

ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

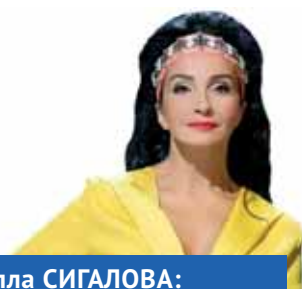
Странички из жизни солиста «Новой оперы» Георгия Фараджева

09

СПОРТ

Два тренера из Нью-Йорка о профессиональных секретах и философии дзюдо

18



Алла СИГАЛОВА:

«Талант в танце – это умение слышать музыку»

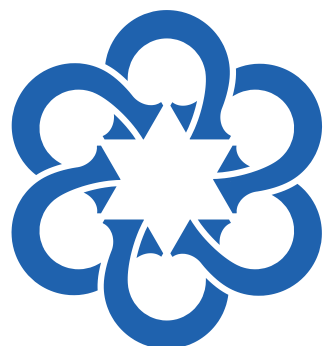
11



Наша сила – в единстве!



№ 51
декабрь 2018



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев



Несравненная Гюльбике



15

СИНАГОГИ МИРА

В основании синагоги «Эль-Гриба» лежит камень от Храма Соломона

2019-й – Год театра в России

2019 год объявлен в России Годом театра. И это обязывает – к тому, чтобы вспомнить фрагменты истории горско-еврейского театра. И не просто вспомнить, а задуматься, чем театр был в жизни его актеров и в жизни жителей города Дербента. И был это далекий 1903 год. Эх, жаль, что до сих пор не изобрели машину времени, а то бы мы с вами сидели сейчас в первых рядах какого-нибудь городского клуба и, раскрыв рот, слушали бы дивную родную речь, не отрывая глаз от искренней игры актеров...

И ведь что интересно – не было тогда дефицита ни в актерах, ни в зрителях. Сердца и тех и других только и ждали очередной встречи друг с другом.

История театра нашего народа не проста, в ней есть место несправедливости и вынужденных, отнюдь не по Станиславскому, пауз, но есть место и признанию... Потому сегодня в том же Дербенте у истории этого театра есть продолжение. А его отражение – в Израиле. Актеры и того и другого театра нами очень любимы.

К чему еще обязывает Год театра? Рассказать об одном его бриллианте, который сверкал в прошлом театральном веке. На обложке нашей газеты – несравненная Гюльбике Щербатова, звезда немого кино, горская еврейка, о силе красоты и обаяния которой ходили и еще долго будут ходить легенды. А начиналось всё с семейного театра, потом театральные подмостки. Следом Москва и Государственная школа кинематографии (будущий ВГИК). Съемки в фильме «Процесс о трех миллионах». С годами – окружение в лице Игоря Ильинского, Георгия Товстоногова, Михаила Булгакова. Чем не бриллиант?

И пусть россыпь подобных бриллиантов осыплет этот 2019 год – Год театра России!

Ханукальная свеча в Красной Слободе

В праздничный вечер 2 декабря на площадях многих городов мира были установлены ханукальные меноры

Николай ЛЕБЕДЕВ

В Азербайджан встретить праздник приехали особые гости – известные бизнесмены и меценаты, уроженцы Красной Слободы: Год Нисанов, председатель совета директоров компании «Киевская Площадь», и Герман Захарьев, президент Фонда СТМЭГИ. Они посетили синагогу Красной Слободы и вместе с прихожанами зажгли первую ханукальную свечу.

Год Нисанов пожелал всем собравшимся благословения Вс-вышнего, крепкого здоровья, семейного счастья и благополучия.

Герман Захарьев присоединился к этим словам, а также пожелал каждому из нас постоянного духовного роста и укрепления неразрывной связи с Творцом. Гости выразили надежду, что Красная Слобода, как и прежде, будет местом объединения представителей дружной горско-еврейской общины.

Сейчас в Красной Слободе проживает около 500 представителей общины,

прихожане посещают синагогу, есть свой религиозный «колледж» – ешива и бейт-мидраш.

Благотворительная деятельность двух этих выходцев из Красной Слободы неразрывно связана с их малой родиной.

Благодаря меценатам в Красной Слободе строится Музей горских евреев – основа сохранения истории и культуры нашего народа.



РЕК в декабре

В Москве 2 декабря, в день зажжения первой ханукальной свечи, прошел 10-й съезд общественной организации «Российский еврейский конгресс». На него собрались представители 40 из 47 региональных отделений РЕК, действующих сегодня в России.

Открыл съезд почетный гость мероприятия посол Израиля Гарри Корен. Он пожелал успешного продвижения идей и проектов, которые развивает РЕК. «И пусть Ханука несет свой свет и в еврейские общины России, и в российско-израильские отношения», – добавил дипломат.

С приветствием к участникам обратился президент РЕК Юрий Каннер. «Стены здания построить легче, чем собрать в него людей», – сказал он. – Вы своим примером показали, что способны развивать еврейскую общинную жизнь на местах, собирать финансирование. У нас получается укреплять



Этот месяц выдался поистине урожайным на общественные и религиозные мероприятия

к визиту в Россию президента Национального совета Австрийской Республики Вольфганга Соботки. Это первый за 15 лет визит в российскую столицу спикера австрийского парламента.

На мероприятии, совпавшем с третьим днем праздника, ханукальные свечи зажгли австрийский посол, президент РЕК и спикер парламента Австрии.

6 декабря в Мемориальной синагоге на Поклонной горе состоялся благотворительный вечер с зажжением пятой ханукальной свечи. Среди участников были политики, бизнесмены и общественные деятели. Собранные средства пойдут на реализацию благотворительных проектов РЕК.

Пресс-служба РЕК



основы общинной жизни». Глава конгресса напомнил, что в России, по оценкам РЕК, живет около 1,5 млн евреев и потенциал развития общинных проектов еще очень велик.

Юрия Каннера и Анну Бокшицкую единогласно переизбрали на должности президента и, соответственно, исполнительного вице-президента РЕК.

4 декабря в резиденции посла Австрии в Москве прошел вечер, посвященный австрийским

Праведникам народов мира, в годы Второй мировой войны рискующим собой и своими семьями ради спасения евреев. Этот вечер стал продолжением международного проекта Российского еврейского конгресса «Праведники народов мира».

Вечер, организованный австрийским посольством и Российским еврейским конгрессом, открыл посол Австрии в Москве Йоханнес Айгнер. Он напомнил, что прием приурочен



Картинки с Хануки



Данил МИХАЙЛОВ
Любовь ГОРЧАКОВА

Каждый год и дети, и те, кто постарше, ждут с нетерпением этого праздника

подарки – далеко не полный список того, что ждало ребят.

Рав Авраам Ильягуев и президент STMEGI Junior Эмиль Захаряев прочли благословение и зажгли хунукальные свечи. Зал на несколько часов наполнился светом и добрыми улыбками.

«Поздравляю всех с праздником Ханука. Очень благодарен молодежному клубу за такое мероприятие. Сохранить силу традиций еврейского народа – это, конечно же, наша задача, задача нашей молодежи» – это слова приветствия раввина общины горских евреев «Геула» Авраама Ильягуева. Да, Фонд СТМЭГИ делает ставку на молодежь во всём!

У президента клуба Эмиля Захаряева свои ассоциации с этим праздником: «Ханука для меня очень светлый, чудесный праздник. Дома мы отмечаем его

с раннего детства, поэтому сегодня мысленно переношусь в то чудесное беззаботное время».

На несколько часов парни и девушки превратились в знатоков – всех их увлекла интерактивная викторина Quiz Time. Гости отвечали на сложные и интересные вопросы из области истории и географии, музыки и еврейской традиции.

Развлекательная часть состояла из зажигательных еврейских танцев. Не обошлось и без всеми любимой горско-еврейской лезгинки. В завершение праздника для участников STMEGI Junior провели лотерею. Главными призами стали сертификат на посещение ресторана, игровая приставка, а также самый важный атрибут Хануки – менора.

А 5 декабря на другом конце Москвы, в ТРЦ «Европейский», Фонд СТМЭГИ



совместно с ешивой «Шаарей Кедуша» и Объединением горских евреев устроил грандиозный ханукальный праздник для детей – игры, сладости и разнообразные мастер-классы. Но даже самые маленькие дети оставили игрушки, когда настало время зажигания свечей. Это главное в праздничном вечере. В этом смысл мероприятий Фонда – показать традиции и обучить детей правилам еврейской жизни. Подрастающее поколение отметило праздник очень громко и ярко. Ведь Ханука – праздник чудес, а маленьких чудес в этом зале было почти 500!



Ваш шанс войти в историю!

Музей истории и культуры горских евреев
в Красной Слободе

предлагает вам внести посильный вклад в формирование экспозиции. Музей примет в дар или купит подлинные фотографии и документы, книги, предметы быта и еврейской традиции, старинную одежду, украшения и другие экспонаты, связанные с жизнью горских евреев. Имена дарителей будут указаны в экспозиции и каталогах.



Обращайтесь по телефонам
+7 (999) 599-99-91 (Россия)
+994 (50) 201-77-41 (Азербайджан)
+972 (54) 524-46-56 (Израиль)
или по электронной почте
E-mail: stmegi@mail.ru



Настоящее чудо



Хануку в Москве отметили бывшие узники гетто и концлагерей

Данил МИХАЙЛОВ

Их объединяют трагические судьбы и память о чудовищных временах, когда смерть была нормой, а жизнь – чудом. У них отобрали счастливое детство и родителей, и только божественная сила помогла им уцелеть в пламени Холокоста.

6 декабря в ресторане Московского гольф-клуба благотворительный фонд «Джойнт» совместно с Российским еврейским конгрессом организовали для бывших узников ханукальный вечер. Специально к мероприятию был подготовлен концерт солистов-вокалистов Большого театра России. Этот праздник света – для тех, кто прошел через самые темные страницы еврейской истории, для тех, кто знает о чуде не понаслышке.

В Московской общественной организации евреев – бывших узников гетто и нацистских концлагерей 168 человек. В прошлом году их было 190. Очень важно, что эти люди объединены, для многих организация стала второй семьей. Восхищения и огромного уважения заслуживает то, как после такого жизненного старта они сумели достичь больших успехов и принести пользу своей родине, воспитали прекрасное

потомство. Среди них и доктора наук, и академики, и даже лауреаты государственных премий – и все прожили достойную жизнь.

«Прошлое давит на наших людей, не дает им спокойно жить, дышать, потому что воспоминания совершенно катастрофические. Наш совет старается делать всё, чтобы они могли иногда хоть на минуту забыть», – сказал президент организации Олег Морткович. Затем он обратился к присутствующим: «Поздравляю всех ваших родных и близких. Света, счастья, любви вам и вашим домам! И пусть наши гости

и мы, уже пожилые, уходящие люди, будем счастливы!»

Поздравить ветеранов пришли деятели культуры, представители власти и еврейских организаций. Вместе они зажгли ханукальные свечи и прочли благословение. Не остался в стороне и Владзимеж Марчиняк – чрезвычайный и полномочный посол Республики Польша в РФ: «Для меня как для посла Польши находиться здесь – и долг, и большая честь. Присутствуя здесь, я таким образом поклонился ветеранам».

За польским послом выступил Юрий Каннер, президент Российского

еврейского конгресса: «Живите до 120! То, что вы с нами сегодня, это большой подарок Вс-вышнего всем нам. Так что будьте здоровы!»

Ближе к завершению вечера я подсел к двоим гостям за праздничным столом. Со слезами на глазах бывший узник Анатолий Кочеров открыл свое сердце: «Я, сынок, остался жив благодаря моей героической маме, которая не просто сумела выжить, она сумела нанести урон немецким оккупантам. Для меня память мамы – это главная память моей жизни».

А Ида Спектор с болью вспоминала: «До войны у нас дома отмечали все праздники и субботы, всё. Но во время войны, простите, мы в лагере были. Какие тут праздники... Все погибли в лагере. Я чудом уцелела...»

Такое ощущение, что бывшие узники взяли на себя миссию прожить жизнь за своих сверстников, которым тогда не позволили жить нацисты.

Здесь, среди людей, которые прошли через самые темные, самые черные страницы еврейской истории, понимаешь, что их жизнь и есть ханукальное чудо!



Ешива
Шаарей
Кедуша

Проекты ешивы

- Ежедневные лекции по Торе
- Ежедневные и праздничные молитвы
- Курс подготовки детей к бар-мицве
- Ежедневные и праздничные трапезы
- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам

Администрация
+7 (926) 602-22-45
Женские программы
+7 (910) 467-77-43
Детские программы
+7 (926) 333-58-51

Москва, ул. Девятая Рота, д. 9

Детская воскресная школа

- Уроки иврита
- Игры и рисование
- Шахматы
- Танцы для детей
- Курсы английского языка
- Подготовка к домашним заданиям
- История еврейского народа
- Компьютерные курсы

Женский клуб «Эшет Хаил»

- Подготовка невест к свадьбе
- Уроки для девушек и женщин
- Мастер-классы для девушек и женщин

Ханукальный поезд Баку – Дербент

Уютный бакинский ресторан «Пассаж 1901» открыл свои двери для проведения Хануки

Сеймур МАМЕДОВ

В Баку 6 декабря прошел праздничный вечер, на котором присутствовали первый секретарь посольства Израиля в Азербайджане, глава отдела «Натив» Хаим Ефим Фихман, председатель СТМЭГИ-Азербайджан Шауль Давыдов, глава Общины горских евреев Баку Милих Евдаев, председатель Общины европейских евреев Азербайджана Александр Шаровский и другие видные деятели еврейской общины. Это одно из нескольких ханукальных мероприятий, проведенных в этом году при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ.

Выступая перед собравшимися, Шауль Давыдов поздравил присутствующих и весь еврейский народ с праздником света, тепла и дружбы и пожелал всем крепкого здоровья, удачи, благополучия и прекрасного праздничного настроения.

«Это не только праздник огней. Самое главное, это праздник веры во Всемогущего Б-га, праздник исполнения чудес», – отметил Шауль Давыдов. Затем слово было передано первому секретарю израильского посольства



Фото: Джахид БИРАМОВ

Хаиму Ефиму Фихману, который выразил удовлетворение, что присутствует на праздничном мероприятии в честь Хануки.

Александр Шаровский выразил благодарность президенту Азербайджана Ильхаму Алиеву и первой леди Мехрибан Алиевой за благоприятные условия, созданные в Азербайджане для сохранения и развития еврейской культуры.

В синагоге «Келе-Нумаз» собрались семьи с детьми, старейшие прихожане, общественные и политические деятели города

Роман САФАНОВ

В начале празднования с поздравлениями ко всем собравшимся обратился председатель правления общины Роберт Илишаев. «Мира и благоденствия, и пусть чистый свет ханукальных светильников наполняет ваши дома добром и озаряет надеждой ваши сердца», – сказал он. Далее выступил рав Дербента Овадьа Исаков, он рассказал, как евреи Дербента чтут многовековые традиции и обычаи.

Почетное право зажжения праздничных ханукальных свечей было предоставлено председателю попечительского совета еврейской религиозной общины Павлу Мишиеву.

В этот вечер перед гостями выступили воспитанники детского сада № 17 при синагоге «Келе-Нумаз». Они декламировали стихи, пели песни и исполнили несколько еврейских танцев. Юные

артисты быстро завоевали симпатии гостей народного праздника, а те не скупились на аплодисменты.

За праздничным ужином специальный гость, выходец из Дербента раввин московской общины «Геула» Авраам Ильягуев, который подчеркнул этнокультурную толерантность древнего Дербента, являющегося колыбелью трех мировых религий.



Фото: Соломон ИСАКОВ




ЖУКОВКА
ЕВРЕЙСКИЙ РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР



AVIV
РЕСТОРАН КОШЕРНОЙ КУХНИ

КУХНЯ AVIV

Кошерные блюда итальянской, кавказской и еврейской кухни.

БАНКЕТЫ В AVIV

Свадьбы и бар-мицвы, дни рождения и детские праздники, корпоративные мероприятия и частные торжества – мы организуем праздник любого масштаба.

КЕЙТЕРИНГ ОТ AVIV

Расскажите нам, о каком празднике вы мечтаете, и мы создадим его в вашем доме или офисе.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- банкетный зал – до 700 гостей;
- фуршет – до 1000 гостей;
- молочное кафе – до 40 гостей;
- парковка – на 250 машин;
- благоустроенная территория;
- услуги декоратора;
- услуги event-менеджера;
- полное техническое обеспечение;
- индивидуальный подход

ТЕЛЕФОН: **8 (495) 407-08-37**
WWW.AVIVREST.RU

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОДИНЦОВСКИЙ Р-Н, ДЕР. ЖУКОВКА, РУБЛЁВО-УСПЕНСКОЕ Ш., Д. 207

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Байт Сфаради»

«Наставь юношу...»

Итак, почему именно в 13 лет евреи отмечают бар-мицву и почему отец в этот день произносит слова «Барух шепатарани»?

Как всегда, на эти вопросы можем найти ответ в Торе, а точнее, в Книге Берешит, в главе Ноах 8-20. И написано: «Ноах воздвиг жертвенник Г-споду, взял от каждого вида чистых животных и принес в жертву всесожжения. Г-споду ощутил запах жертв, пробуждающий благоволение, и сказал себе: Не буду более проклинать землю из-за человека, ведь с юности побуждение человеческого сердца – зло».

Мудрецы объясняют это так: до 13 лет у мальчиков бывает мало добрых побуждений (Йецер ха-Тов), они появляются только после 13 лет и одного дня, то есть с момента, когда юноша становится мужчиной. До 13 лет по законам Торы за действия ребенка отвечает отец, поэтому в день бар-мицвы перед Сефер Тора он произносит такие слова: «Барух шепатарани меоншо шель зе» – «Благословен освободивший меня от наказания этого». Наказания!

А теперь давайте поразмыслим: освобождает ли благословение, произнесенное отцом, от дальнейшего воспитания сына или нет?

На самом деле всё не так однозначно. Написано в книге Мишлей Царя Соломона: «Наставь юношу на правильный путь, и даже когда состарится, не отойдет от него». Слово «наставь» – это воспитание, оно начинается с самого детства, и, несмотря на то что в 13 лет юноша становится полноправным членом общины и отвечает за свои поступки, он всё еще как чистый лист бумаги, на котором что напишешь, то и останется.

Что же касается девочек, то для них бат-мицва не является религиозной обязанностью. Это просто символическая церемония.

О еврейском совершеннолети



Рав Борух Клейнберг считает, что главное в церемониях бар- и бат-мицвы – демонстрация духовной силы человека

мужчиной. Напомню, Шимон и Леви воевали вдвоем против целого города, что, несмотря на всю хитрость и неожиданность этой боевой акции, было весьма опасно. Недаром сам Яков впоследствии осудил сыновей за столь безрассудный поступок.

– Интересно...

– В Талмуде в трактате «Пиркей авот» сказано, что умеющий совладать со своим дурным началом сильнее того, кто смог захватить целый город. Это и есть главное послание бар- и бат-мицвы. С момента, когда девочки и мальчики становятся взрослыми, они должны контролировать себя, отвечать за свои решения и действия, ведь вся ответственность за поступки теперь перекладывается на них. Это касается и всего еврейского народа, поскольку мы крепко связаны друг с другом. Если один еврей нарушает правила, данные Вс-вышним, это непременно скажется на остальных сыновьях и дочерях Израиля. Бар- или

бат-мицва – важнейшая веха человеческой судьбы, и эту дату принято отмечать пышно и ярко, чтобы ребенок оценил всю важность того, что с ним произошло.

– Но всё же 13-летний мальчик, как правило, еще не совершил в жизни ничего особенного. Оправдана ли такая пышность?

– Мальчик в этом возрасте встает на путь соблюдения заповедей, в этом дальнейший смысл его жизни. Виновник торжества должен понимать, насколько его помыслы и действия отныне важны для окружающих – для его мамы и папы, для всего еврейского народа. Поэтому такие праздники старшее поколение стремится проводить на самом высоком уровне.

– С мальчиками всё понятно, а есть ли отличия в проведении бат-мицвы?

– У девочек празднование проводится с меньшим размахом и исключительно внутри женской части общества, потому что прекрасный пол по своей природе наделен большей скромностью. Очень важно, чтобы еврейским девочкам с детства прививалось понятие цниюта – скромности – как в одежде, так и в поведении. Царь Давид в своих псалмах восклицает: «Вся слава дочери царской – внутри». В чем величие дочери царя? В том, что ее никто не видит, хотя люди знают, что она есть. Это же относится к каждой еврейской девушке. Она должна просто, тихо и незаметно делать свое дело, не выставляя себя на всеобщее обозрение, оставаясь в тени. К этому ее обязывает положение «дочери царской».

– Рав Борух, почему установлены именно эти возрастные границы: мальчикам 13, девочкам – 12 лет?

– Насчет этого есть разные мнения. Некоторые источники гласят, что дату совершеннолетия, как и остальные единицы измерений, Моше Рабейну получил на горе Синай во время божественного откровения, и тут не стоит искать никакой логики. Согласно иному объяснению, данный возраст соотносится с природой вещей. Именно тогда девочки и мальчики достигают такого уровня интеллектуального и полового развития, чтобы их можно было рассматривать как зрелых, взрослых личностей. Необходимо также, чтобы подросток был адекватен и обладал необходимыми сформированными половыми признаками.

– Присутствуют ли в самом тексте Торы упоминания о возрасте бар-мицвы?

– Конечно. Как мы уже говорили, по закону Торы заповеди обязан исполнять тот, кто именуется мужчиной. Когда сыновья Яакова – Шимон и Леви – ворвались в город Шхем, чтобы отомстить за честь своей сестры Дины, каждый из них назывался нашей Книгой словом «иш», то есть взрослым мужчиной: «И взяли... каждый мужчина свой меч». Леви в тот момент было ровно 13 лет, отсюда следует, что это самый младший возраст, начиная с которого еврей называется



Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



Удар молнии: взгляд 42 года спустя

4 июля 1976 года спецподразделения ЦАХАЛа провели молниеносную операцию в аэропорту Энтеббе в Уганде, были спасены 102 заложника из 106



Олег ПУЛЯ

На иврите она была названа כדור הטרק – «Шаровая молния», на английском традиционно именуется Operation Entebbe или Operation Thunderbolt, что переводится как «удар молнии». Но уже в 1976-м израильтяне неофициально переименовали ее в операцию «Йонатан», в честь командира спецгруппы подполковника Йонатана Нетаньяху – единственного погибшего солдата еврейского государства.

...В полпервого дня 27 июня 1976 года двое боевиков из крыла внешних операций Народного фронта освобождения Палестины и пара леваков-радикалов из западногерманских «Революционных ячеек» захватили рейсовый аэробус компании Air France, летевший из Тель-Авива в Париж. Террористы оказались среди пассажиров, поднявшихся на борт при промежуточной посадке в Афинах.

Последовал приказ лететь в аэропорт Бенгази в Ливии. Правда, с пунктом назначения вышла проблема. Самолет заставили долго кружить над Бенгази, а затем семь часов ожидать своей судьбы в аэропорту. Ливийский диктатор, вечный полковник Каддафи, рад был показать средний палец всему коллективному Западу, но риск визита израильского десанта явно посчитал для себя неприемлемым. Здоровьем своих аэропортов не пожелали рискнуть и ни в одной из арабских стран. Объятия угонщикам раскрыла лишь африканская Уганда, чей диктатор-фельдмаршал-президент Иди Амин странным образом симпатизировал одновременно советскому социализму и идеям Гитлера.

Выставив из самолета одну из заложниц, у которой начинались роды, террористы направили самолет в угандийский аэропорт Энтеббе – где он приземлился

28 июня в 15:35. К четверке террористов там присоединились еще трое, и террористический интернационал потребовал освобождения 53 экстремистов из тюрем Израиля, ФРГ, Франции, Швейцарии и Кении – в противном случае угрожая с 1 июля начать расстрелы заложников.

Впрочем, последующие шесть дней заложников просто удерживали в здании аэропорта, отпустив при этом пассажиров-неевреев. Оставшихся разделили на две группы – израильтян и евреев. Когда один из них, переживший Холокост, показал террористу-немцу вытатуированный на руке концлагерный номер, тот ответил, что он не нацист, а идеалист. Причем террористы несколько раз заявляли заложникам, что они против Израиля – но не евреев. И среди отпущенных ими пассажиров действительно было несколько евреев, в частности два ешиботника из Бразилии. Собирались отпустить и французский экипаж, но капитан воздушного судна отказался покинуть заложников, заявив, что на нем ответственность за всех пассажиров. После этого в плену остались 85 заложников-евреев, израильских и неизраильских, и еще 20 человек – в основном члены экипажа.

Между тем Израиль готовился к силовому освобождению заложников. Почти с самого начала стало ясно, что с Иди Амином политическое решение невозможно. И всё остальное было лишь отвлекающим маневром, хотя оставалась надежда на помощь США и посредничество президента Египта – и даже на переговоры с самим Амином через его личного друга, оставщика ЦАХАЛа.

Террористов удалось уговорить перенести начало расстрелов на 4 июля, и 3 июля кабинет министров одобрил

операцию под общим командованием генерал-майора Йекутиэля Адама. Наземной частью предстояло руководить бригадному генералу Дану Шомрону, а подразделением захвата от «Сайерет Маткаль» командовал подполковник Йонатан Нетаньяху. Детальное планирование заняло всего 48 часов.

Отдельной удачей стало согласие правительства Кении на пересечение воздушного пространства страны и дозаправку на ее территории. Напротив, с Угандой и ее хозяином всё обстояло

главе – имитация кортежа Иди Амина. Но с цветом «мерседеса» вышла ошибка, диктатор недавно сменил черный на белый, – и первыми выстрелами были ликвидированы заметившие это часовые.

Огневой контакт с террористами в здании аэропорта продолжался всего 1 минуту 45 секунд, все они были уничтожены. Затем, попутно подавляя угандийских стрелков на башне аэропорта, заложников доставили к самолету. Вся операция заняла 53 минуты.

Несмотря на то что в районе аэропорта были сосредоточены 21 000 солдат угандийской армии и 267 единиц бронетехники, десант уничтожил всех семерых угонщиков и десятки угандийских солдат. Десантники также взорвали как минимум 11 самолетов МиГ-17 и МиГ-21 советского производства. Из заложников 10 человек были ранены, четверо убиты. Были ранены пятеро израильских командос, еще один ранен смертельно – подполковник Йонатан Нетаньяху.

Через час после начала операции первый самолет, с заложниками, оторвался от взлетной полосы аэродрома Энтеббе. И спасенных, и спасителей ожидала встреча в ликующем Израиле.

А в далеких Соединенных Штатах, учитывая разницу во времени, день 4 июля – День независимости – был еще далек от завершения. Там в грандиозных фейерверках разгорались торжества неслыханного размаха, кульминация празднования 200-летия Американской революции.

...История знает много других операций по спасению заложников – гораздо менее результативных и много более кровавых. Но именно операция в Энтеббе стала примером неколебимости верховной государственной власти и мужества армии. Это пример на все времена.



непросто – до того как «Большой Папа» Иди Амин, поссорившись с Израилем, повернулся к СССР, израильтяне обучали и его летчиков, и его спецназ, и даже его самого. Обучали недолго, но... легкой прогулки это уже не обещало.

4 июля в 23:00 по израильскому стандартному времени шасси первого самолета коснулось бетона угандийского аэропорта – после сложнейшего перелета в 4000 км. Из заранее распаханного погрузочного люка выкатилась колонна джипов с черным «мерседесом» во

Слово кинематографа

Об этой операции снято пять художественных фильмов, причем самый первый вышел на экраны менее чем через полгода после трагических и триумфальных событий, а последний – в феврале уходящего 2018-го.

Победа в Энтеббе (Victory at Entebbe) – США, премьера 13 декабря 1976 года. **Рейд на Энтеббе** (Raid on Entebbe) – США, премьера 26 декабря 1976 года. **Операция «Йонатан»** (הקרב על יונתן) – Израиль, премьера 24 января 1977 года. **Последний король Шотландии** (The Last King of Scotland) – Великобритания, премьера 1 сентября 2006 года. **Операция «Шаровая молния»** (Entebbe) – Великобритания, премьера 19 февраля 2018 года.

Все эти фильмы стоят того, чтобы их посмотреть. Чтобы увидеть, прочувствовать, понять эту историю с разных точек зрения – 42-летней давности и сегодняшней, когда мир необратимо изменился. Обещая, легко не будет.



«На заказ не рисую»



У ее полных экспрессии картин невольно хочется остановиться и поразмыслить...

Суламифь КРИМКЕР

На ярком студийном фото – красивая босоногая девушка в задорно подвернутых голубых джинсах и просторной белой футболке. За ее спиной большая пестрая картина, будто сотканная из разноцветных мозаичных пластов, как из израненных частей человеческого тела. «Это полотно создано в тяжелый период моей жизни, мне бы не хотелось сейчас рассказывать», – признается она.

” Люблю рисовать, а затем дарить свои произведения друзьям

Так началось мое знакомство с этой незаурядной креативной личностью из солнечной Нетани – художницей

и графическим дизайнером Лаурой Нахшон.

Человек она неординарный и талантливый. Об этом свидетельствуют и ее запоминающиеся абстрактные картины, над истинным смыслом которых следует хорошо задуматься. Ведь за каждым холстом своя, не всегда простая психологическая история.

Лаура – человек импульсивный, неспокойный, рефлексивный. По ее словам, ей просто необходимо постоянно быть чем-то занятой, что-то придумывать, фонтанировать идеями. В то же время творец она аккуратный и педантичный и пишет не маслом, не

акварелью, не гуашью, а модными сейчас сочными акриловыми красками. По ее словам, акрил удобен для начинающих, он легко смывается водой, у него нет сильного запаха, так что детям можно находиться рядом с ней в момент рождения нового полотна. Более того, ее шустрая четырехлетняя дочка по имени Элишева, обожающая творить, и сама не прочь побаловаться рисованием акрилом.

А вот что говорит о себе и своем творчестве сама Лаура: «Моя живопись – это абстракция, хотя имеется опыт и создания автопортрета. Иногда по вдохновению мне приходят в голову некие идеи, под влиянием которых являются на свет мои картины. Но на заказ не рисую».

Близко знакомые с этой удивительной личностью знают, что Лаура создает уникальные живописные полотна не для заработка, девушка просто выплескивает на холст всё накопившееся в душе: «Картины – мое хобби, я очень люблю рисовать, а затем дарить свои произведения друзьям».

справка

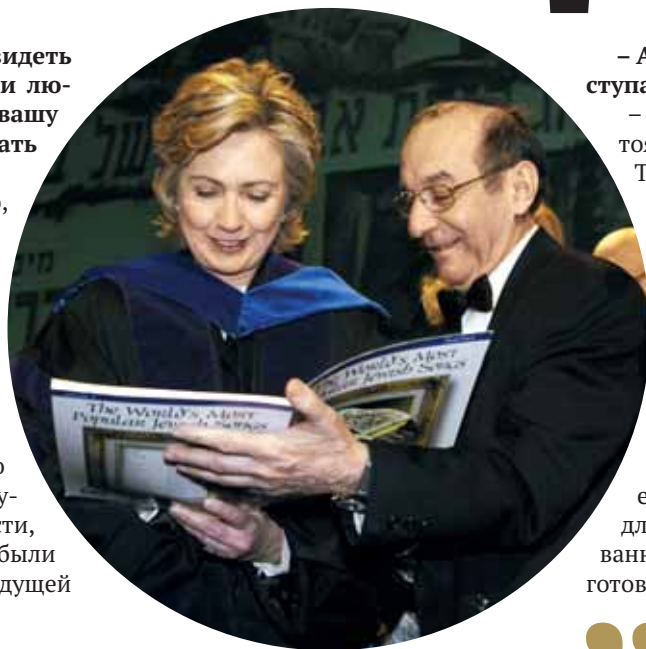
Лаура Нахшон (Азарьева) родилась в 1984 году в Дербенте. Художник, графический дизайнер. В 2000-м репатрировалась в Израиль. Служила в ЦАХАЛе. Окончила художественную школу Minshar for Art в Тель-Авиве (2013). Владелец студии дизайна Lauga Art Design Studio. Живет в Нетани.

Голос Америки

– Эдуард Нерьянович, рада видеть вас в Москве, где вас помнят и любят. И самое главное – любят вашу музыку. Что побудило вас уехать в Америку?

– Знаете, я вот иногда думаю, что ничего в этой жизни не бывает случайным. Я с 8 лет был постоянным слушателем запрещенного тогда в СССР «Голоса Америки» – особенно что касалось музыкальных передач. И сегодня с абсолютной уверенностью скажу, что, во-первых, этот факт сыграл не последнюю роль в рождении меня как музыканта, и джазового в частности, а во-вторых – что, возможно, это были первые неосознанные шаги будущей эмиграции.

– Действительно, кто бы подумал тогда, в самом конце 1940-х, что юный подпольный поклонник «Голоса Америки» будет в начале XXI века



выступать с лекциями перед американцами, рассказывая им об истории джаза!

– И не только рассказывая, но и исполняя музыку американских композиторов.

– А с каким оркестром обычно выступаете?

– В двух коллективах я служу постоянно. В одном как пианист – это The Philadelphia Clef Club Orchestra. В другом – как аранжировщик и композитор, это оркестр Manhattan Symphony.

– Вы известны также как автор замечательного нотного сборника The Ultimate Jewish Piano Book, который был издан в Америке в 1998 году...

– В этом сборнике более ста еврейских мелодий в переложении для голоса и фортепиано, адаптированных для музыкантов средней подготовки, с легким аккомпанементом.

” Хочу, чтобы как можно больше людей прикоснулись к еврейской музыке

– То есть вы хотели дать возможность прикоснуться к еврейской музыке как можно большей аудитории музыкантов-любителей?

– Именно. Причем к музыке самой разнообразной – шабатней и пасхальной, латиноамериканской и музыке из

Наш корреспондент встретила с приехавшим из США композитором Эдуардом Каландаровым

местечек. И сборник имеет успех – он представлен в библиотеках многих синагог мира, не залеживается на прилавках нотных магазинов

– Вижу, вы принесли на нашу встречу любопытную фотографию...

– Это очень яркий эпизод моей жизни. В 2011-м в Нью-Йорке отмечали 50-летие филиала израильского Бар-Иланского университета, и туда была приглашена госсекретарь Хиллари Клинтон. Меня к этому вечеру попросили подготовить исполнение гимнов США и Израиля в дуэте с кантором. По окончании мероприятия я рискнул подойти к госпоже госсекретарю и подарить ей нотный сборник с популярными еврейскими песнями. Она с удовольствием приняла его, а я набрался смелости еще и попросить ее подписать мне этот сборник.

– Потрясающе! Жаль, наша встреча получилась такой короткой...

– Мне тоже жаль, но надеюсь, что эта встреча не последняя!

справка

Эдуард Каландаров родился в 1941 году в Душанбе. Композитор, дирижер, концертирующий пианист, аранжировщик. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции (1968). Автор музыки к 26 советским фильмам, ряда камерных и симфонических сочинений. С 1994-го живет в США.

Беседовала Ника НИКОЛАЕВА

Георгий Фараджев: «Путь на сцену начинается с детства»

Горский еврей, солист «Новой оперы», – о стажировке в Швейцарии, талисманах удачи и «Тенорах XXI века»

– Георгий, путь артиста на профессиональную сцену достаточно долгий. Обретению мастерства предшествуют годы обучения и практики. Какой в этом смысле была ваша дорога?

– Всё началось с детства. Первое мое выступление состоялось в детском саду, когда я в торжественной обстановке что-то спел перед собравшимися, а приятно удивленная воспитательница воскликнула, что мне обязательно нужно в музыкальную школу! Так я попал в Московскую хоровую капеллу мальчиков под управлением народной артистки России Нинели Камбург, затем перешел в хоровое училище им. А.В. Свешникова по классу хорового дирижирования, где получил базовое музыкальное образование. Затем в моем послужном списке были Академия хорового искусства имени В.С. Попова и Российская академия музыки им. Гнесиных, где и приобрел свою основную специальность оперного солиста.

– Внушительный список. Стажировались где-то после Гнесинки?

– Разумеется, без этого никак. Год стажировался в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а затем два года в Швейцарии – в международной оперной студии при Цюрихском оперном театре.

– А по возвращении?

– По возвращении стал петь в Московском мужском еврейском хоре «Хасидская капелла» под руководством Александра Цалюка, с которым уже давно сотрудничаем. Потом меня приняли в труппу Московского театра «Новая опера», а через некоторое время в моей жизни появился арт-проект «Тенора XXI века».

– К «Новой опере» и проекте «Тенора XXI века» мы еще вернемся, а пока расскажите, что вам дал опыт швейцарского периода.

– В Цюрихе я прошел серьезную школу. Меня приняли в труппу театра как стажера. В Швейцарии выучил стилистику европейской музыки, иностранные языки, освоил итальянское, немецкое и французское произношение. Всё происходившее тогда представляло для меня огромный интерес. Но, конечно, основной фундамент умений, навыков, знаний я получил всё же в «Новой опере».



– Как позиционирует себя этот театр?

– Как место для профессионалов, куда сразу берут опытных мастеров, которые должны тянуть репертуар. Молодых артистов поначалу там не сильно нагружали, давая освоиться в новых стенах, но все-таки в дальнейшем от



нас ждали абсолютно серьезных результатов.

– А в чем основной замысел арт-проекта «Тенора XXI века», в котором вы постоянно участвуете?

– «Тенора XXI века» существуют более 10 лет, а я пришел в проект несколько позже. Это коллектив оперных теноров, исполняющих эстрадные композиции в свободное от работы время. И задумка организаторов успешно воплотилась в жизнь. В ее рамках мы плодотворно осуществляем концертную деятельность – и благодаря этому выступали на сцене Большого театра. Излюбленная наша площадка – Московский международный Дом музыки, нередко случаются гастрольные поездки по России и зарубежью.

– Ваши кумиры из великих теноров?

– Из всемирно известных – Лучано Паваротти, из более позднего поколения – Хуан Диего Флорес, перуанский тенор, прозванный «золотым мальчиком». Из их великих предшественников могу назвать Энрико Карузо и Марио Дель Монако. Особо упомяну своего учителя Николая Гедду, с которым я занимался частным образом.

– Есть ли у вас личные ритуалы перед выступлениями?

– У каждого эти особенности, вернее талисманы удачи, весьма индивидуальны. Лично я перед спектаклем могу погрызть семечки, орехи, съесть ветку винограда, да и шоколадку не побоюсь отведать. А вот сырые яйца, вопреки всеобщему мнению, петь тенорам совсем не помогают, а в большом количестве и подавно вызывают не лучшую реакцию! (Смеется.) Ну а если серьезно, то единственное, что действительно показано перед выходом на сцену, – это алкоголь.

– Вы горский еврей. Откуда ваши корни?

– Мои родители – Беньямин Михайлович Фараджев и Светлана Ягудаевна Абрамова – из Дербента, а я родился уже в Москве. Дербент, небольшой теплый город в Дагестане, помню лишь по детским впечатлениям, когда родители брали меня к бабушке

” С теплом
вспоминаю
своего учителя -
великого тенора
Николая Гедду

Тирсо и ныне здравствующей бабушке Пурим. Сегодня родители и сестра живут в Израиле, а моя семья в Москве, из-за чего видимся довольно редко.

– Что готовит вам новый, 2019-й год?

– Предстоит серьезная театральная работа: в январе готовится концертное исполнение комической оперы чешского композитора Б. Сметаны «Проданная невеста». Впереди также гастролы с «Тенорами XXI века» в Иркутске, да и по всей стране. А весной – сольные гастролы с швейцарской оперной труппой «Авансцен-опера».

– Удачи в новом творческом году! И не забудьте пригласить на какой-нибудь из столичных концертов...

– Непременно!

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

справка

Георгий Фараджев родился в 1977 году в Москве. Оперный певец, тенор. Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (2005). Лауреат Международного конкурса вокалистов им. Джованни Мартинелли и Аурелиано Пертиле (III премия, Италия, 2016), солист Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова.

Выступает в лучших концертных залах Москвы – Большом театре, Большом зале Московской консерватории, Московском международном Доме музыки, Государственном Кремлевском дворце, Концертном зале им. П.И. Чайковского.

Яков Маршак: «Дома дед говорил на иврите»



О личных тайнах своего знаменитого деда – детского поэта и писателя, лауреата Ленинской и четырех Сталинских премий Самуила Маршака – и немного о себе рассказывает его внук

очень об этом распространялся, кроме каких-то выборочных деталей. Более того, дедушка просил, чтобы мы не выносили эту информацию за пределы квартиры. В те времена это было небезопасно.

– Были ли у Маршака проблемы с властью?

– Мой дед творил в тяжелые времена, и при той советской власти его жизни и деятельности угрожала реальная опасность. Детское издательство в Ленинграде, которое он в свое время возглавлял, подвергалось гонениям. В первую очередь потому, что к издательству имели отношение деятели литературы и искусства небезызвестного объединения

ездил в Индию, дружил с индийскими духовными учителями и затем привез в Уэльс свою «Школу простой жизни». Самуил там провел довольно много времени, вел дневник, читал старые издания на английском языке по индийской философии, по йоге, которые потом я нашел в его библиотеке.

Но мою маму Самуил Маршак просил, чтобы его внуки йогой ни в коем случае не занимались. Поэтому, наверное, что сама йога тогда была под запретом. В 1971 году я нашел себе преподавателя, очень увлекся и занимаюсь йогой до сих пор. Мой интерес – исследовательская, научная йога. Имею несколько очень интересных находок в этой области. Более того, я приспособил некоторые придуманные мной упражнения для реабилитации наркоманов и алкоголиков.

– Не думали внедрить свою методику в других странах – например, в Израиле?

– Если кому-то еще будет интересна ориентированная на клиента эффективная программа реабилитации людей с патологическими пристрастиями, очень обрадуюсь и приму приглашение. Не все люди одинаковы – процессы внутри организма, включая регуляцию настроения, идут у всех по-разному. Сейчас мы научились определять причины некоторых наших проблем и поняли, как всё это скорректировать, как создать для пациента индивидуальную реабилитационную программу, чтобы тот снова хорошо себя чувствовал, развивал в себе эти возможности и в конце концов стал стабильно счастливым



Самуил Яковлевич Маршак с внуками Яшей и Сашей. Москва, 1952 год

человеком. На этом основана моя разработка, и я мечтаю в будущем продолжать делиться своими знаниями, принося пользу человечеству.

– Каково вам, уважаемому медику, работать с таким неблагополучным контингентом, как находите общий язык?

– А я смотрю на них не как доктор, а как человек, ведь передо мной просто несчастные люди! Замечательный ребенок, который вдруг начинает употреблять спиртное, становится совершенно ужасным. Это болезнь, сравнимая с тем, как при гриппе поднимается температура. Так и под воздействием спиртного или наркотиков быстро меняются черты характера. А когда больные излечиваются, то постепенно становятся самыми достойными людьми. В них просыпаются совесть, честь, стыд, они раскаиваются в том, как жили, как вели себя до этого. Это сильные личности, которые сумели серьезно поработать над собой, преодолеть пагубное пристрастие и сохранить внутреннее счастье. И я испытываю к ним лишь искреннее сострадание.

– Яков, что вы знаете о происхождении вашей фамилии?

– С удовольствием расскажу! Клан Маршаков берет начало в 1610 году. А фамилия эта – аббревиатура имени раввина Аарона Шмуэля бен Израила Кайдановера, в XVII столетии проживавшего под Минском в местечке Кайданово (ныне город Дзержинск). А означает она «морэину ха-рав Шмуэль Кайдановер» – «учитель наш и раввин Шмуэль Кайдановер». Дед происходил из этого рода, жизнь ему подарили его родители Яков Миронович Маршак и Евгения Борисовна Гительсон. Их сын получил настоящее религиозное образование у себя дома, в Воронеже, был до глубины души духовным, верующим, религиозным человеком и помимо английского, немецкого и итальянского отлично знал иврит.

– Уверены, что не идиш, на котором говорили в местечках ашкеназские евреи, а именно иврит?

– Именно иврит. У него дома говорили на иврите, в некоторых семьях он сохранялся.

– Скажите, Самуил Яковлевич обучался дома или в хедере?

– Нет, он получил домашнее еврейское образование, но, признаюсь, не

” **Наша фамилия - аббревиатура имени известного раввина**

обэриутов, славившегося симпатиями к авангардизму. Это кончилось тем, что в 1937-м издательство разогнали. Над Самуилом Яковлевичем тогда сгустились тучи. Но вдохновение не покидало моего деда, он продолжал писать – уверен, исключительно благодаря поддерживавшей его сильной вере! Когда-то давно он признался мне, что у Сталина был план переселения евреев за Полярный круг, но вмешательство Вс-вышнего это предотвратило, так как «вождя народов» вовремя не стало...

– Правда ли, что йогой вы занялись вопреки просьбам деда – и серьезно занимаетесь ею по сей день?

– Да, правда. Я пришел к йоге в начале 1970-х вопреки прежним наставлениям Самуила Яковлевича, но дело в том, что и сам он занимался йогой. Когда дед учился в Англии, он часто путешествовал пешком по этой стране – и набрал на заведение одного англичанина, который

справка

Яков Маршак родился в 1946 году в Москве. По первому образованию – математик, окончил мехмат МГУ им. М.В. Ломоносова (1971). По второму – врач, окончил медицинский факультет 2-го Московского государственного медицинского института им. Н.И. Пирогова (1988). Является первым учителем кундалини-йоги в нашей стране. Сегодня занимается лечением алкоголизма и наркомании в «Клинике Маршака».

Беседовала Суламифь КРИМКЕР

Алла Сигалова: «Еврейская кровь во мне очень сильна!»

– Алла Михайловна, вы помните, когда впервые оказались в этом театре?

– Впервые в МХТ им. Чехова попала в качестве зрителя, и какой тогда шел спектакль – совсем не помню, но во мне прочно присутствовало ощущение, что в этих стенах нахожусь давно. Когда-то пересмотрела тут немало театральных вещей, была в курсе бурной жизни этого храма искусства. А вообще я ленинградка, детство провела в городе на Неве, перебравшись в Москву после Вагановского училища.

– Что в Москве напоминает вам Ленинград?

– Ничего, кроме моей столичной квартиры на Пречистенке, которая специально выполнена с элементами старой ленинградской квартиры. Мамино жилье в городе белых ночей сохранилось, но крайне редко туда приезжаю, для меня это очень болезненно. Того Ленинграда, который был, сегодня уже нет и не будет. Моя Северная Венеция, сохранившаяся в душе легендой, живет лишь во мне.

– В одном интервью вы заявили, что танго – это мировоззрение. А можете как-то прокомментировать недавний телесюжет, где исполняете одиночное танго под дивные звуки юного кларнетиста?

– Танго не обязательно парный танец, как и милонга. Танго – это действительно мироощущение, передача некоего мировосприятия через эту музыку. А музыка – очень сурова, жестка, нелюбимая. Мне кажется, в вышеупомянутом жанре – возможен монолог.

– Насколько реально людям творческих профессий сохранить свой мир закрытым?

– Любое занятие искусством, креативом – это абсолютно интимное, личное плавание, где невозможно всем вместе петь у костра. Хорошо, когда

Выдающаяся актриса и балетмейстер дала интервью в портретном зале легендарного МХТ им. А.П. Чехова

есть партнер, друг, который тебя понимает, может выслушать, но не давать советы. Потому что любой подобный процесс – твое личное высказывание на тему. У каждого человека всё равно иной, отличный от других взгляд на мир, на те же события, на те же проблемы. Но чем страшнее ты готов оголяться в эмоциональном плане, тем точнее найдешь своего зрителя, слушателя – людей, способных понять твой основной замысел.

– Что в профессиональном танцоре должно быть более развито – понимание сути музыки или талант в танце?

– Талант в танце и есть умение слышать. Танец вторичен, важны движения под те или иные мелодии, понимание ритма и такта, и при этом музыка – первична.

– Давайте поговорим о ваших еврейских корнях...

– Мама – русская, ленинградка. И при этом удивительно, как сильна во мне оказалась еврейская кровь! Возможно, потому, что воспитали меня еврейские бабушка с дедушкой, Петр Эммануилович и Анна Евсеевна. Эта часть меня гораздо доминантнее русской половины.



Фото: Сергей ПЕТРОВ

” Несчастливы ставящие на первое место работу, когда есть дети

– Я правильно понимаю – дедушка был горским евреем, а бабушка грузинской еврейкой?

– Верно. Всё происходило в годы, когда говорить о том, что ты еврей, было страшно. Мой папа, собрав все деньги, какие нашлись в доме, приобрел себе паспорт, где было написано, что он, Сигалов Моисей Петрович, – грузин. Смешно! Позже папа сказал, что тогда, в Тбилиси, мог приобрести лишь подобный документ, не имея средств на большее. (Смеется.)

– Правда ли, что походка человека может выдавать его характер, привычки и даже заболевания?

– Верно. Это моя профессия – разбирать человека по косточкам. Кто-то обращает внимание на голос, на глаза, а я – на всю фигуру, предпочитая выявлять некоторые черты личности еще

и по рукопожатию. По структуре тела могу немало сказать и об энергетическом тоне его обладателя.

– В биографии многих творческих людей одна важная встреча накладывала отпечаток на всю дальнейшую жизнь человека...

– Для меня таким героем стал российско-латвийский, позже немецкий скрипач и дирижер Гидон Кремер. Считаю его гением, колоссально повлиявшим на мою жизнь. Кремер – мой проводник, который меня ведет. Пытаюсь у него уловить какие-то вещи для своей профессии. Через его скрипку – воспринимаю звук.

– Однажды вы сказали, что несчастны ставящие на первое место работу, когда есть дети...

– Странно жить только ради работы. Семья – главное. И работаешь ты для того, чтобы дети тобой гордились. Через спектакли я разговариваю со своими взрослыми детьми, трактуя им таким образом свою точку зрения на то или иное.

– Спасибо, что нашли время для интервью!

– Это я вам благодарна за приглашение и считаю это честью для меня.



справка

Алла Сигалова родилась в 1959 году в Сталинграде (сейчас г. Волгоград). Советский и российский хореограф, актриса, телеведущая, профессор. Режиссер и хореограф-постановщик 45 опер и балетов, 20 драматических спектаклей. Лауреат премии «Золотая маска» (2008), лауреат Премии правительства РФ (2013).

Беседовал Гарри КАНАЕВ



Модель и модистка

Глядя на Алису Левину, трудно поверить, что когда-то в супермаркете она разделывала кур и крупный рогатый скот

– Алиса, с чего начался взлет вашей израильской карьеры?

– Платья я начала создавать совсем недавно – хотя, с другой стороны, занимаюсь этим чуть ли не всю жизнь. Сейчас объясню. Мама работала костюмером на киностудии, очень хорошо шила. А я периодически делала разные эскизы, и мама воплощала мои задумки. Я рисовала, мама шила, так было всегда. Она обожала моду и, трудясь на советских киностудиях, после выхода каждого нового фильма шила себе новое платье.

Здесь, в Израиле, мама по-прежнему поддерживала меня и шила наряды, которые я выдумывала. Но года три назад, когда ей было уже под 80 лет, сказала: «Алиса, я больше не могу воплощать твои мечты, плохо вижу, пальцы болят. Думай, как будешь выходить из положения». Тут-то всё и завертелось!

Однажды в день моего рождения муж выставил все мои платья на наш сайт и разместил в «Фейсбуке» ссылки на него. Люди стали активно откликаться, что хотят такие же. Супруг и намекнул: «Ты понимаешь, что это твое? Ты создаешь чудесные наряды, и они востребованны!» Я бросилась искать портних... сознавая, впрочем, что так, как мама, шить никто не сможет. Сперва у нас была одна портниха, потом восемь, а затем мы открыли целый пошивочный цех. Лед тронулся, процесс пошел.

– И сегодня у вас уже свой проект – Alisa Levin?

– Да, и могу смело сказать, что изменила отношение представительниц прекрасного пола к тому, что они носят. Потому что после первого моего платья многие девушки полностью меняют

гардероб. Они в моих нарядах стильны, им хорошо, красиво, комфортно, потому что моя одежда всегда сидит по фигуре.

– Вы позиционируете себя как модистка. Почему?

– Однажды услышала, как меня называли модисткой, и это пришлось по душе. Правда же, я радую дам новыми платьями, стильными головными уборами, индивидуальными аксессуарами, полностью контролируя весь процесс рождения новинки, от эскиза и выбора ткани до полной готовности.

Если честно, никогда не думала, что буду создавать платья для других. Всегда шила их для самой себя. Когда была беременной, или полной, или худой – корректировала наряды, чтобы скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства. С самого юного возраста чувствовала гармонию в этом виде искусства и легко угадывала пропорции женского тела. Вещи под моей маркой порой ортопедические, но каждая женщина выглядит в них королевой!

– А кто вы по основному образованию и где его получили?

– Вообще-то у меня образование медсестры, получила я его в медучилище в Ташкенте. И после совершения алии подтвердила свой диплом. Работаю и по этой специальности тоже – правда, на работу выхожу всего пару раз в неделю. Люблю эту профессию, и меня в больнице любят, потому что у меня легкая рука. Часто вызывают, когда у больного непослушные вены, а я нахожу их быстро и легко. Кстати, мне единственной разрешили появляться в белых стенах в своем авторском наряде.

А когда только приехала в Израиль, пошла в улыпан, стала учиться, параллельно зарабатывая на жизнь. Попала в мясной отдел супермаркета, стала заниматься разделкой кур, крупного рогатого скота и так приобрела еще одну нужную профессию! (Смеется.)

– Вы стали первой израильянской, участвовавшей в конкурсе красоты Mrs. Globe Classic 2016 («Миссис Земной шар») для замужних дам 45+. Как всё происходило?

– На конкурс красоты в США меня пригласили после того, как увидели в «Фейсбуке» фотографии, где я позировала в разных нарядах на балконе своего дома.

– Вы еще и модель?

– Почему бы и нет?! Так вот, я прошла кастинг и отправилась в Америку. Не ради славы королевы красоты, а чтобы продемонстрировать там свои платья, в которые

” После первого моего платья многие девушки полностью меняют гардероб

между делом переодевалась каждые два-три часа. Мне повезло – я завоевала титул «Второй вице-мисс мира», а также получила специальную премию «Гордость за свою страну». Но главное для меня – что обратили внимание не только на мою красоту, но и на мои модели. И после конкурса пригласили в Китай на Неделю моды в Харбине. Там удачно прошел показ моей первой коллекции, и я подписала несколько контрактов. А сейчас у меня уже масса деловых связей в Британии, Италии, Франции.

– В чем особенности вашего подхода к клиентам?

– У меня дома хранится около 200 платьев разных фасонов и размеров. Сначала я предлагаю примерить их,



но если вижу, что платье не соответствует телосложению клиентки, то берусь за индивидуальный пошив. Главное – уловить геометрию тела, а потом уже всё остальное: мы выбираем ткань и фасон, обсуждаем нюансы будущего изделия. Платье у меня шьется за три рабочих дня. Клиенты приезжают прямо в мой шоурум в Ашдоде. К наряду непременно подбираем аксессуары и сумочки, дополняющие полноценный образ.

– Дело, которым вы занимаетесь, во всех смыслах окупается?

– Мой бизнес вовсе не ради денег, это больше творчество. Могу подарить платье, если ко мне обратится девочка со сложным материальным положением. Часто занимаюсь благотворительностью. Платья для фотосессий и на некоторые конкурсы предоставляю бесплатно, в таких случаях не ищу выгоды.

– Ваши планы на будущее?

– Творить!

Беседу вела Яна ЛЮБАРСКАЯ

Alisa Levin
atelier

Музыки ради

К 60-летию Йосефа бен Йохая

Популярный горско-еврейский певец – об одном из важных пластов нашей культуры

– Йосеф, в 60 лет идет осмысление жизни и подведение итогов. О чем вы думаете на этом жизненном перевале?

– В большей степени о том, что не сделано. И хотя мне грех жаловаться на то, как сложилась моя творческая судьба, считаю, что можно было к этому возрасту сделать больше.

– У вас немалый арсенал записей народной и авторской музыки на языке джуури, что делает вам честь и за что следующие поколения будут благодарны. Но уверен, что есть силы для создания новых проектов – проектов на перспективу!

– Вы абсолютно правы. Я не унываю, и не так давно к открытию в Сокольниках культурно-образовательного центра при Объединении горских евреев подготовил проект, в который вложил всю душу и за будущее которого очень беспокоюсь.

– Расскажите!

– Проект ориентирован на подрастающее поколение, которому мы просто обязаны передать свои знания родного

языка, истории и традиций. И особое внимание необходимо уделить занятиям музыкой и хореографией. В идеале я за создание вокально-инструментального ансамбля, в котором будут использованы народные инструменты – тар, кеманча, саз, гармонь, деф, нагара...

” Родители, не бойтесь отдать ребенка в музыкальную школу!

– Я полностью вас поддерживаю! Но тут, как понимаю, речь о детях. А есть ли среди молодого поколения талантливые продолжатели вашей творческой линии?

– В Соединенных Штатах живет и работает Алон Ифраимов – одаренный молодой человек, не утративший интерес к нашему устному народному творчеству, я имею в виду вокальную музыку. Но



да, в целом молодежь в этом смысле мы уже потеряли. И потому сегодня я спешу донести до родителей, что нужно сделать всё, чтобы дать детям возможность проявить таланты в том или ином виде искусства. Тем самым мы вместе сделали бы важный шаг и для рождения новой творческой личности, и – в будущем – и для сохранения нашей музыкальной культуры!

– Почему же получается, что сейчас в семьях горских евреев родители не в такой степени уделяют внимание эстетическому воспитанию своих детей, как хотелось бы?

– Во многих семьях музыку просто не считают серьезной профессией, которая в состоянии обеспечить детям благополучное материальное положение в будущем. Так повелось испокон веков, так почему-то рассуждают и сегодня. Безусловно, в таком беспокоестве есть здравый смысл. Но все-таки я призываю родителей сделать хоть какой-то шаг в этом направлении, и пусть время само расставит все точки над «i». Тем более что у нашего народа есть такие меценаты, как Год Нисанов и Герман Захарьяев, и эти достойные люди всячески поддерживают тех, кто действительно является творческой личностью. Возможно, как раз сейчас в одной из семей горских евреев растет такой ребенок.

– Очень тронут вашей обеспокоенностью за подрастающее поколение и судьбу устного народного творчества горских евреев. Пусть всё намеченное вами сбудется!

Творческого долголетия, дорогой Йосеф! С юбилеем!

Беседовал Гарри КАНАЕВ

Мать Тереза из Хайфы

К 70-летию Светланы Нисановой

Есть на свете успешные, заметные, сильные, мужественные люди – словно проживающие за свой век несколько жизней

Яна ЛЮБАРСКАЯ

Светлана Нисанова – бессменный председатель общества «Дружба. Израиль – Азербайджан», член Всемирного конгресса горских евреев. Она мудрая, без усталости трудящаяся, творческая, энергичная личность, и горские евреи знают ее, любят – и называют не иначе как Мать Тереза.

Помогая другим, преодолевая любые трудности и препятствия, она неутомимо движется к высоким целям во благо своего народа. Когда кому-то нужна ее помощь, Светлана не остается равнодушной и без боязни открывает двери любых кабинетов. Тут ей пригодились лидерские качества, некогда обретенные в Азербайджане.

В середине 1990-х Светлану назначили советником депутата Кнессета от партии «Израиль ба-Алия» Романа Бронфмана, и почти 14 лет она трудилась там на благо кавказской общины, а еще три года проработала в «Сохнуте». «Наш народ великодушен, щедр, гостеприимен, мы всегда помним и чтим своих предков...» – так отзывалась она о своих подопечных.

” Наш народ великодушен, щедр, гостеприимен!

В Израиле Светлана прошла, как говорится, огонь, воду и медные трубы – и по сей день дарит людям добро. Она точно знает, что после себя оставит на



Герман Захарьяев. «Он не устанет повторять, что я женщина-огонь, которая горы свернет ради своего народа!» – гордо говорит Нисанова.

В Хайфе Светлана – чуть ли не единственная социально активная горская еврейка, способная самостоятельно решить любую задачу от начала и до конца.

Подводя итоги перед юбилейной датой, Светлана Нисанова от всей души благодарит Международный фонд СТМЭГИ и лично его президента Германа Захарьяева за то, что уже несколько лет он как меценат поддерживает ее проекты помощи детям и ветеранам. А также за всемерное содействие она благодарит Давида Мордехаева, главного редактора медиахолдинга СТМЭГИ.

Секрет ее успеха и авторитета в общественной деятельности прост и понятен – это огромная любовь к ближним, предельная чистота и искренность. А еще невероятная способность чувствовать чужую боль как свою.

С юбилеем, Светлана Нисанова! Живите до 120!

этом свете спасенные судьбы, добрые слова многих людей, которым помогла, и многочисленные почетные грамоты, которые не раз вручал ей в Израиле

Режиссер «Ликвидации»



Наверное, мало кто знает, что в жилах Сергея Урсуляка течет еврейская кровь



– Сергей, расскажите семейную историю про вашу еврейскую бабушку, попавшую в гетто.

– Я знаю только то, что рассказывал дедушка. Жили они под Каменец-Подольским. В конце июня 1941-го в местечко, где они проживали до войны, вошли нацисты. Бабушка оставалась дома с двумя маленькими сыновьями на руках, одним из которых был мой папа. Через какое-то время, когда немцы начали выискивать евреев, соседи указали на мою «неарийскую» бабушку. Ее отправили в гетто.

Дед, ее муж, был украинцем. Не знаю, каким именно образом, но спустя некоторое время дед вернулся в местечко, узнал о случившемся и отправился в гетто, чтобы попытаться выручить жену. Поговорил с полицаем из местных, посоветовал, что дома ее ждут маленькие дети, но тот помочь отказался. Правда, дедушке показалось, что в глазах полицая всё же мелькнула некоторая доброжелательность.

В один из вечеров дедушка приехал туда на телеге, груженной мешками с картошкой. Выломал в заборе пару досок, проник на территорию гетто, нашел бабушку, посадил ее в мешок, хотя она была небольшого роста, и вместе с остальными картофельными мешками отвез ее в дальнюю деревню.

Дед рассказывал, что тот самый охранник гетто, с которым он ранее разговаривал, прекрасно видел всё происходившее, но «похищению» не мешал. А еще через некоторое время бабушку пришли искать к ним домой... страшно избили моего отца, которому тогда было 10 лет, и его маленького брата дядю Боря, которому исполнилось всего лишь 6 лет. Они знали, где мама, но, несмотря на пытки, не выдали ее, и им повезло остаться в живых. Так моя

” Дед вывез бабушку из еврейского гетто в мешке с картошкой

еврейская бабушка скрывалась почти до самого конца войны и сумела спастись.

– Ваш сериал «Ликвидация» о борьбе с преступностью в послевоенной Одессе прошел на ТВ с ошеломляющим успехом! Там в свою роль очень гармонично вписался Машков... Вы сразу увидели в нем будущего Гоцмана?

– Сериал «Ликвидация» начался с того, что мне на глаза попался очень достойный сценарий. Среда, в которую суждено было погрузиться, была истинно одесской – жаркой, многонациональной, интересной, пестрой. И Гоцману, живущему в этом прекрасном городе у Черного моря, странно было бы оказаться какой-то другой национальности. Хотя, если честно, на роль Давида Марковича сперва предполагалось взять крупного, высокого мужчину, желательного лысого, и я долго искал среди таких вот актерских типов. А потом случайно встретил Володю, и понеслось... Чему по сей день рад!

– Какой вы на площадке – жесткий, мягкий? И как складываются отношения с другими режиссерами? Читаете ли киношных критиков?

– Знаю, что я не особо жесткий на съемках, но об этом лучше спросить самих актеров. С другими режиссерами

мы живем абсолютно параллельной, не пересекающейся жизнью. Каждый занимается чем-то своим, но я искренне радуюсь, когда вижу хорошие фильмы других создателей, потому что качественная кинолента – это наша общая радость! И сильно огорчаюсь, когда встречаю плохие работы. Но повторюсь: ни с кем не общаюсь, мало кого знаю лично, оценку деятельности коллег даю исключительно по своим ощущениям – нравится или нет. Киношных критиков не читаю. Если этим заниматься, с ума можно сойти.

– А с плохим настроением как-то боретесь?

– Очень не люблю быть в таком состоянии, тем более работать в нем. Но порой приходится, причем довольно часто, потому как на съемочной площадке мало от чего бывает хорошее настроение. Однако это моя профессия, я сам ее выбрал. Согласен, идеально было бы постоянно находиться и трудиться лишь в благодушном расположении духа, но я стараюсь поддерживать его в других. А у меня самого настроение бывает разное.

– Какую роль в вашей жизни сыграл Владимир Меньшов?

– Не скажу, что он сыграл какую-то роль. Прежде всего я люблю его как

режиссера. Люблю и чисто по-человечески. Знаю, к нему по-разному относятся в киносреде – как минимум из-за его взрывного характера. Я люблю его за то, что он очень похож на свои картины. Мне он нравится прямоотой, честностью. Он всегда открыто высказывается о каких-то моих с ним несогласиях. Плюс ко всему – человек с чувством юмора безукоризненного качества.

Помню, во времена, когда вышел мой дипломный фильм «Русский регтайм», а было это в 1993-м, – картин было мало, а призов более чем достаточно. То есть каждую неделю можно было получить какой-нибудь приз. И вот бегу я по фойе с очередным серебряным «ёжиком», радостный, что жизнь удалась, и вижу в кресле Меньшова – видимо, вернувшегося с какого-то банкета. Переполненный гордостью останавливаюсь, показываю ему этого очередного «ёжика» и жду реакции. А он мне: «Слушай, какой ты молодец, Сережа, – что ни неделя, то приз. Я в твои годы только одного «Оскара» имел».

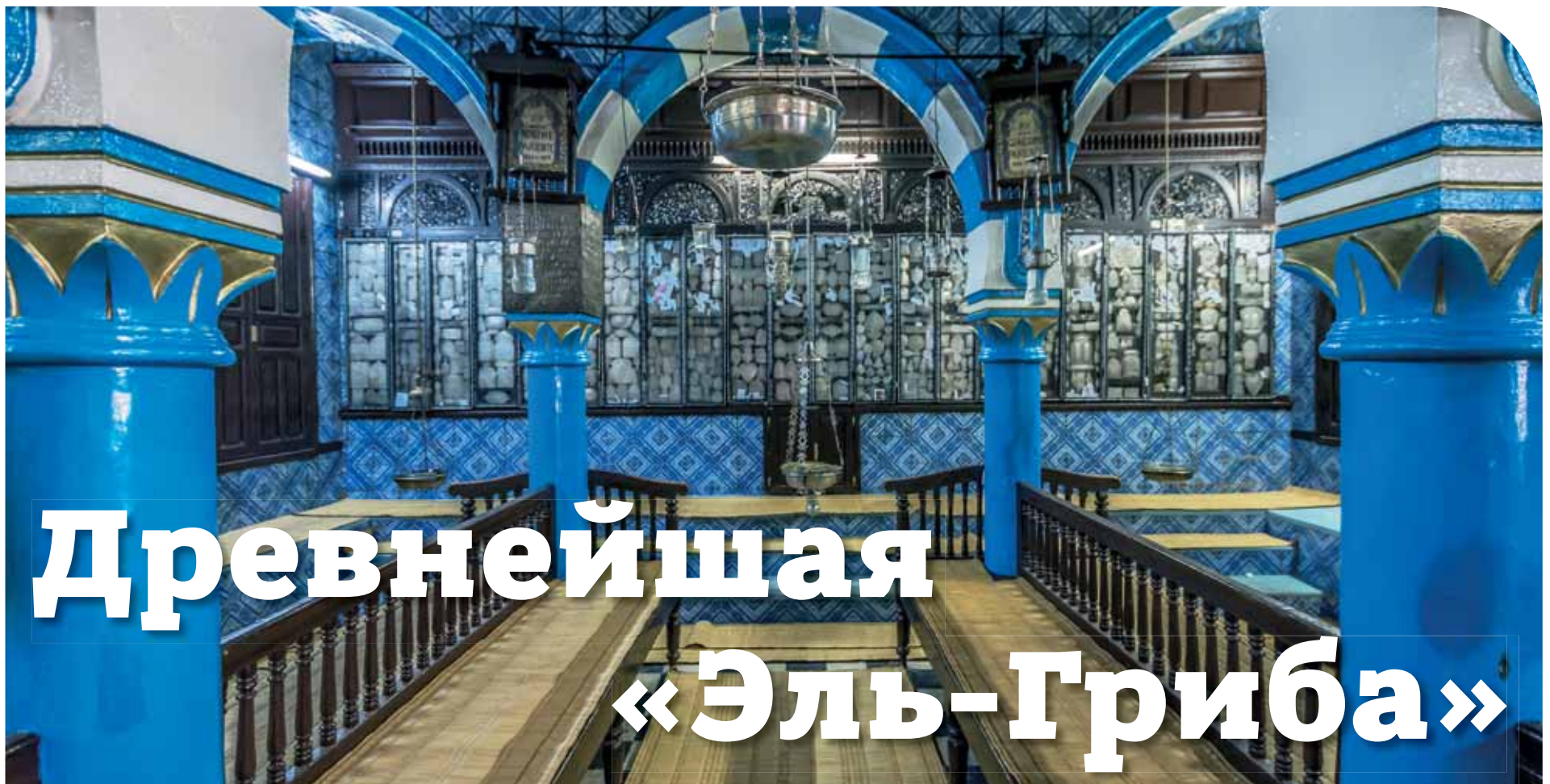
Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



С женой Ликой Нифонтовой на творческом вечере в ЕКЦ

справка

Сергей Урсуляк родился в 1958 году в Петропавловске-Камчатском. Российский кинорежиссер, сценарист и продюсер. Окончил актерское отделение Театрального училища имени Б.В. Шукина (1979) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1993). До 1991-го работал актером в театре «Сатирикон». Большую известность режиссеру принес телесериал «Ликвидация» (2007). Лауреат Государственной премии РФ (2016).



Древнейшая «Эль-Гриба»

Арабы зовут ее чужой, но для евреев Северной Африки бело-голубая синагога в Тунисе – родной и любимый дом молитвы уже более 2500 лет

Олег ПУЛЯ

Даже на самом внушительном глобусе лишь с трудом удастся отыскать крохотную точку, притаившуюся у средиземноморского побережья Африки. Но в реальности точка не столь уж мала: площадь олоафриканского острова Джерба – 514 км², а это аж три с лишним княжества Лихтенштейн или пятая часть Москвы. И остров этот, являющийся частью Туниса, теснейшим образом связан с многовековой историей еврейской диаспоры.

И по легендам, и по утверждениям историков, на Джербе евреи селились еще во времена Соломона, в то время как в Карфагене, на материковой части Туниса, – лишь со II–IV века. И если опустить все перипетии двух тысячелетий, то повествование о современности начать следует с 1946-го, первого послевоенного года, когда численность еврейского населения Туниса достигала 90 000 и на Джербе жило 5000 человек. А поворотной точкой стал 1956-й, когда Тунис обрел независимость от Франции. В молодом тунисском государстве местный арабский национализм становился всё нестерпимей, внутригосударственная политика не отличалась устойчивостью – и евреи Туниса фактически вынуждены были выбирать между эмиграцией во Францию и репатриацией в Израиль. Тем более что последовало несколько ужасных инцидентов.

Так, в 1985 году на празднике Симхат-Тора в «Эль-Гриба» один из полицейских начал стрелять по собравшимся и убил троих, в том числе ребенка. В 2002-м у синагоги взлетел на воздух начиненный взрывчаткой грузовик – погиб 21 человек. А революционной смене власти в начале 2011 года сопутствовали

массовые вспышки насилия, когда местные радикалы изгоняли евреев из их домов. Так или иначе, на Джербе сейчас живет всего около 1000 из 1400 тунисских евреев, и центр еврейской жизни острова – знаменитая «Эль-Гриба».

Между прочим, слово «гриба» – арабское, и переводится оно как «чужой». Так арабы Северной Африки зовут все синагоги – а действующих синагог здесь осталось всего шесть (три в Тунисе, две в Ливии и одна в Алжире). И все шесть зовутся «Эль-Гриба» – или «Ла-Гриба», если на «колониальном» французском. Так что синагогу на Джербе называть стоило бы «Эль-Гриба Джерба» – во избежание путаницы.

Главная местная достопримечательность находится практически в центре острова, километрах в семи от города Хумт-Сук, в деревушке Эр-Рияд, еще не так давно целиком еврейской. Добраться до нее легко на местном такси, но вообще-то посещение синагоги входит в стандартную обзорную экскурсию по острову. Разумеется, в субботу синагога для туристов закрыта, на шабат традиционно собирается вся местная община. А с 14 по 18 ияра – время паломничества, когда на Джербу устремляются евреи со всего мира, чтобы почтить память рабби Шимона бар Йохая.

Пройти к синагоге можно только через пост охраны с рамками металлоискателей. Через сотню метров справа будет большое общежитие с множеством простеньких комнаток для религиозных паломников, а слева – сама святыня. Оба здания красивы в лучших традициях Туниса: белые стены, синие двери и окна.

Здание синагоги, в традиционном мавританском стиле, скромное и о необычайной древности никак не свидетельствующее. Построено оно в конце XIX века, но на фундаменте прежнего строения, которое еще в XVI столетии

возвели на основании гораздо более старого. Первый зал невелик, но богослужения проводятся в главном двухъярусном зале, где хранится один из древнейших свитков Торы. Пол устлан циновками, как и деревянные скамьи для прихожан, украшенные резьбой. Колонны и арки – приятного синего цвета, стены украшены узорчатыми изразцами ручной работы, свет льется из цветных витражных окон (первоначально их было 12, по числу колен Израилевых), а с потолка свисают нарядные люстры. В главном зале расположена Стена Плача – здесь оставляют записки с просьбами к Б-гу, как и в Иерусалиме.

Под красным, с полумесяцем и звездой, флагом Тунисской Республики

еврейская община сейчас вполне успешна. На Джербе евреи живут обособленно и самодостаточно, словно в каком-то польско-украинском местечке вековой давности, сохраняя религиозно-традиционный уклад. И да, на остров стекается множество туристов, чтобы прикоснуться к этой живой частице древнейшей еврейской истории.

И если туристы при этом воспринимают «Эль-Грибу» как некий музейный экспонат – не страшно. Можно даже прислушаться к пессимистам, печальщимся о закате еврейской общины Северной Африки, – не страшно и это. Потому как еврейско-тунисская культура уже давно обогатила собой и Францию, и Израиль – и неотделима от них.

Преданья старины глубокой

История синагоги «Эль-Гриба» уходит в туманную глубь веков. А любой такой истории обычно сопутствует масса легенд...

Самая популярная из них гласит, что в 586 году до нашей эры, когда воинство вавилонян под водительством Навуходоносора II разграбило и разрушило Храм Соломона, несколькими священнослужителям-коэнам удалось избежать пленения и увезти с собой один из камней Храма и его врата. Найдя прибежище на острове Джерба, они положили камень в основание «Эль-Гриба» – таким образом связав еврейскую диаспору нынешнего Туниса с единственным святилищем иудаизма.

Легенду эту записал в 1894 году раввин Авраам Хаим Аддади де Триполи, и именно на ней основана официальная история синагоги – естественно, начинающаяся с 586 года до н.э. Впрочем, согласно альтернативной версии, отсчитывать всю историю следует с 70 года н.э., когда был разрушен Второй Храм. Как бы то ни было, тот самый камень и сейчас можно увидеть в одном из подземных склепов – куда посещающих синагогу туристов обычно не пускают.

Другие легенды предлагают иные варианты: что место строительства дома молитвы указал людям громадный камень, упавший с небес, причем когда в деревне не останется евреев, ключи от синагоги вернутся прямоком в рай. Или что синагога поставлена на месте хижины, в которой на холме поселилась некая отшельница; потом хижина сгорела и девушка погибла, но тело ее огонь не тронул, и люди решили, что девушка эта святая. Рассказывают также, что синагога возникла здесь сама собой, за единственную ночь. Тут сразу и не разобрать, где действительно сложенные народом легенды, а где путаница или досужие выдумки гидов.

Анастасия Михаэли: «Я влюблена в Париж!»

Интервью с первой в истории Государства Израиль женщиной – депутатом Кнессета, прошедшей гиюр, – матерью восьмерых детей

– Анастасия, телевидение – а именно Девятый канал – принесло вам известность. Чем запомнилась работа на израильском ТВ?

– Это время у меня связано с личными событиями. Я вообще к любой своей должности отношусь как к части жизни... можно сказать, больна своим делом – в хорошем смысле. Брала с собой на съемки детей, и они с малых лет познавали азы закадровой телевизионной работы, продюсирования. Фактически некоторые из них «учились» еще в моей утробе – я пришла на Девятый, когда была беременна пятым ребенком. И трое родились во время моей работы на канале. Помню, руководство и редакция программы очень переживали, что станется с проектом после моих родов...

освоила все программы монтажа. Потом эти знания очень мне пригодились в политической кампании муниципального уровня.

– Пригодились?

– За три месяца до выборов мы провели колоссальную работу. И в предвыборной гонке, создавая положительный имидж политического лидера, я всюю использовала телевизионный опыт. А потом мне предлагали вести разные программы на ТВ, вернуться в шоу-бизнес, где я уже не новичок... Но после политической карьеры сложно сделать шаг назад, потому что уже имеешь другие рычаги влияния.

– Каково красивой женщине в израильской политике?

– Израиль – государство, в котором женщины добиваются высоких постов. Много женщин в банковской системе, в ЦАХАЛе есть целые женские подразделения, мы гордимся нашими дамами-министрами. Конечно, многое зависит от самой женщины, от ее личного отношения ко всему. В Кнессете случались самые разные ситуации, но приходим мы туда исключительно для того, чтобы профессионально работать. Уверена, чем лучше мы станем выполнять свои служебные обязанности, тем привлекательнее будет имидж женщины в политике.

– Париж, Париж... Еще студенткой победив на конкурсе «Топ-модель Санкт-Петербурга 1995», вы получили контракт на работу моделью и отправились в город любви и романтики?

– Да, я влюблена в Париж, он близок мне изысканной красотой, лоском. Мечтала заглянуть в каждый неповторимый уголок этого города. Там в душе рождалось чудесное творческое настроение! Тянуло взять карандаш и бумагу, написать книгу... И эта мечта жива во мне до сих пор. Хотя сейчас, конечно, вместо пера и бумаги – клавиатура. Хотела бы вновь отправиться в город Эйфелевой башни и круассанов, пожить там некое время. Изумительная страна!

” *В тебе непременно должна быть молитва*

– Как живется в роли мамы восьмерых детей?

– Сейчас, оглядываясь назад, вообще не понимаю, как я это сделала! Честно признаюсь, не хотела бы вернуться в те времена. Хотя в каждом периоде для женщины свои прелести. Именно детская энергия – свежая, мотивирующая, веселая! – давала силы, несмотря на постоянные бытовые сложности. Например, необходимо было каждые два-три дня делать маникюр перед появлением на голубом экране, потому что из-за постоянного мытья посуды руки теряли достойный вид и не были готовы к «взгляду» телекамеры.



Эта проблемная ситуация растянулась на шесть с половиной лет. Ведь к телеведущей, к ее весу все-таки выдвигаются определенные требования. Помню, на второй день после родов уже позвонила нашему продюсеру Леониду Блехману, сказала, когда смогу выйти на «Девятку». Приходила на эфиры с грудничком в руках и коляской, увешанная баночками и бутылочками... там же, среди аппаратуры, кормила малыша. В общем, дети работали на этой должности вместе со мной!

Очень полюбила творческую телевизионную среду, заразилась кино, сама



Дети постоянно сидели у меня на плечах, на голове, цеплялись сбоку. Правда, у меня были две приходящие женщины-помощницы – на поддержку бабушек и дедушек мы, увы, рассчитывать не могли. Старшие дети помогли младшим, друг друга воспитывали. Нам с мужем выпали серьезнейшие испытания.

Вернувшись на время в политику, я поняла, как важно для женщины быть рядом с малышом, особенно в первые месяцы. Ребенок будет вспоминать об этом всю жизнь, на подсознательном уровне. Как бы ни рвались мы делать карьеру, никогда не следует забывать, что материнская любовь – главное для вашего чада!

– Наверное, нелегко сохранить веру и мотивацию в длительных семейных отношениях?

– К сожалению, в семейной жизни и вправду случаются разные ситуации. В том числе и когда мотивации больше нет, она умерла. Тут важно, чтобы в вашей душе не гас огонек, чтобы вы всегда чувствовали тепло хороших людей, которые рядом и готовы подставить плечо. Надо помнить о хорошем, черпать силы в духовности, гнать прочь дурное настроение. А еще в тебе непременно должна быть молитва, которая тоже часто помогает встать на ноги.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Анастасия Михаэли родилась в 1975 году в Ленинграде. В 1997-м окончила Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича. Израильский политик и журналист, телеведущая. С 1997-го живет в Израиле. В 2002–2008 годах работала на телеканале «Израиль Плюс». Депутат Кнессета 18 созыва от фракции «Наш дом Израиль» (2008).

Алекс Левин: «Подхожу к холсту, когда есть что сказать»

– Алекс, вы живете в еврейском государстве 30 лет. Какие ощущения вызывает у вас эта страна как у художника?

– Святая земля подобна зеркалу. Если ты улыбнешься ей, она ответит улыбкой. Полюбил ее с первого взгляда и могу сказать, что у нас взаимная любовь. Почти все эти годы я живу в Израиле исключительно искусством, стараюсь обойти все самые красивые уголки исторической родины, кожей чувствую, какое это сильное по энергетике место на карте планеты. Все мои ощущения от увиденного имеют творческое продолжение, потому что непременно проходят через мои картины. Последнее время люблю топтать эту землю ногами, совершаю массу пеших прогулок, пересекаю пустыню, хожу в походы.

– Но мастером вы стали не сразу...

– Когда в 15-летнем возрасте я репатрировался в Израиль, мне посоветовали профессора Баруха Эльрона – у него можно было обучаться цвету, свету, азам академического рисунка. Я еще не знал иврита и не понимал значения этой личности в израильской живописи. Когда только пришел к Эльрону, он не хотел меня брать, потому что вкладывал свои знания во взрослых, сформировавшихся, серьезных художников – и полагал, что в столь юном возрасте мне

Работы этого художника полны безграничной любви к Израилю и всему еврейскому народу

ничего у него делать. Но всё же сказал: «Покажи, что умеешь. Если впечатлит, возьму к себе». Я сел и нарисовал картину. Учитель посмотрел и решил: «Приходи в следующий раз, будешь у меня заниматься». И я брал у Баруха уроки на протяжении 10 лет. Кстати, в свое время мой преподаватель был учеником Сальвадора Дали.

– Рассказывал он об этом своем ученичестве?

– Самую малость. Жалею, что не спросил его тогда подробней. Но хорошо помню рассказ Эльрона, как Галя – жена Дали – тоже учила его живописи.

За эти годы я получил от мастера всё самое важное и ценное, став одним из лучших его учеников. А вообще самое правильное – это когда в процессе работы учишься на своих ошибках. Леонардо да Винчи говорил: «Учиться надо у природы, она лучший учитель». Я и сегодня много занимаюсь – но уже самостоятельно, потому что педагогов уровня Эльрона в стране уже нет.

– Что за история произошла с вашей страничкой в Фейсбуке, в связи с которой вам звонил сам Марк Цукерберг?

– Дело в том, что когда я пишу Иерусалим, то вижу его иначе, чем остальные. И самое святое место для евреев – это не Стена Плача, как многие полагают, а Храмовая гора, где стояли две еврейские святыни, два уничтоженных храма. Сегодня там возвышается Купол Скалы, а по сторонам – разные мечети. Для себя я решил, что буду изображать на картинах только наши важнейшие национальные места. Поэтому, когда работаю над видами Стены Плача, сверху там, кроме деревьев, как правило, ничего нет – ни арабской мечети, ни Купола Скалы. Верю, что вскоре придет Машиах, чтобы построить Третий Храм, и потому эта локация на моих картинах пуста и готова для такой постройки. Понятно, что всё это очень не нравится арабам.

Добавлю, что все картины уже несколько лет выкладываю на своей страничке в Фейсбуке, где у меня около 80 000 подписчиков. Так вот, пару лет назад образовалась гневная группа арабов, которые принялись засыпать администрацию Фейсбука сообщениями, будто я выставляю непристойные картины, якобы арабов унижающие. Ужасно, но социальная сеть закрыла мою страницу, а через некоторое время и заблокировала ее. Правда, сразу же образовалась новая волна из тысяч



” Мне позвонил Марк Цукерберг, извинился и даже заказал картину

людей, поддерживающих меня и то, что я делаю. Они также забросали офис Фейсбука жалобами – но прямо противоположными, и их обращения росли как снежный ком.

Вся эта неразбериха продолжалась неделю. В один из таких суетных дней мне позвонил сам основатель компании Марк Цукерберг, извинился за всё случившееся, сообщил, что это было ошибкой, и лично заказал мне картину с видом Иерусалима для украшения своего офиса. Всё стало для меня полным сюрпризом! Хотя вначале я сильно огорчился из-за закрытия странички, которая была для меня своеобразным

окном в мир, позволявшим общаться с поклонниками. В этой социальной сети я демонстрировал картины зрителям из разных стран мира, за этой страницей стоял мой большой, многолетний труд.

А через несколько минут после звонка Цукерберга моя страница вновь заработала, всё вернулось на круги своя. Разумеется, было очень приятно, что он позвонил. После этого в мою группу добавилось еще больше пользователей, так что весь этот арабский бунт пошел мне только на пользу!

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ



справка

Алекс Левин родился в 1975 году в Киеве. В возрасте 10–15 лет учился в художественной школе. В 1990-м репатрировался в Израиль. В 1990–2000 годах брал частные уроки у знаменитого израильского художника Баруха Эльрона. С 1993 по 1996 год служил в ЦАХАЛе на Голанских высотах. Живет в Ришон-ле-Ционе.



«Закат над Стеной Плача», 2015 год

«Украденное детство», 2016 год

Spartak – чемпион!

– Аркадий, давайте мы как два еврея сначала поговорим о деньгах – а потом о спорте...

– Почему бы и нет?! (Смеется.)

– Открыть и более 20 лет содержать спортивный клуб – дело непростое?

– Особенно если учесть, что американское государство спорт не субсидирует, вся система здесь построена на частных вливаниях.

– Получается, занимаются у вас лишь ребята, родители которых могут заплатить за свое чадо?

– Не только. Процентом 30 учеников в моем клубе давно посещают уроки бесплатно благодаря помощи спонсоров. Так мы помогаем малоимущим семьям.

– Похвально. И кто спонсоры?

– Это мои единомышленники, друзья, бывшие воспитанники. И все они

Подобно скульптору, Аркадий Аронов лепит из своих воспитанников мастеров дзюдо высочайшего класса

оказывают мощную поддержку клубу «Спартак», всем им я очень благодарен.

– Попробуйте нарисовать обобщенный портрет ваших подопечных?

– Нынешние взрослые спортсмены когда-то пришли ко мне совсем маленькими. Среди выросших учеников – профессор, врачи, пожарные, полицейские... И они приводят ко мне уже своих детей!

– А какой у вас подход к детям?

– Превращаюсь в клоуна Аркашку, другого выхода нет. (Смеется.)

– Давно вы в США?

– С 1996 года, остался здесь после XXVI летней Олимпиады в Атланте. Два



года проработал телохранителем, а затем открыл вот этот клуб.

– Как относитесь к поражениям ваших ребят?

– Я не из тех тренеров, кто унижает своих учеников. Никогда не кричу: «Ты мешок, ты проиграл!» Разговариваю с ними, как-то поддерживаю в трудный момент. У меня самого занимаются борьбой два сына, 17 и 8 лет. Выигрывают мои ребята или проигрывают, я радуюсь, что они не травмированы.

– Ну а в заключение – немного лирики. Вы родом из Ташкента и наверняка любите кухню бухарских евреев. Какие блюда?

– Особенно люблю рыбу по-бухарски с чесноком и кинзой, а еще хасип – домашнюю колбасу, сирканиз – плов с горохом и чесноком. И конечно, еврейский зеленый плов бахш, в Ташкенте мы обычно ели его в субботу днем. Это любимое лакомство бухарских евреев!

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

справка

Аркадий Аронов родился в 1963 году в Ташкенте. Тренер по дзюдо. Окончил Узбекский государственный институт физической культуры (1991). Заслуженный тренер Узбекистана (1991). С 1996 года живет и работает в Нью-Йорке. Основатель спортивного клуба по дзюдо и карате Spartak Sport Club. Обладатель седьмого дана.

«В дзюдо всё как в жизни!»

– Самир, прежде всего – что означает красно-белый пояс?

– Красно-белый пояс выдается обладателям шестого, седьмого и восьмого данов за высшее мастерство в этом виде спорта.

– Как давно вы его получили и где?

– Два года назад здесь, в Америке. За тренерские заслуги.

– Но вы и спортсмен титулованный. Сколько лет вам было, когда стали чемпионом Азербайджана по дзюдо?

– 20 лет.

– Ровно столько сегодня и вашей школе. Наверное, непросто держаться на плаву?

– Без ложной скромности скажу: в спортивном мире США меня знают давно – и не понаслышке, а по результатам моей деятельности. Школа воспитала немало чемпионов США и всей Америки.

– А с какого возраста начинают заниматься в Samir Judo Club?

– С четырех лет. Но вообще у меня и взрослые ходят в секции как дзюдо,



так и самбо. Разница только в том, что все ученики разделяются на любителей и профессионалов. Сегодня в школе 80 человек.

– А есть в школе горские евреи?

– Да, четверо ребят.

– Как, по вашему опыту, на организм и на личность человека

влияют занятия восточными единоборствами?

– Дзюдо – всегда броски и падения, и порой это очень больно. То есть всё как в жизни! Но это закаляет характер. А еще важно, чтобы с нами в тандеме были родители.

– Но чем конкретно могут помочь родители?

– Как минимум – могут не идти на поводу у ребенка, когда тот капризничает и не хочет больше заниматься. В такие минуты нужно поддержать юных спортсменов.

– А как ваши дети? Спортом занимаются?

– У меня два сына – Давид и Морис. Старший учится в колледже, в дальнейшем будет работать с детьми учителем

Нью-йоркской школе Samir Judo Club 20 лет. Беседуем с ее основателем, обладателем красно-белого пояса Самиром Пейсаховым

физкультуры, не забывая помогать и мне в моей школе. Младший еще ищет себя. Оба успешные спортсмены, участвуют в международных турнирах.

– Сами-то стараетесь быть в хорошей спортивной форме?

– А как иначе? Это в первую очередь. Ни в коем случае нельзя упасть в глазах детей!

– Не откроете какой-то особенный, ваш личный секрет, как вырастить чемпиона?

– Особых тайн тут нет, всё зависит от самого ребенка. Он должен хотеть стать чемпионом, быть трудолюбивым, выносливым, способным. И тогда я обязательно помогу ему стать первым.

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

справка

Самир Пейсахов родился в 1964 году в Баку. Дзюдоист, мастер спорта международного класса. Чемпион Азербайджана по дзюдо (1984). Обладатель шестого дана. С 1996 года проживает в Нью-Йорке. Основатель и тренер школы Samir Judo Club.



УРОКИ ДЖУУРИ

Глаголы



100% 7:40 AM

УРОК 10

Ә RESTORAN В РЕСТОРАНЕ

Занятия продолжим в форме диалогов



Mәre gisne biri.
Я проголодался.

Me je xube restoran şinoxtenym. Bijo, burajm e unço.
Я знаю один приличный ресторан. Давай сходим туда.

Razinym. Әçәji u restoran?
Согласен. Где находится этот ресторан?

Ә Arbat.
На Арбате.

Tyre cy vojiste xuri?
Что бы ты хотел поесть?

Ty cy mäslähät vinire?
Что бы ты посоветовал?

Zähmet näbistogә, menjyre dëniş.
Смотри, пожалуйста, меню.

Mәre tәşneji.
Я хочу пить.

Ә çilidëvo vojistëni?
Хочешь со льдом?

Çilidsyz, zähmet näbistogә.
Безо льда, пожалуйста.

Ofisiant, zähmet näbistogә, qazsyzә ov minerali bijorit.
Официант, пожалуйста, принесите минеральную воду без газа.

Boşgu, bәqdә cy mixurit?
Хорошо, а что будете есть?

Me sup näxyti ve vëburçundә forel mixurum.
Я буду суп гороховый и жареную форель.

Mәre borş vojiste.
Я хочу борщ.

Dije cy mixurit: guşt je novgә kerg?
Что ещё будете есть: мясо или курицу?

Guşt.
Мясо.

Ә desert cy vojiste işmure?
На десерт что желаете?

Soj mixurim novgә kofe?
Будем пить чай или кофе?

Kofe, zähmet näbistogә. Sijeh.
Кофе, пожалуйста. Чёрный.

Dije hөrcy-giri vojistëni işmure?
Желаете что-нибудь ещё?

Nөh, soq boşit.
Нет, спасибо.

Kem mundëbu ez jor vëdәşenym: je rocke siqaretiş bijorit.
Чуть не забыл: принесите ещё пачку сигарет.



УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Сочинская пахлава

Накануне календарного Нового года хозяйки вместе с традиционными блюдами всегда стараются приготовить изысканные деликатесы и десерты. И сегодня в нашей вкусной рубрике нам с вами предстоит освоить новый рецепт – сочинской пахлав. По вкусу она не уступает пахлаве классической, но ее приготовление занимает гораздо меньше времени.

ПРОДУКТЫ

Для теста

Масло сливочное – 400 г
Мука – 4 стакана
Яичные желтки – 2 шт.
Сметана – 200 г
Разрыхлитель – 1 пакетик
Сахар – 1/2 ст. ложки
Ваниль – 1 пакетик
Кардамон – щепотка
Масло растительное (для смазывания противня) – 30 мл

Для начинки

Грецкие орехи измельченные – 600 г
Сахар – 250 г
Яичные белки – 3 шт.

Для украшения пирога

Миндаль – 100 г
Мёд – 4–5 ст. ложек
Яичные желтки – 2 шт.
Вода теплая – 1/2 стакана

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В небольшой миске просеиваем муку, кладем в муку сливочное масло, сахар

и рубим масло в муке лопаточкой. Растираем получившуюся массу руками и, добавив желтки, сметану и разрыхлитель, замешиваем тесто. Готовое тесто делим на три части: две чуть побольше для верхнего и нижнего слоев, одну – поменьше, для среднего слоя. Ставим тесто на 15 минут в холодильник.

Пока тесто охлаждается, готовим начинку. В отдельной миске взбиваем белковую массу до белой пены и добавляем ее в заранее подготовленную миску с измельченными орехами. Туда же добавляем сахар, щепотку кардамона, перемешиваем – и начинка готова.

Тесто вынимаем из холодильника, берем одну большую часть, скалкой раскатываем ее в пласт, подравниваем ножом края и выкладываем на смазанный растительным маслом лист пекарской бумаги, расстеленный в противне. На пласт выкладываем половину начинки, разравниваем ее по всему пласти. Затем точно так же раскатываем второй пласт, кладем его сверху, выкладываем на него оставшуюся часть начинки и расправляем. Раскатываем третью часть теста и выкладываем сверху, чуть прижимая наш пирог.

В небольшой миске взбиваем два яичных желтка, смазываем пирог и разрезаем его на ромбики, но не до конца, а только на 1/3 высоты пирога. В каждый ромбик вставляем миндалину, снова смазываем пирог яичным желтком и ставим в духовку, разогретую до 190 °С. Затем из 4–5 ложек мёда

Пахлаву подают на стол, разложив в несколько этажей на большой тарелке



и 1/2 стакана теплой воды готовим сироп. Через 30 минут вынимаем пирог и разрезаем ромбики ножом глубже, до дна – окуная нож в стакан с холодной водой, чтобы не прилипал. Заливаем наш пирог сиропом по всей поверхности, возвращаем в духовку и выпекаем еще 20–25 минут, до оранжевого цвета.

Даем пирогу остыть, разнимаем его на отдельные ромбики и красиво раскладываем в несколько этажей на большой тарелке.

Итак, дорогие друзья, наш новогодний десерт – сочинская пахлава – готов. Приятного аппетита! Халол ишму! С Новым годом! Худо кумэк!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для нашей сочинской пахлав



2 Соединяем муку, сливочное масло и сахар, перетираем руками, а затем добавляем желтки, сметану и разрыхлитель и замешиваем тесто



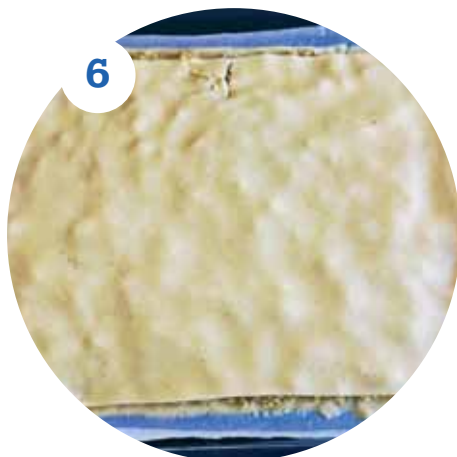
3 Готовое тесто делим на три части (две чуть побольше, одну поменьше) и ставим на 15 минут в холодильник



4 Готовим начинку – взбиваем белковую массу, соединяем ее с измельченными орехами, добавляем сахар, кардамон и перемешиваем



5 Раскатываем пласт теста, кладем его на пекарскую бумагу на противне, сверху выкладываем половину начинки, разравниваем ее



6 Раскатываем еще пласт теста, кладем сверху, затем выкладываем начинку. Раскатываем третий пласт, выкладываем его сверху и прижимаем пирог



7 Смазываем пирог взбитыми яичными желтками, разрезаем на ромбики не до конца, в каждый вставляем миндалину, снова смазываем желтком



8 Ставим в духовку, нагретую до 190 °С, через 30 минут разрезаем пирог до конца, заливаем сиропом, выпекаем еще 20–25 минут

Что способствует еврейскому долголетию?

«Мне неизвестна тайна долгой жизни», – говорил 113-летний Исраэль Криштал, старейший мужчина планеты

Виктор ШАПИРО

В детстве я очень любил арифметические упражнения, особенно мне нравилось листать отрывной календарь и высчитывать по датам рождения и смерти, сколько лет прожила та или иная знаменитость. Признаюсь, этот рефлекс из детства срабатывает в моей голове до сих пор. Как-то, в связи с печальной датой в семейной хронике, мне довелось посетить кладбище в Хайфе, и этот визит помимо траурных породил в моей душе немало позитивных эмоций. Не удивляйтесь! Там нетрудно было убедиться, что очень многие наши соплеменники живут долго и, как правило, счастливо. Эпитафии от любящих и хранящих память детей, внуков и правнуков сопровождалась датами, подтверждающими, что покойный продуктивно воспользовался двумя третями, а то и тремя четвертями положенного ему свыше срока в этом мире. Конечно, бывают несчастные случаи и неизлечимые недуги, но всё же куда реже попадались на мацевых поистине прискорбные и трагические сроки меньше половины заветных 120, зато без труда можно было найти на небольшом участке некрополя цифры, разность которых превышала 100.

Что способствует еврейскому долголетию? Конечно же, израильская медицина и психологический комфорт в окружении своей семьи и своего народа. Ученые-генетики, для которых хранящие чистоту популяции евреи – благодатный исследовательский материал, обнаружили у долгожителей из числа евреев-ашкеназов повышенную активность фермента теломеразы, обусловленную мутацией соответствующего гена. Но скажем проще: здоровье и долголетие – одно из обязательств Вс-вышнего по договору, заключенному с нашим народом, и Святой, благословен Он, свои обязательства старается выполнять. Другое дело, что не всем удается воспользоваться даром небес.

На долю наших современников-соплеменников выпали непростые испытания XX века, но еврейская жизнестойкость побеждала самых страшных врагов. До сих пор на мероприятиях, посвященных Катастрофе европейского еврейства, присутствуют пережившие ее узники гетто и концлагерей. А сколько еврейских прадедушек и прабабушек здравствовали бы в городах Европы, если бы для этих торжественных мероприятий вообще не было повода? В прошлом году в Хайфе в возрасте 113 лет умер Исраэль Криштал, старейший мужчина планеты. Освободившись

из концлагеря Аушвиц, где погибли его жена и дочери, он создал семью в Израиле, и на вручении патриарху сертификата «Книги рекордов Гиннеса» присутствовали десятки его потомков.

Долголетие обычно сочетается с повышенными умственными и творческими способностями. Знаменитый советский карикатурист Борис Ефимов (Фридлянд) дожил до 108 лет (1900–2008). Чуть-чуть не дотянул до столетия ведущий конструктор ракетно-космической техники Борис Евсеевич Черток (1912–2011). Из американских знаменитостей нельзя не упомянуть автора многократно переиздававшегося романа «Вверх по лестнице, ведущей вниз», внучку Шолом-Алейхема писательницу Бел Кауфман (1911–2014). В декабре уходящего года все пожелали «ад мза вээсрим» (до 120) отметившему 102-й день рождения исполнителю роли Спартака в легендарном голливудском фильме Кирку Дугласу – Исеру Даниловичу, сыну евреев из Могилёвской губернии. Ну и кому, как не мудрым раввинам, позволяет Святой, благословен Он, подолгу оставаться

в этом мире светочами мудрости для своего поколения!

Читатель ждет от меня рекомендаций? Я не врач – рецепты выписывать не решаюсь. Но, исходя из простой логической логики, дам простой совет: еврею, чтобы прожить жизнь, отмеренную ему по заключенному на горе Синай договору, надо просто оставаться самим собой. Не следует искать здоровья в чужих духовных практиках – не становитесь йогами, монахами, веганами и т.п. Нужно совершить всё, что мы пообещали Ему со своей стороны: молиться (полезно для осанки не меньше, чем йога), хотя бы по субботам пить вино и есть мясо, плодиться и размножаться, ну и помнить пятую заповедь, данную нам в час Синайского откровения: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Б-г твой, дает тебе».



Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосквью

Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Семь фактов, которые должен знать еврейский ребенок

1. Бар-мицва – это религиозное совершеннолетие, наступающее для еврейских мальчиков в возрасте 13 лет. С этого момента они считаются ответственными за свои поступки и обязаны соблюдать заповеди Торы.
2. Иудей и еврей – слова, обозначающие одно и то же, так как это единственный народ, у которого своя собственная вера и религия – иудаизм. Если человек принимает иудаизм, то он тоже становится евреем.
3. Иврит – это единственный возрождённый язык. Два тысячелетия он фактически был мертвым, но сейчас это современный язык, на котором говорят миллионы людей.
4. Евреи – это самый древний народ, который дожил до сегодняшнего дня, сохранив свою историю, национальность и религию.
5. Сейчас население земного шара насчитывает более 7 миллиардов человек. Из этого количества иудеев осталось всего около 14 миллионов.
6. В Израиле принято праздновать в году целых четыре Нового года, причем ни один из них не приходится на 1 января.
7. Мальчикам делают обрезание на восьмой день после рождения. Обрезание также называют брит-мила – это знак союза между Б-гом и еврейским народом.

ПОЧИТАЙ



Борис ЗАХОДЕР

Вредный кот

– Петь, здорово!
– Здравствуй, Вова!
– Как уроки?
– Не готовы...
Понимаешь, вредный кот
Заниматься не дает!
Только было сел за стол,
Слышу: «Мяу...» –
«Что пришёл?
Уходи! – кричу коту. –
Мне и так... невмоготу!
Видишь, занят я наукой,
Так что брысь и не мяукай!»
Он тогда залез на стул,
Притворился, что уснул.
Ну и ловко сделал вид –
Ведь совсем как будто спит! –
Но меня же не обманешь...
«А, ты спишь? Сейчас ты встанешь!
Ты умен, и я умен!»
Раз его за хвост!
– А он?
– Он мне руки исцарапал,
Скатерть со стола стянул,
Все чернила пролил на пол,
Все тетрадки мне заляпал
И в окошко улизнул!
Я кота простить готов,
Я жалею их, котов.
Но зачем же говорят,
Будто сам я виноват?
Я сказал открыто маме:
«Это просто клевета!
Вы попробовали б сами
Удержаться за хвост кота!»

ЛАБИРИНТ

Помоги водителю доехать до дома.



РАЗГАДАЙ

- Я питаюсь очень ловко:
У меня с собой кладовка.
Все продукты за щекой
Я таскаю день-деньской. (хвмох)
- С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,
Доят, а не корова. (еёох)
- По реке плывет бревно,
Ох и злущее оно!
Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит... (лифтожорк)
- Лёд кругом, а эти птицы
Не боятся простудиться. (чнвивниц)

РЕБУС

В этом ребусе скрыто имя одного из царей Израилевых.



(новоого)

КЕЙВОЧИШКА

Овсяные батончики

Дорогой друг! Сегодня мы приготовим овсяные батончики. Только надо будет попросить кого-нибудь из старших помочь тебе пользоваться духовкой. Вот ингредиенты:
• овсяные хлопья – 2 стакана;
• бананы – 2 штуки;
• мёд – 1 стакан;
• кокосовая стружка – по вкусу;
• орехи, изюм, сухофрукты – по вкусу.
1. Бананы почисти, разрежь на кусочки и разомни вилкой.
2. В другой миске смешай овсяные хлопья, орехи, изюм и сухофрукты.
3. Добавь размятый банан и мёд, хорошо всё перемешай.
4. Застели противень бумагой для запекания, выложи получившуюся массу, равномерно распредели вилкой по всей поверхности противня.
5. Выпекай 20–25 минут при температуре 140 градусов Цельсия.
6. Дай остыть, разрежь на отдельные батончики и посыпь кокосовой стружкой. Вот и всё! Бэ-теавон – приятной аппетита!



НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



STMEGI TV | Смотрите на Первом Еврейском!

ВЗ	ВН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
Вопрос на вопрос 14:00 Гости в студии обсуждают актуальные вопросы еврейской жизни	Бизнес-диалоги 18:00 Бизнесмены делятся со зрителями историями успеха	Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа	Специальный репортаж 18:00 Репортаж о значимом событии недели	Еврейский пульс 17:00 Программа об известных людях, в жилах которых течет еврейская кровь	Недельная глава 12:00 Хочу спросить раввина 12:15 Ответы на вопросы о традициях и обычаях еврейства
Хохма недели 16:00 Весело и интересно говорим о том, что происходит в мире	Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа		Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа	Главное за 7 минут 20:00 Информационная программа	

Юмор

– Берта Исааковна, вы еврейка?
– А почему я должна быть еврейка?
– Ну вы ведь Исааковна...
– Так что же, по-вашему, Исаакиевский собор – это синагога?

Изя говорит Абраму:
– Я заболел, но к врачу не пойду – слишком дорого.
– Абрам, я советую тебе сходить к доктору Давиду – он за каждый следующий визит берет лишь половину.
Послушавшись совета, Абрам идет к доктору Давиду и говорит:
– Здравствуйте, доктор. Я опять к вам...

Директор школы входит в класс и объявляет:
– Файнштейн, Буберман и Иванов по матери! Завтра в школу не приходите – будет арабская делегация!

В магазин приходит маленький Мойша.
– Мне три литра мёда... – протягивает он банку продавщице.
Та наливает полную банку.
– ...А папа завтра придет и заплатит.
– Ну нет, – забирает у него банку продавщица и выливает мёд обратно.
Мойша выходит на улицу и заглядывает в банку:
– Папа был прав, тут хватит на два бутерброда.

– Благодарим вас за то, что вы выбрали израильскую авиакомпанию «Эль Аль». Просьба не отстегивать ремни, не вставать и не включать мобильные телефоны до полной остановки самолета.
Тех, кто сидит, поздравляю с Рождеством и желаю приятно провести время в нашей гостеприимной стране. Тех, кто стоит в проходе и разговаривает по мобильным телефонам, поздравляю с Ханукой! Добро пожаловать домой!

Мендель заходит к своему соседу, врачу-хирургу. Поговорили, выпили по рюмочке, закусили. Когда гость стал прощаться, хозяин заметил:
– Передавайте привет супруге. Кстати, как ее здоровье?
– Боже мой! Вот ведь растяпа! Я ведь за этим сюда и пришел. Она упала с лестницы и лежит там внизу без сознания...

Роза у Фимы заняла большую сумму денег – и чтобы не отдавать, вышла за него замуж.

Сканворд

							Снимок самого себя			
Старинный догопольный скюртук у польских и галицийских евреев			Обращение к иудейскому пастырю	Иосиф Давыдович на эстрадном олимпе		Настоящая фамилия Романа Карцева	Основатель единого Израильского царства			
				Финансист Джордж, раздававший гранты		В иудаизме мужчина, который принял гиор	Имя Радека, «золотого пера партии»			
	Ханукальное блюдо из картофеля, очень похожее на драники		Популярное в Израиле бисквитное печенье							Панамский или Беломорско-Балтийский
						Праведник, благочестивый, безгрешный человек	Библейский пророк, современник пророка Осии			
	Что собой представляет хумус?		Имя актрисы и певицы Арнезедер, звезды фильма «Париж!»	Спортивная площадка Льва Сегаловича	Основной ингредиент блюда бахш					Пергаментный свиток с текстом Пятикнижия
	Летчик израильских ВВС, первый астронавт Израиля			Библейский аналог иудейской Хавы	Вулканическая горная порода, добываемая возле кибуца Мером-Голан	Блюдо горско-еврейской кухни	Автор слов песни «Солнечный круг»			
	Еврейский брачный договор									Молитвенное облачение иудея
			«Полярная звезда» Вениамина Баснера		Аз еврейского алфавита		Главная молитва в иудаизме			

– Алло, Абрам дома?
– Дома, через два часа выносить будем.

Анекдот номера

В результате землетрясения два еврея оказались заваленными в подвале. Спасатели из Красного Креста разгребают руины, чтобы их освободить. Их уже разделяет только одна стена. Один из спасателей стучит молотком по этой стене. Оттуда доносится:
– Кто там?
– Красный Крест.
– На Красный Крест мы уже давали.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

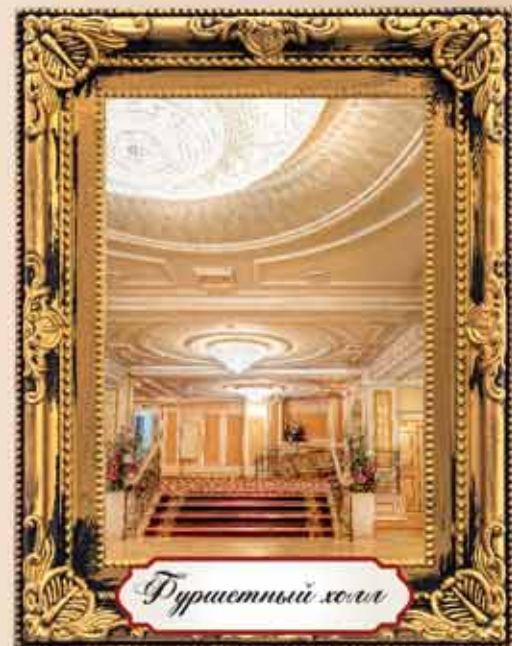
По горизонтали: Быстрицкая; Саул; Карл; Латтес; Цадик; Пюре; Фин; Ошанин; Рис; Рамон; Таит; Оперетта; Ктува; Афф; Амида.
По вертикали: Лансердак; Крембо; Ребе; Нора; Сорос; Ева; Кобзон; Гер; Кац; Туф; Амос; Тара; Селфи; Канал; Леванта; Тора.

Рисунок: Даниэль АРОНОВ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah