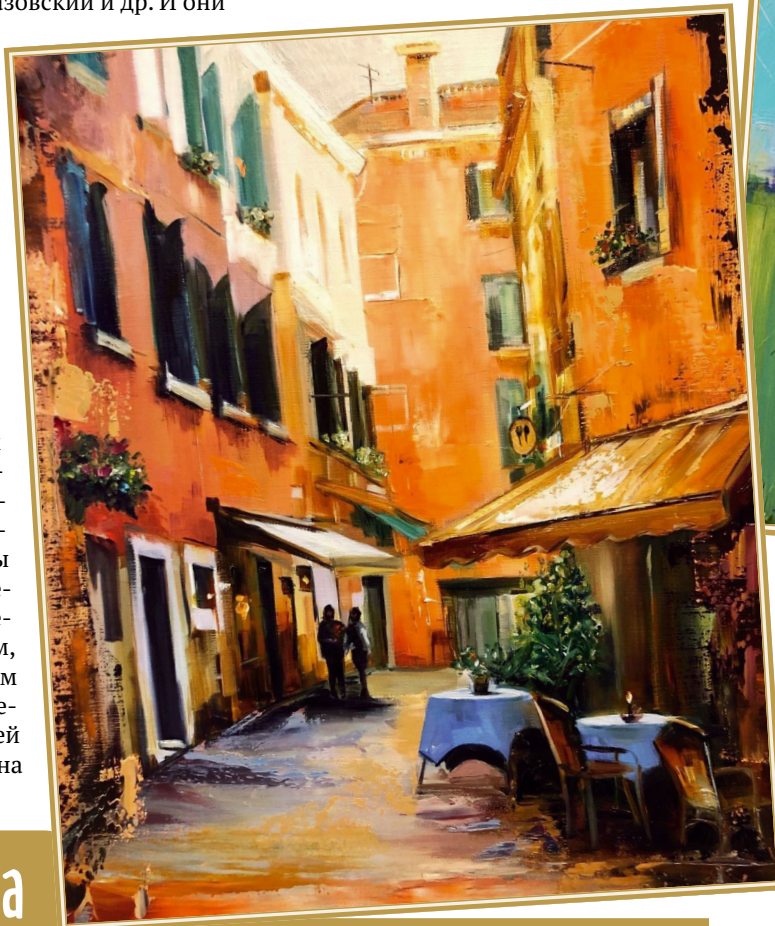
– А какие картины были в вашем доме? И помните ли вы первую выставку, на которую пошли с кем-то из взрослых?

– Это были репродукции картин знаменитых мастеров из старой Третьяковки — Васнецов, Айвазовский и др. И они сильно привлекли мое внимание. Мама любила их коллекционировать, а бабушка водила меня на выставки. В Самаре есть художественный музей, и мне с детства запомнилась одна выставка, проходившая там, где были экспонированы картины с изображением городов. Работы были настолько бесподобными в плане отражения атмосферы этих городов, что невольно вызвали желание побывать там, походить по этим улочкам. Впечатление от этих пейзажей у меня сохранилось на всю жизнь.



– Вы наверняка в юном возрасте побывали как в Эрмитаже, так и в Третьяковской галерее?

– Да, и тогда мир искусства развернулся для меня совсем по-другому. Одно дело, когда ты рассматриваешь произведения искусства в альбомах, обсуждаешь их с учителями, и совсем другое, когда ты воочию видишь их перед собой, общаешься с ними. Это совсем другие ощущения.



– Встречали ли вы на своем пути художников, которые изменили вашу жизнь — открыли новые просторы для творчества?

– Мне Вселенная постоянно посылает людей, которые помогают в становлении меня как личности.

Когда я переехала в Москву, то познакомилась с художником Софьей Тихоновой, которая научила меня новым

” Эрмитаж и Третьяковка развернули для меня мир искусства совсем по-другому

еще больше и еще лучше писать. Считаю эту встречу судьбоносной.

И еще одна встреча не с художником, а с благотворителем, который объединяет художников вокруг себя. Это основатель компании «Виватон» Александр Михайлович Савелов, который, увидев мои работы, предложил открыть галерею на Пречистенке. Это был поистине благотворительный акт с его стороны. А мне это дало возможность еще больше реализовать себя.

И сегодня я с ответственностью могу сказать, что эти три человека оказали влияние на меня как личности. Каждый по-своему. И я им очень благодарна.

– Вы совсем недавно репатрировались в Израиль. Как вас встретила страна? Первые ощущения и планы?

– Израиль мне сразу очень понравился. Каким-то образом я почувствовала, что это мое место — место, где я должна быть. Здесь очень много творческих людей, целые районы с галереями и студиями, и здесь нет того, что популярно в Москве: мастер-классов и творческих вечеров. Но сами люди очень дружелюбные, мне близки этот международный уровень, разные языки, культура, увлеченность.

Израиль встретил меня очень дружелюбно, и я счастлива, что решилась на этот шаг.

– Тому, кто приехал в Израиль с любовью, он обязательно ответит тем же. Пусть у вас все сложится.

– Благодарю и жду вас на моих выставках.



техникам и привила мне стремление постоянно над собой работать, развиваться.

Через полгода я написала 50 картин и оказалась на мастер-классе в еврейской организации «Олами». Там я встретила потрясающего человека — Рами Меира. Ему понравилось то, чем я занимаюсь, и он приобрел у меня почти все эти работы. Более того — пригласил расписать шкаф и зеркала в его доме. Каждый уголок в этом доме — произведение искусства. И все необыкновенной красоты! Рами оказал на меня особое влияние, которое, в частности, заключалось в том, что он своим примером вдохновил меня на новые работы. Я стала

## справка

Олесь Абрамова родилась в 1998 году в городе Самаре. Окончила Самарский государственный экономический университет. Училась в Самарской художественной школе. Переехала в Москву, где со временем открыла свою студию живописи со штатом из трех художниц. В 2022 году репатрировалась в Израиль. Живет в Тель-Авиве.



# АЛЕКСЕЙ ШЕЙНИН:

## «Никаких подтяжек!»

Знаменитый лицедей вернулся с берегов Босфора, где представил фильм «Вкус граната»

Каждый новый фильм с участием Алексея Шейнина и всякая новая его роль «на театре» — всегда событие. И не только для российской публики. Картина «Вкус граната» с участием мэтра снималась в Турции, на самой границе с Сирией и с успехом (пришли и турки, и русские, и украинцы, что в больших количествах ныне обживают древние пределы) была представлена как в курортной Аланье, так и в столичном Стамбуле, где...

### Вести из Туретчины

... — на улицах отчаянно шумно и многолюдно. Первую русскую эмиграцию уже не встретишь, что понятно, но буквально к столетию Великого Исхода начался, как известно, новый — и на улицах древнего мегаполиса опять повсюду слышна русская речь.

— А о чем фильм?

— Так, собственно, обо всем. В нем буквально все есть. «И страхи, и любовь, и черти, и цветы» — помните у Грибоедова?..

— А при чем тут Грибоедов?

— А потому что мой папа в художественной самодеятельности играл Репетилова, без малого сто лет тому назад. И меня учил — играть бравадно. Правда, он «р» не выговаривал.

— Так у вас и гены, ваш папа был артистом!

— Нет, он был военным. А я стал артистом и сыграл в «Цвете граната», в котором взаправду и любовь есть, и приключения, и даже самый настоящий Ивар Калныньш...

— Тот самый?

— А какой же еще? И даже подтяжку сделал.

— Нынче не он один...

— Да, и Голобородько штук пять сделал, и Меньшиков — а я нет. И не буду. Вот покраситься пришлось в черный цвет, но это — предел.

### Алексей Шейнин говорит по-французски

— Да, а еще ведь с нами Регимантас Адомайтис снимался. Мы даже с ним в одном отеле жили... с клопами, правда, но зато общались по-французски, а, как ты знаешь, нет ничего важнее, чем радость



человеческого общения. Тоже один известный француз сказал, между прочим... (Антуан де Сент-Экзюпери. — А. Ш.)

— Хорошо сказано — хотя и давно, но хорошо. А вы больше не играете в Париже?

— Нет, Робер Оссейн умер, а я у него играл в театре «Марины» в «Преступлении и наказании» играл роль Порфирия Петровича. А с Жаном Марэ общался у него дома на Монмартре. С Луи де Фюнесом не успел. Но у нас же был свой де Фюнес.

” С Жаном Марэ я общался у него дома на Монмартре

Евреи с берегов Невы, где может быть...

— Кто же?

— Лев Лемке — гений эксцентрики. Мы служили с ним в Театре комедии. Как и со Львом Милиндером — мужем Нины Ургант, который совершенно блистательно играл Тень у Шварца, а какие капутники делал!.. Вообще, ты знаешь, в ленинградском театральном мире было очень много талантливейших евреев, например Аркадий Райкин, который, между прочим, звал меня к себе, но в его Театре миниатюр надо было Аркадию Исааковичу подыгрывать, там все так делали, а это было не мое.

— Почему Райкину все дозволялось?

— Не все, но многое — его Брежнев любил и даже ему домой звонил, причем в семь утра. Костя — сын Аркадия Исааковича — этот голос хотел даже послать однажды на три буквы, подумав: «Вдруг

кто-то пародирует генсека», — однако, не стал просто потому, что в такую рань хулиганы-пародисты еще спят. Кстати, мой учитель — Зиновий Корогодский — тоже был еврей, однажды пострадавший за критику Товстоногова, который был на берегах Невы царь и бог. А вообще, евреев в Ленинграде не любили — ни Романов, ни его предшественник Толстиков, который прилетел в Китай и, выходя из самолета, произнес: «Ну что, жиды, прищурились?»

Не сотвори себе...

— А кумиры у вас были?

— Конечно. У актера должны быть кумиры. У меня был, например, Гафт. А также Гриценко, Владимир Андреев, который звонил мне и читал стихи. Прекрасно читал.

— А кто ваш любимый поэт?

— Очень люблю Коржавина, Пастернака, и еще Пушкина, хотя он и провоцировал смерть своими бесконечными любовными похождениями, а этого делать нельзя. Потому что смерть всегда победит. Высоцкий, кстати, тоже провоцировал, алкоголизмом, например, — и умер молодым.

Гений места

— А город какой любите больше — Москву или Санкт-Петербург?

— Петербург — прекраснейший город на земле. Там каждый дом — дворец. И все архитекторы там потрудились. А в Москве зачем-то двигали дома, строили «вставную челюсть» — Новый Арбат, словом, мало что от старой Москвы осталось. Хотя евреев в столице по-прежнему много... Каждый день кого-нибудь да встретишь — скучно не будет.

Беседовал  
Александр ШУНДРИН



справка

С французским актером Жаном Марэ. Париж Монмартр

Алексей Шейнин родился в 1947 году в Ленинграде в еврейской семье. Советский и российский актер театр и кино, театральный педагог. Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Служит в Театре им. Ермоловой. Народный артист РФ.

# «У СПИВАКОВСКИХ



## безвыходных ситуаций нет!»

Эксклюзивное интервью выдающегося актера театра и кино Первому еврейскому каналу STMEGI-TV

**Андрей: Даниил, вы московский парень. Где вы родились?**

Д.С.: На Патриарших. Все детство ходил по ним в школу, в которую, кстати, сейчас ходят мои дети. Ну и, конечно, каждый угол на Малой и Большой Бронных знаю прекрасно. Но в детстве я вел довольно замкнутый образ жизни, да и позже тоже. Лишь вернувшись из армии и поступив в театральный институт, я постепенно стал приобщаться к, если так можно сказать, тусовочной жизни.

**Кирилл: А в армию можно было не пойти?**

Д.С.: Вы знаете, когда я получил повестку, мой дед, от которого, собственно, у меня еврейская кровь и который окончил летное училище и прошел всю войну, сказал: «Внучок, я служил — и ты должен отслужить». Забегая вперед, скажу, что мой выбор мастерской Андрея Александровича Гончарова при поступлении в ГИТИС, в частности, был основан на том, что он напоминал мне моего деда.

**К.: Ну коль скоро вы заговорили о Гончарове, тогда, может, вспомните какой-нибудь эпизод из вашего личного общения?**

Д.С.: Был такой случай. Андрей Александрович в пору моего студенчества взял меня в труппу Театра им. Маяковского, где он был главным режиссером. Шла репетиция очередного спектакля с Натальей Георгиевной Гундаревой в главной роли. Дело дошло до меня, и Гончаров говорит: «Будешь играть в массовке». Я говорю: «Нет, не буду!» После репетиции он меня вызывает. Сидит в окружении труппы. Следующую его

фразу я запомнил на всю жизнь: «Работа молодого артиста в академическом театре подразумевает участие в народных сценах! Будешь играть?» — я говорю: «Нет». — «Уволить!» И меня на год уволили из театра. На следующий же день шла другая репетиция, по Шекспиру, где я играл шута. Меня тут же нашли, но взяли на разовые участия в спектаклях. Так у меня образовалась дыра в трудовой книжке. (Смеется\*)

» *«Будешь играть в массовке», — сказал мне Гончаров. Я говорю: «Нет, не буду!»*

Кстати. После этого скандала я поднялся в репертуарную комнату, там сидела Гундарева. И она сразу стала меня наставлять: «Данечка, знаешь, когда я пришла в театр, я год играла в массовках», — на что я ей ответил: «Наталья Георгиевна, у нас с вами разный творческий путь». Надо было видеть выражение лица актрисы...

**А.: В кино вас заметили, когда вам было 33 года. Довольно поздно. Но за 20 лет вы снялись в 115 фильмах. Какая из картин была знаковой?**

Д.С.: Конечно, это была встреча с Валерием Тодоровским в фильме «Мой сводный брат Франкенштейн». Но я сразу делаю ремарку, что после этого фильма

я сыграл не менее значимые, яркие и дорогие для меня роли. Но благодаря этой роли я потом встретился и с другими замечательными режиссерами. Просто это была первая работа. Это как у любого человека в биографии — у писателя первая книга, у композитора первое сочинение, у хирурга первая операция. И такая встреча определяет в дальнейшем профессионализм, успешность и востребованность в профессии. Поэтому эта картина у меня тоже была судьбоносной.

**К.: Назовите несколько любимых фильмов, в которых вы снялись.**



Даниил Спиваковский в спектакле «Обед для грешников».

Д.С.: Фильм Павла Лунгина «Бедные родственники», в котором я сыграл работника еврейского кладбища, «Товарищ Сталин», где сыграл Сулова. И кстати, сейчас в прокате идет фильм «Казнь», я сыграл там одного из маньяков, живших в советское время. Очень жесткий фильм... Были и сериалы, в которых я играл и положительных, и отрицательных персонажей.

**А.: А с каким типом режиссеров вы любите работать?**

Д.С.: Мне комфортнее работать с режиссером, который мыслит на несколько ходов быстрее меня, как в шахматах.

Я знаю за собой такую особенность — я мыслю довольно быстро. Иногда я понимаю и чувствую что-то быстрее, чем окружающие, и из-за этого мне становится скучно. От этого я начинаю заводиться. Хотя это нормальная ситуация — проходит немного времени, и они тоже это начинают понимать.

**К.: Где вы познакомились со своей будущей супругой?**

Д.С.: В самолете. Она работала стюардессой. А я летел на съемку. Но в самолете знакомство не состоялось, хотя она подошла ко мне за автографом (по рекомендации сотрудниц). Меня как актера она не знала. Потом я стал искать ее через знакомых в Пулковке, чтобы узнать номер телефона. Тщетно. Режимная организация. Тогда я сказал себе нашу семейную фразу: «У Спиваковских нет безвыходных ситуаций — я найду эту девушку!»

Через кого-то я передал на ее рейс записку, которую Света, кстати, хранит до сих пор. Целый месяц ждал результата. В конце концов позвонила не та Света. Но из разговора она поняла, о ком идет речь, и вскоре раздобыла мне номер ее телефона. Мы долго не могли встретиться. Света постоянно в полетах, я на съемках. В конце концов договорились. Я возвращался из Питера со съемочной площадки. Роль, которую я играл, подра-

зумевала грим человека пожилого. Я еле еле отодрал от себя все эти наслоения, но все равно выглядел ужасно. Пришел на встречу. Это было 19 августа 2006 года. Три месяца Света не отвечала на звонки и эсмэски... Как выяснилось потом, долго взвешивала все за и против. Ей было тогда всего 18 лет. Через три месяца пришла эсмэска — и мы стали встречаться. И на Новый год я сказал ей: «Света, выпускаем шасси...»

Беседовали  
Андрей и Кирилл ЭЙХФУСЫ

### справка

Даниил Спиваковский родился в 1969 году в Москве. Советский и российский актер театра и кино, педагог. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа по специальности «Актерское мастерство» (1994). Мастерская Андрея Гончарова. Заслуженный артист РФ.

# АНДРЕ ЛЬВОВ — ученый против вируса

Рискуя жизнью, этот выдающийся ученый добывал ценные разведанные

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Трех лауреатов Нобелевки по физиологии и медицине 1965 года представлял профессор Свен Гард. Он подметил забавную деталь: каждый из них олицетворял собою новую науку. Андре Львову выпало быть одним из первопроходцев в области микробиологии.

Он родился 8 мая 1902 года во французской деревушке Энэ-лэ-Шато, в живописнейшем крае Альпе, бывшем владении герцогов Бурбонов. Одних только старинных замков и шато тут насчитывается более 500!

В сей благодатный край родители Андре перебрались из царской России. Его отец Соломон Львов был народовольцем и совершил дерзкий побег из сибирской ссылки. Во Франции он подтвердил свой медицинский диплом и стал со временем главным врачом психиатрической клиники под Парижем. Именно с его подачи юный Андре избрал стезю, связанную с медициной.

Мария Симонович, мать будущего лауреата Нобелевской премии, хорошо известна ценителям творчества Валентина Серова. Свою двоюродную сестру, музу Врубеля, Серов изобразил на картине «Девушка, освещенная солнцем».

Мария занималась скульптурой. А бабушка и дед Андре с материнской стороны стояли у истоков дошкольного образования в России. Мальчик впитал в себя смесь трех культур: российской классической, французской и еврейской.

Юность Андре Мишеля не была безоблачной. Великая война 1914 года собрала обильную кровавую жатву во Франции.

” Своей речью на банкете Андре Мишель сразил всех наповал

«Зенитные пулеметы находились рядом, осколки свистели и ударили по крыше. Я с любопытством слушал эту странную музыку, совершенно не осознавая опасности... Я был еще недостаточно взрослым, чтобы постичь всю глубину военной трагедии», — вспоминал он впоследствии. Но бои отгремели, и студент Сорбонны Львов-младший, не закончив курса, в 19 лет стал ассистентом выдающегося микробиолога Эдуарда Шаттона в Пастеровском институте.



Отец его переживал («Надо было идти в практическую медицину!») и во всем винил своего друга Илью Мечникова («Нашел, что показывать ребенку, — тифозную палочку под микроскопом!»).

Может, и правда в этот миг мир микроорганизмов захватил воображение Андре. Вместе со своим мэтром и другом Шаттоном в лаборатории на побережье Бретани он изучал простейших — одноклеточных существ.

Постепенно природа являла любознательному ученому свои тайны. Благодаря знаниям, опыту и интуиции молодой исследователь открыл методы химического управления жизнью клеток. В 1927 году Львов получил медицинскую степень в Парижском университете, а в 1932-м — степень доктора философии.

В возрасте всего лишь 38 лет он становится деканом факультета физиологии микробов в Институте Пастера.

Годом позже разразилась Вторая мировая. Франция пала под натиском фашистов. Оккупационные власти, однако же, исследований Пастеровского института не прерывали, осознавая их ценность. Казалось, ученые, уткнувшись в свои микроскопы, не видят, что творится вокруг. Обманчивая картина! Андре сотрудничал с несколькими группами Сопротивления и, рискуя жизнью, добывал ценные разведанные. А еще он прятал у себя дома экипаж подбитого самолета союзников и помог летчикам перебраться в Виши, где гестапо было сложнее до них добраться.

После войны Андре Мишель вместе со своим племянником, аспирантом Луисом Симоновичем, завершил труд, начатый еще в мирные 30-е и повлиявший на всю микробиологическую отрасль знаний.

Львову удалось разгадать механизм проникновения вируса в ядро клетки. Невидимый глазу паразит встраивал часть своего генома в структуры «хозяина», заставляя пораженную клетку воспроизводить не себя, а материал своего убийцы. Клетки не гибли немедленно, но раз за разом помогали вирусу удваивать его геном. Это явление получило название лизогении. Были открыты способы противостоять этим процессам на микроразнообразии. Ученые также выявили роль ультрафиолетового излучения и радиации, ускорявших лизогенный цикл.

В 1965 году Андре Львову совместно с его коллегами Нобелевский комитет единогласно присудил премию по физиологии и медицине — «за открытия, касающиеся генетического контроля синтеза ферментов и вирусов».

Своей речью на банкете Андре Мишель сразил всех наповал, объяснив в форме притчи малопонятные проблемы микробиологии. Львов цитировал Платона, Спинозу, Хрисиппа и Монтеня. Добрым словом лауреат упомянул целую плеяду ученых-сподвижников, с которыми начинал свою работу, особо отметив семейную пару Вольманов, погибших в Освенциме.

Андре Львов прожил долгую, наполненную событиями жизнь. Он поддерживал молодых ученых, читал лекции, руководил лабораториями, занимался благотворительностью. Ученый оказал неоценимую помощь Институту Вейцмана в Реховоте, в том числе и финансовую.

В 57 лет Андре Мишель открыл в себе дар художника. В Париже четырежды проходили выставки его картин. Жизнь исследователя прервалась 30 сентября 1994 года. Некролог с торжественной скорбью сообщил: «От нас ушел один из величайших представителей французской и мировой науки!»



Коммуна Энэ-лэ-Шато



Вручение Нобелевской премии (1966)

## справка

Андре Львов родился 8 мая 1902 года в деревне Энэ-лэ-Шато (Франция) в интеллигентной еврейской семье, эмигрировавшей из России. В 1938 году — декан факультета в Институте Пастера, а в 1959-м — профессор микробиологии на Факультете наук в Париже. Лауреат Нобелевской премии в области физиологии (1965).

# ПАРИЖ

На прогулку по городу на Сене приглашает журналист и гид Александр Шундрин

## СТОИТ КАДИША

Говорят, что, когда не было еще никакого Парижа, а на его месте стояла древняя Лютеция, основанная кельтами, евреями (знать, предки современных ашкенази) уже всю обжила топкие пространства по берегам Сены. Но то лишь говорят. Юлий Цезарь же, оставивший после себя совершенно замечательные своей лаконичной точностью «Записки о Галльской войне», ни словом, например, о евреях не упоминает. Пришел, увидел... а о евреях ни слова.

Французская летопись — понятно, наиболее беспристрастный исторический источник — впервые упоминает о древнем семитском народе лишь в V веке, когда евреям запретили заниматься юридической практикой (поняли теперь, почему во Франции так много юристов-евреев, а впрочем, разве только во Франции). Первое упоминание — и сразу запрет.

Как говорится, вы будете смеяться, но уже и в ту далекую пору, в пору Высокого Средневековья, парижских евреев всю

от финансового гения клана Ротшильдов или от музыкального таланта Жака Оффенбаха — основоположника классической оперетты.

И все же подлинно толерантное отношение к евреям во Франции —

Шоа — посвящение Холокосту.

Немало копий было сломано при создании новой росписи плафона Гранд-Опера.



к летающим коровам и влюбленным парочкам на фоне сочащегося яркими красками провинциального пейзажа.

Культурный пейзаж Парижа — это бесконечная череда еврейских имен, многие из которых известны всему миру. Как наша современница Ануэ Эме — кинозвезда и провозвестница «новой волны», героиня картины Клода Лелюша (также еврея) «Мужчина и женщина», как давно ушедший от нас художник Амедео Модильяни (близкий друг Анны Ахматовой), работы которого и по сей день висят в богемной «Рогонде» на Монпарнасе, как «король миманса» Марсель Марсо и великий писатель-стилист Андре Моруа, как основоположник дадаизма Тристан Тцара и величайшая трагическая актриса Сара Бернар, имя которой носит театр на берегах Сены.

Париж — город-космополит, и при всей влюбленности парижан в свой город они готовы встречать в нем иностранцев, им тут всегда есть место, и мегаполис на Сене давно стал синонимом «эмигрантской мекки».

” Культурный пейзаж Парижа — это бесконечная череда еврейских имен



Музей искусства и истории иудаизма

преследовали как колдунов, чернокнижников и магов. Гонимые предпочитали высылку виселице. До тех пор, пока их просто не изгнали из Франции. Но так как ничто не вечно, потомкам гонимых в XIV веке предстояло еще не один раз вернуться к родным пенатам, например при Людовике XIV. Умные монархи и руководители страны вообще старались держать евреев поближе к себе. Глупо отказываться

и по сей день вопрос по большому счету не до конца решенный. Да и господин Ле Пен и его дочь все еще возвышают голоса в защиту своего «правого дела».

Одним из первых адвокатов-интеллектуалов еврейского народа был великий писатель парижанин Марсель Пруст, решивший выступить в защиту невиновного в шпионаже Дрейфуса, памятник которому стоит сегодня перед парижским Музеем истории и культуры иудаизма.

Есть в Париже и свой еврейский квартал — Плесл. Есть и мемориал



Еврейский квартал Марэ

Исполнить работу почти 60 лет тому назад было поручено апологету мирового авангарда Марку Шагалу, так что парижским аборигенам пришлось еще долго привыкать

«Город солнца», как называли Париж в 20-е годы минувшего века, «праздник, который всегда с тобой» — как говорят сейчас... Париж поистине стоит мессы — и кадиша, что звучит в местных синагогах каждый день, — в надежде на то, что мир станет лучше.

### справка

Александр Шундрин родился в 1963 году в Москве. Филолог, журналист. Окончил филологический факультет МГУ (1989). Автор теле- и радиопрограмм и более чем тысячи газетных и журнальных публикаций в русской и зарубежной прессе. Проводит уникальные прогулки по Москве. E-mail: kazantsev63@inbox.ru

Фото сверху: Плафон Марка Шагала в Гранд-опера



# «Я расскажу вам песню»

По сей день лучшим исполнителем песен «Темная ночь» и «Я люблю тебя, жизнь» считается Марк Бернес

нехитрую песню «Тучи над городом встали», и она мгновенно сделала Бернеса народным любимцем.

Долгие годы он стеснялся петь на публике. Возможно, если бы Бернеса чаще снимали в кино, он не ушел бы на эстраду.

Сейчас его обаяние назвали бы харизмой. Он, кстати, первым на эстраде начал разговаривать со зрителями. Никогда не говорил: «Я спою». Говорил: «Я расскажу вам песню».

Власть Бернеса недолюбливала, он казался слишком раскованным и свободным — первый советский шансонье в эпоху, когда на эстраде царили совсем другой стиль и иная манера исполнения. Среди «идеологически правильных», стоящих на сцене по стойке смирно певцов той поры Бернес, конечно же, выглядел чужаком.

Его судьба сложилась трагически. Стучались долгие перерывы, когда Бернеса вовсе забывали. Никакое обаяние не спасало от опалы, даже от травли.

В 1958 году Бернес влюбился в красавицу-киноактрису Изольду Извицкую, которая нравилась зятю



А потом на правительственном концерте в Лужниках в честь юбилея комсомола бдительные чекисты запретили певцу выходить на поклон. Зал требовал, чтобы Бернес пел еще, а ему преградили путь на сцену: «Регламент, никаких бисов!» Хрущев, сидевший в правительственной ложе, возмутился: «Что ж Бернес молодежь не уважает!» И уже через несколько дней в «Комсомольской правде» был напечатан фельетон «Звезда на «Волге». Следом в «Правде» вышла статья композитора Свиридова «Искоренять пошлость в музыке»: «Такими песнями, как «Шаланды полные кефали», Бернес тащит на сцену традиции воровской романтики и ресторанной пошлости».

На пару лет Бернеса вычеркнули полностью из советской эстрады, и это была месть — за любовь, за независимость, за непохожесть на других.

Спасла его тогда встреча с женщиной, ставшей вскоре женой, самым близким другом. С Лилией Михайловной Бодровой Бернес познакомился в школе, где училась его дочь. Молодая женщина была замужем за французским фотожурналистом, она привела в школу сына. Марк Наумович влюбился с первого взгляда, и уже очень скоро Лилия Михайловна ушла от мужа и переехала в квартиру Бернеса на Сухаревке. Он был старше ее на 18 лет.

Спустя много лет мне посчастливилось несколько раз побывать в квартире Бернесов на Садовой-Сухаревской. Мы делали телепрограмму о Марке Наумовиче, и главной нашей героиней была Лилия Михайловна. К тому времени Бернеса не было в живых уже больше тридцати лет, а ее глаза по-прежнему светились любовью.

Бернес любил жизнь и «надеялся, что это взаимно», но судьба отпустила ему всего 58 неполных лет. Свою последнюю песню — «Журавли» — он записывал уже смертельно больным. В стихах Расула Гамзатова речь шла не о солдатах — о джигитах, но Марк Наумович предложил изменить в тексте одно слово. Он приехал на запись этой песни из больницы — и уже видел себя в летящей журавлиной стае. Прощался со всем, что любил, и со всеми, кого любил. «Не потому ль так часто и печально мы замолкаем, глядя в небеса...»

Александр КОЛБОВСКИЙ

Рассказывают, что первый тираж пластинок с песней «Темная ночь» в исполнении Марка Бернеса был списан в брак из-за того, что работницы фабрики звукозаписи плакали. Их слезы попали на матрицу, с которой печатали пластинки.

Вообще, когда пел Бернес, многие плакали. Его голос не оставлял людей равнодушными. Его песни знали наизусть.

После фильма «Два бойца» вся страна решила, что Марк Бернес — одессит. Я вам не скажу за всю Одессу, но и Молдаванка, и Пересыпь, и другие районы черноморского города, обожая Бернеса, принимали его за своего.

Между тем он не имел никакого отношения к Одессе. Марк Наумович Нейман родился в Нежине в семье старьевщика, вырос в Харькове. Нигде и ничему не учился, разве что в юности на бухгалтера. В 17 лет убежал из дома и явился прямо в Москву. Мечтал стать актером. Жил на Курском вокзале, обивал пороги театров, соглашаясь на любую работу. Взял себе звучный псевдоним — кстати, никогда не объяснял происхождение фамилии Бернес. Его приняли статистом сразу в два главных московских театра — Большой и Малый. Два театра через дорогу — так что он успевал за один вечер выйти на обе сцены, тем более все роли были «бессловесные».

Бернес никогда не учился на актера, тем более не думал о карьере певца. До конца жизни не знал нот — называл их «чаинками». Играл небольшие роли в московских театрах. Начал сниматься в кино. Сначала в эпизодах. Режиссер Юткевич пригласил молодого артиста на небольшую роль в фильме «Человек с ружьем». В сценарии характер героя был практически не прописан. Бернесу было важно его «придумать». Марк Наумович несколько дней ходил в Музей Революции и там

на одной из фотографий разглядел вихрастого паренька, перепоясанного крест-накрест пулеметными лентами. На складе реквизита нашлась старая гармонь. Ну а где гармонь, там и музыка. Второй режиссер картины, Павел Арmand, сочинил

” Он первым на советской эстраде начал разговаривать со зрителями



Хрущева Аджубею. В те же дни за рулем своей «Волги» в самом центре Москвы он повздорил с инспектором ГАИ. Хотя сам Марк Наумович уверял, что правил не нарушал. Так или иначе, составил протокол.

## справка

Марк Наумович Бернес (Нейман) родился в 1911 году в г. Нежине Черниговской губернии, скончался в 1969 году в Москве. Советский актер кино и дубляжа, эстрадный певец. Снялся в 44 фильмах. Народный артист РСФСР (1965).

# Первая еврейская регата

Доктор Турин придумал новый вид отдыха для еврейского сообщества



– Игорь, все гениальное просто. И все-таки как возникла идея проведения такого специфического яхтинга?

– Все началось на стыке моего увлечения спортом и еврейства. Я пришел в спортивный клуб и стал обучать детей разного возраста. Тогда я и подумал: «А что, если придумать для еврейских детей и взрослых что-нибудь полезное для здоровой активности?» Со временем эта идея трансформировалась в создание многих инициатив, вплоть до запуска первой в мире еврейской регаты!

– Расскажите читателям о яхтинге — его видах и особенностях.

– Яхтинг бывает гоночный и круизный, мой вариант — скорее второй. Общее у обоих видов то, что это приключение, путешествие, которое при необходимости подготовке — в хорошем смысле слова — непредсказуемо. Здесь большую роль играет мировоззрение яхтсмена, нужно открыть для себя возможность смотреть на сушу со стороны воды, это не каждому дано. Таким образом, возможность наблюдать знакомые места со стороны моря помогает увидеть их совершенно другими, особенно если вы — часть команды, а не просто пассажир.

– Да, это действительно совершенно новые ощущения. А в каком самом необычном месте можно побывать на еврейской регате? И что при этом почувствовать?

– Парадокс, но самое необычное место для еврейской регаты — это сама еврейская регата. И неважно, в каком водном пространстве она проходит. Главное то, что люди с одинаковыми ценностями объединены стремлением быть вместе. Поверьте, это неимоверно мощный и древний двигатель, который никого еще не оставил равнодушным.

– Ответ потрясающий! А теперь скажите, зачем нужен именно еврейский яхтинг?

– Это своего рода времяпрепровождение, равнозначное другим развлекательным еврейским мероприятиям. Ведь есть еврейские рестораны, концерты и т.п., а это спортивный досуг, разница лишь в том, что в большинстве случаев, чтобы попасть на яхтинг, нужно, чтобы тебя туда кто-то привел, — не всегда, но часто происходит именно так. Лодка относительно закрытое пространство, тут стоит быть

духовную и эмоциональную силу единства. Я предполагал, что будет здорово. И после первого похода в августе 2021 года без ложной скромности могу сказать: «Реальность превзошла все ожидания». Речь идет о регате от «Маккаби» (Германия), представителем которого я являюсь. И мы, кстати говоря, не закрываем двери на регату для неевреев. Добро пожаловать, присоединяйтесь — это спорт.

– Каким вы видите его развитие?

– В прошлый раз я не думал, что за шесть недель мы сможем пригласить много людей.

Но за короткий срок собралось 52 человека на 6 лодках.

До следующего тура еще пара месяцев, мы выросли до 14 лодок, на которых осталось меньше четверти свободных мест. Плюс сопроводительная техни-

ческая лодка с медиаконандой. Добавили культурную программу: обязательно шабат, живая музыка, экскурсии. Сама Makkabi Sailing Week становится ежегодной и привлекает все больше народу. Еврейские участники приедут из разных стран: Австрии, Швейцарии, Литвы, России, Украины, Израиля, Голландии, США и Аргентины.

Важно выходить подготовленным, поэтому появилась возможность прохождения профессиональных курсов по эйлингу, это практические занятия для тех, кому быть обычным матросом уже мало и кто хочет стоять за штурвалом.

Еще я считаю, что со временем нужно развивать детскую секцию. Это еще больше сплотит еврейское сообщество по всему миру, объединив через спорт аудитории разных возрастов.

– А с чего начинается день у новичка на яхте?

– У новичка на яхте день начинается, пожалуй, с того же: он смотрит на часы с единственной целью — не проспаться и не упустить данное ему капитаном задание. Успокоившись, что не проспал, он приступает после утреннего туалета к выполнению задач. И тут теряется связь с буднями, с его позицией «на суше». Все это происходит, конечно, без стресса — мы отдыхаем.

– Назовите три вещи, с которыми чаще всего приходится сталкиваться новичкам на яхте.

– Ну если только три, то назову следующие:

- Новичок быстро поймет, что в яхтинге нет демократии. Слово капитана — это закон (*Смеется*).
- На деле узнает значение фразы «договориться на берегу».
- Испытает незабываемые чувства в момент выхода из порта в море, ощутит трепет от истинной свободы, особенно после первой постановки парусов при затихании мотора.

Это другой мир, приходите в море!

Беседовала  
Ирина ШРАЙБМАН



” Яхтинг — прекрасная возможность взглянуть на знакомые места со стороны моря

готовым к преодолению стихии и взаимодействию с технической оснасткой. Но попав на лодку, сразу понимаешь, почему в яхтинге всегда все на ты. Сплоченность команды — это ключевое условие. Как по мне, получилось идеальное сочетание: стремление евреев быть вместе и сплоченность яхтенной команды, в нашем случае даже флотилии, дают всем участникам огромную

## справка

Игорь Турин родился в 1968 году в Киеве. Окончил медицинский факультет университета в Гейдельберге (1995). Врач-ревматолог. С 2005 года занимается частной врачебной практикой.



– Лея, сколько лет существует ваш семейный бизнес, который стал делом всей жизни?

– Нашему общему с мужем делу более двадцати лет, то есть мы давно и плодотворно трудимся вместе. Мы зарегистрировали две торговые марки. Первая из них — Emansipe, под ней выпускаем повседневные, классические платья на каждый день. И вторая линия Leva Khaim — любимое дело всей жизни, создание вечерних и свадебных платьев, нарядов для мам невесты и жениха, для подружек невесты.

– Вы сами и конструируете ваши модели?

– Разумеется. Я по профессии модельер-конструктор. Но шью сегодня только для себя. Мой муж начал этим заниматься очень давно, я лишь присоединилась к нему.

– А с чего он начинал?

– Раньше у Джона было свое производство женской домашней обуви. И так получилось, что в какой-то момент мы решили начать производство женской одежды. Все сами кроили, упаковывали, наняли работников, и люди потянулись к нам — швеи, закройщицы, упаковщицы. Благо, уже много лет наш коллектив не меняется.

– А творческие споры у вас с мужем случаются? Где-то что-то сделать покороче, подлиннее, где-то использовать тот или иной цвет?

– Всякое бывает. В творческом процессе без этого не обходится! (Смеется). Именно супруг придумал создавать в наших нарядах разнообразные узнаваемые принты. К счастью, он ничего мне не навязывает, я сама разрабатываю модели, создаю коллекции. При этом у нас нет капсульных коллекций, мы выпускаем еженедельные новинки — свежие цвета, новые модели.

– Скажите, где и как можно приобрести или заказать ваши платья?

– Мы представлены практически на всех маркетплейсах — на Wildberis, Ozon, Lamoda, в сетевых точках, а также имеем свой сайт.

– Вы следите за современной модой?

– Да, конечно. Раньше мы летали с мужем на разные выставки, у нас ведь такая профессия, где все друг у друга учатся чему-то новому.

Прорабатываем различные варианты одежды, где-то меняем основы, придумываем свои принты. Но у нас есть и топовые, самые ходовые модели — повторяем их из года в год.

– Что самое главное, на ваш взгляд, в качественном платье — крой, ткань, фурнитура, качество шва?

# ИСТИНА рождается в тканях

Супруги Хаимовы создают стильную женскую одежду на любой вкус, цвет, размер и кошелек



– Я больше смотрю на посадку изделия, как оно садится по фигуре, здесь я подразумеваю и платья, и верхнюю одежду.

– Видела ваши модели — они действительно очень разные, на любой вкус и цвет, есть и нарядные, вечерние, есть офисные, спокойные. Видно, что в каждое свое изделие вы вкладываете душу. А на какую аудиторию рассчитаны ваши бренды?

– Наши платья действительно совершенно разные, мы шьем и для молодежи, и для среднего возраста. В общем — от 18 до 50 лет.

– Каким образом вы продвигаете и раскручиваете свой бренд?

– До пандемии мы привлекали к такой раскрутке звезд телевидения.

– Есть ли у вас условная «формула хита» или каждый раз придумываете что-то новое?

– Мне всегда хотелось делать что-то неординарное, необычное, чтобы выделяться, и, наверное, мое творчество этим и пронизано. Одежда, которую мы создаем, — весьма индивидуальна и узнаваема. Мы используем принты, наносим свои оригинальные рисунки на ткани. Это и есть наш главный, личный хит. Плюс эксперименты с кроем, нестандартный подход. Дизайнер должен знать все современные тренды. Я не изучаю досконально все последние кол-

”

Наша  
«формула хита»  
в оригинальности  
рисунка  
на тканях

лекции мировых брендов, но хорошо знаю, что происходит в мире моды.

– Доводилось ли вам встречать на улице женщин в ваших нарядах?

– Да, неоднократно. Поначалу видишь, что это что-то знакомое, а потом понимаешь, что это наша вещь, которую мы выпустили пару лет назад, и выглядит она по-прежнему свежо и стильно.

– Лея, что бы вы посоветовали будущим дизайнерам?

– Самое главное — верить в себя, в свои силы, старайтесь как можно больше бывать на производстве, черпать из разных источников новые идеи для творчества. Основной критерий, открывающий счастливый и успешный путь для будущего дизайнера, — его личный талант, ощущение стиля и вкуса. И еще — не тратьте время на пустое, тратьте его на развитие. Вера в Б-га поможет вам.

Беседовала  
Суламифь КРИМКЕР

справка

Лея (Людмила) Хаимова родилась в 1981 году в Дербенте (Дагестанская ССР).  
Дизайнер, модельер-конструктор в сфере Fashion-индустрии.  
Сайт [www.emansipe.com](http://www.emansipe.com).

# ДОРОГА к парве

Молодой кондитер  
**Эстер Рахманова**  
не ищет легких  
путей



одного из владельцев «Бейгла» Агаси Владимировича Абрамова. С первого дня моего появления в коллективе шеф дает мне возможность развиваться, справедливо указывает на ошибки, но при этом всегда старается поддержать.

– **Чем кафе «Бейгл» отличается от аналогичных точек на Китай-городе?**

– Наше кафе — еврейское, что очень важно для некоторых наших собратьев, придерживающихся кашрута. У нас представлена молочная кухня, а мои десерты — исключительно парвенные. Их можно употреблять в пищу, даже если ты недавно пообедал мясным. И вообще, «Бейгл» — душевное, уютное место, я очень рада, что стала частью команды.

– **Что такое «парве», «парвенные десерты», поясни, пожалуйста. Возможно, не все читатели знакомы с этим термином.**

– Парве (на идиш пָרְוֶה — «ни молоко, ни мясо»; «нейтральный») — вид продуктов, разрешенных кашрутом к употреблению в пищу как с мясными, так и с молочными продуктами. Обычно изделия, обозначенные как «парве», являются продуктами растительного происхождения: овощи, фрукты, мед. Рыба также является продуктом, определенным как парве, но по существующей традиции рыбу не употребляют в пищу одновременно с мясом.

– **Есть определенные сложности в приготовлении парвенных сладостей?**

– Конечно. Задачу кондитера усложняет запрет на использование любых загустителей, стабилизаторов, молока и других ингредиентов, которые применяются в работе мои коллеги в некоторых кафе. Но тем и интереснее опыт. Эти запреты дают мне простор для фантазии и возможность для развития. Согласитесь, приготовлению парвенных десертов не везде научишься.

– **Эстер, дальнейших тебе успехов на этом поприще!**

– Спасибо. Буду рада видеть вас в «Бейгле».



– Да, постепенно помимо учебы появилось желание применить свои знания и умения на практике, то есть найти работу по специальности. И летом 2021 года совершенно случайно я получила такую возможность, став кондитером в кафе «Бейгл». Благодаря этой работе я сегодня имею неплохой профессиональный опыт.

– **Что входит в твои обязанности?**

– В нашем кафе я слежу за кондитерской витриной «Бейгла», и как только что-то заканчивается из ассортимента, пополняю его вновь и вновь, а также выполняю поступившие от клиентов заказы для дальнейшей их доставки на дом.

Хочу сказать не сколько теплых слов в адрес своего работодателя — бизнесмена,



” **«Парвенные десерты – простор для фантазии и возможность для развития»**

стала готовить сладости своими руками — готовила их на дни рождения, дарила друзьям и родственникам. По окончании 9-го класса пошла учиться в колледж по специальности «повар-кондитер». Сейчас мне 19 лет, я заканчиваю колледж, в июне получу диплом квалифицированного кондитера. При этом я уже несколько раз проводила кондитерские мастер-классы для девушек и детей.

– **Ты работаешь в молочном кафе «Бейгл», что при Московской хоральной синагоге. Это твой первый трудовой опыт?**



– Эстер, будучи учащейся первого курса колледжа, ты заняла второе место на конкурсе кондитеров Москвы. Это большое достижение в твоём возрасте. Кто принимал в нём участие?

– Конкурс, в котором я тогда участвовала, проходил среди молодых кондитеров, студентов профессиональных колледжей. Потом в моей жизни было еще много подобных состязаний, но этот, самый первый конкурс, я запомнила навсегда. Я тогда оказалась самой младшей из всех участников.

– **А как ты думаешь, на что члены жюри обратили внимание?**

– Они оценили мое стремление к успеху, терпение, усердие, вкус, внешний вид и аккуратность моего конкурсного блюда, ну и тот факт, что я была младше всех.

– **Почему ты вообще решила выбрать именно эту — «вкусную» профессию?**

– Мне всегда это нравилось, еще с детства. Свой первый дизайнерский торт я испекла в 12 лет. После этого

## справка

Эстер Рахманова родилась в 2002 году в Ашкелоне (Израиль). С 2006 года живет в Москве. Окончила еврейскую школу «Эц Хаим». Учащаяся Колледжа сферы услуг № 10 по специальности «повар-кондитер». С 2021 года работает в кошерном кафе «Бейгл» в Москве.



# «КНЕССЕТ ЭЛИЯХУ» — еврейское сердце Мумбаи



Леонид МАРМУР

Синагога «Кнессет Элияху» в Мумбаи, хотя и не является старейшей в этом крупнейшем экономическом центре Индии с его богатым еврейским наследием, играет для четырехтысячной еврейской общины роль центрального религиозного и культурного центра.

Архитектура здания имеет уникальные черты, в ней угадываются различные культурные влияния XIX века, сочетающие еврейские традиции с индийскими и английскими Викторианской эпохи.

Выделяющаяся на фоне городского ландшафта выкрашенными в небесно-голубой цвет стенами, синагога построена в стиле классического Возрождения. В декоративном интерьере молебно-го дома использовались викторианские витражи, богатая мебель и лестница из бирманского тикового дерева — отголоски эпохи расцвета еврейской общины Бомбея во второй половине XIX века.

Арабоязычные евреи появились в Бомбее в конце предыдущего, XVIII века, они бежали от мамлюкского наместника Османской империи в Багдаде Дауда-паши. В колониальной Индии они сыграли ведущую роль в развитии текстильной промышленности, международной торговле и т.д. Пришельцы говорили между собой на багдадском еврейском диалекте арабского языка и на английском.

Возведенная в 1884 году синагога «Кнессет Элияху»

”  
*Строительство синагоги профинансировала семья Сассун — известные бомбейские филантропы*

была спроектирована британскими архитекторами Гостлингом и Моррисом, а ее строительство профинансировала семья Сассун, члены которой были известными бомбейскими филантропами.

После переезда в Индию отец Давида Сассуна был на протяжении 37 лет казначеем правителей Багдада и главой еврейской общины города. Сам Давид стал посредником между британскими текстильными компаниями и торговцами из региона Персидского залива, а впоследствии занимался строительством портов.

Разбогатев настолько, что его семья и созданная им торгово-промышленная компания вошли в число крупнейших финансовых династий мира, наряду



Синагога Кенесет Элияху, Бомбей. Конец XIX века или начало XX века.

с Ротшильдами и Рокфеллерами, Давид Сассун слыл щедрым филантропом и жертвовал прежде всего на нужды еврейской общины.

В частности, он как глава специального комитета организовал экспедиции к евреям Китая и Абиссинии, финансировал работу еврейских образовательных учреждений Бомбея, был почетным смотрителем испанской и португальской синагог. До сих пор в городе функционируют несколько больниц и школ, дом престарелых, библиотека и офис Банка Индии, а также ряд синагог, построенных на средства бизнес-империи Сассун. Строительство синагоги «Кнессет Элияху» профинансировал внук Давида, сэр Джейкоб Элиас Сассун, на деньги которого примерно в то же время были построены синагоги в Гонконге и Шанхае.

До середины XX века еврейская жизнь в Бомбее была ключом, на 30 тысяч евреев приходилось восемь синагог, однако главная из них, «Кнессет Элияху», порой не могла вместить всех желающих попасть на молитву, в связи с чем габаю приходилось арендовать рядом дополнительный зал. Значение синагоги «Кнессет Элияху» отмечалось и на национальном уровне. В 1985 году президент Индии Сингх посетил синагогу по случаю ее столетия, тогда же

Сегодня обновленной синагогой гордится не только еврейская община города

Почта Индии выпустила памятную марку в честь юбилея.

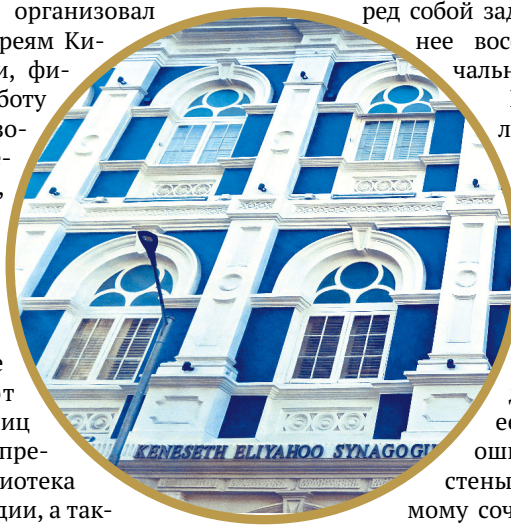
Однако в конце XX века еврейская община Мумбаи значительно сократилась, синагога осталась без достаточных средств на содержание. Здание требовало комплексного ремонта, поскольку дожди повредили крышу, потолок и стены. Необходимо было очистить и восстановить витражные панели. Окна, деревянные балконы и лестницы также требовали тщательной реставрации.

В 2010 году Всемирный фонд памятников профинансировал план реконструкции синагоги, но финансово община не могла вытянуть столь масштабный ремонт в одиночку. В 2017-м благотворительный фонд крупного строительного холдинга JSW Group решил поддержать восстановительные работы. План предусматривал сохранение структурной и архитектурной целостности, а также восстановление исторической отделки и витражей. Реставраторы поставили перед собой задачу как можно точнее восстановить первоначальный вид синагоги.

Реставрация заняла два года. По замыслу архитектора Абха Нараина Ламбаха бирюзовый цвет стен здания не исчез совсем — синагога изначально не была чисто голубой, за десять лет до этого ее покрасили так по ошибке. В 2019 году ее стены вернули к узнаваемому сочетанию цветов, выкрасив колонны и другие элементы архитектуры в белый. Подвальная часть здания имеет каменную кладку, а надстройка — кирпичную. При реставрации использовались те же материалы.

Внутри краску снимали слой за слоем, чтобы добраться до оригинального цвета. Были также восстановлены крыша и уникальные витражи с индийскими мотивами в росписи. На открытии восстановленной синагоги присутствовали губернатор штата Махараштра и посол Израиля в Индии. В 2019 году проект был отмечен премией ЮНЕСКО за сохранение культурного наследия.

Сегодня синагога открыта для посещения не только для членов местной еврейской общины, но и для туристов, благо в «Кнессет Элияху» есть что посмотреть.



# КНУТ И ПРЯНИК

## без перегибов



И вновь риторический вопрос: молодость или опыт? Прочтите интервью с 27-летним государственным служащим Давидом Рахамимовым. Может, получите ответ...

компромиссы с людьми, используя метод кнута и пряника, без перегибов, постараться найти общие точки соприкосновения с теми, кто старше, уважать их. Кстати, мой коллектив состоит из работников, которые старше меня, но я нахожу с ними общий язык. Это весьма непросто, но мне удается.

— Да, это очень важно. Расскажи о твоей московской еврейской жизни.

— Ну, как у многих еврейских мальчиков и девочек, у меня она началась с программы «Таглит». Это было в 18 лет, по этой программе я ездил на историческую родину вместе со своим другом. Вернувшись из Израиля в Москву, узнал про новую программу — «Евростарс», которая проводилась в МЕОЦе. Начал приобщаться к ней, и меня все это очень заинтересовало. Стал ездить в различные туры от «Евростарс», побывал вместе с еврейскими ребятами во многих странах Европы, познакомился с чудесными молодыми людьми, единомышленниками, с которыми до сих пор дружу, общаюсь. Вскоре в Соколь-

ОГЕ в Сокольниках, хочу отметить, что в российской столице наконец-то появился новый теплый дом для джууро, мне нравится там бывать, приходиться в него снова и снова, посещать в его стенах различные мероприятия для ребят, шашбатоны. Запомнился и шахматный турнир в ОГЕ, в котором я участвовал, заняв второе место.

— И давно ты играешь в шахматы, что они дают тебе?

— В шахматы начал играть еще в школе — да, достаточно давно. Профессионально этим не занимался, играю в свое удовольствие. Мне кажется, это очень нужная игра, воспитывающая в человеке усидчивость, глубокий анализ его действий, четкое планирование дальнейших шагов, что непременно пригодится и в обычной жизни.

— И в заключение расскажи о своей семье, родителях. Какие качества или черты характера ты унаследовал от них?

— Начну с того, что я горский еврей, родился в Баку, а уже через три месяца после моего рождения семья переехала в Москву. Мои родители, бабушки и дедушки — бакинцы, родились и выросли в столице Азербайджана. Мамины корни — из Губы, папины — из Шемахи. Отец, Рахамимов Вадим Узылович, — зубной техник; мать, Рахамимова Сабина Яковлевна, — педагог. Моим воспитанием по большей части занималась мама, я рос в строгости, за что благодарен своим родителям. Мой отец — спокойный по темпераменту человек, он всегда принимает решения с холодной головой. От него я унаследовал некоторые черты характера, поскольку тоже на многие вещи смотрю рационально, хотя бывает, что могу вспылить. От мамы перенял доброту, мама — очень добродушная и искренняя, способна дать совет и поддержать — в противоположность отцу, эмоциональна, как это присуще многим женщинам. Знаете, говорят, родителей не выбирают, так вот, я с уверенностью могу сказать, что мне повезло с отцом и матерью!

— Давид, без ложной скромности можно сказать, что к своим двадцати шести годам ты достиг немало, и хотелось бы понять, какую пользу в этом смысле принесли годы учебы в университете и как формировался у тебя выбор специальности.

— Университет открывает перед студентом совершенно новый мир, сильно отличающийся от школы. Студенчество — это весна жизни, новые знакомства, эмоции, впечатления. Студенческая жизнь подарила мне много хороших друзей, а также научила способности эффективно распределять время. На тот момент я понимал, что большинству людей со временем хочется заниматься своим делом. С моей точки зрения, для того чтобы стать успешным в своем бизнесе, надо прежде всего знать, как работает государство, и самому пройти весь этот путь изнутри. Подобная деятельность дает понимание, как создаются и реализуются масштабные проекты, многому учит, в том числе — возможности в дальнейшем заниматься бизнесом, без рисков и невзгод.

— Интересные наблюдения. Итак, годы учебы позади. Сегодня ты работаешь в префектуре ЦАО. Чем занимается отдел, который ты возглавляешь?

— Наш отдел занимается аналитической работой, также мы координируем труд организаций нашего округа по различным проблемам городского хозяйства. Можно ошибочно думать, что мои дни наполнены только рутинной, скучными отчетами, подготовкой бумажных документов. Но это совсем не так, жизнь проходит в ежедневном интенсивном ритме, в постоянной коммуникации с людьми, в контроле над выполнением их задач.

— Тогда следующий вопрос. Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать современный руководитель?

— Когда руководишь, всегда несешь ответственность за работу отдела, за свои слова, поступки. Необходимо, чтобы сотрудники тщательно выполняли свои обязанности, ведь даже если ошибся кто-то из них, за все всегда отвечает руководитель. Следует находить

” Для того, чтобы стать успешным в своем бизнесе, надо прежде всего знать, как работает государство

никах открылось Объединение горских евреев, с удовольствием начал посещать занятия в STMEGI Junior для парней, мой круг общения постепенно расширялся. Считаю очень важным и значимым, чтобы рядом всегда были надежные друзья. Говоря о центре

### справка

Давид Рахамимов родился в 1995 в г. Баку (Азербайджанская Республика). Окончил факультет экономики и права РЭУ им. Плеханова (2016, бакалавриат) и МГУУ Правительства Москвы (2018, магистратура по программе «Управление развитием ЖКХ и благоустройства»). С 2020 года работает заведующим информационно-аналитическим сектором в префектуре ЦАО г. Москвы.

Беседовала  
Камилла СОЛОВЕЙЧИК

УРОКИ  
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


 НУВОНОЈ  
ЏУНУРИ

 ГОҒНОЈ  
ВӘВӘНО,  
ПОСЛОВИЦЫ

Ki әri kәs col bәkәndәnigә, ә u col jy mioftonu.  
*Кто другому яму роет, тот сам в нее попадет.*

Ki zarafot soxtәnigә, һәммә urә xostәni.  
*Кто шутку любит, того все любят.*

Ki gof nәs soxtәgә, u razini.  
*Кто молчит, тот соглашается.*

Ki guçlynigә, u һәqі.  
*Кто сильнее, тот и правее.*

Kilәһә әri gәrmi-xiniki nәһ, әri nomus vәnorәnyt.  
*Шапку надевают не из-за погоды, а из-за чести.*

Kilәһmә zәvәroji.  
*Я прав и горжусь своими делами.*

Ki mимуру, ki mимунu.  
*Неизвестно, кто умрёт,  
а кто останется.*

Ki miguju «duqmә turşi».  
*Никто не скажет: «У меня айран кислый».*

Ki nә rasirigә, u dir biri.  
*Кто не успел, тот опоздал.*

Kirә bisto ә xunәjty nә bijor.  
*Не всякого человека вводи в дом свой.*

Kirә qili-qili omorәnigә, u kәmihitibori.  
*Если человек боится щекотки, он ревнивый.*

Kirә әz ki су хәbәri.  
*Что я знаю о себе, не знают другие.*

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА  
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ  
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

— Ki guxәnd misoxu ә odomi?  
— Һәjbәcәg.  
— Кто же смеётся над людьми?  
— Бесстыжий.



# ШУАРМА по-домашнему

Подготавливаем  
все необходимые  
продукты.



## ПРОДУКТЫ

- Куриная грудка — 2 шт.
- Лук репчатый — ½ шт.
- Помидор — 2 шт
- Огурец — 1 шт.
- Перец болгарский (по желанию) — ½ шт.
- Огурец маринованный — 1 шт.
- Хумус — 100 г
- Тхина — 50 г
- Лаваш тонкий — 2 шт.

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Куриная грудка нарезаем тонкими пластинками, как на шницель.

Маринуем в смеси приправ (паприка сладкая, паприка острая или перец черный молотый, куркума, молотый кориандр, соль) с добавлением растительного масла. Оставляем промариноваться в течение 1 часа.

Плотно насаживаем слоями замаринованную курицу на шпажки для шашлыка или на тонкие шампур. Устанавливаем на половинку луковицы, сверху придавливая половинкой помидора. И отправляем в духовку на 30 минут при температуре 180 градусов.

Все оставшиеся овощи нарезаем мелкими кубиками и приправляем солью. Маринованный огурец нарезаем тонкими колечками. Готовую шурму нарезаем тонкими полосками, не снимая с шампуров. Лаваш смазываем обильно хумусом, укладываем нарезанную шурму, салат и маринованный огурец. Поливаем разведенной водой тхиной (консистенция тхины должна быть похожей на сметану 10-процентной жирности). Заворачиваем лаваш в классический ролл. Разрезаем на 2 половинки чтобы было удобнее есть. Блюдо готово.

Приятного аппетита!



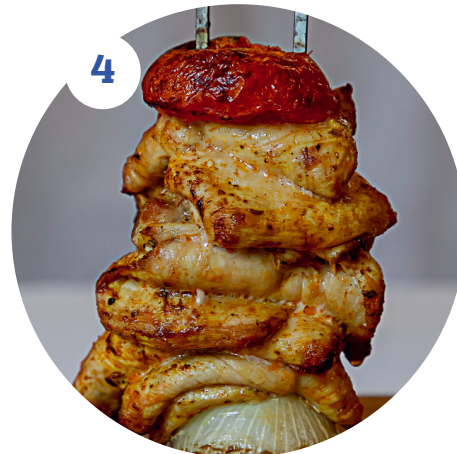
1 Куриную грудку нарезаем тонкими пластинками, как на шницель.



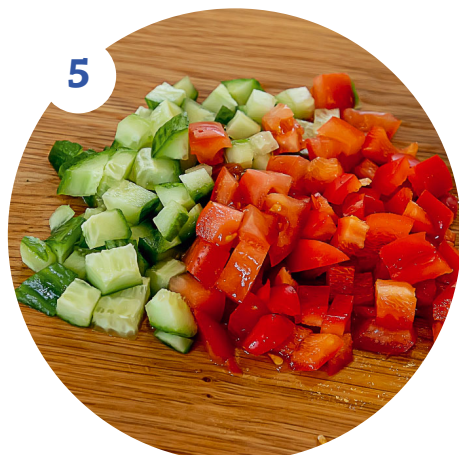
2 Маринуем в смеси приправ. Оставляем промариноваться в течение 1 часа.



3 Плотно насаживаем слоями замаринованную курицу на шпажки для шашлыка или на тонкие шампур.



4 Устанавливаем на половинку луковицы, сверху придавливая половинкой помидора. И отправляем в духовку.



5 Все оставшиеся овощи нарезаем мелким кубиком и приправляем солью.



6 Готовую шурму нарезаем тонкими полосками, не снимая с шампуров.



7 Лаваш смазываем обильно хумусом.



8 Укладываем нарезанную шурму, салат и маринованный огурец. Заворачиваем лаваш в классический ролл.

# «Северный ЛИМОН»

Почему так назвали  
этот овощ? Овощ?  
Почему овощ?  
А вот так!

Сергей КОНСТАНТИНОВ

Что за фрукт такой — «северный лимон»?

Он кислый, как обычные лимоны? Или сладкий, как те, что зреют вокруг Неаполя и из которых делают ликер лимончелло? Какого цвета этот загадочный фрукт?

Загадочного и неопределенного в «северном лимоне» и правда много.

Для начала — это не фрукт, а овощ из того же семейства, что и капуста.

Распространенное его название вроде и на слуху, а вот видел и пробовал его далеко не каждый. Слышали слово «кольраби»? А видеть или готовить его приходилось? Тогда вы знакомы с «северным лимоном»!

Откуда взялся загадочный родич капусты, доподлинно не известно. Его дикие разновидности встречаются по всему Средиземноморью и даже в Африке.

Однако название происходит от двух немецких слов, не менявшихся веками, — «капуста» (kohl) и «репа» (rübe). Однако кольраби — вовсе не производное мичуринских экспериментов времен Античности! Из древних кольраби, возможно, упоминал Плиний Старший, называвший ее «коринфской репой», а знаменитый гурман прошлого Марк Апиций уделил ей внимание в своей книге рецептов. В IX веке император Карл Великий особым указом повелел крестьянам выращивать «благородную репу». В Средневековье кольраби долгое время считалась деликатесом для богачей и аристократии. А вот первое ботаническое описание «северного лимона» датировано 1554 годом — спустя полторы тысячи лет со времен Плиния! К концу XVI века кольраби

возделывали в Англии, Германии, Италии, Испании и по всему восточному Средиземноморью.

Этот овощ добрался до Ирландии, а в обозе Петра Первого — и до России. В начале XIX века с кольраби познакомился Новый Свет.

В пищу употребляется стеблеплод кольраби, именно в нем содержатся вещества, которыми обусловлена польза «северного лимона». «Реповая капусточка» — для тех, кто обожает хрустеть кочерыжкой! Кольраби свойственен вкус стебля белокочанной капусты, только она слаще и сочнее! Именно поэтому грызть сырую кольраби любят дети.

„ **Название происходит от двух немецких слов: «капуста» (kohl) и «репа» (rübe)**

Данный вид капусты хорошо сочетается с другими овощами, и салаты с ней всегда вкусны и необычайно сочны. Кольраби хорошо тушится, ее добавляют в овощные рагу или к мясу.

«Лимон севера» можно и замариновать. Еще этот овощ прекрасно и надолго — до года — сохраняет полезные свойства при заморозке.

Кольраби богата витаминами и микроэлементами. За количество витамина С, сравнимое с цитрусовыми, ее как раз и назвали «лимоном севера».

«Благородная репа», пленившая франкского владыку, содержит всю группу витамина В и в придачу витамины РР, Е, А. Есть в составе кольраби кальций, магний, натрий, марганец, медь, селен, фосфор и железо.



В кольраби мало жиров и много пищевых волокон, поэтому ее считают диетическим продуктом.

Овощ этот, несмотря на свою природную сочность, хорошо выводит из организма лишнюю жидкость, что способствует очистке почек и всей мочеполовой системы в целом. Употребление кольраби в свежем виде помогает вымывать из почек соли и препятствует образованию в них камней, способствует снятию воспаления мочевого пузыря и прекращению цистита.

Это же свойство необычной капусты способствует снижению артериального давления.

Кольраби помогает наладить работу всего желудочно-кишечного тракта. Она способствует улучшению оттока желчи, повышению секреции желудка, быстрому заживлению язв. Употребление кольраби улучшает работу поджелудочной железы.

Кольраби хорошо чистит сосуды, помогает убирать холестериновые бляшки. Ее состав способствует укреплению сердечной мышцы и нервной системы. Кольраби рекомендуют употреблять как можно чаще при стрессах и повышенных эмоциональных нагрузках.

Большое количество пищевых волокон вызывает чувство сытости и ведет

к расщеплению жиров, тем самым помогая снижать лишний вес.

Регулярное употребление свежей кольраби способствует устранению кариеса. Ее сок хорошо борется со стоматитом, снимает воспалительные процессы полости рта.

Кольраби, как любой продукт, имеет противопоказания к его употреблению. Не употребляйте ее при индивидуальной непереносимости компонентов продукта.

Воздержитесь от кольраби при сильном обострении гастрита, панкреатита, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. Ограничить употребление этого овоща стоит людям с пониженным артериальным давлением. Женщинам в период лактации следует есть кольраби в небольших количествах или отказаться от нее полностью.

Если есть грядки и вы склонны к огородничеству, то не обязательно спешить за кольраби на рынок — можно вырастить ее самому. Подойдет грядка, открытая для солнечных лучей. Эта капуста отлично растет после моркови, тыквы, кабачков, томатов.

Сажать можно рассаду или семена. Знатоки предпочитают белую разновидность кольраби. Красная популярна как декоративный элемент. В мае-июне тщательно перекопайте грунт, внести компост. Кольраби требует регулярного полива с последующим рыхлением почвы. Поливают 1–2 раза в неделю или по мере высыхания почвы.

В зависимости от вида плоды можно собирать через 2–3 месяца. Оптимальный диаметр этого овоща — 7–8 см. С 1 кв. м усердный огородник соберет до 2 кг урожая! А там уже дело умелого кулинара!



CAFÉ M CITY

 европейская кухня

 японская кухня

 пицца

 барная карта

 египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана  
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!  
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**

ул. Бауманская д.33/2, стр.1  
тел. +7 (495) 641 64 81





## Шесть фактов о Музее Рокфеллера в Иерусалиме

1. Архитектурный музей, в котором с 1938 года хранятся артефакты, датированные 1700 годом до н.э.
2. Название он получил в честь филантропа Джона Д. Рокфеллера, пожертвовавшего на проект два миллиона долларов.
3. На месте, где возведено здание музея, обнаружены гробницы V века до н.э.
4. Из музея открывается красивый вид на Храмовую гору.
5. В экспозициях можно найти артефакты из Иерусалима, Ашкелона, Самарии и Иерихона.
6. Эпоха Талмуда представлена мозаичным полом VI века н.э., обнаруженным в древней синагоге Эйн-Геди.

### ПОЧИТАЙ



Михаил Яснов

#### Я МОЮ РУКИ

Мыло бывает  
Разным-преразным:  
Синим,  
Зелёным,  
Оранжевым,  
Красным...  
Но не пойму,  
Отчего же всегда  
Чёрной-пречёрной  
Бывает вода?

#### ЧАШКА ЗАБОЛЕЛА

Вот какое дело:  
Чашка заболела!  
Со стола упала –  
Ручка отлетела.  
Заболела чашка  
И вздыхает тяжко:  
«Кто ж меня, безрукую,  
Взять захочет в руку?  
Как в лесу, аукаю,  
А кругом – ни звука...»  
Слышу, слышу, чашка, –  
Не грусти, бедняжка!  
Я тебя, больную,  
Склею, забинтую:  
Обед полежишь,  
Полдник полежишь,  
Ужин полежишь,  
А к завтраку снова  
Будешь здорова

### ЛАБИРИНТ

Помоги Шломо вернуться на Землю.



### РАЗГАДАЙ

Пешеходам объясняет,  
Как дорогу перейти.  
Он сигналы зажигает,  
Помогая нам в пути.

(дофолэвэ)

У него сигналов три.  
Ты сигналы назови.

(и́яннэлээ 'и́яннэлэж 'и́яннэру́)

Я и вечером, и днем  
За рулем да за рулем

(чэглит'ов)

Почему зимой машины  
Поменяли свои шины?

(чэи́нчэглэжэ э́н и́нб'оу́)

### КЕЙВОНИШКА



#### ПИРОЖЕНОЕ КАРТОШКА

Дорогие ребята!

Вы наверняка видели это пирожное в кафе и магазинах и думали, что приготовить его – целая история. На самом деле это не так. Вы сами с небольшой помощью родителей сможете это сделать в домашних условиях и еще угостить своих друзей.

Для этого вам понадобятся следующие продукты:

1. 400 г печенья
2. 150 г сливочного масла
3. 2 ст. л. с горкой какао-порошка
4. 200 г сгущенки
5. 1 пакетик ванилина

Поломаем в глубокую миску печенье до мелкой крошки. Возьмем сливочное масло со сгущенным молоком до однородной массы. Затем добавляем в полученную массу какао и ванилин и еще раз все взбиваем. Добавляем печенье и перемешиваем все до однородной массы и из нее лепим сладкую картошку. Чтобы все печенье было одинаковой формы, можно воспользоваться столовой ложкой. Кладем сладкую картошку на блюдо и посыпаем какао. Блюдо на 1–2 часа ставим в холодильник.

И через два часа зовем гостей!

### РЕБУС

Разгадай ребус и узнаешь какой из древних городов Израиля расположен на побережье Средиземного моря



(АШКЕЛОН)

### НАЙДИ ШЕСТЬ ОТЛИЧИЙ



**STMEGI TV** Смотрите на Первом Еврейском!

 <p>ПН-ЧТ <b>21:00</b></p> <p><b>ГЛАВНОЕ ЗА 7 МИНУТ</b></p>	 <p>ЧТ <b>20:00</b></p> <p><b>KOSHER STYLE</b></p>	 <p>ПТ <b>14:00</b></p> <p><b>ЕВРЕЙСКИЙ ПУЛЬС</b></p>	 <p>СБ <b>20:00</b></p> <p><b>2 КАДРА</b></p>
--	--	--	--

**Анекдоты**

**АНЕКДОТ НОМЕРА**

Беню вытащил из светлого сна звон будильника. Он старается вернуться в такой уютный, ласковый сон, но тот полностью исчезает, испугавшись сладкого маминого голоса:

- Бенечка, вставай, золотце, в школу опоздаешь!
- Мамеле, я не пойду сегодня в школу! – капризно говорит Беня.
- Это еще что за новости? – в голосе мамы появляются металлические нотки. – Он не пойдет! Не делайте маме мозг, Бенцион! Почему?
- Учителя меня не любят, а дети – смеются надо мною!
- Школа не для любви, Беня, – тяжело вздыхает мама, – школа для учебы. А смех – не побои, синяков не оставит.
- Мамеле, назови хоть одну причину, зачем мне идти в школу?
- Беня, тебе недавно сравнялось пятьдесят три, и ты – директор этого заведения!

\*\*\*

- Ребе! Со мной приключилась большая беда! Справа и слева от моей лавки открылись два огромных супермаркета! Я разорюсь, что мне делать?! – Мойша, не надо так волноваться! Напиши над своей дверью огромными буквами: «вход».

\*\*\*

Пап, а почему у нас национальность по маме определяют?  
- Изя, сынок! Потому что только мама точно знает, кто твой папа.

\*\*\*

- Фима, и где ты познакомился с такой девушкой?  
- Как где? На Дерибасовской, под фонарем!  
- И шо, фонарь тогда не работал?

\*\*\*

Старый еврей говорит жене:  
- Сара, знаешь, если кто-нибудь из нас умрет, то я, скорее всего, уеду в Израиль.  
- Изя, а шо, правда, шо ты бандитам отдал все золото и деньги?

**Сканворд**

Певца с альбомом «Виват, Король!»				Музыкальный инструмент Максима Леонидова					
	Песня из репертуара Валерия Меладзе	Учёный на банкноте в 5 израильских лир 1972 г.		Шикарная и дорогая шляпа литовских евреев		«Экспонат» из класса Самуила Блехмана			
	Жюль - знаменитый фантаст			«Первое свидание» со сценой	Имя куплетиста Касаторского из х/ф	«Коллаж» из кадров новой серии			
		Звездное зрелище от Ларисы Долиной							
	В роли адвоката Брикмана в т/с «Лондонград»	Кантор в еврейской синагоге				«Звук» театрального провала		Город Давида Гоцмана из т/с «Ликвидация»	
	Имя актёра в роли Бориса в фильме «Елки»	Сокровищница у Ильфа и Петрова		Рок-группа, основанная Виктором Векштейном		Музейная комната с экспонатами			
		Фильм А.Тарковского по повести братьев Стругацких			Стиль плавания Анны Гостомельской	Коллектив, который и мычит, и телится	Объединение, которое лопнуло у О'Генри	Непереносимый груз жизни	
		Телепремия композитора Курта Вайля						«Единица» собрания сочинения	
				Фрукт в составе форшмака		Лепёшки на праздник Песах			

- Таки да... Они вставили мне в зад паяльник, а на пузо уют и подключили к току!  
- И ты сразу отдал?  
- А шо, ждать пока за свет накрутит?

\*\*\*

Умирает старый еврей. К нему приходит прощаться его друг, тоже очень старый еврей, и говорит он следующую фразу:  
- Зяма, ты скоро будешь на небесах, там встретишься с НИМ, так вот, если он спросит про меня, то ты меня не видел и вообще не знаешь.

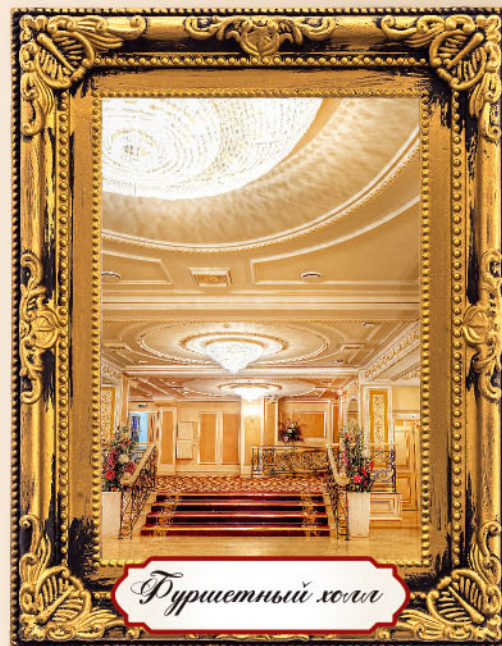
ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД  
По горизонтали: Сара, Гамбург, Верн, Девот, Шоу, Рост, Анонс, Хазан, Трест, Иван, Сталкер, Тони, Стадо, Яблоко, Израиль, Маца.  
По вертикали: Евредацители, Эйштейн, Стул, Абдул, Буба, Ария, Зал, Гитара, Кроль, Марка, Трек, Том, Олдесс, Гейтс, Тарта.



Фото: <https://ru.wikipedia.org>

# ПАРАДАЙЗ

## БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА  
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА  
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)  
Тел.: +7 (495) 780-0006  
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

[www.banquet-paradise.ru](http://www.banquet-paradise.ru)  
[www.shahin-shah.ru](http://www.shahin-shah.ru)

Instagram: @zal\_paradise, @restoran\_shahin\_shah