

ФОНД

В общинном центре в Сокольниках состоялось вручение премий им. С. Вайнштейна

В КОНТЕКСТЕ СОБЫТИЙ

Танцевальный ансамбль под руководством Шалуми Матаева отметил 45-летний юбилей



Персона:

Дмитрий Астрахан:
«Для меня 90-е годы - время надежд и перемен»

11

иудаизм

вкусная жизнь

вокруг света

израиль

родословная

шоу-бизнес

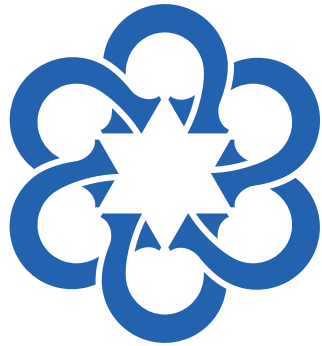
до 120

досуг

Наша сила – в единстве!



№ 6 (57)
декабрь 2019



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев

Высокая награда

В Кремле состоялась торжественная церемония вручения государственных наград Российской Федерации



21 ноября в Екатерининском зале Кремля Президент РФ Владимир Путин вручил ордена и медали за выдающиеся достижения в области культуры, спорта, медицины и производства.

Открывая церемонию, Владимир Владимирович сказал: «Сегодня в Кремле собрались наши выдающиеся соотечественники, наши выдающиеся граждане. Их труд, творчество, сама судьба уже стали неотъемлемой частью истории нашей страны, а победы и яркие, уникальные достижения — это гордость России и нашего народа».

Ордена Дружбы был удостоен президент Регионального общественного

благотворительного фонда поддержки горских евреев СТМЭГИ Герман Захарьев.

В этот же день на своей странице в «Фейсбуке» Герман Рашбилович отметил:

«Для меня особой честью является то, что в связи с моим награждением в стенах Кремлевского дворца прозвучало название нашего фонда и впервые было упомянуто о нашем народе — горских евреях.

Я выражаю искреннюю благодарность и признательность за эту награду нашему Президенту Владимиру Владимировичу Путину. Для меня

стало большой честью получить столь высокую награду из рук человека, поднявшего на новую высоту значение Великой Победы!

День Победы в Великой Отечественной войне стал для нас днем спасения от полного уничтожения, событием, сравнимым с праздниками Пурим и Ханука, и именно — Владимир Путин



9

ГРАНИ ПРЕКРАСНОГО

Дарья Салихова-Бриль находит время и для семьи, и для музыки

первым из государственных лидеров поддержал мою инициативу увековечить этот день в еврейском календаре.

Этот орден для меня не только признание моих заслуг, но и признание посильного вклада моей семьи, еврейской общины и всего еврейского народа в дело сохранения памяти о подвиге солдата Красной Армии!»

Список награжденных довольно обширен. Этой высокой чести удостоились, в частности, летчики Дамир Юсупов и Георгий Мурзин. Именно они 15 августа в сложной аварийной ситуации проявили отвагу и профессионализм, спасая десятки жизней пассажирского рейса Жуковский — Симферополь. Оба удостоены звания «Герой Российской Федерации».

Среди награжденных орденом «За заслуги перед Отечеством I степени» — мэтры российского музыкального и театрального искусства: Владимир Спиваков — народный артист СССР, президент государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский международный Дом музыки» и Александр Ширвиндт — народный артист РСФСР, художественный руководитель государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский академический театр сатиры».

Орден Дружбы

Государственная награда Российской Федерации. Учрежден указом Президента Российской Федерации от 2 марта 1994 года № 442.

Орденом Дружбы награждаются граждане Российской Федерации, а также граждане иностранных государств, в частности, за активную деятельность по сохранению, приумножению и популяризации культурного и исторического наследия России, а также за широкую благотворительную деятельность.



Фотографии: Пресс-служба Кремля

Памяти Альберта Агарунова

В Баку состоялось открытие памятника в честь
Национального героя Азербайджана

Сеймур МАМЕДОВ

Это событие, которое состоялось 15 ноября, с честью можно назвать знаковым в новой истории Азербайджана. Легендарный танкист стал символом доблести и воинской чести Азербайджана.

Величественный и захватывающий дух – именно так можно описать впечатления от памятника: масса танка из светло-коричневого металла как будто вырывается наружу из массива серого камня. В результате чего сам монумент выглядит очень динамично и завораживает взгляд.

В церемонии открытия памятника на улице, носящей имя Национального героя, приняли участие официальные лица из правительства, депутаты Милли Меджлиса, представители религиозных конфессий ряда зарубежных стран, посольств, аккредитованных в Азербайджане.

Весьма важный факт - открытие памятника пришлось на дни проведения II-го Бакинского саммита мировых религиозных лидеров, что еще раз подчеркивает важность и значимость интернациональных и мультикультурных традиций азербайджанского государства.



Поприветствовав собравшихся, заведующий отделом межнациональных отношений, мультикультурализма и вопросов религии Администрации Президента Этибар Наджафов сказал, что жизненный путь Национального героя Азербайджана Альберта Агарунова является примером для молодежи страны, и его память будет вечно жить в сердцах людей, которые любят Азербайджан.

Заместитель министра обороны, генерал-лейтенант Керим Велиев в своем

выступлении отметил, что в память о героях, погибших за территориальную целостность Азербайджана, их семьи и ветераны всегда находятся в центре внимания Президента и Верховного главнокомандующего Ильхама Алиева. Сегодняшнее событие - яркое тому подтверждение.

Брат Национального героя Рантик Агарунов, приехавший в Баку из Израиля для участия в церемонии открытия, также выразил благодарность правительству

и народу Азербайджана за то, что имя его брата не забыто.

Ректор Национальной Академии художеств, выдающийся скульптор Омар Эльдаров рассказал о том, как создавался памятник герою, как мысли и эскизы наконец обрели реальное воплощение в камне.

Авторами памятника Альберту Агарунову являются скульпторы Рахиб Гараев и Замик Рзаев.

Далее состоялась церемония возложения венков и цветов к памятнику героя.

С началом Карабахской войны в 1992 году Альберт Агарунов добровольно отправился на фронт. Назначенный командиром танка, в боях в направлении Ханкенди, Дашалты, Джамилли он уничтожил много живой силы и бронетехники противника. А во время нападения армян на Шушу Альберт уничтожил 9 танков, 7 БТР и другую наземную технику противника. Альберт Агарунов погиб на поле боя от снайперской пули в ходе боев за Шушу 8 мая 1992 года.



Новый вице-мэр Сдерота

Хава Нахшунова — первая горская еврейка, занявшая высокий пост в муниципалитете

В связи с избранием в Кнессет от партии НДИ представителя горско-еврейской общины Марка Ифраимова, его предыдущую должность заместителя мэра города Сдерот заняла также представительница кавказской общины — Хава Нахшунова.

Таким образом Хава Нахшунова стала первой горско-еврейской женщиной, сделавшей столь стремительную политическую карьеру и занявшей пост заместителя мэра израильского города.

Хава Нахшунова родилась в Дербенте, репатрировалась в Израиль в середине 90-х годов. Она является одной из создательниц ассоциации «Ми дор ле дор», под эгидой которой общинные структуры горских евреев действуют по всему Израилю. На протяжении почти двадцати лет Хава,

занимаясь общественной деятельностью и сталкиваясь с определенными трудностями в осуществлении различных проектов поняла, что политика может быть инструментом, с помощью которого можно не только преодолеть эти трудности, но и улучшить работу, повысить ее результативность. Именно это в своё время и подтолкнуло ее и ее политических единомышленников баллотироваться в горсовет.

Параллельно Хава достигла успехов и на поприще бизнеса: долгое время руководила туристическим агентством «Шилювим».

Благотворительный Фонд СТМЭГИ горячо поздравляет Хаву Нахшунову с получением столь высокой и ответственной должности и желает успехов на этом поприще.

От редакции

Нас, создателей газеты «STMEGI.com за месяц», не мог не удивить и не порадовать пристальный читательский интерес к передовой статье ее предыдущего выпуска (номер 5 (56)). Приходится, однако, признать, что в данном конкретном случае этот интерес был вызван двусмысленной трактовкой заголовка статьи «ВЕК на страже антисемитизма». Мы согласны, что данный заголовок может трактоваться по-разному, однако исходили из значения выражения «на страже» как «начеку». Готовы признать, что, используя столь броский заголовок, мы стремились к привлечению читательского внимания, однако не учли, что в современном русском языке данное выражение, как правило, употребляется в негативном смысле, что вызвало непонимание у нескольких наших внимательных читателей. Мы благодарны всем откликнувшимся за внимание и интерес к нашему изданию, но надеемся, что впредь такое внимание будет объясняться исключительно информационной и художественной ценностью наших публикаций.

Редколлегия газеты «STMEGI.com за месяц»



Ежегодная церемония

Международный благотворительный фонд СТМЭГИ наградил лауреатов премии им. Сергея Вайнштейна

18 ноября состоялось первое крупномасштабное мероприятие нового Общинного центра горских евреев в Сокольниках. Вручение премии имени Сергея Вайнштейна можно назвать одним из важнейших событий года для горско-еврейской общины.

Премия была учреждена в 2015 году, за это время ее обладателями стали выдающиеся люди, которые внесли неоценимый и признанный вклад в развитие и сохранение горско-еврейской культуры, истории, языка и традиций.

В этом году лауреатами премии стали:

В номинации «Сохранение культурного наследия горских евреев» — режиссер Руфат Асадов. Известный режиссер-документалист был особо отмечен за создание трех фильмов, посвященных горским евреям. Его картины неоднократно участвовали в конкурсных программах престижных кинофестивалей и получали высокие награды.

В номинации «Вклад в развитие музыкальной культуры горских евреев» — композитор Эльчин Иманов. Он автор более двух десятков песен на языке джуури, его творчество популярно во многих странах, где живут выходцы из Азербайджана.

В номинации «За популяризацию языка джуури и укрепление межкультурных связей» — певец Йоси бен Йохай. Благодаря его труду и таланту песни на джуури стали широко известны во всем мире. Свою благодарность оценке его труда певец выразил выступлением перед гостями вечера. Он исполнил песню «Руй туьре, Губа», которая была проиллюстрирована прекрасным видеоклипом. Заметим, что лауреат премии основал при Общинном центре ОГе в Сокольниках музыкальную студию, в которой дети будут обучаться основам вокального и инструментального исполнительского искусства в русле национальных традиций.

Музыкальную программу вечера продолжили два педагога этой же студии: народный артист Республики Дагестан, гармонист Биньямин Авшалумов и тарист Горхмаз Ахундов. Зрители встретили их выступления с особым восторгом.

” **Фонд СТМЭГИ подчеркнул свое намерение и дальше поддерживать развитие творческих проектов**

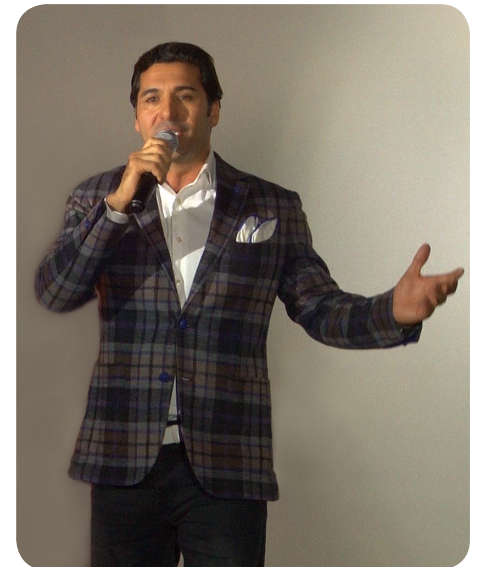
Приятным сюрпризом церемонии стало выступление певца из Турции Адила Караджи. Он удивил всех своей любовью к языку джуури, на котором исполнил песню «Туьни» композитора Джейхуна на слова Юшвы Ифраима.

Вела церемонию популярная телеведущая Марианна Минскер.

В мероприятии приняли участие представители федеральных и муниципальных властей, общественные деятели и раввины. Открыл вечер вице-президент фонда СТМЭГИ Исая Захарьяев. Он отметил, что сегодня горские евреи живут в разных странах: России, Израиле, США, Канаде, среди них есть государственные деятели, бизнесмены и ученые, деятели литературы и искусства.

В ходе церемонии были зачитаны приветствия от министра просвещения Ольги Васильевой и руководителя Федерального агентства по делам национальностей Игоря Баринаова. Евгений Еремин, начальник Департамента по взаимодействию с религиозными организациями Управления Президента Российской Федерации по внутренней политике, подчеркнул важную роль, которую горско-еврейская община сегодня играет в России. А советник по гуманитарным вопросам посольства Азербайджана в России Заур Пашаев говорил о тесной связи еврейского и азербайджанского народов и об участии горских евреев в политической и культурной жизни Азербайджана.

Фонд СТМЭГИ подчеркнул свое намерение и дальше поддерживать развитие творческих проектов и интересных начинаний в еврейских общинах.



К 100-летию ГОСЕТа

В театре «Эрмитаж» прошли ежегодные Михоэлсовские чтения

Наталья КРАВЧЕНКО

Встреча, посвященная 100-летию Государственного еврейского театра, прошла 25 ноября. Главным событием стал показ спектакля, с которым актеры не выходили на сцену почти век.

Так устроен человек, что он помнит тех, кого ему не довелось узнать. Мы помним Авраама, Рамбама, Жаботинского. Помним и Соломона Михоэlsa — актера и режиссера, с именем которого ассоциируется еврейский театр в России. В этом году международные Михоэлсовские чтения проходят в одиннадцатый раз.

ГОСЕТ — это прежде всего дуэт двух товарищей, Михоэlsa и Зускина, — Короля Лира и Шута. Кстати, о Шекспире. Английский режиссер Гордон Крэг признавался, с каким настроением шел на «Лира» ГОСЕТа: «Я шел на спектакль с нескрываемым недоверием, даже просил Михоэlsa, чтобы мне оставили место, с которого я мог бы уйти, но я сразу понял, что с этого спектакля уходить нельзя. Теперь мне ясно, почему в английском театре нет настоящего Шекспира — там просто нет такого актера, как Михоэлс».

Про Михоэlsa критика писала — голова театра, про Зускина — сердце и улыбка еврейского народа. На встречу из Израиля приехала Алла Зускина-Перельман,



которая написала книгу об отце: «Герои Михоэlsa боролись с богами и поднимали все как бы на философскую высоту, а герои Зускина держала своей маленькой правдой. И зритель сомневался — на



чьей стороне находится истина», — говорит дочь актера.

Впервые пьесу Михоэlsa «Строитель» сыграли ровно 100 лет назад. В основу сюжета положена история о Вавилонской башне. И о таких метафорических «башнях», памятниках гордыни, он и писал. Текст пьесы до середины 90-х годов считался утраченным. Однако его

нашли. И к 100-летию ГОСЕТа Игорь Пехович, руководитель Московского театра Грановского, возродил спектакль. Добавил только образы тех самых «башен» — Великую китайскую стену, здание атомной бомбы и Третий Рейх. «Предмет должен играть, как и актер, пауза может быть важнее слова, и жестом можно заменить целый монолог», — такими видит режиссер эти образы.

К сожалению, полностью восстановить спектакль уже невозможно. Но, к счастью, есть те, кто пытается это сделать. Почему говорят, что евреи — дружный народ? Ответов может быть много. Но уж точно не последнюю роль в этом играет желание сохранить общие традиции, литературу, язык.

«Теперь мне ясно, почему в английском театре нет настоящего Шекспира — там просто нет такого актера, как Михоэлс»

Гордон Крэг,
английский режиссер

Фотографии: Майя Розовская

Книжная новинка

Вышел в свет трехтомник Юрия Абрамова, который он посвятил памяти своей мамы, Абрамовой Берты Рахамимовны

Данил ДАНИЛОВ

Книга обращает на себя внимание уже своим заголовком: «Евреи — первооткрыватели и первопроходцы, основатели и основоположники и просто лучшие в своем деле». Что же кроется за ним? Об этом в интервью с автором — составителем книги, которое он дал нашему корреспонденту во время ее передачи в дар библиотеке Фонда СТМЭГИ.

— Юрий Азарьянович, какова основная идея создания такого большого труда, на который у вас ушло более трех лет?

— Идея вынашивалась давно. И главной задачей было показать беспрецедентный вклад евреев в развитие человеческой цивилизации.

— О ком из горских евреев написано в этой книге?

— Я остановился на трех личностях. Илизаров Гавриил Абрамович — выдающийся хирург, создатель метода выращивания костей, гений ортопедии. Елизаровы — семья меценатов и благотворителей, сумевшая вернуть горским евреям священную реликвию — разрубленную мечом врага книгу, спасающую в XVIII веке евреев Кавказа от неминуемой гибели. И Захарьев Герман Рашибович — известный

«Сейчас я работаю над книгой, посвященной так называемым криптоевреям»

общественный деятель, просветитель, меценат и благотворитель, основатель и президент Благотворительного фонда СТМЭГИ, создатель самой крупной социальной сети горских евреев, основоположник праздника 26 Ияра (9 мая) — Дня спасения и освобождения.

— Где можно приобрести вашу книгу?

— Она продается только в книжном магазине Большой хоральной синагоги.

— Человек такой творческой натуры, как ваша, всегда в работе. Поделитесь, пожалуйста, своими планами.

— Сейчас я работаю над книгой, посвященной так называемым криптоевреям — небольшим и раскиданным по миру группам евреев, которые под давлением жестоких обстоятельств, угрожавших их жизни и существованию общины, внешне как будто переходили в



другую веру, но тайно продолжали соблюдать традиции иудаизма и хранить веру своих отцов.

— Мы будем с нетерпением ждать ее выхода. Ваши пожелания читателям книги, Юрий Азарьянович.

— Я желаю всем благополучия и уверенности в том, что евреи, в том числе и горские, всегда будут вносить огромный вклад в развитие науки и культуры, всегда будут образцом нравственности и морали для всего человечества!

— Благодарю вас.

Это не первая книга кандидата экономических наук Ю.А. Абрамова. В 2017 году вышла его книга «Модели сотворения мира глазами дилетанта». В 2013 году — «Еврейские символы и талисманы» и книга политической фантастики «Арена», а в 2005-ом — «Система священных книг иудаизма» и «Еврейский календарь».

Все эти книги в электронном виде находятся в свободном доступе на сайте www.stmegi.com в разделе «Библиотека» на отдельной электронной полке «Юрий Абрамов. Собрание сочинений».

«Счастливое детство» ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Заслуженный ансамбль танца под руководством Шалуми Матаева отметил 45-летний юбилей



Фотографии: Фатима Ашурбекова

Айшат АХМЕДОВА

По этому случаю в Махачкале, в Русском драматическом театре им. М. Горького состоялся масштабный концерт прославленного танцевального коллектива.

Поздравить ансамбль с памятной датой пришли представители республиканской власти, ценители национального танца, а также выпускники ансамбля разных лет, которых Шалуми Самуилович не просто обучил национальному танцу, но и подарил

по-настоящему счастливое детство. В фойе Русского театра разместили стенды с фотографиями выступлений и закулисной жизни ансамбля за прошедшие 45 лет. Рассматривая их, гости могли ознакомиться с историей становления и развития хореографического коллектива, а бывшие



”

Главная награда – это бесконечная любовь воспитанников и зрителей

воспитанники — узнать себя, юных, на фотографиях.

Мероприятие открылось парой зажигательных танцевальных номеров, затем под оглушительные овации и крики «спасибо» на сцену вышел невероятный Шалуми Матаев. С поздравительными речами в адрес мэтра и коллектива ансамбля выступили заместитель председателя Народного собрания республики Елена Ельникова,

министр культу-

ры Дагестана Зарема Бутаева, мэр города Махачкалы Салман Дадаев, но особенно теплые поздравления в адрес любимого педагога звучали из уст бывших

воспитанников,

которые

приехали на творческий вечер из разных уголков мира. За огромный вклад в развитие культуры и сохранение национальных традиций Шалуми Матаеву вручили почетные грамоты и именные подарки от Народного собрания, правительства республики и администрации города Махачкалы. А Общероссийский народный фронт (ОНФ) присвоил ему звание Народного героя республики.

За десятки лет плодотворной работы сокровищница хореографических постановок ансамбля пополнилась до краев. Сегодня их число перевалило за сто. Лучшие из них

были представлены на юбилейном вечере. «Приветственная лезгинка», «Картинки нашего двора», «Журавлики», «Веселые ребята», «Моя любимая кукла» — эти номера давно стали визитной карточкой ансамбля. С особым чувством солисты исполнили хореографическую композицию «Нежность» и горско-еврейский танец «Харс». Порадовали зрителей и отточенность каждого движения, и красота национальных костюмов.

Особенный подарок Шалуми Матаеву преподнесли бывшие воспитанники хореографического ансамбля: для своего любимого педагога они исполнили национальный танец. На сцену были приглашены и бывшие участники ансамбля, которые проживают ныне в других странах: Израиле, США, Германии, Нидерландах.

Отметим, что ансамбль «Счастливое детство» стал хранителем танцевальных традиций, точным олицетворением самобытного многонационального края. Каждый танец — это краткий и красочный рассказ

о культуре народа. Это сделало ансамбль по праву национальным достоянием республики, и огромная заслуга в этом принадлежит талантливой личности балетмейстера Шалуми Матаева, посвятившего всю свою творческую жизнь этому коллективу. Педагогический дар,

чутье и понимание психологии ребенка, титанический труд и бесконечная любовь к танцу — все это позволило ему поднять коллектив на недостижимую высоту. Наград и почестей за более чем четыре десятка лет теперь уже и не счесть, но главная награда — это бесконечная любовь воспитанников и зрителей.

«Мы, взрослые, чем больше отдаем себя детям, тем больше обретаем самих себя».

Шалуми Матаев



ПО СУЩЕСТВУ



**Элазар
НИСИМОВ**
раввин общины
«Байт Сфаради»

Курица из рыбы

Очень хочется, дорогие читатели, поделиться с вами одной историей. Как-то в одном государстве объявили, что еврей, который перейдет в другую религию, будет обеспечен всем, что он пожелает, будет жить на широкую ногу и ни в чем себе не будет отказывать. Один еврей, которому тяжело давались заработки, решил воспользоваться этим. Его тотчас же приняли в другую религию, сделав при этом всего пару символических движений, но с условием, что по субботам будут проверять, не соблюдает ли он шабат. Он согласился. Однажды в шабатный день они врываются к нему домой и видят, что за трапезой он ест рыбу. «Вот, мы поймали тебя! Ты соблюдаешь шабат!» — говорят ему, на что он отвечает им: «С чего вы взяли, что я соблюдаю шабат?» — «Мы знаем, что у евреев принято на шабат есть рыбу». А он им: «Это не рыба, а курица». — «Как это курица? Ты что, издеваешься над нами?» — «Вовсе нет. Сейчас объясню вам, в чем дело. Действительно, вы правы — она была рыбой, но я прочитал над ней молитву и превратил ее в курицу». Удивились эти люди: «Как можно, прочитав молитву, превратить рыбу в курицу?» Ответил им еврей: «Нечего удивляться, ведь вы двумя движениями рук сделали из еврея нееврея? Рыбу тем более можно превратить в курицу».

В нашей истории всякое бывало — одних насильно заставляли менять веру, других — обманым путем, третьи искали в этом выгоду, как в этой истории. Были и те, что делали это сознательно. Да не будет таковых среди нас! Амен. Единственный путь и шанс вернуться этим людям к вере отцов — раскаяние.

Сменившие веру

Кто они — заблудшие овцы или предатели? Ведь заблудший сын — тоже сын. Тема болезненная...



— **Рав Лившиц, что вы можете сказать о евреях-выкрестах? Это страшные предатели или просто люди, потерявшие рассудок, жизненные ориентиры, поддавшиеся моде на религию или чьему-то дурному влиянию?**

— Есть два типа крещеных евреев. Одних крестили не по их воле — к примеру, это за них сделали в детстве родители или кто-то другой, то есть они отошли от иудаизма не из-за своих религиозных убеждений, но в сознательной жизни они не стали отмечать христианские праздники и не посещали церковь. Второй тип евреев, сменивших веру, подразумевает, что они крестились осознанно, посещают церковь, соблюдают все церковные праздники. И вот к последним Тора относится достаточно негативно. Такого еврея нельзя считать десятым для миньяна или задействовать его в иных еврейских религиозных обрядах. Чтобы нам снова относиться к нему как к галахическому еврею, тот сначала должен пройти гиюр. А по поводу первого случая, о евреях, которые неосознанно крестились в детстве, хочу сказать следующее. У Любавичского Ребе есть такое понятие, как «ребенок, который сломался», подходящее как

раз для данной категории детей Сиона. Такой еврей остается евреем, ему не нужно в итоге проходить гиюр, ведь его крестили не по его воле. Подчеркну, нашей Священной Книгой не приветствуются именно евреи, перешедшие в иную веру осознанно. Имеется также масса примеров, когда в царские времена еврей-военнослужащий отказывался надевать вручаемый в виде креста орден, чтобы не нарушить своих обычаев. Здесь также можно вспомнить кантонистов-евреев, которых с детства забирали в царскую армию. Там они переставали соблюдать свои еврейские традиции, крестились. Но ведь их отправляли служить насильно. Слышал, что немало таких еврейских солдат, служа в царской армии, тайно продолжали соблюдать законы иудаизма, внешне демонстрируя иное.

— **Считает ли Тора евреев, осознанно выкрестившихся, предателями?**

— Современный еврей, который ходит с крестом, соблюдает все церковные каноны, крестится — явление ужасное. Но признаюсь, я не слышал, чтобы их называли предателями, скорее — выкрестами. И несмотря ни на что, остальные евреи пытаются приблизить их к иудаизму, хоть как-то повлиять на них в этом отношении. Хочу в связи с этим привести один пример. На школьных каникулах я делал домашнее задание со своими детьми, дочке поручили разбирать понятие хасидута — откуда оно взялось и что из себя представляет. Оказывается, до хасидута имелось два уровня евреев. Одни имели образование, знали Тору, вторые — физически тяжело работали и не имели возможности изучать нашу Священную Книгу. Тогда Алтер Ребе ввел понятие хасидута, созданное как раз для того, чтобы донести Тору до наших безграмотных собратьев. Ведь от своего незнания те

могли креститься или надеть других глупостей. И поэтому Тора называет последних не предателями, а «детьми, которые заблудились, сломались». Дословно — «тинок ше-нишба». Этим термином и в наши дни обозначаются евреи, которые выросли в нерелигиозной семье и воспитывались в нерелигиозной системе образования. Они не несут ответственности за нарушение законов Торы. Рамбам добавляет, что даже если пленный ребенок освобожден, узнал, что он еврей, и услышал законы Торы, у него остается прежний статус «тинок ше-нишба». Причина здесь кроется в психологии: тому, кто с детства привык думать определенным образом, весьма непросто изменить мировоззрение.

” **В царские времена еврей-военнослужащие отказывались надевать вручаемый в виде креста орден**

— **Что делать еврею, чьи близкие родственники, сменившие веру, посещают церковь, крадут на Пасху яйца и прочее? Отдаляться от них, презирать, не замечать, перестать общаться?**

— Обязательно нужно, несмотря ни на что, пытаться приближать их к Торе, ни в коем случае не отворачиваться. Любое пренебрежение к таким родственникам вызывает в них ненависть, боль, обиду. Отвергнутый другими евреями, подобный индивид может стать не просто бесполезным для еврейского сообщества, но и способен превратиться в злейшего антисемита, в чем кроется серьезная опасность.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Иллюстрация: Герман Гольд, "Давший совет", 2000 г.

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО CAFÉ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!**

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



Израильский филармонический

«На тель-авивских песчаных дюнах — гласит сегодня сайт оркестра — произошла материализация культуры сионизма на Родине»

У дирижерского пульта маэстро Зубин Мета



Иллюстрация: ruderpositphotos.com

Мария ЯКУБОВИЧ

Все достойные оркестры мира легко можно перечислить, их число хорошо если двузначное. Об Израильском филармоническом оркестре, главном государственном оркестре страны, российские музыковеды сказали так: «Один из этого светлого круга». Это справедливо.

В 1882 году, в год начала Первой алии, в Ченстохове родился еврейский мальчик Бронислав. В шесть лет он начал играть на скрипке, рано стал зарабатывать концертами, и услышавший его Антон Рубинштейн сказал однажды: «Так может играть только гений». Десятилетнего гения представили австрийскому императору Францу-Иосифу, а через год в Париже польский вельможа граф Маврикий Замойский подарил мальчику скрипку Страдивари. Бронислав играл в России и Америке, его с восторгом слушали Дворжак, Малер и Брамс. Известность его росла.

В начале Первой мировой войны немецкий «орднунг» впервые сыграл с Губерманом злую шутку — его арестовали как русского подданного, после освобождения он долгие годы не выступал в Германии.

После визита в Палестину в 1929 году в возрасте 47 лет Бронислав Губерман стал мечтать о создании там симфонического оркестра.

А в 1933 году появились первые немецкие расовые законы, в том числе — о запрете на участие евреев в культурных мероприятиях. Губерман стремительно начал сбор средств на организацию мировой поддержки проекта — например, председателем основанной им в Америке «Ассоциации друзей Палестинского оркестра» стал Альберт Эйнштейн, а на будущий первый концерт ему удалось

бесплатно привлечь Артуру Toscanini.

Брониславу Губерману удалось убедить 75 выдающихся оркестровых музыкантов перебраться из Европы в Палестину.

Для музыкантов переезд в неведомую Палестину был легким решением. Но все уже знали: в Германии евреи были отовсюду уволены, начались аресты. Музыканты приехали с семьями. Это означало, что усилия Губермана по созданию оркестра в конечном итоге спасли почти тысячу жизней. И на чаше Б-жественных весов это его предвидение наверняка перевесило его безграничный музыкальный талант.

26 декабря 1936 года Toscanini взмахнул дирижерской палочкой на первом концерте Палестинского филармонического оркестра. Сам недавно бежавший от итальянского фашизма, он сказал: «Я сделал это во имя человечества».

Первый концерт был посвящен Рихарду Вагнеру. Однако после ноября 1938 года — погромов Хрустальной ночи — оркестр по инициативе Губермана полностью прекратил исполнять Вагнера из-за ассоциированности (или ассоциаций) его музыки с нацизмом.

Обычно концертные программы не рассказывают об оркестрантах. Но в программе этого концерта они перечислены поименно и указаны их предыдущие оркестры. Много позже появилась интерактивная карта со странами их исхода: Австрией, Венгрией, Германией, Италией, Латвией, Нидерландами, Польшей, Российской Империей, Францией, Чехословакией, Югославией...

В мемуарах некоторые музыканты писали, что поляки были самой сплоченной

группой. Забавно, что они однажды отказались играть пьесу Чайковского «1812», потому что сочли ее имперско-захватнической.

Первое десятилетие оказалось сложным. Уж слишком различались исполнительские школы у музыкантов и бытовало вавилонское смешение языков: общались на немецком, польском, русском, венгерском. Простой иврит использовала лишь молодежь. Но взаимопонимание шло.

С момента основания главным дирижером стал Уильям Стайнберг, уволенный из Франкфуртской оперы. Toscanini был восхищен подготовкой оркестра к концерту. Первой скрипкой Губерман пригласил одессита Йосефа Каминского, потом ставшего руководителем оркестра. Директором — пианиста из Германии Лео Кестенберга, мужественно справлявшегося с финансовыми проблемами, како-



вые то и дело грозили коллективу.

В 1938 году Губерман писал об уроженке Польши, дирижере Пауле Клецки: «Возможно, мы должны отменить его приглашение, поскольку его ответ на мой вопрос, принял ли он христианство, был положительным». Тем не менее Клецки многое сделал для славы оркестра. Первая запись пластинки — симфонии Малера фирмы Decca — случилась под руководством Клецки. А в 1955 году он дирижировал концертом в Ватикане для папы Пия XII. Но затем пересек зал, преклонил колени и поцеловал кольцо папы.

Во время Второй мировой войны оркестр полторы сотни раз выступал перед

” **Усилия Бронислава Губермана по созданию оркестра в конечном итоге спасли почти тысячу жизней**

солдатами союзников. 30 октября 1944 года сыграл концерт в Эль-Аламейне — для бойцов Еврейской бригады, ожидавших отправки в Италию.

14 мая 1948 года на церемонии провозглашения Государства Израиль оркестр играл «Атикву», и его сразу переименовали из Палестинского в Израильский.

С готовностью приезжали удивительные дирижеры: Бернардино Молиари, Исая Добровейн (при рождении — Ицхок Зорахович Барабейчик), Малколм Сарджент. Еще в 1947-ом большим патриотом оркестра стал молодой Леонард Бернштейн. А в ноябре 1948-го среди песков Беер-Шевы — через несколько дней после ее освобождения — Бернштейн дирижировал оркестром перед пятью тысячами израильских солдат, в пределах слышимости отступавших египетских частей.

В 1969 году в оркестр приглашен консультантом индийский аристократ-парс, бывший глава Монреальского, Лос-Анджелесского и Нью-Йоркского оркестров Зубин Мета. В 1977 году он стал музыкальным руководителем и дирижером, а в 1981-ом был объявлен пожизненным дирижером оркестра.

С момента создания оркестр работал с сотнями великих солистов: Ицхаком Перлманом, Давидом Ойстрахом, Антоном Рубинштейном, Мстиславом Ростроповичем, Жаном Пирсом...

Сейчас Израильский филармонический приобрел отчетливый русский крен (многие оркестранты — выходцы из нашей страны). Русская, европейская и израильская исполнительские школы и культура оркестровой игры составили удивительное целое.



Здание филармонии Израиля. Тель-Авив

Галерея шедевров

О выставочных залах Altmans Gallery и их «содержании» в интервью с креативным директором проекта Еленой Белановой



Фотографии: из архива Altmans Gallery

– Расскажите, пожалуйста, немного о личности Егора Альтмана, открывшего свое детище в российской столице и на Святой Земле.

– Егор Альтман — основатель и совладелец галереи Altmans Gallery, действующей в Тель-Авиве и Москве, председатель Общественного совета российского еврейского конгресса, президент Фонда творческого наследия Игоря Вулоха, продюсер, автор арт-проектов в области современного искусства. В 2008 году Егор инициировал масштабную выставку, приуроченную к 70-летию юбилею своего отчима — культового художника-абстракциониста Игоря Вулоха. У нас регулярно проходят выставки, представляющие творчество знаменитых мастеров XX века — Пабло Пикассо, Сальвадора Дали, Марка Шагала и многих других всемирно известных художников. До 5 декабря 2019 года в галерее в ТДЦ «Новинский» открыта выставка к 150-летию Анри Матисса. Важно упомянуть, что наш босс — не только галерист, но и успешный медиаменеджер, президент рекламного агентства Alt Communication Group, один из создателей радиостанции Business FM.

– Сколько всего насчитывается ваших филиалов, где именно они открыты?

– Первая наша галерея существует уже четыре года в бизнес-центре «Новинский пассаж», вторая — в торговом центре «Времена года», еще одна — только что открылась в самом центре российской столицы, в престижном бизнес-центре «Романов Двор», а еще одна из них приносит радость жителям Израиля. Во «Времена года» Егор решил продемонстрировать классическое искусство тех же авторов, которые представлены в «Новинском пассаже». Это Марк Шагал и Сальвадор Дали, там же мы выставили немного современного израильского и просто современного искусства.

Из еврейских художников в нашей галерее можно увидеть работы Давида Герштейна, Лиоры Кантевич, Якова Агама, Орли Монтаг, Романа Резницкого, Игоря Скалецкого, известного художника-мультипликатора Юрия Норштейна — создателя культового «Ежика в тумане». У нас получился потрясающий подбор гениев кисти, работы которых действительно приятно и интересно видеть нашим посетителям.

Современные молодые израильские авторы, выставляющиеся по всему миру благодаря нашему пространству теперь весьма впечатляют и россиян. Последние открывают для себя творчество средиземноморских гостей с новых сторон.

”

Мы демонстрируем у себя уникальные картины легендарных художников и скульпторов, изменивших представление об искусстве XX века

Возьмем, к примеру, Давида Герштейна, который известен благодаря своей очень любопытной технике, он создает яркую, завораживающую скульптуру, неординарную живопись.

– В прошлом году в Altmans Gallery проходила экспозиция Шагала. Получается, вы имеете дело не только с современным искусством? Как в том крылатом выражении — «Жизнь коротка, искусство вечно»? Не так ли?

– Полностью согласна. Выставляем и работы еврейских художников минувшей эпохи. Молодые творцы выросли на этих исторических полотнах, впитав в себя увиденное, словно губка, они с юности смотрели на труды своих далеких предков и учились у них этому ремеслу, воспринимая мир через призму искусства. Шагал — действительно вечен, это совершенно неиссякаемый, плодовитый художник, который писал маслом на холсте, работал с керамикой. Все нынешние скульпторы и живописцы — ученики старой, глубоко изученной современниками школы еврейских мастеров.

– Надеюсь, к вам приходят не только евреи?

– Конечно нет. Нас посещают люди разных национальностей, так как мы демонстрируем у себя уникальные картины легендарных, сильнейших художников и скульпторов, изменивших представление об искусстве XX века. Должна сказать, в нашей галерее совершенно уникальная атмосфера, где можно увидеть литографии Пикассо, Шагала, Дали. Литографические работы такого высокого уровня, такие варианты тиражной графики в российской столице

найти очень сложно, великие имена некоторых создателей говорят сами за себя.

– Что дает современному художнику проведение выставки в Altmans Gallery?

– Почерк израильских мастеров, представленных у нас, со временем начинают узнавать в Москве, можно сказать, мы популяризируем их и по всей России. Художественный рынок в нашей стране пока только зарождается, а за границей, в Европе, в США, уже давно функционирует множество галерей. Безусловно, мы делаем все, чтобы и у нас, где галерейный бизнес лишь начинает набирать мощные обороты, поскорее узнали о талантливых авторах из солнечного Израиля.



– У вас можно увидеть искусство не только израильских мастеров?

– Конечно, у нас представлены не только израильские художники. Сейчас, к примеру, в наших стенах проходит демонстрация очень красивых, сочных полотен великого французского художника Анри Матисса, известного мастера, гения цвета. Мы постарались продемонстрировать у себя неизвестного Матисса, работы последнего этапа его жизни, когда тот уже тяжело болел.

– Спасибо за интересное интервью. Думаю, после выхода этого номера нашей газеты в вашей галерее прибавится посетителей.

– Мы всем очень рады.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ



Постоянная международная экспозиция Altmans Gallery создана для ценителей творчества выдающихся мастеров живописи и графики в России, Израиле и со всего мира. Галерея специализируется на литографиях и гравюрах — шедеврах мировой классики, творениях представителей старой школы, модернистов, а также на работах современных живописцев и графиков. В ее стенах всегда можно встретить первые имена — Матисс, Дали, Пикассо, Шагал, Уорхол.

Профессия – писать музыку

Женщина-композитор, мать четверых детей и тележурналист — все это Дарья Салихова-Бриль

– Дарья, на фотографиях в социальных сетях вы всегда в окружении мужа и детей. Видно, что вы очень семейный человек...

– Конечно. Семья для меня — самое главное! Поняла это еще в раннем детстве на примере мамы, папы, бабушки и дедушки. А про свою родину скажу: «Ташкент — город хлебный!» И это — не просто цитата, а истинная правда. В Узбекистане между жителями всегда складывались теплые, душевные отношения, отчасти потому, что сами люди у нас мягкие, миролюбивые. Во время войны узбеки дали крышу над головой огромному количеству людей, невзирая на их национальную принадлежность. Сюда же, в город Андижан, приехала когда-то моя еврейская бабушка с мамой, а позже к ним присоединились все наши родственники из Украины. Бабушка всю жизнь проработала учителем младших классов, встретила здесь свою любовь — дедушку Муню. На этой солнечной, гостеприимной земле выросла моя мама.

– Как вы узнали о своем еврействе?

– У нас многонациональная семья, и во мне текут три крови: узбекская, украинская и еврейская. Моя айдиде бабушка Фаня, мамина мама, оказавшая на меня очень сильное влияние, первая раскрыла мне глаза на мою национальность. Ее рассказы об украинском местечке, в котором она росла, о Южном Буге, о нашем дедушке Хаиме, раввине местной общины, об их доме, где находился арон Кодеш, где также справлялись хупы, обрезания, праздники, — пробирала до слез. Бабушка рассказывала мне все, что помнила, в том числе она не забыла страшные минуты, когда немцы пришли их убивать. Ее и остальных детей, вместе с мамой, дедушкой и бабушкой Сурой пригнали в концлагерь «Черная петля». В живых к 1944-му году осталось не много евреев, из 5000 выжило всего 300. Воспоминания бабушки не могли пройти мимо меня бесследно. Когда по вечерам собирался весь наш еврейский кагал, она закрывала окна, ставила старые пластинки с песнями на идиш и плакала. Единственным, в полной мере сохранившимся после войны и Шоа элементом еврейского быта стал праздник Песах. В Ташкенте каким-то образом, из уст в уста, шепотом передавалась информация о начале этого события, и мой узбекский папа ехал в синагогу за мацой. Это было потрясаяще! Помимо самой мацы на нашем столе всегда были гефилте фиш, кугл из мацы, хрен, харосет и много всяких вкусностей. Узбекские же даты мы отмечали ароматным папиным пловом.

– Расскажите, как вы познакомились со своим будущим мужем Дмитрием?

– После работы в Гостелерадио Узбекистана я уехала в Москву. В российской



” По вечерам бабушка закрывала окна, ставила старые пластинки с песнями на идиш и плакала

столице, учитывая разницу менталитетов, мне было нелегко, так возникла идея пойти к «своим»! Случайно выбрала синагогу на Большой Бронной, там встретила раввина Михоэля Мишуловина, с которым мы до сих пор тепло общаемся семьями. Он, словно повторив слова моей бабушки, сказал, что мне нужен еврейский муж. Вскоре мои данные оказались в клубе «Шидух» у Лии Юзефовны и в картотеке еврейских невест на Бронной, куда через много лет пришел и мой будущий муж Дмитрий Бриль. Как он утверждает, с первого взгляда влюбился в мою фотографию и обещал себе найти только меня. Удивленные шадханим робко отговаривали его от такого однобокого выбора, но зов его души и сердца оказался верным. Встретившись однажды на его концерте, мы больше никогда не расставались. Воспитываем с мужем четверых девочек: старшей Еве — 12 лет, Фанечке — 6 лет, Машеньке — 4 года, Сарочке, которая родилась совсем недавно, — 8 месяцев.

посоветовал мне систематизировать эти материалы в книгу. Сегодня уже заканчиваю в ней правки, рабочее название моего литературного труда — «В поисках счастья».

– Какую музыку вы пишете?

– Пишу академическую, современную музыку, композиции для театра и кино, песни. Выполняю задачу, поставленную заказчиком, и порой делаю это просто для души. Сочинять ее — такая же профессия, как и все остальные.

– Не тяжело двум сильным музыкантам находиться вместе, в одном доме? Удастся ли вам с мужем избежать колких интриг шоу-бизнеса, так сильно распространенных среди людей сцены?

– У нас получилась практически монопрофессиональная семья, где все связано музыкой, творчеством. Вс-вышний чудесным образом соединил две династии, которые стали взаимно и органично дополнять друг друга. Конечно, наши друзья из этого же творческого мира, среди них — известные актеры, певцы, художники. Но в шоу-бизнесе нам неинтересно, это вообще нарицательное, устаревшее слово. Проработав семь лет на телевидении, знаю об этом искусственном мире все. Там мало настоящего. Уверена, истинные мастера своего дела находятся «над схваткой», им просто не нужны и скучны сплетни, зависть, скандалы и склоки.

Беседовала Суламифь КРИМКЕР



справка

Дарья Салихова-Бриль родилась в 1978 году в Ташкенте. Окончила Ташкентскую государственную консерваторию по классам композиции и фортепиано (2002) и Высшую школу кино и телевидения «Останкино» (2006). С 2007 по 2014 год занимается журналистской деятельностью. Лауреат Международного конкурса композиторов UNESCO-Aschberg (Париж, 2001). Лауреат Международного фестиваля современной музыки «Rassegn Gigli» (Италия, Болонья, 2004). Преполагает в Школе искусств города Фрязино (с 2006 года).

О секретах грамотного маркетинга

Не полагайтесь только на Зигмунда Фрейда, можно и на Фрейдину Анну



Фотография: Виолетта Трегуб

– Анна, насколько мне известно, твой путь в маркетинг был очень длинным и извилистым...

– О да! На первом курсе экономического факультета МГУП я подрабатывала промоутером и уже тогда поняла, что мне нравится влиять на продажи. Далее было рекламное агентство, пара издательств, различные курсы — графдизайн, реклама, работа в отделе маркетинга сети фитнесов Dr.Loder, несколько лет бок о бок с брендами Kenzo kids, Aston Martin и др. — полное сопровождение по PR-активностям. Год учебы в Британской высшей школе дизайна на курсе брендинга, победы в конкурсах «Ессентуки», «Новатек», интересные проекты, например с Московским ювелирным заводом». Далее предпринимательская деятельность и сейчас — консалтинг и курирование проектов.

– Чем профессионально наполнены твои сегодняшние дни?

– Я активно занимаюсь маркетингом, а еще запустила свой продукт в виде экспресс-стратегической сессии.

– В чем его фишка?

– Расскажу. За несколько часов составляю владельцу бизнеса план по будущему успешному развитию. Часто бывает, что собственник какие-то вещи может не замечать. Соответственно, стратегические сессии дают возможность трезвого взгляда на дело со стороны, поиска и выявления проблемных зон бизнеса, быстрый рычаг воздействия на них. Эта задумка пользуется большим спросом, да и чек на нее не космический. При этом обратившийся ко мне человек сразу получает готовый рецепт, объясняющий, что ему следует предпринять, дабы улучшить «слепые» зоны, с рассчитанным заранее бюджетом и временем, которые на все это понадобятся. После совместного обсуждения плана можно приступать к внедрению его в жизнь, на практике.

– Здорово! Ну и наконец, расскажи, как запустить посещаемый, продающий, успешный сайт, какие здесь таятся секреты?

– Нужно четко понимать, что мы предлагаем клиенту, каковы основные задачи данного товара. Важно знать портрет своей целевой аудитории, осознавать, какие проблемы людей решает тот или иной продукт или услуга. Также следует сформировать четкое предложение, способное с головой захватить внимание

вашего потенциального покупателя. В этом случае предполагается определенная цепочка действий. Желательно, чтобы она вся работала, иначе это подобно колесу без спицы. Например, если менеджер долго отвечает или некорректно разговаривает, то уже перед моментом оплаты звонивший может передумать и уйти к конкурентам, такое тоже возможно. Идеально, когда детально прописана вся воронка продаж, контролирующая весь путь клиента от момента попадания на сайт до совершения покупки, и очень важно сделать так, чтобы покупатель повторно вернулся к вам. Посещаемость любого сайта можно посмотреть по динамике заходов, как и движение пользователей по нему. Стоит постоянно держать руку на пульсе и в случае спада оперативно менять предложение либо применять другие рычаги. Существуют определенные правила, увеличивающие конверсию сайта, и чем больше на нем продающих элементов, тем лучше. Но тут важны все составляющие успеха — концепция, сервис, команда, дизайн, безусловно, качество самого продукта. Никому не хочется читать потом негативные отзывы пользователей — как правило, один недовольный клиент равен двадцати довольным. И все это — ваши деньги...

– Как складывалась твоя московская еврейская жизнь?

– К осознанию своего еврейства пришла где-то к 22 годам, до этого мне особо не приходилось интересоваться своим происхождением. В какой-то момент мои еврейские троюродные сестры позвали меня на дискотеку «Месиба», которая популярна и по сей день. Мне там очень понравилось, и именно на ней возникло желание узнать о своей национальности побольше. На вечеринке, признаюсь, меня сильно увлекла еврейская тусовка, а не религия. В 2008 году съездила в Израиль по программе «Таглит», осталась от нее в полном восторге. С тех пор перестала есть свинину, соблюдаю

” **Один недовольный клиент равен двадцати довольным. И все это — ваши деньги...**

праздники и посты — Йом Кипур и 9 ава. Периодически посещаю синагогу в МЕ-ОЦе или Еврейский центр в Жуковке в знаменательные дни еврейского календаря. Ассоциируя себя исключительно со светской жизнью, я прекрасно осознаю, что нам очень важно сохранять и соблюдать свои обычаи и традиции.

– Досуг и образ жизни Анны Фрейдиной..?

– Активно занимаюсь спортом — йогой, бегом, велосипедом, сноубордом. Даже если очень устала или не выспалась, утренний поход в зал позволяет улучшить самочувствие и поднять настроение. Слежу за питанием, так как оно тоже очень влияет на общее состояние. Почти два года не ем мясо и птицу, а вот завтрак без овсянки с фруктами не представляю. Вообще вкусная еда — это огромное наслаждение. Я равнодушна ко всему прекрасному, увлекаюсь искусством, это еще отголоски художественной школы. Добавлю, что в последнее время мои путешествия по городам и странам — кратковременные. Наша жизнь — очень непростая, наполненная стрессами мегаполиса, плохой погодой, пробками, грустными лицами в общественном транспорте, и ненадолго переключаться на что-то интересное — лично для меня просто необходимо... А позитив, полученный от спортивных тренировок, вкусной пищи и моих небольших увлекательных турне, поддерживает меня в качественном, ресурсном состоянии, позволяя отдохнуть и перезагрузиться (Улыбается *).

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК



Фотография: Диана Данилюк

справка

Анна Фрейдина родилась в Москве в 1985 году. Маркетолог. Окончила Московский государственный университет печати им. И. Федорова (2007), Московскую высшую школу экономики (2010), Британскую высшую школу дизайна (Москва, 2014). Сегодня успешно занимается разработкой стратегии и маркетинга для проектов из разных сфер.
E-mail: freydina@gmail.com

Дмитрий Астрахан:

«Я всегда боялся быть неинтересным»

В гостях у СТМЭГИ-ТВ известный актер, режиссер и сценарист



где-то на пятый день прихожу на свой. А зрителей нет. Огромный зал, а в нем человек тридцать. Все на пляже, сеанс-то дневной. И я понял: ну что тут обсуждать? Какой реакции можно ждать на фильм, которого никто не видел, кроме 30–40 человек и жюри. Я был очень расстроен. Хотя нельзя сказать, что фильм совсем проигнорировали.

Но самое интересное было впереди. Оставался день до финала. Вдруг меня вызывают Рудинштейн и Янковский. Говорят: «Надо еще раз показать фильм». Я говорю: «Зачем?» А они мне: «Слушайте, фильм претендует на главный приз, а его никто не видел». Все ж были

эмоции — значит, это не кино». У тебя в кино всегда много эмоций. Может, порой даже слишком много.

— Эмоциональность личная, та, что в человеке, а не в профессионале, тоже многое решает. Над вымыслом слезами не обольешься. Эмоциональность — это мера, я считаю, она рождает какие-то вещи. Я не верю в то, что если режиссер не заплакал, то зритель заплачет. Не заплачет он. Если плачет зритель, значит, плакал автор, переживал что-то в этот момент.

— А ты плачешь, когда смотришь кино?

— Да, я очень эмоциональный зритель. Очень. Я снимал фильм «Судьба диверсанта», в котором есть одна сцена. Надеюсь, она войдет в историю еврейского кино. Она идет три минуты. Эпизод такой: русский парень-работяга идет на завод. И мимо гонят евреев в гетто. И кто-то там спрашивает, куда их ведут. И, в общем-то, понятно, что, скорее всего, их убьют. Понятно это и самим евреям. А в том месте раньше играл оркестр, всего один парень был там русский, а остальные евреи играли. И вдруг к полицаям подбегает этот парень. Спрашивает: «Можно с ними?» А тот: «Ты что, с ума сошел, ты же не жид». Он говорит: «Без меня оркестр неполный». И в толпе там спрашивают: «Он что, сумасшедший?» И отвечают: «Парень одинокий, всю жизнь один жил, никого у него не было». И он стремится к этим евреям, а они его из толпы-то выгоняют. Говорят: «Ты что, мы не на свадьбе идем играть, а на своих похоронах». — «Ну так сыграем!». И наша группа съемочная плакала. То же самое было, когда мы снимали финал «Изыди». Было очень много зрителей из числа местных жителей. Я помню, как люди стояли вытирали слезы.

— Помимо этих двух картин, которые мы обсудили, я очень люблю твои фильмы «Ты у меня одна» и «Все будет хорошо». Для меня эти формулы и эти фильмы — некий слепок 90-х. А как ты относишься к 90-м? Они для тебя лихих?

— Для меня 90-е годы — это время надежд, время абсолютного оптимизма, как ни странно, и время перемен. Я не стал бы режиссером, если бы не было тех лет, потому что оба эти фильма были сняты на частные деньги.

— А как тебе работалось — у тебя ведь снимались великие актеры, огромный список. Ты не боялся, особенно поначалу, с ними работать?

— Я вообще всегда боялся, мой главный страх, когда я учился в институте, — это были встречи с артистами, я понимал, что приду к артисту и должен ему что-то говорить, а артист меня должен почему-то слушать, и почему он должен слушать меня — это большой вопрос. Я боялся быть им неинтересен.

на пляже. (Смеется*) И на второй показ пришли уже просто все. Я видел весь бомонд. Глузский, все артисты. И идет в зал с таким настроением: «Ну и где этот шедевр? Показывайте нам его, мы сейчас все скажем про него». Идет фильм. И вдруг за десять минут до конца рвется пленка. Ее начинают менять, а свет зажигать не стали. И я понимаю, что происходит что-то странное. Никто не встает. Все профессионалы сидят в зале, и все ждут, когда заменят пленку — это занимает минуты 3–4. И меня поразило, что никто не шевелится. Закончился фильм, овации.

— У тебя спустя лет пять случился еще один фильм на еврейскую тему: «Из ада в ад». Обе эти картины — такая абсолютная глыба. И про эти фильмы мы говорим «классика советского, российского, еврейского кинематографа». И такой вопрос: почему потом ты никак к этим темам не обращаешься? Надо сказать для наших читателей, кто фильм не видел, — это картина о еврейских погромах после войны в польском городе Кельце.

— В этих картинах одна простая мысль. То, что в природе человека заложена национальная вражда, — это все глупости, неправда это. Это кем-то провоцируется и создается. Может, поэтому такой успех зрительский фильмы и имели. Потому что, как бы дико это ни звучало, картины светлые. И ещё для меня важно, что в этих фильмах еврейские роли сыграли нееврейские актеры.

— Я хочу напомнить тебе одну из твоих цитат. «В хорошем кино обязательно должна быть эмоция. Нет

— Наш разговор я хочу начать с того времени, когда мы познакомились. Во-первых, это объясняет тот факт, что мы на ты. А знакомы мы почти тридцать лет, с кинофестиваля «Кинотавр» в 1991 году, когда молодой начинающий режиссер Дмитрий Астрахан представил свою картину «Изыди».

— Тогда было принято сдавать в Госкино картины. После просмотра все молча вышли из зала. Задумчивые.

” Для меня важно, что в моих фильмах еврейские роли сыграли нееврейские актеры



Кадр из фильма «Из ада в ад» (реж. Дмитрий Астрахан)

Видел, как некоторые вытирали слезы. Были под впечатлением. После этого ко мне подошла невысокая женщина. Это была Эльга Линдина. И она спрашивает: «Вы хотите на «Кинотавр»? Мы отбираем картины». И она с коллегой отправила фильм на фестиваль. Я тогда и не понимал, куда еду. Привезли фильм на показ в Сочи. Очень хорошо помню, как его показывали. Известные люди вокруг, я никого не знаю. Ходил, смотрел фильмы и

звали. Известные люди вокруг, я никого не знаю. Ходил, смотрел фильмы и

справка

Дмитрий Астрахан родился в 1957 году в городе Ленинграде. Советский и российский режиссер театра и кино, продюсер, телеведущий и киноактер. Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (1982). С 1981 по 1987 год — режиссер Свердловского театра юного зрителя. С 1991 по 1995 год руководил петербургским Театром комедии имени Н.П. Акимова. С 1981 по 1996 год поставил более 40 спектаклей в разных театрах. Снял в 37 фильмах, преимущественно играя еврейских персонажей. Режиссер 30 полнометражных кинолент, в том числе «Из ада в ад», основанной на реальных событиях истории еврейской семьи, жившей в польском городке Кельце в годы Второй мировой войны. Заслуженный деятель искусств РФ (2009). Член общественного совета Российского еврейского конгресса.

Беседовал Александр КОЛБОВСКИЙ

«У нас атмосфера Старого Яффо»

Шеф-повар нового кошерного ресторана Москвы о его особой концепции, постоянных клиентах и ханукальном сюрпризе



– Дмитрий, скажите, повар — это тот, кто прежде всего любит вкусно поесть или еще и вкусно готовит?

– Оба этих качества должны быть сбалансированы. Ведь не забывайте, что все мы кормим также и свои семьи, а значит, мы должны любить как вкусно поесть, так и вкусно приготовить. И еще настоящий повар должен делать все с любовью.

– Важно, чтобы он по своей природе был эстетом? Художником?

– Безусловно, хотя сами любители вкусно поесть не всегда ждут красиво украшенного блюда, им важен его вкус. Если я пришел в гости прежде всего ради общения, то еда уже на втором плане. Если она окажется еще и вкусной, то это вдвойне приятно. К ресторану, конечно, больше требований. Здесь как раз к вкусу необходимо эстетическое приложение.

К примеру, в меню нашего ресторана есть фаршированная рыба. Этот рецепт достался нам от бабушки нашего учредителя. И первоочередной задачей было передать в точности ее вкус, а потом уже мы стали думать над тем, чтобы это блюдо аппетитно выглядело.

– Ресторан Misha Fisher in Jaffa, в котором вы сейчас работаете, это ваша первая кошерная история?

– Кошерный ресторан — первый, а вот с кашрутом я знаком давно.

– В чем состоит концепция ресторана?

– Misha Fisher in Jaffa ставит своей целью показать, что кашрут отлично вписывается в современную жизнь. Гости, кому это важно, получают возможность питаться в соответствии с религиозными требованиями, светские же посетители получают в виде приятного бонуса блюда, приготовленные под многоуровневым контролем, гарантирующим качество.

– Есть какая-нибудь история об открытии этого ресторана?

– Да, и тоже кошерная. В соседней башне долгое время существовала точка, в которой среди любителей кошерной кухни пользовались успехом наши шаурма и фалафель. Собственники «Афимолла» о нас, разумеется, знали и со временем предложили взять в управление и этот ресторан. Таким образом, мы объединили две эти точки в одну и, соответственно, все наши клиенты переместились в «Афимолл» на место бывших ресторанов «Яффа» и «Мисада».

– Кто ваши постоянные клиенты?

– Поскольку в зимнее время мы открываемся в субботу вечером, то в этот день и в воскресный, как правило, приходит много евреев, ну а в будни наши основные клиенты — это, как правило, сотрудники офисов, расположенных в Афимолл-сити, а также те, кто проживает здесь в апартаментах.

– Которые после первого посещения наверняка уже рассказали всем своим соседям о том, как у вас атмосфера и вкусно...

Уроки Торы для молодежи – духовная пища нашего ресторана

– Да, и это видно по их повторному посещению. Мы открылись совсем недавно — 1 сентября, и, конечно же, в первую неделю людей было мало. Но потом сработал эффект сарафанного радио, и посетителей с каждым днем становится больше. Сотрудники офисов часто приходят и на бизнес-ланч. Многие реагируют на дизайн, над которым мы изрядно потрудились, стараясь передать мягкую атмосферу Старого Яффо — здесь и деревянные лавки, и удобные диваны, каменные стены и живые молодые оливковые деревья, гирлянды вечернего освещения и лодки с веслами на потолке — все это создает на удивление гармоничную, легкую атмосферу.

– Это немаловажно, потому что порой люди приходят не только для того, чтобы поесть, но и для того, чтобы расслабиться и пообщаться в приятной обстановке. А у вас, я вижу, к тому же есть еще и диджей.

– У него, кстати, тоже своя концепция, согласно которой в разное время дня звучит разная музыка.

– Обращает на себя внимание, что не на последнем месте у вас уважение к клиенту.

– Все это потому, что мы основательно подходим к подготовке обслуживания персонала к работе. Обучаем не только тому, как правильно и вкусно готовить, но и манере общения и поведения с клиентами. Я вам скажу больше — мы вкладываем в понятие кашрута несколько больше обычного его понимания. А именно, когда мы говорим «кошерно» — это значит пригодно к употреблению, пригодно к жизни, — то тогда мы и работников по кухне, и официантов ресторана, и девушек, которые встречают гостей, — одеваем кошерно. У нас даже кальяны кошерные.

– Это как?

– Каждый кальян (в частности, колба и трубка) используется однократно и поступает в использование исключительно после стерилизации. При желании можно приобрести и использовать новую

трубку, а также оставлять в ресторане приобретенную у нас именную трубку для личного использования.

Помимо очевидных преимуществ гигиены, такой подход позволяет исключить при многократном использовании попадание внутрь некошерных или не соответствующих мясному ресторану частиц.

– Потрясающе! Давайте поговорим о духовной пище. Каждое воскресенье у вас проводятся уроки Торы для ребят и девушек из центра «Тора ми-Цион».

– Да, это тоже стало доброй традицией нашего заведения. Молодежь собирается к 10:00, занимается, и по окончании занятий мы в обязательном порядке угощаем всех десертами, кофе и чаем. Кроме того, мы регулярно проводим кулинарные мастер-классы.

– А в связи с предстоящей Ханукой будет какое-нибудь мероприятие?

– Да, и мы с руководством ресторана решили избежать приготовления традиционных пончиков, так как они являются не самой здоровой пищей. А поскольку в основе этого праздника лежит тема масла, то на сей раз это будет мастер-класс по приготовлению салатов с различными видами растительного масла, который я с удовольствием проведу в дни Хануки.

Все это в целом должно придать особый колорит нашему ресторану, который мы хотим видеть не просто заведением общепита, но своего рода еврейским домом, в котором будет уютно всем, а для неевреев его посещение может стать своеобразным мини-путешествием.

– Я хоть и еврей, но, похоже, совершил сегодня с вами это путешествие.

– Я хоть и еврей, но, похоже, совершил сегодня с вами это путешествие.

– Я хоть и еврей, но, похоже, совершил сегодня с вами это путешествие.

Беседовал Олег СОЛОМОНОВ



MISHA FISHER
IN JAFFA

KOSHER RESTAURANT

справка

Дмитрий Романовский родился в 1985 году в Свердловске. Шеф-повар ресторана Misha Fisher in Jaffa. Создатель самого большого гастромакета России «Вокруг света» и преподаватель гастрономической школы Novikov School.

«Мы не поем — мы молимся»

В гостях у редакции нашей газеты солист группы «Берур» Вадим Мардахаев



Фотографии: из архива шоу-группы «Берур»

– Вадим, если, скажем так, пройтись по твоему жизненному пути... Музыка... Как часто она возникала на тех или иных перекрестках, исчезала ли?..

– Музыка всегда была рядом. В разных ее проявлениях. И если в самом начале моего пути это было увлечение рок-н-роллом — группами Led Zeppelin, Pink Floyd, то потом к ним присоединились барды — Высоцкий, Окуджава, Дольский, Розенбаум. При этом я всегда слушал классику. Я вообще считаю, что именно музыка играет самую большую

роль в духовном становлении и развитии человека.

– И рос ты на рок-музыке, как я понимаю, в Махачкале?

– Да. Но корни мои уходят далеко в горы. Бабушка из Сергокалы, а дедушка из Буйнакска. Мамина же линия идет с Украины, из Винницкой области. Ее девичья фамилия Фишман.

– Как интересно. А как познакомились родители?

– Это очень трогательная история. В 1957 году папа, находясь на срочной службе, возвращался с танковым корпусом из Венгрии. В Украине базировалась их часть. Они остановились в каком-то селе и решили пойти искупаться на речку. И когда они пришли, увидели там группу девушек, стирающих белье. Отец подошел к одной из них и говорит: «Девочка, я хочу с тобой познакомиться». А она ему: «Я с грузинами не знаколюсь», — на что папа ей сказал: «Я не грузин, я такой же еврей, как и ты». Девушка опешила и спросила: «А откуда ты знаешь, что я еврейка?» — «Да потому что сегодня суббота, все твои подруги сидят и стирают, а ты — нет». Вот таким пронзительным молодым человеком он был. Отец показал девушке паспорт, где черным по белому было написано, что он еврей. И та сказала: «Ну раз такое дело, тогда иди к моей маме». Бабушка дала добро, папа забрал маму в Дагестан, а следом за ней брата ее с мамой. Моя мама всю жизнь готовит наши горско-еврейские блюда и на

” Главная цель наших выступлений перед евреями — призыв к единству

джури говорит не хуже горских евреек. Живет она сегодня тоже в Израиле.

– Действительно, очень трогательная история. До мурашек... Группа «Берур», солистом которой ты являешься, сегодня очень популярна, а благодаря вашему ролику с песней «Брат» ещё и обрела миллионы поклонников. Как вы нашли друг друга?



– Ну на самом деле все мы знакомы с детства. Но по-настоящему сблизились в Израиле, поняв на определенном этапе, что если каждый из нас будет жить сам по себе, то очень скоро в этой стране потеряется. Ведь в Торе сказано, что на Земле Обетованной хлеб зарабатывать труднее, чем в галуте. И мы стали делить друг с другом эту жизнь во всех ее проявлениях. Радость от этого становилась больше, а если, не дай Б-г, горе, то — не таким тяжелым. Со временем мы поняли, что от нашего единства зависит не только наше настроение по жизни, но и семейное счастье.

А тут еще и гитара — верная подруга — сыграла свою роль, она тоже нас объединила. И хоть пели и играли мы всегда, но с высоты прожитых лет уже захотелось как-то по-особому выразить свои чувства о дружбе через музыку.

Мы стали собираться в Рамат-Гане, в ресторанчике моих друзей Славика и Артура, придумывали историю и начинали писать к ней слова и музыку. Все сами. Так родилась наша первая песня «Брат». Забегая вперед, скажу, что и все остальные песни тоже были написаны в этом ресторанчике. Но первая появилась от ностальгии по друзьям из прошлого, ведь мы очень скучали по ним. И посвятили мы ее им — дорогим нашему сердцу друзьям.

– Ну и следующий вопрос. Он напрашивается сам по себе — как возникло название группы «Берур»?

– Мы до сих пор не можем вспомнить, кто первый из нас произнес это

слово, но помню, что оно нас зацепило. А означает оно в переводе с иврита «выяснение». То есть это друг, с которым я давно выяснил отношения, с которым прошел много дорог. К ним относится и наш дорогой Рафаэль Мардахаев. Это еще одно братское сердце — человек, который всегда рядом и занимается, как сейчас говорят, нашим продвижением.

– Где вы записывали ваш первый альбом «Брат»?

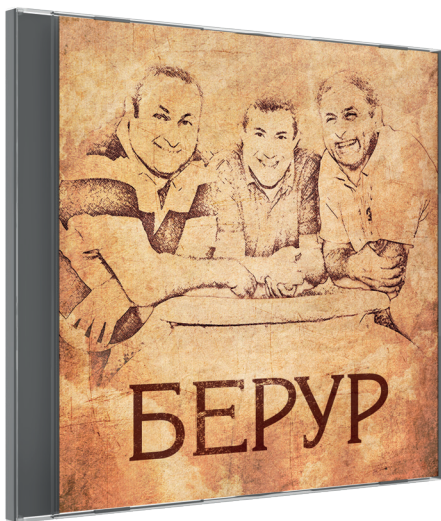
– Оба — и первый, и второй, «Шагаем без печали», — в Москве, в студии театра на Таганке. Организатором этой записи был замечательный саунд-продюсер Леонид Каминер, который собрал великолепных музыкантов. Это был наш первый шаг в шоу-бизнесе, о котором мы, признаюсь, никогда не думали, потому что писали всегда для себя и для друзей.

– У группы сегодня много поклонников в разных уголках земного шара. Много стран вы объездили с гастрольями?

– Достаточно много. Первая поездка была в Москву, затем в Турцию, Швейцарию, Германию, Францию... Но из одной поездки мы увезли с собой, пожалуй, самую важную для нас фразу, сказанную кем-то из слушателей: «Вы не поете — вы молитесь...»

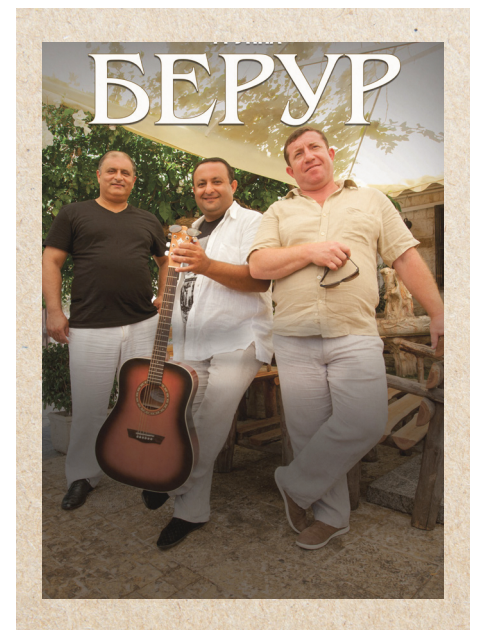
Когда мы выступаем перед евреями, то через свои песни хотим выразить основную мысль — мы хотим единства среди евреев. Это первое. А вторая наша задача — донести до всех русскоязычных народов, что Израиль и весь еврейский народ несет с собой только мир и тепло своих сердец.

Беседовал Гарри КАНАЕВ



справка

Вадим Мардахаев родился в 1974 году в Махачкале. Окончил детскую музыкальную школу № 3. В 1991-ом поступил в Дагестанский государственный политехнический институт. В 1994-ом репатрировался в Израиль. Солист группы «Берур».



Матеуш Майман:

«Я поляк горско-еврейского происхождения»

Путешественник и исследователь, выходец из Варшавы впервые приехал на родину своих предков — в Дагестан



Фотографии: Заур Алиев

– Матеуш, расскажите нашим читателям, что привело вас в удивительный край — Дагестан? Или, говоря официальным языком, какова цель вашего визита?

– Я родом из Варшавы, в Махачкалу приехал осенью 2019 года. Дело в том, что отсюда в 1946 году уехала со своим мужем в Польшу моя бабушка, горская еврейка, родившаяся в селении Тарки. На джури ее звали Мошол, но все обращались к ней Алтунчач, а по-русски — Мария Бенцуаровна Беньягуева. Ее мама и папа — Мельке и Бенцуар Беньягуевы — родили двенадцать детей, но до совершеннолетнего возраста дожили лишь шестеро из них. Во время войны, в 1942 году, эта горско-еврейская красавица познакомилась с моим дедом Леоном (Лейбелом). Он был польским ашкеназским евреем, из бедной хасидской семьи, многие его братья и сестры умерли в юном возрасте. При вторжении советских войск в 1939 году в Польшу он оказался в плену, после чего его отправили на Кавказ. Лейбел и Мошол впервые встретились на работе, в столовой, где «поляк» работал заместителем директора этой точки общественного питания, а бабушка — бухгалтером. Проявив друг к другу необычайную симпатию, молодые люди со временем пришли

к решению создать семью и в 1943 году расписались, а в 1946-ом отправились из Дагестана в Польшу.

Ранее я не имел понятия, что мои предки — горские евреи, знал лишь о происхождении родни со стороны дедушки. Оказалось, у моей бабушки много родственников, большинство из которых сегодня проживают в Израиле, но некоторые остались здесь, на Кавказе, — в Махачкале, Пятигорске, Нальчике, Хасавюрте и Буйнакске. Ведь у бабушки было еще пятеро братьев и сестер. Помимо личного интереса, на Кавказ меня позвала и моя научная деятельность.

– Что она собой представляет?

– Я работаю над кандидатской диссертацией и в связи с этим планирую провести здесь важные исторические исследования, взять несколько интервью с членами горско-еврейской общины, рожденными после войны, предки которых пережили Катастрофу. Однако меня интересуют не только лица, находившиеся во времена сражений с нацистами на оккупированных Германией территории-



справка

Матеуш Майман родился в 1989 году в Варшаве. Выпускник факультета востоковедения Варшавского университета (2015) и Колледжа еврейских исследований Гейдельбергского университета (Германия, 2017). Аспирант Института истории и культуры евреев Мюнхенского университета им. Людвига Максимилиана (с 2018 года).
WhatsApp: +48 668 683 188. E-mail: mmajman@gmail.com

”

Моя бабушка Мошол — горская еврейка из дагестанского селения Тарки — в 1946 году приехала в Польшу

ях, но и потомки эвакуированных, и коренные горские евреи со всего Дагестана.

– Как вы вообще узнали о своих еврейских корнях?

– Очень забавный эпизод из далекого детства. Как-то однажды я с родителями смотрел по телевизору пьесу еврейского театра из Варшавы. На экране то и дело мелькал один из самых известных еврейских актеров страны. Я тогда почему-то произнес: «Ого, этот старый еврей...» Родители на меня серьезно посмотрели и сказали: «Знаешь, ты тоже еврей». Тогда я опешил и просто принял этот факт как данность. Но, признаюсь, как таковой еврейской жизнью многие годы не жил. В возрасте 18 лет я уехал учиться в Краков, потом вернулся в польскую столицу и стал членом местной молодежной еврейской общины, объединяющей моих собратьев со всей Польши. Какое-то время даже возглавлял ее.

– Какие воспоминания храните о вашей бабушке?

– Самые теплые. В памяти часто всплывают удивительно очень трогательные картинки юности, когда приходил в гости к дедушке и бабушке, и она готовила кавказские блюда — чуду, дулма, тутуи, курзе, плов, а из кухни польских евреев — гефилте фиш. Конечно, пробуя всю эту вкуснятину, я прекрасно понимал, что на нашем столе не польская пища.

– Личный вопрос. Люди, в которых течет кровь разных национальностей, могут самостоятельно выбирать свою идентичность. Кем вы себя ощущаете больше, поляком или евреем?

– Считаю себя поляком еврейского происхождения. Польский — мой первый язык, а никак не идиш, не иврит, не джури. Но, конечно, мои еврейские корни для меня очень важны.

– Какие у вас впечатления от солнечного, наполненного теплом и светом, гостеприимного Дагестана?

– Признаюсь, когда собирался отправиться в Махачкалу, родственники из Израиля отговаривали меня от этого шага. Они начитались в интернете страшных вещей, что там якобы очень опасно — царят терроризм, исламизм, люди бедны и воруют, что там сплошь мусор и грязь. Но я, несмотря ни на что, приехал, попав в немного запущенный, но приятный город, который весьма любопытно смешал в себе самые разные архитектурные стили, прошлое и настоящее. Махачкала органично соединяет старый исторический облик, древние здания, аутентичные дворы с некой современностью. В одном из таких настоящих исторических дворов, на улице Оскара, 29, жила моя бабушка. В дагестанской столице можно увидеть и здания советского типа, но здесь они особенно милы, выглядят лучше и привлекательнее, чем в европейской части России. Огорчает убогий самострой конца 90-х годов, который мне не по нраву, но, очевидно, имеет какое-то свое, особое значение в современном облике города. Остановился я в отеле при синагоге, где меня радушно приняли. И за время своего пребывания по уши влюбился в Махачкалу. Мне тут не страшно, а главное — не покидает стойкое ощущение, что я у себя дома. Чувствую себя в Дагестане легко и свободно, посещаю рестораны, отдыхаю на берегу моря, встречаю необычных, приветливых людей, которым есть что мне рассказать. Крепко подружился с членами местной еврейской общины. Здесь народ сильно отличается от более нордического, европейского. Поверьте, мне есть с чем сравнивать. Раньше я обитал в Швеции, сейчас учусь в Германии, много путешествовал по арабским странам и Балканам, Северной Африке. Дагестанцы — веселые, душевные, очень хлебосольные, добрые и открытые люди.

– Спасибо вам за очень душевную беседу. Ваше внимание к памяти предков достойно глубокого уважения.

– Спасибо и вам за внимание к моей скромной персоне.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Уважаемые читатели! Год назад под руководством профессоров Михаэла Бреннера и Андреаса Реннера Мюнхенского университета я начал работать над кандидатской диссертацией. Ее тема — «Коллективная память горских евреев о Холокосте». Для моих исследований мне крайне необходимо провести определенное количество интервью с членами нашей общины, проживающими сегодня в Израиле и на Кавказе. В связи с этим я хотел бы пригласить вас для участия в небольшом опросе или просто попросить поделиться со мной вашими знаниями или воспоминаниями на тему этих трагических событий в истории еврейского народа. Буду благодарен за любую помощь.
Матеуш Майман

Синагога на набережной

История еврейской общины французского города Лиона уходит в глубь веков, периодически теряясь и восстанавливаясь



Иллюстрация: ru.depositphotos.com

Илья АМИГУД

Еврейское присутствие в районе слияния рек Рона и Со́на, на юго-востоке Франции, зафиксировано раньше, чем в Париже. По некоторым сведениям, в 39 г. н. э. в город Лугдунум (современный Лион) был сослан императором Калигулой тетрарх Галилеи Ирод Антипа. По всей видимости, уже во II веке в городе проживало еврейское население, однако о нем мало что известно вплоть до начала IX века, когда здесь сформировалась уже значительная по численности, процветающая и влиятельная еврейская община. Однако в последующие 700–800 лет сведения о еврейской общине Лиона носят спорадический характер. В 1548 году в Лион прибыла группа евреев с Пиренейского полуострова. Постепенно в городе сложилась община, состоявшая преимущественно из выходцев из Авиньона (этот регион принадлежал римскому папе и имел особый правовой статус, поэтому там, в отличие от остальной Франции, евреям разрешалось проживать).

На протяжении XIX века еврейское население Лиона как важного экономического центра заметно росло, и к 60-м годам назрела потребность в строительстве синагоги. В марте 1862 года

муниципалитет предоставил иудейской общине участок земли на набережной Тильзит площадью 760 квадратных метров. Возведение здания синагоги было поручено молодому зодчему-еврею Абрахаму Хиршу (1828–1913), ставшему впоследствии главным архитектором города.

20 мая 1863 года состоялась закладка первого камня в фундамент, а 23 июня 1864 прошла торжественная церемония открытия синагоги, в которой приняли участие представители основных конфессий, а так же гражданской и военной власти.

Здание состоит из двух корпусов, соединенных переходом. В меньшем, том, что выходит на набережную Тильзит, расположен молитвенный зал, в большем — офис местной иудейской консистории, кабинет раввина, учебные аудитории школы Талмуд-Тора.

Молитвенное помещение представляет собой высокий прямоугольный зал, разделенный на три части: центральный неф



(вытянутое помещение, ограниченное с обеих продольных сторон рядом колонн) и по боковому приделу с каждой из двух сторон. Приделы отделены от нефа колоннами. Всего колонн 12, они символизируют 12 колен израилевых. Над приделами находится женская галерея с

” В 1944 году рав Давид Фейверкье отменил в синагоге игру на органе

балюстрадами из каменных колонн. Над центральной частью нефа возвышается голубой купол, по диаметру которого расположены небольшие оконца, обеспечивающие проникновение света в помещение. В восточной части нефа находится полукруглая апсида (алтарный выступ), в которой расположен резной деревянный ковчег Завета со свитками Торы.

Ковчег прикрыт занавесом (парохет) из зеленого бархата. Апсида увенчана небольшим куполом, окрашенным в синий цвет с витражом в центре. Деревянная бима с тканевым навесом, поддерживаемым четырьмя деревянными колоннами, расположена прямо перед ковчегом.

В синагоге 320 посадочных мест для мужчин внизу и 235 — для женщин, на верхней галерее.

Нелегкие времена пережила Лионская синагога в годы нацистской оккупации. С начала войны Лион принимал еврейских беженцев из Северной Франции. 26 мая 1943 года главный раввин Лиона Бернар Шонберг был арестован и отправлен в Освенцим. В июне 1944-го полиция, подконтрольная режиму Виши, арестовала всех, кто присутствовал в тот момент в синагоге, в том числе руководителей Лионской консистории. Всех их отправили в Освенцим, где они и погибли.

Лион был освобожден от нацистов 2 сентября 1944 года. После этого главным раввином города на два года становится Давид Фейверкье. Интересно,

что рав Фейверкье отменил в синагоге игру на органе.

Нынешний глава Лионской консистории Марсель Дрейфус выступил в 2008 году инициатором реставрации обветшавшего здания синагоги. В итоге были проведены работы по оцинковке крыши и обновлению фасада старого здания. Консистория Лиона располагается в соседнем с синагогой здании. Этот орган координирует деятельность всех еврейских общин региона Рона-Альпы.

В 1980–1990-х годах продолжалось увеличение численности еврейского населения Лиона, в первую очередь благодаря приезду в город большого числа выходцев из государств Северной Африки. В настоящее время в Лионе с пригородами проживает около 40 тысяч евреев, действуют 35 синагог, представлены практически все направления иудаизма, распространенные во Франции. Синагогу в настоящее время возглавляет главный раввин Лиона Ришар Вертеншлаг. Кантором является Жиль Кан. Лионская еврейская община — третья по численности во Франции после парижской и марсельской.



«У меня богатое стационарное прошлое»

Из беседы с Марком Гилядовым вы узнаете много полезного о том, чем занимается такая сфера медицины, как эндокринология



– Марк, предлагаю сначала набросать несколько автобиографических штрихов к вашему портрету, чтобы читатели могли познакомиться с вами поближе.

– Да, пожалуйста. Родом я из Дагестана, родился в Дербенте, в семье горских евреев. У меня есть старшие брат и сестра. Воспитывался в лучших традициях нашего народа, среди любящих родных и близких. Моя мама, Галина Семеновна, — акушер, отец, Александр Зоволуевич, много лет проработал на дербентском заводе игристых вин. С Дагестаном у меня связано все самое теплое, душевное, а теперь еще и ностальгическое. Там до сих пор живут мои родственники. Дербент — это мое детство, молодость, друзья. Абсолютно легкое, чудесное, беззаботное время.

– Почему вы стали эндокринологом? Чем обусловлен ваш выбор?

– Еще со школьной скамьи твердо решил стать врачом, хотя многие меня отговаривали от этого. В 2005 году поступил в Астраханскую государственную

медицинскую академию, успешно ее окончил, далее проходил ординатуру по эндокринологии в городе Ростове-на-Дону. Почему меня заинтересовала именно эта сфера? Изначально меня искренне увлекало учение о гормональной системе человека, интересовала взаимосвязь всех ее органов между собой, а знание данных факторов, несомненно, накладывает свои особенности на лечение обратившегося ко мне пациента и формирует индивидуальный подход к каждому. Это основная причина моего выбора.

Сегодня тружусь врачом в Москве, в сети клиник «Семейная». До этого, еще в Ростове-на-Дону, был сотрудником городского эндокринологического центра, работал в стационаре в течение пяти лет. Опыта набирался в том самом отделении, куда привозили непростых пациентов в гипергликемической коме, с различными тяжелыми патологиями в области эндокринологии, в том числе с заболеваниями щитовидной железы, надпочечников, гормональных желез, с сахарным диабетом.

– Вы в ту пору были беззаботным молодым человеком. Не было ли вам

” Чем больше вас накрывает напряжение, тем сильнее развивается болезнь

страшно окунаться в такую суровую реальность, воочию видеть несчастных пациентов с жуткими диагнозами, в тяжелом состоянии?

– Дело в том, что до своей прямой врачебной практики я подрабатывал в Астрахани санитаром и за этот период много чего повидал. Это послужило толчком к тому, чтобы без каких-либо опасений устроиться в urgentное отделение Ростовского эндокринологического центра. После этого мне уже ничего не страшно, смело двигаюсь по жизни со своим багажом знаний, со своим опытом. Учитывая мое богатое «стационарное» прошлое, с нетерпением рвался и к знаниям, и к нуждающимся в помощи пациентам.

– Вопрос обывателя. Если диабет неизлечим, то чем тогда занимается эндокринолог?

– Врач-эндокринолог занимается коррекцией уровня гликемии, применяя всесторонний подход к пациенту. Врач моей профессии лечит не одно заболевание, не обращая внимания на

другие, а рассматривает общую картину и исцеляет человека в целом, делая это вместе со смежными специалистами. Одним словом, я подхожу к процессу комплексно, наблюдаю не только сахар, но и липидный и белковый обмен, поскольку у моих пациентов имеется еще целый букет соматических заболеваний. Диагностирую заболевания щитовидной железы, выявляют все проблемы женщин и мужчин, связанные с гормональной дисфункцией.

– Сейчас по утрам не самая лучшая погода, темно и холодно. Вокруг вас больные, которыми надо заниматься со всей душой. Что дает вам силы начинать новый день с улыбкой и свежими силами, не поддаваясь сезонной хандре?

– Меня очень поддерживает и вдохновляет моя семья — супруга Элина. Провизор по профессии, она временно не работает по специальности, но с удовольствием трудится в Федерации еврейских общин России. У нас есть маленький сын, зовут его Сендер. Уходя из дома, я всегда знаю, что вечером меня ждут, думаю о них целый день. Считаю, что у меня все сложилось наилучшим образом. Стараюсь находиться в позитиве, это очень важно и для пациентов, и в целом для всех тех, кто меня окружает. Обосновались мы около МЕОЦа, ведем еврейский образ жизни, стараюсь соблюдать заповеди Вс-вышнего. Наша семья с радостью принимает гостей в шаббат за кошерным столом. В общем, живем, чтобы делать этот мир лучше.

– Как приятно слышать, что есть такие счастливые семьи, Марк. А какими личными качествами должен обладать врач?

– Таких качеств много, расскажу о самых важных. Это честность — для открытого диалога, коммуникабельность — для полного взаимопонимания между врачом и пациентом, чувство сострадания к чужой проблеме и уважение к больному, обратившемуся к врачу.

– Очень хочется, конечно, чтобы современный врач обладал всеми этими качествами. А теперь, пожалуйста, несколько советов от доктора Гилядова по части эндокринологии.

– Старайтесь больше двигаться, гулять, активнее заниматься физическими упражнениями. В этом плане также играет большую роль подбор питания, расчет калорийности и снижение жирности пищи, важно употреблять больше зеленых продуктов, овощей. Огромное значение имеет уменьшение в вашей жизни стрессовых ситуаций — чем больше вас накрывает напряжение, тем сильнее развивается болезнь. Советую обязательно отказаться от вредных привычек. Это основные столпы, на которых держится метаболический обмен человека.

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

справка

Марк Гилядов родился в 1988 году в городе Дербенте. Врач-эндокринолог. Окончил Астраханскую государственную медицинскую академию (2011). С 2013 по 2018 год работал в городском эндокринологическом центре города Ростова-на-Дону. С 2018 года работает в Москве в сети клиник «Семейная».

«Главное в клубе — аудитория»

Анна Виноградская о еврейском детстве в Малаховке, работе на «Радио-1» и «Клубе друзей Жуковки»

– Анна, такой редкий случай, когда можно встретить человека, детство которого прошло в Малаховке, можно сказать, в еврейском местечке.

– Да, несмотря на то что я родилась и выросла в Москве, много времени действительно проводила в Малаховке, где издавна располагалась старейшая синагога. Воспитывалась в соблюдающей традиции семье, где чтятся все еврейские обычаи, и конечно, национальная тема в нашем доме играла главенствующую роль. Для меня не стоял вопрос моей идентичности, всегда знала, кто я, помнила, что еврейство — естественная и гармоничная часть моей личности, моей культуры, моего детства и взросления. Бабушка часто посещала малаховскую синагогу, брала меня с собой на еврейское кладбище, где похоронены все наши родственники.

– Не зря еврейская тема со временем стала основополагающей в вашей деятельности, но об этом мы еще поговорим. Выбор профессии... Согласитесь, на журфак МГУ не приходят спонтанно?

– О да! Ощущение того, что хочу стать журналистом, было у меня всегда. Уже в 13–14 лет я публиковалась в газете «Глагол» — в молодежном СМИ, для будущих акул пера. У «Глагола» имелся свой разворот в легендарном «Московском комсомольце». И несколько раз в неделю я приходила в редакцию этого издания для



«Сегодня «Клуб друзей Жуковки» заиграл свежими, насыщенными, сочными красками»

продукт. Изначально, когда только начинала заниматься этим направлением в Еврейском культурном центре на Никитской, видела его составляющие именно такими — без жесткой регламентации, с легкой, приятной, доверительной обстановкой, чтобы посетители могли что-то обсудить с нашим приглашенным героем, взять его контакты, возможно даже — осуществить совместные проекты. В авторском клубе «Тель-Авив» в ЕКЦ провела более двадцати ярких, запоминающихся мероприятий, с самыми разными деятелями культуры, искусства и науки. После года успешной деятельности на Никитской мне предложили создать аналогичное интеллектуальное сообщество в Жуковке, сохранив прежний формат. Сегодня «Клуб друзей Жуковки» заиграл свежими, насыщенными, сочными красками, включив в себя лекции, обсуждения, творческие встречи, часто в формате дискуссии. Искренне горжусь, что только у нас можно пообщаться с героем в дружеской атмосфере, пожать ему руку, без всяких барьеров и преград. Это своеобразная, неординарная, энергетически мощная площадка для общения членов еврейской общины и представителей бизнеса, науки, культуры, искусства. За этот год у нас побывали актеры, музыканты, артисты, режиссеры, политики, творческие личности, известные медиаперсоны, готовые делиться своим опытом и секретами популярности. Например, как это недавно сделал адвокат Александр Добровинский. На встрече он рассказывал не только о себе, но и удивил гостей авторскими лайфхаками, практическими знаниями, которые помогают ему вести переговоры, чувствовать себя уверенно на публичных выступлениях, оставаясь на гребне волны, и еще раскрыл важные детали адвокатской практики за рубежом.

Фотограф: Роман Горчаков

того, чтобы подготовить статьи о школьной жизни и о каких-то концертах. Далее стала слушательницей «Школы юного журналиста» при факультете журналистики МГУ.

– А как вы попали на «Радио-1»?

– Я просто заявила главному редактору Диане Иосифовне Берлин, что мечтаю стать частью их команды. Меня, к моему счастью, приняли в музыкальную редакцию радио, где я стала работать с Григорием Фельдманом, помогая ему выпускать программу, отчего была на седьмом небе от радости, ведь меня допустили в святая святых, где рождаются музыкальные новости. Вскоре поступила на факультет журналистики МГУ.

– Одним словом, вопрос выбора профессии перед вами не стоял?

– Да, так же, как и выбор национальности. (Смеется*) Я с самого начала знала, что хочу стать журналистом, начав активно двигаться к своей мечте еще в подростковом возрасте.

– Сегодня вы ведущая интеллектуального клуба в Жуковке. Ведь, по сути, вы конкурируете с огромным количеством театров и киноконцертных заведений Москвы, которые почти каждый вечер предлагают зрителям что-то неординарное?

– И тем не менее не думаю, что нам грозит конкуренция. У еврейской аудитории имеется четкий спрос на подобные встречи и потребность приходить к нам, дабы получить возможность пообщаться с героем в неформальной обстановке. Эти мероприятия проводятся и в Москве, но людям на них всегда сложно задать звезде вечера какой-либо вопрос, ведь подобные события ограничиваются весьма строгими правилами и рамками. А у нас гости чувствуют себя совершенно свободно, они могут легко пообщаться с приглашенной персоной, в конце — подписать для себя книги.

Мероприятия интеллектуального «Клуба друзей Жуковки» проходят в неформальной, теплой, дружеской атмосфере. Это — уникальный в своем роде



Фотограф: Антон Соколов

справка

Анна Виноградская родилась в г. Москве. Окончила Московский государственный университет им. Ломоносова (2007). Работала PR-менеджером на телеканалах ТНТ и ТВ3, и PR-директором в Московском музее современного искусства. В 2017 году репатрировалась в Израиль, с этого же года — главный редактор журнала Mercedes-Benz Club Magazine Russia. В 2018 году возглавила интеллектуальный клуб «Тель-Авив» в ЕКЦ города Москвы. С 2019 года автор проекта и ведущая «Клуба друзей Жуковки».

Беседовала Камилла СОЛОВЕЙЧИК

Прогулка по еврейскому Майами

Благодаря креативной паре из Москвы — Эдуарду и Саре Глезиным — мы с вами совершим интересную экскурсию по этому солнечному городу



Еврейский музей Флориды



Синагога "Эману-Эль"

Иллюстрация: ru.depositphotos.com

Сара Глезина — заядлая путешественница, инженер по образованию, а сегодня пишущий журналист, переехавшая в США в 2014 году, — утверждает, что верующим евреям здесь быть очень легко, «наших людей» в этом райском оазисе огромное количество и никакого антисемитизма и в помине не существует, он остался в далеком прошлом, как пережиток чего-то пещерного и дикого: «У нас рядом с домом, в северной части острова, находится богатый район Val Harbour (Бал Харбор) — отдельный административный округ Майами, давно любимый состоятельными людьми и знаменитостям. Кошерные продукты здесь можно приобрести везде, даже в самом рядовом супермаркете работает отдел подходящей для соблюдающих евреев пищи. Иногда покупаешь что-то, не стремишься специально приобретать кошерное, смотришь — а на упаковке стоит знак кашрута. Кошерное мясо тоже можно легко найти, как и подобные консервы, выпечку, яркую полиграфическую продукцию и сувениры к еврейским праздникам и т.п. Кстати, важные даты еврейского календаря в Майами отмечают на уровне государственных, в Йом Кипур, на Рош а-Шана и Песах здесь не работают частные и государственные учреждения, дети не посещают школу».

В общем, еврейские праздники в Майами (как и по всей Америке) отмечают и уважают. По словам наших рассказчиков, так как Ханука по времени почти совпадает с Рождеством, в подъездах жилых

домов, у магазинов и концертных центров, школ и общественных зданий красуются нарядная елка и огромная ханукия. Рабочие, обслуживающие тот или иной жилой дом, в дни еврейского праздника света сами зажигают на светильнике определенное количество свечей. В Майами быстрыми темпами строится новый, большой еврейский общинный центр, по масштабам не сильно уступающий своему московскому аналогу в Марьиной роще. На территории города расположены самые разные синагоги: сефардские, хабадские. Они находятся буквально на каждом углу, часто — на первом этаже жилых домов, в пешей доступности для всех евреев.

” В Йом Кипур, Рош а-Шана и Песах частные и государственные учреждения Майами не работают

Всего в Майами существует 250 еврейских молельных домов, построенных в совершенно разных архитектурных стилях: от классицизма до модерна. Эдуард Глезин — журналист, историк, политолог, а теперь и экскурсовод по еврейскому Майами — объясняет это просто: «Сюда съехались евреи со всего света, и каждая из общин стремилась построить свой

молельный дом. Но среди всего многообразия подобных сооружений хочу выделить одно, под названием «Эману-Эль» (Emanu-El) — гигантское здание высотой с десятиэтажный дом в византийско-мавританском архитектурном стиле, входящее в десятку крупнейших синагог мира, вмещающее 1370 человек. Внутреннее убранство молельного дома с огромным синим куполом и красивыми витражами также поражает своим величием и роскошью». Его почетными гостями были Далай-Лама XIV, американские президенты — Рональд Рейган и Билл Клинтон.

Мой собеседник добавил, что эту крупнейшую синагогу Майами возвели в 1947 году по заказу разросшейся за годы Второй мировой войны ортодоксальной еврейской общины, так как два прежних еврейских молельных дома, основанных в 1936 году, уже не вмещали всех верующих, последние отдали под «Еврейский музей Флориды» — интересное место в Майами-Бич, заслуживающее безусловного внимания читателей. На главном уровне комплекса располагается выставочная галерея площадью 200 квадратных метров, ее используют для особых программ и мероприятий. Основная



Памятник жертвам Холокоста

гордость «Еврейского музея Флориды» — выставка, демонстрирующая жизнь «наших людей» во Флориде с 1763 года. В нее входит свыше 500 фотографий современности и множество экспонатов, в том числе несколько экземпляров первых фотоаппаратов, а также другие удивительные артефакты, немалое количество реликвий и вещей, некоторые из которых принадлежали великим людям, семейные фотографии и иммиграционные документы — все наполнено непередаваемой энергетикой минувших лет.

Эдуард и Сара Глезины рассказывают, что в 1930-х годах еврейские предприниматели открыли первые отели в Майами-Бич, что способствовало превращению города в один из самых процветающих

центров туризма США. Экономическое развитие привлекло туда множество евреев из других американских штатов. В итоге этот тропический курорт стал третьим по численности евреев городом США (после Нью-Йорка и Лос-Анджелеса). Самым знаменитым эмигрантом, поселившимся в Майами, можно считать лауреата Нобелевской премии в области литературы Исаака Башевиса-Зингера, в честь которого названа одна из майамских улиц, а на доме, где писатель провел последние годы своей жизни, установлена мемориальная доска.

Развитие еврейской общины Майами началось в 1896 году, когда ее численность достигла 25 человек. В 1904 году в этих краях прошло первое еврейское бракосочетание, а в 1907-м — первое обрезание. В 1912 году, когда число здешних евреев составляло 75 человек, была открыта синагога «Бейт-Давид», позже появилось еврейское кладбище

В память о миллионах евреев, которые не смогли спастись от рук нацистов, жители Майами соорудили грандиозный мемориал памяти жертв Холокоста, авторства Кеннет Трейстер, открытие которого состоялось 4 февраля 1990 года. В торжественной церемонии участвовал узник нацистских концлагерей, лауреат Нобелевской премии писатель Эли Визель.

«Я успел побывать во многих странах мира, жил в Израиле, видел Северный (или Европейский) Иерусалим, как называли раньше Вильнюс. Но то, что смог лицезреть в Майами — с его множеством еврейских мест, с потрясающим мемориалом жертвам Холокоста, с великолепным «Еврейским музеем Флориды», с исключительно достойными условиями для ведения традиционного для моих собратьев образа жизни, — по праву заслуживает почетного титула американского Иерусалима!» — завершил свой рассказ журналист и экскурсовод Эдуард Глезин.

справка

Эдуард Глезин родился в 1973 году в Москве. Политолог, журналист. Окончил факультет истории, политологии и права РГУ (2002). Кандидат исторических наук (2008). Автор более 100 публикаций. Сотрудник пресс-службы аппарата Уполномоченного по правам человека в РФ (2003–2014). С 2014 года проживает в Майами, экскурсовод. E-mail: glezin1973@yandex.ru
Сара Глезина родилась в городе Москве в 1977 году. Окончила факультет эксплуатации автомобилей МАДИ (1999). В 2014 году эмигрировала в США. С 2018-го публикуется в русскоязычном журнале Star Club.

УРОКИ
ДЖУУРИ

ФОЛЬКЛОР


Vəmuxtə hiç vəxt dir nisti.
Учиться никогда не поздно.
Vəsəxuri şyqəmədordi dorə.
Большая сыть брюху вредит.
Vərf odomirə gərm ni vərəvunu.
Снег человека не согреет.
Vəssigəş, həvəsi.
Хватит так хватит.
Vəxtə ə puləvo nibu vəstorə.
Время за деньги не купишь.
Vəxt guzət nəş soxtə.
Время не ждет.
Vəxt həmmə jarahorə xub soxtəni.
Время лечит.
Vinirə nə şinirə jəki nisti.
Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
Vişərə suxundət, bolbol əri lulaj xuştə ədəj giristə.
Бор сожгли, а соловушка по гнездышку плачет.
Vişə coqolsyz nibu.
В семье не без уroda.
Vojist qoşə duz soxu, zə cumə vədəşənd.
Хотел брови подправить — выколол глаз.
**Vojist sənqə ə sovü zən,
vojist sovurə ə sənq: voj əri sovuni.**
Хоть в лоб, хоть по лбу.
Vomuxtəji həjb nisti.
Ученье не порок,
Vomuxtə hiç vəxt dir nisti.
Учиться никогда не поздно.
Vorvori ovurdihorə vorvoriş imbəry.
Что ветер приносит, то ветром и уносит.

 УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕННЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Гуляш по-венгерски

Накануне праздника Ханука мы предлагаем вам одно из популярнейших блюд кухни венгерских евреев, которое отличается от других наличием в нем большого количества паприки — красного перца, как сладкого, так и острого, как свежего, так и сушеного и измельченного.

Паприка, любимая венгерская приправа, и гуляш, любимая еда, уже давно стали традиционными и в израильской кухне. Венгры «унаследовали» ее от турков, оккупировавших страну в XVI веке, и считают ее универсальным средством, полезным как для внутреннего, так и для наружного применения, лекарством практически от всех болезней. В



Фото в статье: пресс-служба STMEGI.com

Израиле паприка тоже очень популярна, ее можно встретить на самом обычном рынке в восьми вариантах, отличающихся друг от друга степенью остроты. Итак, за дело!

ПРОДУКТЫ

Мясо (без костей) — 1 кг
Красный болгарский перец — 2–3 шт.
Картофель — 2–3 шт. (средние)
Лук репчатый — 2–3 шт. (большие)
Паприка сладкая молотая — 3 ст. ложки
Паприка острая молотая — 1 ст. ложка
Чеснок — 2–3 зубчика
Масло растительное — 100 г
Перец острый зеленый или красный — 1 стручок
Помидоры нарезанные — 3–4 ст. ложки
Соль, перец черный по вкусу

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мясо моем, нарезаем на небольшие кусочки, солим. Лук шинкуем, перец мелко нарезаем, чеснок мелко

крошим. Картошку чистим, нарезаем на большие куски и варим до полуготовности. В глубокую кастрюлю или казан наливаем масло и ставим на огонь. Мясо выкладываем в кастрюлю с маслом, все перемешиваем, жарим на среднем огне в течение 10–15 минут, затем добавляем заранее нарезанный лук и продолжаем жарить, мешая в течение 10–15 минут, добавляем молотую паприку, перемешиваем. Затем в нашу кастрюлю добавляем мелко нарезанный перец, перемешиваем и даем потушиться в течение получаса. Теперь в нашу кастрюлю добавляем мелко нарезанные помидоры и чеснок, перемешиваем. Картошку, сваренную до полуготовности, нарезаем на маленькие кусочки и добавляем в нашу кастрюлю, затем добавляем соль, черный перец, 2 стакана воды и даем повариться еще 10–15 минут — и наш гуляш готов.

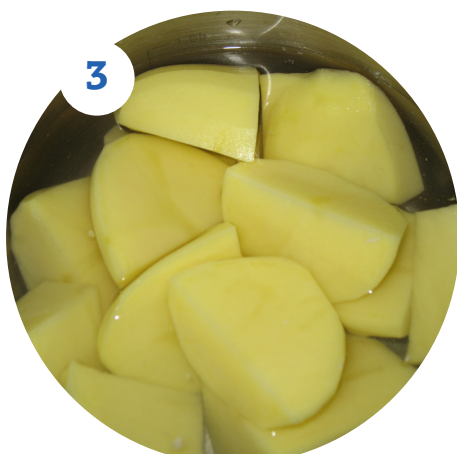
Приятного аппетита!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для приготовления гуляша по-венгерски



2 Мясо моем, нарезаем на небольшие кусочки, солим



3 Лук шинкуем, перец мелко нарезаем, чеснок мелко крошим. Картошку чистим, нарезаем на большие куски и варим до полуготовности



4 В глубокую кастрюлю или казан наливаем масло и ставим на огонь. Мясо выкладываем в кастрюлю с маслом, все перемешиваем



5 Добавляем молотую паприку, перемешиваем



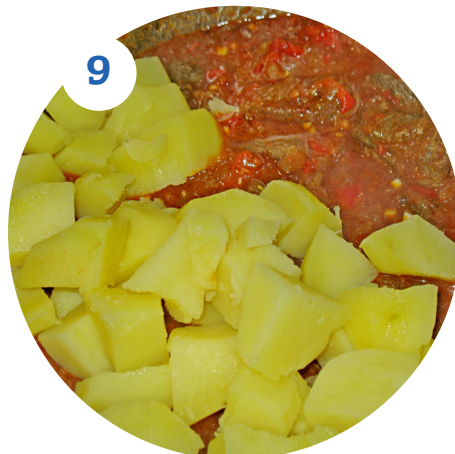
6 Затем в нашу кастрюлю добавляем мелко нарезанный перец



7 Перемешиваем и даем потушиться в течении получаса



8 Теперь в нашу кастрюлю добавляем мелко нарезанные помидоры и чеснок, перемешиваем



9 Картошку, сваренную до полуготовности, нарезаем на маленькие кусочки и добавляем в нашу кастрюлю



10 Затем добавляем соль, черный перец, 2 стакана воды и даем повариться еще 10–15 минут — и наш гуляш готов

Не про нас будет сказано

О так называемых еврейских болезнях и что по этому поводу думают антисемиты

Виктор ШАПИРО

Говоря о разных болезнях и напастях, евреи обычно добавляю: «Не про нас будет сказано». Но увы, когда речь заходит о генетических заболеваниях, о недугах, причина которых — дефект какой-нибудь хромосомы, передающейся от родителей, сразу же вспоминают ашкеназских евреев.

«Генетические болезни ашкеназских евреев» — тема многочисленных диссертаций, монографий, научных и не очень статей. К тому же это любимая тема антисемитов, пытающихся доказать «дегенеративность» нашего народа. Но антисемиты, разумеется, неправы — мы совсем не поэтому оказались таким же востребованным объектом генетических исследований, как и мухи-дрозофилы.

Евреи, и особенно ашкеназы, привлекли внимание ученых, поскольку демонстрируют высокую степень эндогамии — браков внутри замкнутой социальной группы, будучи при этом относительно многочисленной группой. К тому же еврейское население — в подавляющем большинстве городское и сосредоточено вблизи биомедицинских центров, где велись генетические исследования. Ну и, разумеется, среди ученых-генетиков хватает евреев, которые, конечно же, отдают силы и знания для изучения болезней своих родных и близких. А то, что все ашкеназские евреи — пяти-шестиуродные родственники, — тоже научный факт.

Одно из таких генетических заболеваний — муковисцидоз (CF) — редкое, опасное для жизни, поражающее легкие и поджелудочную железу. Это рецессивно наследуемое заболевание, которое приобретается от обоих родителей, имеющих копию дефектного гена. Примерно 1 из 25 ашкеназских евреев является носителем вируса. Если оба родителя являются носителями, существует 1 из 4 шансов, что каждый ребенок унаследует болезнь. Не так давно средняя продолжительность жизни больных муковисцидозом составляла 18 лет, сегодня люди с CF могут прожить от 34 до 40 лет, некоторые даже живут и за 50. Методы лечения быстро развиваются, но радикального средства от болезни все еще нет. Подсчитано, что 30 000 человек в США имеют CF.

Одно из перспективных исследований муковисцидоза ведет человек, живущий с CF. Уроженец Лос-Анджелеса Джейкоб Виттен получил докторскую степень в области вычислительной биологии и теперь изучает возможность использовать редактирование генов для лечения CF. «Если вы исправите основной генетический дефект, то вы остановите развитие CF в его треках», — говорит Виттен о своем исследовании. Он, как рассказывает его мать, с самого раннего детства заявлял, что если CF не будет вылечен к тому времени, когда он станет взрослым, он вылечит его сам. Ежедневно Виттен совершает пробежки, делает упражнения с поднятием тяжестей. Утром и вечером ему требуется часовая дыхательная процедура со специальным жилетом, который раздувается и вибрирует на высоких частотах,



Иллюстрация: <https://ru.depositphotos.com>

” Около 20% евреев являются носителями гена, который препятствует развитию алкоголизма

разрушая слизь в легких. В течение всего дня человек с CF принимает от 40 до 50 таблеток, включая ферменты, с каждым приемом пищи, которая имеет высокую калорийность и жирность, — это необходимо, поскольку у людей с CF есть проблемы с поддержанием веса.

По данным Консорциума генетических заболеваний евреев (КГЗЕ), примерно один из двух ашкеназов в США — то есть потомков европейских евреев — является носителем одного из 38 генетических заболеваний, включая болезнь Тея-Сакса, болезнь Гоше и синдром Блума.

В свою очередь, у сефардов и мизрахим встречается набор из 16 генетических заболеваний, включая средиземноморскую семейную лихорадку и альфа-талассемию.

Перед зачатием ребенка КГЗЕ рекомендует всем еврейским парам, а также парам, в которых к еврейскому народу относится только один из супругов, проходить обследование. В 2002 году в Израиле даже появилась специальная программа генетических скринингов, в рамках которой ашкеназы и североафриканские евреи могут сделать бесплатный тест на выявление мутировавших генов. Благодаря пренатальным скринингам и анонимным добровольным тестам для представителей ультраортодоксальных общин на сегодняшний день болезнь Тея-Сакса в Израиле практически не встречается.

Но не только досадные факты сообщают нам генетические исследования. Оказывается, около 20% евреев являются носителями гена, который препятствует развитию алкоголизма — больше всего таких «стойких» среди и сефардов, и ашкеназов. Поэтому как не закончить разговор о болезнях тостом за здоровье ученых-генетиков, чтоб все болезни были не про нас! Лехаим!

Магазин кошерных продуктов

Питайтесь кошерно, и все будет верно!

Мы всегда рады видеть вас по адресу:
14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется по г. Москве и ближайшему Подмосковию
Все подробности уточняйте у оператора.

Слободка
кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.



STMEGI TV

Смотрите на Первом Еврейском!

ВС

Вопросом
на вопрос 14:00Гости в студии обсуждают
актуальные вопросы
еврейской жизни

Хохма недели 16:00

Весело и интересно
говорим о том,
что происходит в мире

НН

Бизнес-
диалоги 18:00Бизнесмены делятся
со зрителями
историями успехаГлавное
за 7 минут 20:00Информационная
программа

ВТ

Главное
за 7 минут 20:00Информационная
программа

СР

Специальный
репортаж 18:00Репортаж о значимом
событии неделиГлавное
за 7 минут 20:00Информационная
программа

ЧТ

Еврейский
пульс 17:00Программа об известных
людях, в жилах которых
течет еврейская кровьГлавное
за 7 минут 20:00Информационная
программа

ПТ

Недельная
глава 12:00Хочу спросить
раввина 12:15Ответы на вопросы
о традициях
и обычаях еврейства

Юмор

- Скажите, где поезд на Одессу?
- Он ушел.
- Здравствуйте! А куда?

Рабинович приходит в клуб конного спорта:

- Я хотел бы покататься на лошади. Можно у вас взять напрокат?
- Конечно. Вы какую лошадь предпочитаете, какой породы?
- Мне бы подлиннее.
- Зачем?
- А то нас пятеро.

- Ну как у вас в театре прошло распределение ролей для новой постановки?
- Я получил роль еврейского мужа.
- А что, роли со словами для тебя в этой пьесе не было?

В одесской гостинице постоялец обращается к дежурной по этажу:

- Послушайте, в моей постели клопы!
- Ой, не смешите меня! За эту цену вы таки хотите иметь в постели Джулию Робертс?!

- Приснился одному еврею ангел.
- Ты ведешь праведную жизнь, и Б-г решил вознаградить тебя. Выбирай, чего ты хочешь: славу, деньги, власть или мудрость?
- Мудрость — подумав, сказал еврей.
- Ты стал мудрейшим из мудрых! Что скажешь?
- Деньгами надо было брать!

Маленький Сёма спрашивает:

- Тетя Софа, а зачем вы все время краситесь?
- Чтобы быть красивой.
- И через сколько лет это даст эффект?

На свадьбе:

- А теперь жених может поцеловать невесту! Жених робко смотрит на нее, гости притихли, все ждут. Тут раздаётся голос матери жениха:
- Смелее, Моня! Мама не возражает.

- Броха, дорогая, что тебе подарить на Новый Год?
- Ой, милый, я даже и не знаю...
- Хорошо, даю тебе ещё год на размышления.

Сканворд





Валюта жителя Тель-Авива					«...для двоих» в фильме Эльдара Рязанова					Миля для таинственного капитана Немо
Дерево на гербе города Тверия в Израиле	Напарник Лёвы по группе «БИ-2»	Скакун в руке Михаила Ботвинника			«Арена» для Бориса Беккера			Шляпа литовского еврея с продольным заломом		
				Игорь и Эмиль - иллюзионисты			Еврейский музыкант в восточной Европе	«Мрачный» пёс размером с телёнка		Сладость для блюда тейглах
	Герой Валентина Гафта в фильме «Гараж»				Бисквитное печенье в Израиле					
		Кошкин «погорелец» в сказке Самуила Маршака	Сыщик из фантазий Жоржа Симеона					Ковбойский общепит посреди прерии		
				Грёза, о которой думать не вредно		Имя друга и единомышленника Фридриха Энгельса	Девичья фамилия «музы русского авангарда» Лили Брик			
Телевизионная премия, которой награждён Леонид Якубович										
	Жанр американского кинематографа	Персонаж С. Крамарова в фильме «Афonia»						Порицание, видимое во взгляде		
										Еврейский лекарь как выпечка
Изхар, победитель конкурса «Евровидение» в 1978 году								Немецкий поэт и публицист еврейского происхождения		
			Месяц Дня независимости Израиля							Михаил Полицеймако для Семёна Фарады

Рисунок: Даниэль АРОНОВ

Анекдот номера

Идут два мужика по берегу реки, смотрят — еврей сидит и рыбачит. Один мужик говорит: «Давай подойдем к нему и спросим: «Ну что, клюет?» Если скажет да, скажем — везет же евреям, а если нет, то скажем: «Так вам, евреям, и надо!» Подходят, спрашивают:

- Ну что, клюет?
- А идите вы к такой-то матери!
- О как, — говорит один из мужиков, — и среди евреев есть приличные люди!

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

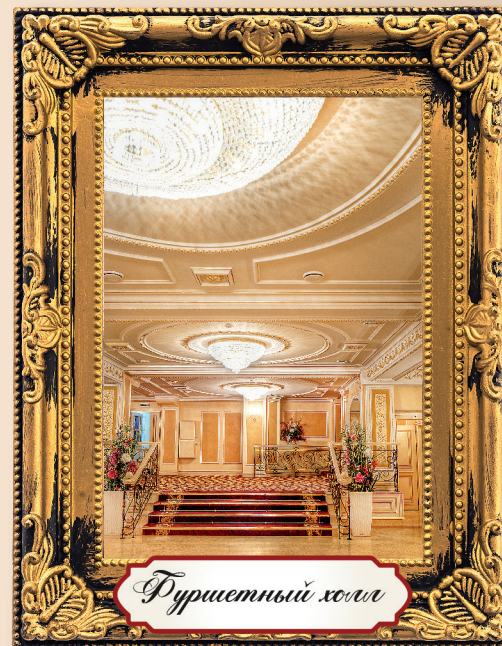
По горизонтали: Шекель, Вокзал, Клезмер, Пальма, Кио, Дом, Мечта, «ТЭФИ», Дом, Карл, Елиза, Укор, Нуар, Гейне, Ивр, Коз, Шквенз, Сын.

По вертикали: Пастернак, Шура, Конья, Сидорин, Луван, Метро, Кремль, Корп, Кеня, Кеня, Салун, Мёд, Кекс, Лье, Губерман.



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah