

МАНАШИР АБРАМОВИЧ ЯКУБОВ



*К 50-летию творческой деятельности
и 70-летию со дня рождения*

МОСКВА 2006

Президент Российской Федерации

Телеграмма

Уважаемый Манашир Абрамович!

Примите мои поздравления с 70-летием.

Талантливый музыковед и литератор, Вы создали немало замечательных произведений, интересных и профессионалам, и широкому кругу читателей.

Особого уважения заслуживает Ваша многолетняя просветительская деятельность, посвященная творческому наследию великого композитора XX века - Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Желаю Вам крепкого здоровья, благополучия и всего самого доброго.

В. Путин
04.05.2006



БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Манашир Абрамович Якубов родился 4 мая 1936 года в Грозном. Его отец Абрам Манаширович Якубов (1908-1977) был специалистом по нефтепромысловому оборудованию, мать Анна Ароновна Гехман-Якубова (1904-1976) - бухгалтером. В 1946 году М.А. Якубов поступил в Музыкальную школу № 1 в Махачкале, где его педагогом по классу скрипки стал Хизгил Михайлович Ханукаев, по теории музыки и сольфеджио - Ирина Мариановна Трофимова. В 1955 году окончил Махачкалинское музыкальное училище как скрипач, по теоретическим предметам занимался у Готфрида Алиевича Гасанова и у Наби Садыковича Дагирова. В 1960 с отличием закончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории (класс профессора Льва Абрамовича Мазеля).



**Абрам Манаширович Якубов
и Анна Ароновна Гехман-Якубова**

В 1957, ещё студентом Московской консерватории, Якубов был представлен Д.Д. Шостаковичу. В студенческие годы началась и его публицистическая и исследовательская деятельность, первоначально посвящённая преимущественно дагестанской музыке. В 1958 - 1960 гг. совершил первые фольклорные

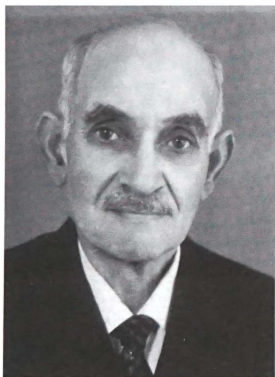
экспедиции. С 1960 по 1980 гг. Якубов опубликовал монографические работы о С.А.Агабабове, Г.А.Гасанове ("Отец дагестанской музыки"), М.М.Кажлаеве, Н.С.Дагирове, Ш.Р.Чалаеве, С.А.Керимове, К.М.Шамасове, Ж. Плиевой, "Очерки истории дагестанской советской музыки" и сотни статей о творчестве композиторов Дагестана и Северного Кавказа. В 1962, рекомендуя его в аспирантуру, Шостакович пророчески писал: "М.А.Якубов - отличный музыкант, серьёзно и вдумчиво относящийся к своему труду человек... Из него может выработаться квалифицированный учёный-музыковед, работа которого окажется полезной не только в масштабах Дагестанской республики, но и всего советского музыкознания".



Готфрид Алиевич Гасанов



Педагоги и учащиеся Махачкалинской музыкальной школы №1.
В центре Ирина Мариановна Трофимова



Хизгил Михайлович Ханукаев



Наби Садыкович Дагиров

В 1960-1962 гг. Якубов работал преподавателем, заведующим теоретическим отделением Махачкалинского музыкального училища и зав. лекторием Дагестанской государственной филармонии. В 1962-1965 гг. был аспирантом Института истории искусств, затем редактором отдела теории журнала "Советская музыка". С 1966 по 1970 - заведующий отделом музыки Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы и искусства при Совете министров СССР. В 1973 принимал участие в III-ей Международной музыкальной "Трибуне Азии", проведённой ЮНЕСКО; два его проекта были приняты в долгосрочную программу Международного музыкального совета. С 1991 г. - суб-координатор по региону Кавказа в авторском коллективе труда "Universe of Music a History" (проект ЮНЕСКО, координатор проекта - Шведская Королевская Академия музыки).

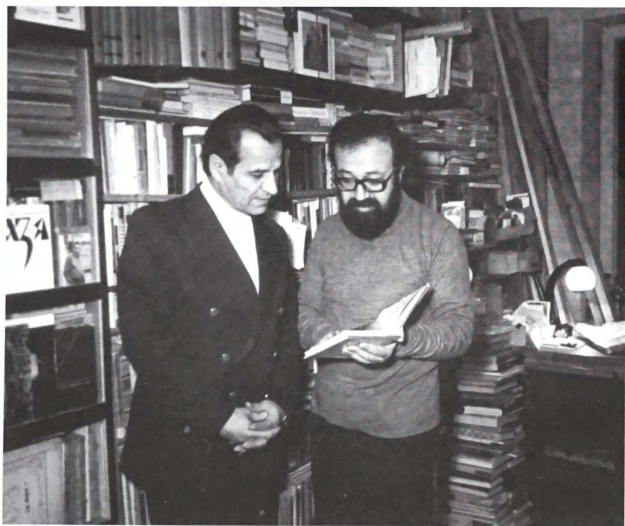
После смерти Д.Д. Шостаковича Якубов занимался изучением личного семейного архива великого композитора. Написал предисловия к 25-ти томам первого Собрания сочинений Шостаковича (1978-1989). Опубликовал впервые его балеты "Золотой век", "Болт" и "Светлый ручей" (благодаря этим публикациям все три балета ныне возрождены на сцене



**В классе профессора Л.А. Мазеля в Московской консерватории:
М. Якубов, Л. Мазель, И. Прудникова, Е. Царева. 1957**

Большого театра России), а также "Антиформалистический раек", "Сюиту на финские темы", пьесы для струнного квартета и многие другие неизвестные сочинения великого композитора. В 1992 году японское издательство ZEN ON выпустило в свет факсимиле партитуры Седьмой симфонии Шостаковича со вступительной статьёй М.А. Якубова. В издательстве Hans Sikorski (ФРГ, 2001) - вышло подготовленное Якубовым факсимильное издание Сонаты для альта Op.147 Шостаковича; это издание отмечено национальной премией ФРГ в области книгоиздания. В 2006 году, к столетию со дня рождения Шостаковича, Издательство DSCH выпустило в свет факсимиле автографа партитуры Тринадцатой симфонии, редактор издания и автор вступительной статьи - М.А. Якубов.

С 1993 - главный редактор издательства "DSCH", в 1996 избран председателем правления "Общества Дмитрия Шостаковича". В марте 1998 Якубов был приглашён для работы в Комиссии по музыкальному искусству в Совете по культуре при Президенте России (единственный музыковед в составе этого Совета) и затем избран заместителем председателя Комиссии.



С балетмейстером Танхо Израйловым
(в московской квартире М. А. Якубова)

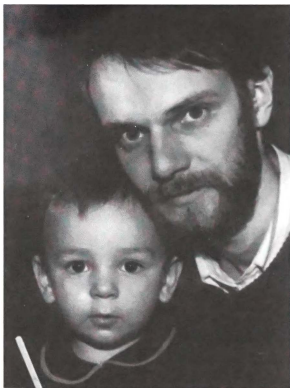
Манашир Абрамович Якубов - автор большого количества публикаций по теории музыкальных форм и мелодике, по этномузыкологии и инструментам народов Дагестана, музыкальной археологии; русской музыке 19-20 вв. (Чайковский, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Прокофьев, Шостакович, Мясковский, Губайдулина, Шнитке, Щедрин...), профессиональной музыке Северного Кавказа, музыкальному исполнительству, изданных в СССР/России, Англии (Кембридж и Оксфорд), Италии, Японии, ФРГ, США, Швеции, Швейцарии, Израиле, Польше, Финляндии и др. странах (всего - на 25-ти языках).



С дочерью Анной

С 1987 принимал участие в международных конференциях в Италии, Германии, США, Финляндии, Японии; выступал с лекциями и докладами в Мичиганском университете, в Итальянской национальной Академии Santa Cecilia (октябрь 1987, конференция "Александр Бородин и русская музыка"), и в Консерватории Santa Cecilia (май 1991), в театрах La fenice (Венеция, 17 марта 1991, Stagione di musica da camera di Venezia "Verso il Novecento", Progetto Sostakovic) и La scala (Милан, 25 сентября 1996 - "День Шостаковича" в Tavola Rotonda), в Сан-Феличе Чирчео (1989, доклад "Шостакович и музыкальная культура Италии") в университетах и консерваториях Токио, Киото и Осаки (Япония).

Лауреат Гос. премии Дагестана им. Гамзата Цадасы (1970), Заслуженный деятель искусств Дагестана (1975), кандидат искусствоведения (1977). Почётный член "Международного общества Шостаковича" в Англии и музыковедческого общества в Японии.



Дмитрий Манаширович и Дмитрий Дмитриевич Якубовы



С президентом Азербайджана Гейдаром Алиевым.
Баку, май 1997

Якубов - автор музыкальных произведений для детей, лауреат композиторских конкурсов. В 2001 Якубов стал также победителем конкурса на грант Президента Российской Федерации для издания книги о музыкальных инструментах народов Дагестана.

С 2000 по проекту, разработанному Якубовым, и под его редакцией издаётся "Новое собрание сочинений" Шостаковича в 150 томах (20 томов уже вышли в свет).

В 2001 году Японский Фонд (Japan Foundation - организация по культурным связям при правительстве Японии) присудил М.А.Якубову в числе сорока представителей мировой интеллектуальной элиты полугодовой грант для знакомства с историей и искусством страны. В Японии печатается с 1970-х годов, опубликовал на японском языке работы о Шостаковиче, Прокофьеве, Чайковском, Бородине. В марте 1998 года во время Фестиваля Шостаковича в Токио демонстрировал выставку "Приватный Шостакович" из материалов своего архива (выставка демонстрировалась также в США (Анн Арбор, Мичиганский университет) в



В Японии с Галиной Дмитриевной Шостакович
и Президентом фонда Джэпан-Артс Ясуо Накато.
1998



В низком поклоне
с Премьер-министром Японии
Рюитаро Хасимото



В фойе театра "Кабуки" в Токио. 1998



С Игнатом Солженицыным, Натальей Дмитриевной Солженицыной (в центре) и Екатериной Фердинандовной Светловой в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина после концерта Фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера»



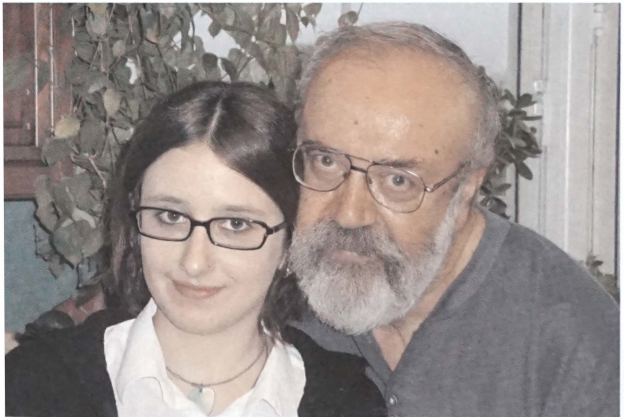
С внучкой Мусей



С дочерью Анной и женой Ольгой Викторовной Домбровской



Ольга Викторовна и Нина Манашировна



Муся стала Маргаритой

ГОВОРЯТ
КОЛЛЕГИ,
ДРУЗЬЯ,
УЧЕНИКИ



Дмитрий Дмитриевич Шостакович

М.А.Якубов - отличный музыкант, серьёзно и вдумчиво относящийся к своему труду человек... Из него может выработаться квалифицированный учёный музыковед, работа которого окажется полезной не только в масштабах Дагестанской республики, но и всего советского музыкознания.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ
1962



150 томах. Уже выпущено довольно много сочинений, которые раньше не издавались. Это очень сложная работа, которая связана с архивом, с манускриптами.

Манашира Абрамовича все уважают как человека, обладающего не только широким общим кругозором. У него прекрасная память и большие знания творчества Шостаковича, - он один из самых крупных специалистов в этой области.

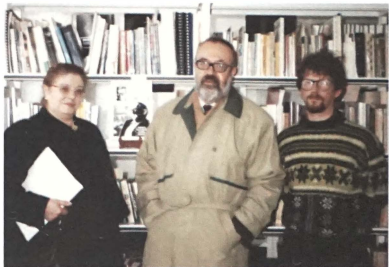
После смерти Шостаковича передо мной встал вопрос о том, как разобрать и описать оставшиеся бумаги Дмитрия Дмитриевича, привести в порядок его архив.

Манашир Абрамович был первым, кто предложил свою помощь в этом деле и очень много сделал в этом отношении. А затем мы привлекли к этой работе и жену Манашира Абрамовича Ольгу Викторовну Домбровскую. Это было много лет назад, и с тех пор они со мной работают и приносят много пользы.

Манашир Абрамович стал главным редактором издательства "DSCN" и председателем правления "Общества любителей музыки Дмитрия Шостаковича". Издательство осуществляет очень большой проект: "Новое собрание сочинений" Шостаковича в

Ирина Антоновна ШОСТАКОВИЧ

2006



с Ириной Шостакович
и директором Центра
Шостаковича в Париже
Эммануэлем Утвиллером



Мстислав Леопольдович
Ростропович

Мой дорогой друг Манашир!

С удовольствием думаю о нашей предстоящей встрече, но хочу заранее поздравить тебя с приближающимся 70-летием!

Твоя работа по изданию всех произведений Д.Шостаковича - это историческая миссия, которую ты выполняешь и которая тебя обессмертит!

Особая благодарность тебе за работу в созданном мною Фонде помощи молодым музыкантам России, где ты блестяще выполняешь трудную роль по отбору кандидатов из многих городов России на наши стипендии.

Я очень ценю нашу дружбу и жду наших следующих встреч.

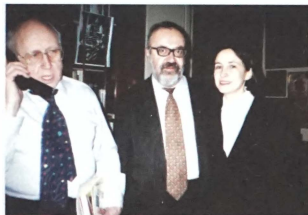
До скорого, мой дорогой друг!

Твой Слава

30.04.2006



С Максимом Венгеровым и
Мстиславом Ростроповичем
Лондон, 1998



С Мстиславом Ростроповичем
и его дочерью Еленой.
Париж, 27 марта 1997



С Юрием Башметом,
Мстиславом Ростроповичем и
Ваном Клиберном. 1998



С Мстиславом Ростроповичем и
французским дирижером Шарлем
Дютюа и Ясуо Накато (крайний справа).
Токио 1998



Родион Щедрин

Милый Манашир!

С удовольствием присоединяю свой глас к хору юбилейных поздравлений в Ваш адрес. Мне приятно это делать, ибо издавна чу Вас - эрудированного, серьезного, обстоятельного и прозорливого музыканта. Вы всегда имели свой собственный взгляд на музыкальные проблемы прошлого и настоящего. И никогда угарный ветер моды и конъюнктуры не сдвигал Вас с собственной точки зрения на все предметы и обстоятельства. Одно уже это в наш вероломный век дорогого стоит!..

Добрые мои Вам пожелания, дорогой Манашир.
Самого хорошего.

**Искренне
Родион ЩЕДРИН
22.02.2006**

Талант его велик и многогранен, доброта - неиссякаема.

Говорить и писать о Манашире Абрамовиче Якубове, талантливом человеке, выдающемся искусствоведе, невозможно без волнения. Государства и народы имеют своё большое будущее и могут гордиться, если у них есть талантливые личности, которые украшают и возвеличивают их облик.

Одним из таких и является наш Манашир Абрамович, удивительно скромный, красивый, незаурядный и умный, который продолжает сегодня своим чудодейственным трудом создавать шедевры научных творений в области музыки. Я счастлив, что имею честь о нём говорить, писать и дружить с ним.

Сегодня, когда многие люди пытаются разрушить большой и многоликий мир разных религий и культур, только такие личности, как М.А. Якубов, могут посеять добро, научить уважать и любить друг друга, жизнь и всё красивое вокруг.

Талант его велик и многогранен, доброта его неиссякаема, и красота души его особенна.

В день юбилея желаю Манаширу Абрамовичу долгих лет жизни, здоровья, огромных творческих успехов во благо служения народам Дагестана и России.

*С уважением,
Постоянный представитель Республики Дагестан
при Президенте Российской Федерации
Рамазан МАМЕДОВ*



С постоянным представителем Республики Дагестан при Президенте Российской Федерации Рамазаном Мамедовым и художником Биньямином Шалумовым



С Ю.А. Башметом
Токио 2001

Человек редкой души

Для меня многолетняя дружба с Манаширом Якубовым имеет особую ценность.

Яркая личность, высокообразованный неутомимый исследователь и учёный, Манашир фанатично предан Музыке и верно служит ей всю свою жизнь.

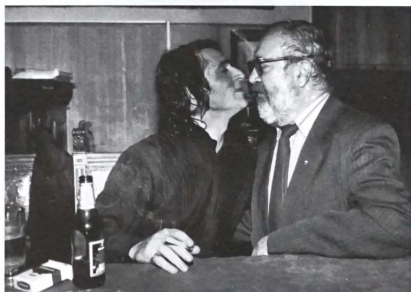
Встречи с ним - человеком редкой души - для меня и радостны, и порой весьма полезны.

Заслуживает самой высокой похвалы его активная пропаганда творчества выдающихся советских композиторов и, конечно же, его огромный труд в качестве главного редактора полного собрания сочинений Д. Д. Шостаковича.

Искренне желаю моему другу новых творческих свершений и долгих лет жизни.

Юрий БАШМЕТ





Выдающийся деятель культуры Дагестана

Манашир Абрамович Якубов принадлежит к той плеяде современных выдающихся деятелей культуры Дагестана, чей талант и профессионализм стали подлинной гордостью республики.

Блестяще окончив Московскую государственную консерваторию, будучи первым музыковедом в Дагестане, М.А. Якубов заявил о себе как специалист истинно высокого класса и ныне является одним из самых известных и авторитетных музыковедов России.

Круг профессиональных интересов Манашира Абрамовича широк и многообразен: это творчество советских и зарубежных композиторов, вопросы теории, истории и эстетики музыки, архивная и редакторская работа, критика и участие в событиях мира искусства.

И конечно одна из главных тем его профессии - музыкальная жизнь Дагестана, летописцем и исследователем которой он является ещё со студенческой скамьи. Именно его перу принадлежат первые публикации о дагестанских композиторах и национальном фольклоре, ярких явлениях и проблемах музыкальной культуры республики.

Его заслугой является открытие широкому кругу читателей множества исторических фактов и имён, представление общей панорамы развития дагестанского профессионального музыкального искусства, портретов творческих личностей и их сочинений.

Сегодня Манашир Абрамович автор более 1000 публикаций, изданных не только в России, но и в других странах. Среди его последних работ книга "Мурад Кажлаев известный и неизвестный" и "Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана", которые стали ценнейшим вкладом в искусствознание республики. И этим М.А. Якубов ещё раз убедительно подтверждает свою кровную связь с Дагестаном.



С Наидой Абдурахмановной Абдулгамидовой.
Берлин 1991

Поздравляя Манашира Абрамовича с 70-летием, я выражаю ему глубокую признательность и благодарность от имени всех деятелей музыкальной культуры республики.

От всей души желаю юбиляру крепкого здоровья, долгих лет успешной профессиональной деятельности и всех благ в личной жизни!

Наида АБДУЛГАМИДОВА
Начальник Управления
культуры
города Махачкалы



**С Квартетом им. Бородина в Осаке (Япония):
Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Валентин Берлинский, Игорь Найдин**

От Государственного квартета имени А.П. Бородина

Дорогой Манашир Абрамович!

Крепкая дружба связывает нас с Вами на протяжении вот уже более четырёх десятилетий, и это не просто отношения приятелей. Это творческий союз - союз учёного и музыкантов. И идея, объединяющая нас - Ваше острое перо и наши смычки - одна. Это беззаветное служение Музыке.

В День Вашего юбилея мы от всего сердца желаем Вам не только крепкого здоровья - это благое пожелание актуально во все дни нашей жизни; мы желаем Вам ещё многих книг и статей, над которыми Вы уже работаете, и которых ещё, возможно, даже и не задумали!

Словом, искренне желаем осуществления всех Ваших творческих идей! Обнимаем, всегда Ваши друзья-бородинцы.

Рубен АГАРОНЯН
1-й скрипач Квартета им. Бородина

Я счастлив, что могу назвать себя другом Манашира Абрамовича!

Имя Манашира Якубова мало известно в широких народных массах. Но все оды, мадригалы, гимнопедии и пиррихии, которые будут сложены в честь его солидного юбилея, будут исходить от самого тонкого и в то же время самого важного для культурной России слоя - умных, интеллигентных и мыслящих людей.

Я счастлив, что могу назвать себя другом Манашира Абрамовича. Он замечательный человек, посвятивший большую часть своей жизни исследованию творческого пути великого Шостаковича, он многогранно образован, его мнения могут быть определяющими для профессиональных музыкантов. Его статьи и книги написаны простым и ясным языком, понятным не только специалистам, но и меломанам.

Я хочу пожелать большого счастья и творческих удач не только Манаширу, но и его чудесной семье, которая всегда помогала ему в немалых испытаниях, выпадавших на его долю. Пусть дата юбилея нашего любимого друга станет лишь ступенью к новым творческим достижениям.

Виват!

Николай ПЕТРОВ



С Мишей Рахлевским и Николаем Петровым



Дорогой Манашир!

Неужели такому молодому энтузиасту, любителю новых идей, охотнику за музыкальными открытиями - неужели тебе уже 70 лет? Не может быть! Где ты нашёл "ELEXIR" молодости?..

И в то же время мне думается - нет, наверно и за 70 лет нельзя накопить столько знаний, столько мудрости - может быть, на самом деле тебе намного больше? В этом ты остаешься великой загадкой.

Дорогой друг, я присоединяюсь к тому большому количеству друзей, родственников, поклонников, которые хотят пожелать тебе еще долгих лет, много радостей в жизни, новых открытий и цветущего здоровья.

Я всегда вспоминаю с огромной благодарностью и радостью наши встречи в Москве (как уютно мы сидели с тобой и с Олесей на кухне и долгие часы разговаривали!), и также в Италии. Ты всегда с щедростью делил со мной твои знания и помогал мне советами в моем труде о нашем любимом композиторе Д. Д. Шостаковиче! За что я вечно тебе благодарна.

Горячо и искренне поздравляю тебя!

Будь счастлив.

Элизабет ВИЛЬСОН
25.04.06, Турин, Италия



Илья Ханукаевич Урилов

Свет надежды и дух нравственности

От Шостаковича до Шнитке, от Ростроповича до Башмета и далее - композиторы, исполнители, музыковеды из Италии, Франции, Англии, США, Японии - это тот ряд, через призму которого проходит творческая биография и человеческая судьба Манашира Абрамовича Якубова.

Впервые о своём выдающемся земляке я услышал в студенческие годы. Тогда, тридцать лет назад, он получил Государственную премию Дагестана по искусству, носящую имя Гамзата Цадавы. В то же время я был представлен М.А.Якубову. С первой встречи и по сегодняшний день воспринимаю его, прежде всего, как учителя, лишь затем - как старшего друга.

По окончании университета я поступил в аспирантуру и переехал в Москву. Хорошо помню первое посещение консерватории по приглашению Манашира Абрамовича. В тот вечер на сцене господствовал Оркестр под управлением любимой ученицы Давида Ойстраха Лианы Исакадзе. Исполняли музыку Перголези, Сен-Санса, Сибелиуса. В аспирантские годы я обрел элементарную музыкальную грамотность, упущенную в детстве и юности. Проходил "курс молодого бойца". Поводырем у меня был блестящий мастер музыкального искусства Манашир Якубов.

Ремесло М.А. Якубова вдохновенно, и сам он вдохновенный человек. Как-то, в теперь уже далёкие восьмидесятые годы XX столетия, Манашир Абрамович пригласил меня домой для ознакомления со своей только что законченной повестью о руководителе знаменитого ансамбля "Лезгинка" Народном артисте Советского Союза Танхо Селимовиче Израйлове. Музыковед с мировым именем Манашир Якубов не порывает со своими истоками, со своей малой родиной - Дагестаном. У него есть ещё одна очень драгоценная черта: он любит своих земляков, любит свой народ.

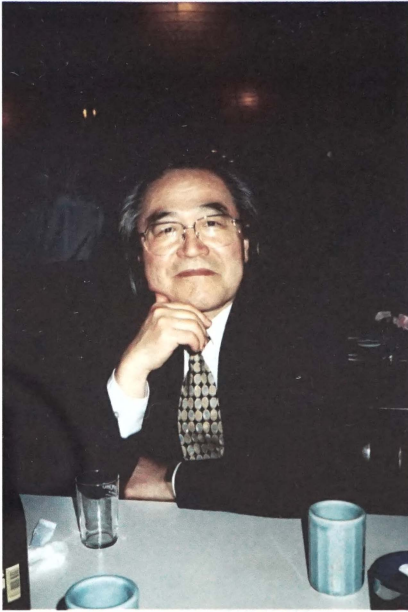
И только он может сказать: "Мне не хватает встреч и общения с тобой". Я вспомнил эти слова, прочитав его автограф на только что изданном факсимиле партитуры Тринадцатой симфонии Д.Д. Шостаковича, где во вводной статье о великом композиторе Манашир Якубов написал: "Добро, любовь, совесть - вот что самое дорогое в человеке". Так писать о своих героях может только носящий в себе свет надежды и дух нравственности, красоту и гармонию, а значит - добро и любовь.

И ещё. Доверяю его вкусу, такту, мнениям и оценкам, ибо являюсь его почитателем и мировоззренческим единомышленником.

И, наконец, горжусь сопричастностью к его жизненной и творческой биографии.

Многие лета!..

Илья УРИЛОВ
доктор исторических наук, профессор



Профессор Минору Морита

Наша дружба продолжается уже больше половины нашей жизни!

Дорогой Манашир!

Поздравляю тебя с юбилеем семидесятилетия!

Помнишь, как мы в первый раз встретились в Москве в июле 1970 года?

Тогда тебе было только 34 года, а мне 35.

Сейчас наша дружба вступает в новую стадию, потому что она продолжается уже больше половины нашей жизни!

Желаю тебе прочного здоровья и больше и больше успехов в работе.

Минору МОРИТА
профессор Университета в Сендай (Япония),
вице-президент Японо-русского общества музыкантов



На выставке Б.З. Шалумова

"Искусство нам никогда не изменит..."

Однажды, говоря о роли искусства в нашей жизни, Манашир сказал такие слова: "Искусство нам нужно, в частности, потому, что оно нам никогда не изменит, оно всегда с нами. "Проникнуть в такую суть вещей может тот, кто сам является создателем, хорошо понимает окружающий мир и нашу повседневную жизнь. Манашир, как само искусство, - надёжен, чист, пронизателен, добр, мудр. Он глубоко профессионален не только в области своей основной деятельности, но и во всём, что связано с искусством.

Встречи с Манаширом являются для меня источником новых знаний, энергетической подпитки, примером верности и любви к своим истокам, ко всему тому, что связано с его малой родиной и её людьми. Он трепетно относится к таланту, поддерживает дух талантливых людей и показывает их нужность окружающим, удивительно точно может оценить их возможности, бескорыстно быть с ними рядом.

Мы познакомились с Манаширом, будучи уже далеко не молодыми людьми, всего несколько лет назад, однако это не мешает нашему ощущению, что мы знаем друг друга долгие годы. Встречи с ним для меня значимы и становятся праздником души. В общении с ним я приобретаю полную свободу мысли, чувство духовного партнёрства и уверенность в успехе моих будущих творческих планов. И если обстоятельства жизни тебя скручивают, и ты падаешь духом, достаточно доброго взгляда Манашира и его дружеского рукопожатия, чтобы Мир показался тебе чистым и удивительным.

Манашир! Я благодарен судьбе за то, что она подарила мне знакомство с тобой и твоей милой семьёй. Я ценю нашу дружбу и дорожу ею. Спасибо, что Ты есть! С юбилеем! Живи и здравствуй!

Биньямин ШАЛУМОВ (США)
доктор технических наук, профессор, художник и друг

Манашир Абрамович....

Как трудно сказать о нём так, чтобы вместить в нескольких словах все его замечательные качества...

Он и великолепный знаток музыки, и конечно, в первую очередь, творчества Д.Д. Шостаковича...

Он и замечательный педагог, готовый отдавать все свои знания и умения молодым музыкантам...

Он и прекрасный друг, который всегда придёт на помощь в трудную минуту...

Он весёлый и остроумный человек и душа компании...

Наталья ДОЛЛЕЖАЛЬ
Директор "Фонда М.Л. Ростроповича"



С Натальей Николаевной Доллежалъ

Жизнь, насыщенная впечатлениями и работой

Сегодня это зрелый муж с роскошной бородой, но для меня Манашир Якубов - или, как всю жизнь мы называли его, Сёма - мало изменился. В его глазах те же молодые огоньки любопытства к культурным процессам, творчеству, звучащей музыке. Его уши открыты ко всему интересному, происходящему в музыкальном мире. Оттого его часто можно увидеть в концертах и на театральных представлениях, не в пример некоторым музыкальным собратьям, которые, подобно Ходже Насреддину в известном анекдоте, нашли свою единственную струну, забыв о широте музыкального пространства, бурят одну скважину, повторяясь и находя всё меньше живого творческого материала, коснеют в своих привязанностях, а творческие процессы идут тем временем своим историческим ходом, и долг музыковедения шагать в ногу с ними, а не описывать их, когда и так всё становится ясным.

У Манашира Якубова немало струн, но есть особая: это Шостакович, его музыка, работа с архивом, издание его сочинений.

Широкий кругозор, обширные знания и напитанность музыкой Шостаковича дают ему возможность справляться со сложными задачами этого большого дела.

Жизнь Якубова, насыщенная впечатлениями и работой, долго протекала в двух основных руслах: в богатом музыкальном мире Москвы и в тихом Дагестане...

Манашир Якубов внимательно следил за движением "Авангарда", не пропуская премьер и строя оценки путём собственного опыта, а не подхватывая поветрия. Особенно его интересовал в этой волне, по-моему, Альфред Шнитке. А в другом музыкальном пространстве - направление, яркими представителями которого были Георгий Свиридов, Борис Чайковский...

Он писал и об исполнителях. Помню давнюю тоненькую книжку к одному из юбилеев Квартета имени Бородина, когда эти замечательные музыканты набирали силу и нуждались в полноценном освещении своей работы, её пристальном анализе. Якубов помог им в этом, и творческая связь их продолжается по сию пору.

Мне приятно встречаться с Манаширом, на лице которого вижу понятные мне отражения музыкальных впечатлений, серьёзных и значительных, приятно видеть его улыбку, прячущуюся в роскошной бороде, те же искорки в глазах.

Вот и большой юбилей его.

Я поздравляю этого интересного человека, тонкого музыканта, организатора и просто хорошего слушателя и знатока музыки. Думаю, ещё многое он успеет сделать, и это будет заметный след в нашей музыкальной культуре.

Роман ЛЕДЕНЁВ
композитор,
Народный артист Российской Федерации,
Лауреат Государственной премии России

Для будущих поколений...

Время летит так быстро, что мы не успеваем заметить, как взрослеем и даже стареем. Вот нашему и дагестанскому искусствоведа Манаширу Абрамовичу Якубову - 70 лет.

Манашир Абрамович - один из самых серьёзных исследователей культуры Дагестана, наиболее полно в себя впитавший и отразивший в своих трудах её красоту и богатство. По возрасту и по стажу работы он прошёл весь путь профессионального становления дагестанской музыки. Ещё в 1950-е годы Якубов стал членом Союза композиторов Дагестана, примкнув к существовавшей тогда композиторской четвёрке, нашей "Могучей кучке", в которую входили Готфрид Алиевич Гасанов, Наби Садыкович Дагиров и совсем молодые Сергей Агабабов и я.

Присутствуя на всех наших пленумах и смотрах, творческих встречах с коллегами из братских республик Северного Кавказа и Закавказья, он своими критическими статьями освещал и пропагандировал творчество композиторов старшего поколения, зорко следил за формированием молодых талантов.

С большим удовольствием хочу отметить, что перу Манашира Абрамовича принадлежат лучшие исследования о творчестве дагестанских композиторов, среди которых выделяются книги о Готфриде Алиевиче Гасанове ("Отец дагестанской музыки") и о Сергее Агабабове.

Изданная недавно книга о музыкальных инструментах народов Дагестана - это плод многолетнего кропотливого труда, подлинная научная и историческая ценность которого ещё по-настоящему не определена. Она будет понята в будущем, так как в ней для будущих поколений сохранены богатства нашей народной музыкальной культуры, которые во многом уже утрачены или изменены. Исследования М.А. Якубова - с фотографиями, тщательными измерениями инструментов и подробнейшими описаниями народной технологии их изготовления дают богатые возможности для сохранения и воссоздания традиционных образцов. Такого фундаментального труда у нас никогда не было, такой книги нет и ни в одной республике Северного Кавказа.

Надо сказать ещё и о том, что Манашир Абрамович иногда сам обращается к сочинению музыки. В своё время я внимательно знакомился с его композиторским творчеством и даже написал восторженную статью о его замечательных хоровых детских песнях. К сожалению, сейчас они забыты, но надеюсь, что в юбилейный период Манашир Абрамович возродит эти песни, и мы вновь их услышим. Хочется пожелать М.А. Якубову Долгих-долгих лет жизни и высокого творческого накала, чтобы этим он радовал всех любящих настоящую серьёзную большую музыку. Работы Манашира Абрамовича - это надежда на то, что большая музыка Дагестана сохранится для наших детей, для наших потомков.



Мурад КАЖЛАЕВ



Непревзойдённый!

Манашир Якубов - один из самых выдающихся музыковедов-исследователей современной России.

Сфера его интересов охватывает обширный диапазон явлений и тем из области искусства музыки. Есть целые большие разделы знаний, где он выступает непревзойдённым экспертом.

Прежде всего - это искусство Дагестана и вообще народов Северного Кавказа, включая фольклор в различных его этнических ответвлениях.

Столь же значительна его роль в изучении наследия великого представителя русской музыки XX века - Дмитрия Шостаковича. Глубина проникновения в предмет исследования, оригинальность осмысления, всегда оттенённая "элементом неожиданности", отличают его и ранние, и зрелые работы.

Его обращения к музыке Прокофьева, соотнесения с проблемами музыкальной формы и современного мелоса, его наблюдения над творчеством различных композиторов советского периода истории отечественной музыки, обобщения на тему роли оперного жанра в становлении национальных культур, - всё отмечено знаком индивидуального преломления - красноречивым свидетельством истинного исследовательского дарования.

Всеволод ЗАДЕРАЦКИЙ
*доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат Государственной премии России*



Настоящий рыцарь нашей профессии

Имя Манашира Абрамовича Якубова я знаю давно, с тех лет, когда работала в журнале "Советская музыка".

Редакционные работники представляют своих авторов, как правило, "изнутри". Их трудно впечатлить степенями, званиями и прочими атрибутами внешнего успеха. Яркая, талантливая, неординарная мысль, чёткость профессиональной позиции, научный кругозор - вот то, благодаря чему Манашир Якубов всегда был в числе немногих авторов, чья репутация и авторитет были в журнале непререкаемы.

Конец 80-х, разгар перестройки. Исполнение "Антиформалистического райка" Д. Д. Шостаковича в Колонном зале. Блестящий комментарий Манашира Якубова. Это было одно из самых сильных потрясений тех лет...

1990-е годы. Начинает выходить самый крупный музыкальный проект нашего времени - 150-томное Новое собрание сочинений Д. Д. Шостаковича. Автор концепции и общей редакции этого грандиозного издания Манашир Якубов.

Для любого другого учёного это был бы труд всей жизни, венец профессиональной деятельности. Но только не для него.

Сфера научных интересов Манашира Абрамовича очень широка: от сокровищ дагестанского народного искусства - до особенностей исполнительской интерпретации, от творчества композиторов, наших современников - до принципов формообразования в сочинениях классиков. По сути его интересуют не отдельные сферы, а сама музыка, все её проявления, будь ли то мысль о музыке или сама живая, трепетная звучащая материя. Ему, как немногим в наш скептический век, ведом восторг от наслаждения прекрасным. Он настоящий рыцарь нашей профессии. Знания его энциклопедичны.

Манашир Абрамович! Доброго Вам здоровья. Верю, что хватит времени и сил, чтобы совершить Ваши грандиозные планы.

Верю, что ещё долгие годы я, набрав Ваш номер, скажу: Манашир Абрамович, знаете?! - и услышу в ответ: Знаю...

Екатерина ВЛАСОВА
*доцент Московской государственной консерватории
 им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения*



С Владимиром Фараджевым, Москва 1955

Рождён для музыки.

Наша дружба с Манаширом Абрамовичем началась, можно сказать, задолго до нашего рождения. Ближайшими друзьями по жизни были наши деды: Манашир Старший и мой дед Беньямин. Они жили в Дербенте и занимались, что называется, придворным сельским хозяйством. Большая часть их жизни проходила в саду, где они разводили виноград, давили вино и в этом были доброжелательными соперниками.

Дружили наши отцы. И мы с Манаширом тесно общались на протяжении всей жизни.

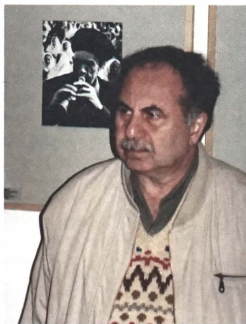
Таким образом, дружба передавалась из поколения в поколение. Дружили семьями. Дом Якубовых отличался гостеприимством и хлебосольством, а в праздники столы буквально ломились от еды. С особой радостью я приходил к ним в День Победы и с интересом слушал долгие рассказы Абрама Манашировича о войне, которые он, как правило, завершал словами: "Девятого мая 1945 года - это день, когда я понял, что остался жив".

С Манаширом мы вместе росли, вместе ходили в общеобразовательную и музыкальную школы. Он занимался на скрипке, а я - на фортепиано. В школе преподавал известный дагестанский композитор Г.А. Гасанов. Блестящий пианист и замечательный рассказчик Готфрид Алиевич ввёл нас в мир большой музыки. Постепенно вокруг Манашира образовалась группа увлечённых ребят, которую называли "Могучей кучкой", а его - Стасовым. Якубов был у нас на особом счету, выделялся своей образованностью, стремлением проникнуть в глубину музыкальных явлений. Уже тогда все понимали: Манашир рождён для музыки.

Кроме того, он отличался интересом ко всему, что было связано с печатным словом. Была у него какая-то "книжная лихорадка". Моя бабушка удивлялась: "Что за ребёнок? Он читает не только книги, газеты, но и обрывки газет!" Манашир везде появлялся с книгами: в дороге, в школе, на пляже...

Бывало, вечерами, гуляя по улице Маркова, мы обменивались литературой, делились впечатлениями о прочитанном, мечтали о будущем.

В 1953 году мы оба с медалью окончили общеобразовательную школу. Я уехал в Москву и поступил в университет. Манашир же оказался перед сложным выбором: чем ему заниматься. Он даже прочился один семестр на филологическом факультете дагестанского университета. Но любовь к музыке пересили-



Владимир Львович Фараджев

ла другие интересы, и Манашир целиком посвятил себя миру звуков. В 1955 году, окончив Махачкалинское музыкальное училище, Якубов стал студентом Московской консерватории. Наша дружба возобновилась и продолжается по сей день.

В эти два года разлуки у нас шла активная переписка.

Вот фрагменты из его писем тех лет.

"На днях купил прекрасное издание "Божественной комедии", уговорил твоего отца тебе тоже купить. Ещё купил маленькую брошюру "За порогом сознания. Критический очерк фрейдизма".

"Я записан в четырёх библиотеках, и все деньги трачу на книги. Это какой-то психоз. По-правде, это подмена желаний, диктуемая бессознательным: не могу читать, так хоть приобрету всё..."

Живя в Москве, будучи студентами, мы обязательно встречались два-три раза в неделю. Манашир активно приобщал меня к музыкальной жизни столицы, бесконечно водил на концерты Рихтера, Ойстраха, Лемешева, Ашкенази, Шостаковича...

Позже, когда мы стали профессионалами, наши дружеские отношения переросли в творческое содружество. Так, в 1965 году мы написали сценарий, посвящённый Надежде Андреевне Обуховой, и фильм, созданный на его основе, с успехом прошёл на экранах страны. Это вдохновило нас на новый проект - телефильм о Кара Караеве, но его по некоторым обстоятельствам не удалось осуществить.

Страсть к знаниям, книгам ярко чувствуется и проявляется во всех его исследовательских работах. Эрудиция, умение, рассказывая о чём-то одном, привлекать ассоциации из других сфер искусства, литературы придаёт богатство и неповторимость его стилю, его творчеству в целом.

У Манашира Абрамовича трое детей: старшая дочь Нина закончила факультет математической и прикладной лингвистики; сын Дима тоже хороший специалист и заядлый турист; Аня, младшая дочь, знает несколько иностранных языков, окончила аспирантуру и защитила диссертацию в Сорбонне! Ольга Викторовна, жена М.А., преподавала в музыкальном училище, потом дремавшие в ней творческие силы вложила в изучение архива Д.Д. Шостаковича, пишет статьи, выступает на международных конференциях...

Замечательная семья!



С книгой (1940)



Опять с книгой (1946)

Владимир ФАРАДЖЕВ
кинодраматург, сценарист,
лауреат международных премий



С Магомедом Кажлаевым, на его персональной выставке

Дорожу каждой возможностью общения с ним...

Знаю Манашира Якубова давно. Радуюсь и дорожу каждой возможностью общения с ним.

Восхищает его умение глубоко и результативно, с одинаковой мерой самоотдачи работать в области исследования и популяризации, как народной музыкальной культуры, так и музыки современной.

Фундаментальная основательность мышления, отсутствие цеховой замкнутости, сердечность, доброта, открытость...

Магомед КАЖЛАЕВ
художник

Роскошная россыпь идей

Дорогой Манашир!

Поздравлять Вас написанным словом - идея такая же дерзкая, как играть на виолончели перед Ростроповичем или танцевать перед Плисецкой. Нашей дружбе уже 15 лет, а Вы до сих пор продолжаете удивлять меня и Вашими знаниями, и роскошной россыпью идей, которые Вы так щедро дарите, и той бескомпромиссной мерой ответственности, с которой Вы подходите ко всему, что делаете.

И так замечательно, что последние годы все эти качества очевидны и многочисленным детям, для которых поддержка и бесценные занятия, которые они получают в Фонде Ростроповича, дополняются примером профессионализма и отношения к делу, которые невозможно не видеть и не чувствовать, когда этим делом занимаетесь Вы.

Долгие годы!!!

Ваш

Миша РАХЛЕВСКИЙ (США)
художественный руководитель и дирижёр
Оркестра KREMLIN

Уважаемый Манашир Абрамович!

Примите сердечные поздравления с 70-летним юбилеем!

Будучи первым музыковедом в республике, Вы стали известным и авторитетным специалистом в сфере искусствознания России. Круг Ваших профессиональных интересов широк и многообразен, но одной из главных тем была и остается музыкальная жизнь Дагестана. Ваша профессиональная деятельность внесла неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры республики.

И сейчас Вы делаете все возможное для поддержки наших юных талантов.

От имени Министерства культуры и туризма РД, деятелей искусств Дагестана, выражаю вам глубокую признательность и благодарность. От всей души желаю вам крепкого здоровья, благополучия в семье, долгих лет жизни и успешной профессиональной деятельности.

Министр культуры и туризма Республики Дагестан
Зумруд СУЛЕЙМАНОВА

Заслуженному деятелю искусств ДАССР, кандидату искусствоведения, члену Союза композиторов России Якубову Манаширу Абрамовичу.

Глубокоуважаемый Манашир Абрамович!

Коллектив сотрудников Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра Российской академии наук сердечно поздравляет Вас, известного музыковеда, композитора, признанного специалиста в области музыковедческой науки России со знаменательным событием в Вашей жизни - 70-летием со дня рождения.

Ваш талант музыканта и исследователя проявился еще в Махачкалинском музыкальном училище. Когда вы учились у таких известных и талантливых преподавателей, как Г.А.Гасанов, Х.М.Ханукаев, И.М.Трофимова. Время, проведенное в стенах Московской государственной консерватории, совпадает с Вашей первой "аттестацией" как молодого научного работника, когда Вы увлеченно собирали музыкальный фольклор народов Сибири и Дагестана.

Разнообразна Ваша трудовая деятельность. В начале 60-х годов Вы являлись заведующим отделением Махачкалинского музыкального училища, затем аспирантом Института истории искусств АН СССР. В 1973 - 1998 гг. Вы уже научный сотрудник Института ИЯЛ им. Г. Цадасы Дагестанского филиала АН СССР. На научном поприще Вами издано 13 книг и опубликовано свыше 500 статей, посвященных музыкальной культуре Дагестана, творчеству советских и российских композиторов, а также проблемам современной музыки.

Широко известна ваша общественная деятельность. Вы работали заведующим отделом музыки Комитета по Ленинским и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при СМ СССР. Вы были членом Международного общества им. Д.Шостаковича. Вы удостоивались почетного звания лауреат Государственной премии им. Г.Цадасы. Значительна и масштабна по своей общественной и научной значимости ваша работа по изучению творческого наследия великого композитора России Д.Шостаковича, которая получила международное признание. Все это свидетельствует о многогранности Ваших научных и общественных интересов.

С юбилеем вас, Манашир Абрамович!

Счастья, здоровья вам и творческих успехов!



**Академик
Г.Г.ГАМЗАТОВ
Директор
института, проф.
М.И.МАГОМЕДОВ.**

С академиком
Гаджи Гамзатовичем
Гамзатовым

Нашему земляку, московскому музыковеду, известному специалисту по наследию Шостаковича, члену Президиума Всемирного конгресса горских евреев Манаширу Якубову 4 мая 2006 года исполняется 70 лет.

Дорогой наш Манашир! Ты празднуешь свой юбилей в объятиях своих друзей, единомышленников и доброжелателей, в центре внимания и уважения которых ты постоянно находишься. Твой интеллект, профессиональные научные достижения и общественная активность на благо нашего горско-еврейского сообщества высоко оценивается нашим народом и вызывает чувство гордости.

Желаем тебе счастья, здоровья и благополучия во всех сферах твоей деятельности. Мы поднимаем бокал, наполненный хорошим дагестанским вином, возвращенным на твоей родной земле, пьем за тебя и произносим: Лахаим!

**Община горских евреев США,
Редакционный совет газеты "Новый рубеж".**

Дорогому Манаширу в Юбилей

В твой юбилей, наш милый Манашир,
Тебя мы любим ввысь, и вкось, и вширь.
За душу дагестанских горских нег,
За легкость мыслей, как осенний снег,
За мудрое признание общин,
За легкое мерцание морщин,
За выжатый для меломанов сок,
За обработанные мысли впрок,
Гримасничанье оппонентских рож,
За поголовный их большой падёж,
За торжество рождаемых идей,
За тождество негаснущих страстей,
За то, чтоб не сбивался сладкий слог,
Твори, дерзай - поможет тебе Б-г.

**Ноберт ЕВДАЕВ
Апрель 2006**

**От стипендиатов "Фонда М.Л. Ростроповича"
К юбилею Манашира Абрамовича Якубова**

Сложилось с глубины веков
Что каждый путник на дороге
Мечтает обрести свой кров
И взгляд любимый на пороге.

Ведь дом - духовная обитель -
Как символ цели на пути,
И сцена, зал и верный зритель -
Вот дом, что жаждем мы найти.

Но этот путь из самых дальних,
Одним его не одолеть,
В кругу попутчиков случайных
Больного сердца не согреть.

И мы, по воле Провиденья,
Тогда встречаем на пути
Людей высокого стремленья,
Что помогают нам идти,

Дают мудрейшие советы,
За нас болеют всей душой,
И их важнейшие заветы
Нам открывают мир большой.

Своим теплом Вы в наших душах
Посеяв зёрна красоты,
Взрастили сад, что жаждут слушать,
Даря признания цветы.

В единстве славной партитуры
Готовы листья трепетать,
И всех смычков клавиатуры
В Ваш юбилей рукоплескать!

Андрей ЯРОШИНСКИЙ
19.04.06, Москва



После концерта в Резиденции Посла России во Франции со стипендиатами
"Фонда М. Л. Ростроповича".
Слева направо: Василий Бронников, Диана Мартиросян, Филипп Копачевский,
М. Л. Ростропович, Андрей Дойников, Роман Ким, М. А. Якубов.
Октябрь 2005

ИЗ ОТЗЫВОВ РАЗНЫХ ЛЕТ

...Дмитрий Дмитриевич Шостакович, "композитор века". Как важно, необходимо, просто слушая его музыку или готовясь к встрече с ней, увидеть лицо Шостаковича, заглянуть в "зеркало души" - глаза. Сменяют друг друга отличные монтажи его портретов, движутся кинокадры: композитор слушает музыку, композитор пишет, закуривает папиросу, о чём-то напряжённо думает, размышляет. За кадром возникают его слова - раздумья о смысле музыки, задаче творчества, непререкаемом контакте с теми, для кого эта музыка создаётся...

Премьера ЦТ "Слово о Шостаковиче" (автор - музыковед М. Якубов, режиссёр В. Белоусов) - явление очень значительное. Цельная, глубокая, умная передача <...> Авторы стремились выявить, подчеркнуть истоки и принципы музыки нашего замечательного современника. Вот почему нет стремления насытить передачу биографическими фактами. По сути своей портрет Шостаковича решён в общественно-философском аспекте. А это диктует и выбор музыкальных иллюстраций. Впрочем, в контексте передачи это даже не иллюстрации, а продолжение мысли композитора, облечённой уже в музыкальную форму <...>

Мы слушаем музыку Дмитрия Шостаковича, смотрим передачу и вновь ощущаем глубину и справедливость слов: <...> "Шостакович заставляет... задуматься о смысле жизни, о своём месте в ней, о судьбе Родины, о буднях, праздниках, днях испытаний, побед... Подумать обо всём вновь и заново"...

Наталья ЛАГИНА

"Слово о Шостаковиче"

Советская культура, 1971, 30 сентября

Примечание: Фильм (75 минут) был сделан к 65-летию Д.Д. Шостаковича, и показан в день его рождения, 25 сентября, а затем по решению редакции музыкальных передач... уничтожен.

Это издание - шедевр полиграфии. Но соль издания не в оформлении, а в собранных здесь материалах, посвящённых многострадальному творению Шостаковича. Мы знакомимся с документами, связанными с первой постановкой и проанализированными в ключевой статье М. Якубова "Ода и реквием неосуществимой любви": история создания оперы, её премьеры в СССР и за рубежом, её мировой триумф и затем низвержение после появления в "Правде" 28 января 1936 года печально памятной статьи "Сумбур вместо музыки"... Второй удар по Шостаковичу был нанесён

немного позднее статьёй "Балетная фальшь" в той же "Правде" - о балете "Светлый ручей"; её тоже касается М. Якубов, рассматривая обе статьи как начало "яростной травли композитора, которая очень быстро превратилась во всеобъемлющую травлю неконформистской творческой интеллигенции".

Журнал "Новый мир" (1997, №5)
о книге "Леди Макбет Мценского уезда" Возрождение шедевра.
Концепция, составление и общая редакция Манашира Якубова. - Москва, 1996.

...Одно из подлинных, настоящих удовольствий от серии концертов, посвящённых Шостаковичу [в Барбикан-центре, в Лондоне], - это книга-программа фестиваля, замечательный сборник проникновенных эссе, написанных музыковедом Манаширом Якубовым, который собрал также множество неопубликованных архивных материалов и фотографий. У него, как и у многих, есть своё мнение относительно содержания финала 5-ой симфонии, о чём идёт много споров, и это мнение у него убедительно аргументировано.

Хилери ФИНЧ

Великолепный Шостакович
Таймс, 1998, 4 марта
Перевод М.А. Томашевского.

Великолепная работа Манашира Якубова "Великая русская коллекция", изданная в издательстве "Согласие", - это замечательный документ, представляющий из себя не только выдающееся произведение научного значения, но и прекрасный образец истинного творчества.

Впервые, в канун столетия коллекции, появилась такая яркая, превосходно оформленная книга, дающая возможность широкому кругу читателей познакомиться с шедеврами уникальных музыкальных инструментов.

Особо хочу отметить гигантский труд Манашира Якубова по составлению Каталога Коллекции.

Валентин БЕРЛИНСКИЙ

06.06.2004

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНЫХ СОКРОВИЩ

Книга известного музыковеда Манашира Якубова "Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана" увлекла и обрадовала меня.

Всю жизнь я играю на виолончели и без неё не представляю себе своего существования. Журналисты любят меня спрашивать: кого я люблю больше, мою жену или мою виолончель. Это коварный вопрос, так как я люблю их порозному. Но могу определенно сказать, что с виолончелью я провожу гораздо больше времени, чем с женой. Я думаю, что каждый, профессионально играющий на каком-нибудь инструменте, поймет меня.

Музыкальный инструмент - скрипка, флейта или, допустим, дагестанский агач-кумуз - это для музыканта родное живое существо. Даже можно сказать больше: это почти часть его самого, потому что, играя на нем, ты как бы с ним срастаешься, он становится как бы твоими голосовыми связками. Скрипач держит скрипку над сердцем. Флейтист подносит флейту к губам и оживляет её своим дыханием. Виолончелист обнимает виолончель, как любимую, прижимается к ней... Когда-то давно во Франции мне сказали, что по-французски виолончель - мужского рода (а контрабас - наоборот - женского), и я был ужасно разочарован. Я подумал, что если бы и у нас было так, я бы наверное, не смог так страстно обнимать мой инструмент...

И вот, из книги Манашира Якубова я с радостью узнал, что в Дагестане к музыкальным инструментам тоже относятся как к одушевленным существам, и части аварского пандура или лезгинской кеманчи имеют даже соответствующие названия: голова, шея, спина, живот и так далее. (Поразительно, что и у виолончели соответствующие детали называются так же: головка, шейка!)

Лет тридцать назад мне не раз приходилось бывать в Дагестане с концертами в сопровождении Азы Аминтаевой. Она была замечательным музыкантом, выдающейся ансамблисткой, выпускницей Московской консерватории, а Дагестан был её родиной, и благодаря ей я мог получить некоторые сведения об этом удивительном крае, в котором живут десятки разных народов. Но я и не подозревал, что там существует такое множество музыкальных инструментов. Это было для меня открытием!

Но, оказывается, это - открытие не только для меня. Когда Манашир Якубов начинал изучение дагестанских инструментов, их было известно менее двадцати, а у него в книге их около шестидесяти. Найденные им в далеких горных селениях инструменты иногда так необычны, что не имеют подобий у других народов России и бывшего Союза. Зато блестящая эрудиция автора дает ему возможность указать на аналогии у народов Африки, или в Польше, в древнем Израиле и даже в Египте времен фараонов. И эти музыкальные инструменты - плоды человеческих рук - способны творить чудеса, сблизить и отдельных людей и целые народы. Может быть, сегодня - это самое важное.

Среди инструментов, которые он описывает, есть и такие необычные,

как медный таз или детская трещотка. Но и в симфоническом оркестре тоже используются гонги, а это, в сущности, огромные медные тазы, используются и деревянные трещотки. А современные композиторы иногда применяют в своих партитурах ещё и не такие экзотические предметы. И здесь мне кажется очень справедливой и убедительной точка зрения автора: если определенный предмет постоянно используется в народной музыкальной практике, то его можно считать музыкальным инструментом, - например, в русской народной музыке используют деревянные ложки.

Книга Манашира Якубова - научный труд, но в ней все время чувствуется живой взгляд музыканта, которому в его деле интересно всё. В этом отношении она тоже стала для меня открытием, потому что я давно знаю его как музыкального критика, как выдающегося специалиста по творчеству Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, но даже не подозревал, что он занимается ещё и музыкой народов Дагестана. С удивительной любознательностью он описывает форму, размеры и устройство инструментов, народные музыкальные термины, способы и приемы игры, материалы, из которых изготавливаются отдельные детали, способы их хранения и, самое главное, технологию изготовления. Может быть, благодаря его описаниям, искусство народных мастеров, в руках которых рождаются эти удивительные инструменты, сохранится и возродится для следующих поколений.

Эта книга - настоящая энциклопедия народного инструментария, путеводитель по сокровищнице национального искусства, и я надеюсь, что её с интересом будут читать не только в Дагестане и не только специалисты, а все, кого интересует музыка и чудо рождения музыкальных звуков.

Мстислав РОСТРОПОВИЧ
Дагестанская правда, 2005, 11 марта

КРАТКИЙ СПИСОК РАБОТ М.А. ЯКУБОВА

- Письмо из Дагестана. - Музыкальная жизнь, 1958, №10.
Вокальный цикл Сергея Агабабова. - ДП, 1958, 31 декабря.
Музыкальный Дагестан. - Советская музыка, 1959, №1, с. 150-152.
"Сказ о свободе". - Советская музыка, 1959, №5.
[Второй концерт для фортепиано с оркестром Г.А.Гасанова.] Предисловие к изданию клавира. - М., Музгиз, 1959.
Из почвы народной... (К 60-летию со дня рождения Г.А.Гасанова) - ДП, 1960, 13 мая 1960.
С.А.Агабабов. - В кн.: "Деятели музыкального искусства Дагестана". - Махачкала, Даг. кн. изд-во. 1960. С.
Творчество композиторов Дагестана. - Махачкала, Даг. кн. изд-во. 1961.
[Мурад Кажлаев "Дагестан" Симфонические картины. Партитура] Предисловие к изданию: Мурад Кажлаев "Дагестан" Симфонические картины. Партитура. - М., Советский композитор, 1962. С.3.
Летопись музыкальной жизни Дагестана. - 1917 - 1925. Рукопись.
Композиторы Дагестана. - Советская музыка, 1963, №12.
Не пути к слушателю. - Советская музыка, 1964, №5.
Заметки о развитии дагестанской музыки. - В кн.: "Искусство Дагестана". - Махачкала, Даг. кн. изд-во. 1965.
Сергей Агабабов: 1926 - 1959: Очерк жизни и творчества. - Москва, 1966.
У композиторов Северного Кавказа. - Советская музыка, 1966, №3.
Величайший мелодист XX века. [о С.С.Прокофьеве]. - "Советская музыка", 1966, №4.
[А.Шнитке и его концерт для скрипки с оркестром.] Предисловие к клавиру концерта. - М., Музыка, 1966.
Форма рондо в произведениях советских композиторов. - М., Музыка. 1967.
Полифонические черты мелодики Прокофьева. (Имитационные формы скрытой полифонии.) - В кн.: От Люлли до наших дней. Москва, 1967.
Северокавказские музыкальные эскизы: Первая школа и её директор. Дебют пианиста Гасанова. 1000 маленьких музыкантов "Даханого". Преданность. - Советская музыка, 1968, №5.
Ширвани Чалаев. - Музыкальная жизнь, 1969, №4.
Об эстетике и этике. - "Советская музыка", 1969, №4.
[Рецензия на книгу Ю.Кремлёва "Эстетические взгляды С.С.Прокофьева". Напечатана с большими сокращениями. В оригинале называлась "Опошление эстетики"]
Выступление на советско-болгарском симпозиуме в Москве по проблемам болгарской музыки. Опубликовано в сокращении в журнале "Българска музика" 1969, №10. С. 32.
На болгарском языке: Симпозиум на проблемите на българската музика... М.А.Якубов.
["Концерт для джаза" Мурада Кажлаева]. Предисловие к изданию: Мурад Кажлаев Концерт для джаз-оркестра. - Советский композитор, М., 1969. С. 4.
То же - на английском языке. - Там же. С. 5.
Наби Дагиров. - Махачкала, Даг. кн. изд-во / Союз композиторов Дагестана. 1969.
Сейфулла Керимов. - Махачкала, Даг. кн. изд-во / Союз композиторов Дагестана. 1969.
Мурад Кажлаев. - Махачкала, Даг. кн. изд-во / Союз композиторов Дагестана. 1969.
Ширвани Чалаев. - Махачкала, Даг. кн. изд-во / Союз композиторов Дагестана. 1969.
До 1970 года также: многочисленные статьи и заметки для театральной энциклопедии, музыкального календаря, и т. п. изданий, для различных газет, в т. числе заметки и рецензии о Ниязи, Э. Тамберге, Б. Чайковском, композиторе М.Магомаеве (старшем), И.Стравинском, П.Маскани, Яначеке, Мартину и др.; глава "Из истории дагестанской музыки 1920-х - начала 1930-х годов" для первого тома "Истории музыки народов СССР", не вошедшая в издание; сценарии телевизионных передач и тексты радиопередач о композиторах Дагестана, публикации писем С.Агабабова к Г.Гасанову, Воспоминаний Н.А.Обуховой (Советская музыка, 1966, №3) и др. Молодость национального искусства: К 50-летию Дагестанской АССР. - Музыкальная жизнь, 1971, №5, Март, С. 3-4.
Дженнет Далгат. - Музыкальная жизнь, 1971, №5, Март, С. 15-16.
Квартет имени Бородина: К 25-летию творческой деятельности. - Москва, 1971.
"Слово о Шостаковиче" Сценарий телевизионного фильма. - Центральное телевидение, 1971, режиссёр В. Белоусов.
Рецензия: Лагина Н. "Слово о Шостаковиче". - Советская культура, 1971, 30 сентября.
О Ширвани Чалаеве и его опере "Горцы". - "Советская музыка", 1972, №11.
Болгария - Дагестан [о проблемах сравнительного изучения фольклора]. - В кн.: Болгария - СССР.

Диалог о музыке. Москва, 1972.

[Балет М.Кажлаева "Горянка"] Предисловие к клавиру. - М., 1973.

[Обсуждаем симфонию А.Шнитке] - Советская музыка, 1974 №10.

Борис Чайковский. - Музыкальная жизнь, 1974, №21, С. 15-17.

Перепечатано в кн.: Борис Александрович Чайковский: 1925 - 1996: Материалы к творческой биографии. Составление и текстологическая редакция В.Келле. - М., Русское музыкальное товарищество "Купина", 1997. С.50-60.

Музыкальная культура Дагестана. - В кн.: Социалистическая музыкальная культура. - М. 1974.

То же - на немецком языке: издательство "Neue Musik", Leipzig, 1976.

Очерки истории дагестанской советской музыки. Том I: 1917 - 1945. - Махачкала, 1974.

Покоряющий талант. [О С.А.Агабабове] - Советская музыка, 1977 №9.

Поэт дагестанского танца: Книга о Танхо Израилове. 1978. Не издана.

Советские композиторы - детям. - Москва, "ВААП-ИНФОРМ" / Всесоюзное агентство по авторским правам. 62 с. 1979.

Содержание: Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян, Дмитрий Кабалевский, Анатолий Александров, Тихон Хренников, Исаак Дунаевский, Александр Пахмутова, Юрий Чичков, Михаил Красев, Карен Хачатурян, Владимир Рубин, Борис Чайковский, Моисей Вайнберг, Борис Тищенко, Мераб Парцхаладзе, Владислав Агафонников, Владимир Шаинский, Геннадий Гладков, Томас Корганов, Сергей Слонимский, Эдуард Хагагорян, Михаил Зив, Сергей Баневич, Марк Минков.

То же на английском языке, Москва, 1979.

Христофор Плиев. Содержание: Статья. Основные сочинения. О творчестве: (отзывы прессы) - [М.] ВААП-ИНФОРМ, 1979, Изд. № 431. Серия "Композиторы РСФСР".

Мурад Кажлаев. Содержание: Статья. Основные произведения. О творчестве: Мурата Кажлаева - Нино Рота] - [М.] ВААП-ИНФОРМ, 1979. Серия "Композиторы РСФСР".

Murad Kazhlaev. То же - на английском языке. [М.] ВААП-ИНФОРМ, 1979.

Б.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. - в кн.: Борис Александрович Чайковский: 1925 - 1996: Материалы к творческой биографии. Составление и текстологическая редакция В.Келле. - М., Русское музыкальное товарищество "Купина", 1997. С.104-107.

Драгоценное, живое наследие. [О Г.А.Гасанове] - Советский Дагестан, 1980, №3.

Отец дагестанской музыки: Очерк жизни и творчества Г.А.Гасанова. - Махачкала, 1980.

[Г.Гасанов Двадцать четыре прелюдии.] [Предисловие.] - В нотном издании: Г.Гасанов Двадцать четыре прелюдии. - М., Советский композитор, 1980. С.2.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. К 75-летию со дня рождения. Москва, 1981.

То же на английском языке, Москва, 1981.

Софья Губайдулина. Содержание: Статья. Основные произведения. О творчестве Софьи Губайдулиной: Виктор Бобровский, Альфред Шнитке. - [М.] ВААП-ИНФОРМ, 1981. Серия "Композиторы РСФСР".

(Для этого буклета Шнитке по моей просьбе написал маленькое эссе о музыке Сони, которое я процитировал в разделе "О творчестве".)

То же на английском языке:

Sofia Gubaidulina. - [М.] ВААП-ИНФОРМ, 1981. Серия "Композиторы РСФСР". В английском варианте кроме отзывов Бобровского и Шнитке, есть ещё цитаты из Ивашкина, Холопова и др.

Vaudorsha Jampilov. [М.] ВААП-ИНФОРМ, 1981. Серия "Композиторы РСФСР".

Советский инструментальный концерт. 150 лучших произведений концертного и педагогического репертуара. - М., ВААП-Информ, 1981.

Фортепианные концерты - А.Н.Александрова, А.Баланчивадзе (№4, Концерт-симфония), С.Губайдулиной, Ф.Караева, Г.Окунева, А.Хачатуряна (Концерт-расходия), Т.Хренникова (№2), С.Цинцадзе (№2), Б.Чайковского, А.Шнитке, Р.Щедрина (№3 Вариации и тема), Для флейты - М.Вайнберга, Э.Денисова, А.Лобковского (Концерт-каприччио), К.Синка. Для гобоя: Л.Книппера (Концерт-сюита), Г.Окунева, А.Пильдмяз. Для кларнета - М.Вайнберга, Б.Клюзнера (Концертино), Б.Чайковского. Для фагота - С.Губайдулиной, Р.Кемулария, Л.Книппера. Для валторны - А.Арутюняна, В.Шебалина (Концертино). Для трубы - М.Вайнберга, Т.Корганова, Э.Тамберга. Для тромбона - О.Гейльфуса, Г.Фрида. Для тубы - А.Лебедева (Концертное аллегро). Для арфы - А.Мосолова, Б.Тищенко. Для скрипки - С.Губайдулиной, О.Евлахова (Концерт-позма), К.Караева, Ю.Фалика, Т.Хренникова (№2), Б.Чайковского, А.Шнитке (№2), А.Штогаренко, А.Эшпа. Для альты - В.Азарашвили, Р.Леденёва (Концерт-позма), Г.Фрида. Для виолончели - Г.Банщикова (№5), С.Губайдулиной, Э.Денисова, Л.Книппера (Концерт-монолог), Р.Леденёва (Концерт-элегия), Т.Мансуряна (№1 и №2), Б.Тищенко (№2), С.Цинцадзе (№2), А.Чайковского, Ш.Чалаева.

Для контрабаса - И.Жванецкой, П.Черноиваненко. Для органа - М.Зарина (Concerto innocente), О.Янченко (№2) и др..

То же на английском языке.

О Казбеке Шамасове и его "Песнях маленьких горцев". Предисловие к изданию сборника.

Предисловия "От редакции" к 25 томам Собрания сочинений Шостаковича.

(Томы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20-21, 22, 23, 24, 25, 28 [совместно с Л.Л.Солиным], 29 и 30). Москва, 1978 - 1988. То же на английском языке, там же.

По указанию дирекции издательства издательства без подписи.

Становление профессионального искусства Дагестана (Творчество Г.А.Гасанова, М.-А.Джемала Х.-Б. Н. Аскар-Сарыджи). Сборник научных статей. Составитель и ответственный редактор М.А.Якубов. Махачкала, 1982. / Дагестанский филиал АН СССР Ордена "Знак почёта" Институт истории, языка и литературы им. Г.Цадасы. 83 с. + 24 с. без пагинации (альбом илл.).

Значение наследия Г.А.Гасанова для становления национальной профессиональной музыкальной культуры. - Становление профессионального искусства Дагестана. - Махачкала, 1983. С. 17-28.

Музыкальная культура Дагестана 1945-1960 гг. Раздел для коллективной монографии "Очерки истории дагестанского советского искусства" Т.2. Не издано.

Жанна Плиева. Содержание: Статья. Основные сочинения. О творчестве Жанны Плиевой: (отзывы прессы) - [М.] ВААП-ИНФОРМ, 1982. Серия "ВААП-ИНФОРМ представляет советских авторов". Напечатано с грубыми искажениями и сокращениями.

Музыкальная культура Дагестана 1961-1970 гг. Раздел для коллективной монографии "Очерки истории дагестанского советского искусства". Не издано.

Ожившие ноты. - Советская Россия, 1984, 29 июля. [О неизвестных произведениях Д.Д.Шостаковича.] Интервью. Опубликовано за подписью Т. Исакова. В качестве иллюстрации - первая публикация в печати портрета Гали Шостакович работы П.В. Вильямса.

"Die ganze Welt in sich allein..." Notizen zum Thema <<Schostakowitsch und Musikkultur der Welt>> ["Весь мир в себе одном..."] Заметки на тему: Шостакович и мировая музыкальная культура. На немецком языке.] - In: Dmitri Schostakowitsch und seine Zeit: Mensch und Werk. - Duisburg, 1984.

Zeittafel [Хронограф жизни и творчества Шостаковича. На немецком языке]. - Dmitri Schostakowitsch: Dokumente, Interpretationen, Wissenschaftliche Beiträge. - Duisburg, 1984.

Также в издании: Dmitri Schostakowitsch und seine Zeit: Mensch und Werk. - Duisburg, 1984.

Также в издании: Dmitri Schostakowitsch und seine Zeit: Kunst und Kultur. - Duisburg, 1984.

Der Schaffensweg Dmitri Schostakowitschs [Творческий путь Дмитрия Шостаковича. На немецком языке.] - Dmitri Schostakowitsch: Dokumente, Interpretationen, Wissenschaftliche Beiträge. - Duisburg, 1984.

Vom Lied zu Oper und Sinfonie. [От песни к опере и симфонии] В кн.: "Fünfzig sowjetische Komponisten der Gegenwart. Fakten und Reflexionen. Eine Dokumentation von Hannelore Gerlach. Edition Peters, Leipzig-Dresden, 1984. Ss. 545-550. [Пятьдесят советских композиторов современности. Факты и размышления. Составитель Ханелоре Герлах. Изд. Петерс, Лейпциг-Дрезден, 1984. С. 545-550.]

Музыкальная культура Дагестана 1971-1980 гг. Раздел для коллективной монографии "Очерки истории дагестанского советского искусства". Не издано.

"Все силы отдать великой и священной цели - победе": Из литературного наследия Дмитрия Шостаковича. Публикация и комментарии Манашира Якубова. - Юность. 1985 №5

Содержание:

[Предисловие публикатора];

Иду защищать свою Родину;

В дни обороны Ленинграда;

Седьмая симфония (От автора);

[Врезка к статье о Восьмой симфонии]; Восьмая симфония;

[Врезка к статье "Славянская интеллигенция!.."]; Славянская интеллигенция! Будь в первых рядах борцов против кровавого фашизма! (Речь русского композитора Дмитрия Шостаковича);

Михаил Иванович Глинка;

Партитура оперы Мусоргского: К постановке "Бориса Годунова" в Большом театре;

Памяти Рахманинова;

Моя работа в годы Отечественной войны.

"Весь мир в одном себе..." - Советская музыка, 1986, №9. С. 16-24.

Неизвестное произведение Д.Д.Шостаковича: Moderato для виолончели и фортепиано. Подготовка нотного текста, публикация и вступительная статья. - Советская музыка, 1986, №9. С. 45-48.

- Лирика и гротеск: К истории создания Двух пьес для струнного квартета [Д.Д.Шостаковича] / Музыкальная жизнь, 1986, № 18, с. 15-16.
- "Я пытался передать пафос борьбы и победы" [Аспирантские отчёты Шостаковича] Вступительная статья и публикация М. Якубова / Советская музыка, 1986, №10. С. 52-53.
- Дмитрий Шостакович. Произведения для струнного квартета (К 80-летию со дня рождения). - М., Московская Орден Трудового красного знамени Государственной филармонии. 1986. 26 с.
- Satiren (Bilder der Vergangenheit): 5 Romanzen für Sopran und Klavier Op. 109
Напечатано без подписи и без ведома автора в изд.: Dmitri Schostakowitsch zum 80. Geburtstag. H. Sikorski. Hamburg, 1986. S. 4.
- Музыкальная культура [1917 - 1925];
Музыкальная культура [1926 - 1931];
Музыкальная культура [1932 - 1936];
Музыкальная культура [1937 - 1941].
- Разделы в Гл. II, III, IV и V в книге: Очерки советского искусства Дагестана: 1917 - 1941. Отв. Редактор Г.Г.Гамзатов. АН СССР, Дагестанский филиал, Институт истории, языка и литературы им. Г.Цадасы. - М., Наука, 1987. С. 89 - 102; 144 - 158; 200 - 210; 258 - 270.
- Произведения дагестанских композиторов в программах концертов Выездного секретариата СК РСФСР на Северном Кавказе (Нальчик, 1-5 октября 1987). К 70-летию Великого Октября. Составитель М.Якубов // Махачкала. 1987 / Союз композиторов Дагестана. 20 стр. без пагинации. Авторы текста М. Алиева (произведения Г. Джавлалова, А. Джафаровой, М. Касумова, С. Керимова, Ш. Чалаева) и М. Якубов (произведения М. Гусейнова, Н. Дагирова, М. Кажлаева, К. Шамасова, В. Шаулова и хоровая музыка)
- Секвенции Прокофьева. - Советская музыка, 1988, №5. С. 81-93.
- Александр Бородин и "Могучая кучка". - Советская музыка, 1988, №8. С. 124-129.
- Композитор Жанна Плиева. - Цинивали: Ирыстон, 1988. 45 с. 500 экз.
- Впереди премьера: Обнаружен финал "Антиформалистического райка" Д.Д.Шостаковича. Известия, 7 июля 1989.
- Энергия слова и пения. - Дагестанская правда, 21 сентября 1989. [О творчестве японского композитора Мичио Мамия.]
- О "Солдатах" Б.Циммермана. - Известия, 1 октября 1989. [Рецензия на спектакль Штутгартского театра на сцене Большого театра СССР.]
- Грация, "Ла скала"! - Известия, 1 ноября 1989. [О гастрольях миланского театра "Ла скала" в Москве.]
- Из истории изучения музыкального фольклора Дагестана в XIX - начале XX вв. - В кн.: "Художественная культура Дагестана XIX века: Сборник статей. Составитель А.М.Умаханова. / Даг. Филиал АН СССР, Ордена Почёта Институт истории, языка и литературы им. Г.Цадасы. - Махачкала. 1989. С. 15 - 33.
- Великий сын человечества. К 150-летию со дня рождения П.И.Чайковского. Диалог с Г.Н. Рождественским. Коммунист. 1990, №7, май. С. 59-69.
- Dmitri Shostakowitschs "Antiformalistischer Rajok".
["Антиформалистический раёк" Дмитрия Шостаковича. На немецком языке.] - Kunst und Literatur, 1990, #6, November-Dezember. S. 56-59.
- Dmitri Shostakowitschs "Antiformalistischer Rajok" ["Антиформалистический раёк" Дмитрия Шостаковича. На немецком языке.]- In: Sowjetische Musik in Licht der Perestroika. - Laaber-Verlag, Laaber, 1990
- Le opere di Dmitrij Sostakovic per quartetto d'archi. [Произведения Дмитрия Шостаковича для струнного квартета. На итальянском языке] - Stagione di musica da camera di Venezia "Verso il novecento" - Venezia, 1990.
- Этно-территориальное бытование народных музыкальных инструментов в Дагестане. Рукопись. Для "Атласа культуры Дагестана". 1991.
- Melodyczne sekwencje u Prokofiewa. [Мелодические секвенции Прокофьева. На польском языке.] В ежегоднике Института музыки Польской академии наук "Muzika" 1991, No.4.
- Казбек Шамасов. - Махачкала: Даг. кн. изд-во. - 32 с.
- Ode e requiem a un amore irrealizzabile [Ода и рекем неосуществимой любви (об опере "Леди Макбет Мценского уезда"). На итальянском языке] - In: Una Lady Macbet del distretto di Mcensk. Teatro alla Scala, Milano, 1992.
- К факсимильному изданию Седьмой ("Ленинградской") симфонии Шостаковича. На русском, японском, английском и немецком языках. - В издании: Dmitri Shostakovich Symphony No.7 "Leningrad" Op.60. Facsimile Edition of the Manuscript. - Zen-On Music Co. Tokyo, 1992.

- "Hamlet" in Russian Music. ["Гамлет" в русской музыке] - Hamlet Fantasy Overture (Tchaikovsky); Incidental Music to Hamlet (Prokofiev); Hamlet Concert Scenario (Shostakovich/Rozhdestvensky). Pp. 17-21. Опубликовано на английском языке (перевод Элизабет Вильсон); Edinburgh International Festival, 28 August 1992.
- Десять часов с Чайковским. - Утро России, № 1, 4 ноября - 1993.
- Развенчанный кумир или скучный классик? [О.Д.Шостаковиче] - Утро России, № 3, 25 ноября - 1 декабря 1993.
- Крупнейшая международная премия. - Утро России, № 3, 25 ноября - 1 декабря 1993. [Premia Imperiale за 1993 год присуждена Мстиславу Ростроповичу. Напечатано без подписи.]
- Музыкальные звезды России - 93. - Утро России, № 6, 16 - 22 декабря 1993.
- Алексей Скваронский играет Респиги. - Утро России, № 6, 16 - 22 декабря 1993.
- Дагестан - страна театров. - Утро России, № 7, 23 - 29 декабря 1993. [Рецензия на книгу Гулизар Султановой "Многонациональный театр Дагестана".]
- Musorgskij e Sostakovic. Due secoli di satira musicale russa: da Alessandro II a Giuseppe I - [Мусоргский и Шостакович. Два века русской музыкальной сатиры от Александра II до Иосифа I. На итальянском языке.] In: Settimana Musicale Senese. Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena, 1993.
- Dmitry Shostakovich. - Melos. En musik tidskrift. Stockholm. 1993 # 4-5.
- Интервью. На английском языке.
- По-русски не опубликовано.
- Дмитрий Шостакович. Антиформалистический раёк. Публикация литературного текста М.А.Якубова. - Наше наследие. 1993, №28., С. 92-97.
- Очищающий смех. Наше наследие. 1993, №28., С. 97 - 100.
- [Мусоргский и Шостакович. Два века русской музыкальной сатиры от Александра II до Иосифа I] Доклад на конференции "Shostakovich: The Man and his Age" в Center of Russian and East European Studies at the University of Michigan в Анн Арборе в январе 1994.
- Любовь к отеческим гробам, или Четвёртая волна эмиграции. [Предисловие к публикации статьи М.Ростроповича "К вопросу о перетаскивании трупов" - Утро России, № 2 (10), 20 - 26 января 1994.
- "Ты сам свой высший суд...": Шостакович от "Леди Макбет" к "Катерине Измайловой" в неопубликованных письмах. - Утро России, № 8 (16), 3 - 10 марта 1994.
- "Прежде всего он был великий композитор": Диалог о Римском-Корсакове: Мстислав Ростропович - Манашир Якубов. - Утро России, № 15 (23), 14 - 20 апреля 1994.
- Больше, чем музыка: Памяти Исаака Изачека. - Утро России, № 15 (23), 14 - 20 апреля 1994.
- Николай Петров опять играл на рояле. - Утро России, № 20 (28), 19 - 25 мая 1994.
- Моцарт в честь Сахарова. - Утро России, № 21 (29), 26 мая - 1 июня 1994.
- Первомайские дни Ростроповича: Всё, ради чего я приехал сюда, провалилось! - Утро России, № 22 (30), 2 - 8 июня 1994.
- Украденное счастье. - Утро России, № 23 (31), 9 - 15 июня 1994. [К 90-летию со дня рождения Григория Романовича Гинзбурга.]
- Исполнение мечты. [Балет Н.Дагирова "Парту Патима" в постановке ансамбля "Лезгинка" под руководством Иосифа Матаева.] - Утро России, № 25 (33), 23 - 30 июня 1994.
- Победа жюри на конкурсе Чайковского. - Утро России, № 27 - 35, 7 - 13 июля 1994.
- Musica longa: Искусство ансамбля "Ладъ". - Утро России, № 30 (38), 28 июля - 3 августа 1994.
- Музыка в маленьком городе. - Утро России, № 35 (43), 1 - 7 сентября 1994.
- Секретный конкурс в Париже. - Утро России, № 39 (47), 29 сентября - 5 октября 1994.
- Альфред Шнитке, композитор из России. - Утро России, № 44 (52), 3 - 9 ноября 1994.
- Виолончельная Мекка в центре Европы. - Утро России, № 45 (53), 17 - 23 ноября 1994.
- Спасите моих друзей! - Утро России, № 1 (61), 5 - 11 января 1995.
- Русские в "Книге рекордов Гиннеса": Квартету имени А.П.Бородина - 50 лет. - Утро России, № 2 (62), 12 - 18 января 1995.
- Отцы и дети - снова на сцене. - Утро России, № 4 (64), 26 января - 1 февраля 1995.
- Венюк Кусевичкому: Великий русский, ставший великим американцем. - Утро России, № 6 (66), 9 - 15 февраля 1995
- Мечислав Вайнберг: "Всю жизнь я жадно сочинял музыку" : [Вступление] - Происхождение. Имя. Отчизна - Война - Арест. Тюрма - Мясковский - [Заклечение] - Утро России, № 7 (67), 16 - 22 февраля 1995
- Кто написал "Горе от ума"? - Утро России, № 8 (68) 23 февраля - 1 марта 1995.
- Цельность - лучшее, что дано человеку: К фестивалю "София Губайдулина и её друзья". - Утро России, № 9 (69), 2 - 8 марта 1995.

- Московские Черёмушки в Лондоне: Английская премьера забытой оперетты Шостаковича. - Утро России, № 10 (70), 9 - 15 марта 1995.
- Святославу Рихтеру - 80 лет. - Утро России, № 12 (72), 23 - 29 марта 1995.
- KREMLIN снова поедет в Америку. - Утро России, № 13 (73), 30 марта - 5 апреля 1995.
- Премия "Леонардо - 1995" - русской пианистке. - Утро России, № 14 (74), 6 - 12 апреля 1995.
- Забудь Мусоргский? Да, именно так: "Сорочинская ярмарка" в Лондоне. - Утро России, № 16 (76), 20 - 26 апреля 1995.
- "Русский салон" в Париже. - Утро России, № 17 (77), 27 апреля - 3 мая 1995.
- "Бородинцы" на пенсию не собираются. - Утро России, № 21 (81), 25 - 31 мая 1995.
- Аутентичный - значит подлинный. - Утро России, № 22 (82), 1 - 7 июня 1995.
- Концерт в джазовом стиле. - Утро России, № 23 (83), 8 - 14 июня 1995.
- "Знаменитая ленинградка" в Пекине. - Утро России, № 31 (91), 3 - 9 августа 1995.
- Тайна балета "Болт". - Утро России, № 35 (95), 31 августа - 6 сентября 1995.
- В честь Святослава Рихтера. - Утро России, № 37 (97), 14 - 20 сентября 1995.
- Юрий Александров: "Столкновение характеров и страстей пугает воображение...". - Утро России, № 37 (97), 14 - 20 сентября 1995.
- Мстислав Ростропович: Теперь я могу играть "на бис"! - Утро России, № 38 (98), 21 - 27 сентября 1995.
- Это всё о нас: "Хованщина" в Большом театре России. - Утро России, № 47-48 (107 - 108), 14 - 20 декабря 1995.
- The Golden Age: the true story of the premiere. - In: Shostakovich Studies / Edited by David Fanning. - Cambridge University Press, 1995.
- "Антиформалистический раёк" Дмитрия Шостаковича: История создания, источники музыкального и литературного текста. - В нотном издании: Шостакович Д. Антиформалистический раёк. Общая редакция и комментарий М. Якубова. - Москва, "DSCH", 1995. С. 50-62.
- Первый балет Д.Д.Шостаковича: История создания и сценическая судьба. - В нотном издании: Шостакович Д. Золотой век. Клавир. - Москва, "DSCH", 1995.
- То же на английском языке:
Shostakovich's first Ballet: The History of its Creation and Stage Fate. - В нотном издании: Шостакович Д. Золотой век. Клавир. - Москва, "DSCH", 1995.
- Ода и реквием неосуществимой любви. - Культура, 21 сентября 1996.
- [Русский текст статьи, впервые опубликованной на итальянском - в буклете к спектаклю "Ла скала": Ode e requiem a un amore irrealizzabile - Una Lady Macbet del distretto di Mcensk. Teatro alla Scala, Milano, 1992.]
- Предисловие (Соната для виолончели и фортепиано Шостаковича.) - В нотном издании: Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано. - Москва, "DSCH", 1996.
- "Болт" - неизвестный балет Д.Д.Шостаковича. В нотном издании: Шостакович Болт. Клавир. - Москва, "DSCH", 1996.
- То же на английском языке:
The Bolt. An unknown Ballet by Dmitry Shostakovich. В нотном издании: Шостакович Болт. Клавир. - Москва, "DSCH", 1996.
- "Леди Макбет Мценского уезда": Возрождение шедевра. К 60-летию запрещения оперы. - Москва, 1996.
- Академическая музыка. - Российский музыкальный ежегодник: Итоги 1995/96. InterMedia. - М., 1996. С. 32 - 34.
- "Золотой век" - подлинная история премьеры. - Д.Д. Шостакович: Сборник статей к 90-летию со дня рождения / Сост. Л. Ковнацкая. - СПб., 1996. С. 68-87.
- Искусство никогда вам не изменит (В Содержании другое название: Манашир Якубов о фильме Андрея Хржановского "Олег Каган. Жизнь после жизни.") - Семья и школа. 1997, №3, с. 40-41.
- Высший вид живой энергии: Феномен Ростроповича. - Семья и школа. 1997, №5, с. 40-42.
- Год Шостаковича, век Шостаковича. - Семья и школа. 1997, №6, с. 27-29.
- Зачем нужны музыкальные конкурсы? И если нужны, то - кому? - Семья и школа. 1997, №10, с. 43-45.
- Опера-сказка Д.Д.Шостаковича. В нотном издании: Шостакович Сказка о глупом мышонке. Клавир. - Москва, "DSCH", 1997.
- То же на английском языке:
Children's Opera by Dmitry Shostakovich. В нотном издании: Шостакович Сказка о глупом мышонке. Клавир. - Москва, "DSCH", 1997.

- Предисловие (Романс из музыки к кинофильму "Овод") - В нотном издании: Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму "Овод". Партитура. - Москва, "DSCN", 1997.
- Introduction к изданию партитуры: Прокофьев С. Вторая сюита из балета "Ромео и Джульетта" (факсимиле первого издания 1938 года). - Zen-On Music Co. Tokyo, 1997. Pp. 5-8. На японском языке.
- Alexander Borodin. Symphony #2 in B Minor. Commentary к изданию партитуры (факсимиле первого издания 1887 года). - Zen-On Music Co. Tokyo, 1997. На японском языке.
- То же на английском языке. Там же.
- Текстологический комментарий. В нотном издании: Шостакович Д. Светлый ручей. Клавир. - Москва, "DSCN", 1997.
- Textual Commentary. На английском языке. В нотном издании: Шостакович Светлый ручей. Клавир. - Москва, "DSCN", 1997.
- От редактора. - В нотном издании: Шостакович Соната для скрипки и фортепиано. - Москва, "DSCN", 1997.
- От редактора. - В нотном издании: Шостакович Соната для альтя и фортепиано. - Москва, "DSCN", 1997.
- Опыт реконструкции окончательной авторской музыкально-сценической редакции балета "Золотой век" (партитура - клавир - либретто). - Музыкальная академия. 1997, №4. С. 47-51.
- "Раёк" Мусоргского и "Антиформалистический раёк" Шостаковича: традиция русской музыкальной сатиры от Александра II до Сталина и Брежнева. - Музыкальная академия. 1997, №4. С. 149-155.
- Живая классика (Интервью журналу "Музыкальная академия совместно с Ириной Шостакович) - Музыкальная академия. 1997, №4. С. 4-15.
- Памяти Святослава Рихтера: Соединительное звено между настоящим и будущим. - Семья и школа. 1997, №9. С. 44-45.
- Что мы знаем о Чайковском? - Семья и школа. 1998, №1, с. 36-41.
- Серия эссе о произведениях Шостаковича и беседа (диалог) с Ростроповичем в кн.: Shostakovich: 1906-1975. 19 February - 28 October 1998: Mstislav Rostropovich Conductor. London, LSO.
- Iakubov M. Shostakovich Yesterday and tomorrow (P. 11-15); Shostakovich's world is our world: Manashir Iakubov talks to Mstislav Rostropovich (P. 16-20);
- Symphony # 2, 'October',
Suite from The Nose,
Symphony # 1 (p. 26);
Suite from New Babylon,
Suite from The Golden Age,
Symphony # 3, 'Mayday' (P. 27-29);
Five Fragments, Op. 42
Piano Concerto # 1
Adagio Fragment of 1934
Symphony # 4 (P. 31-34)
Cello Concerto in E-flat major Op. 107. In: P. 55-56.
- Концерт для пяти оркестров с тремя дирижёрами: Из японских впечатлений. - Семья и школа. 1998, №5, с. 46-47.
- Шостакович и политика (Критика системы в опосредованной форме. - Сопrotивление Сталину) Говорит Манашир Якубов. Интервью. - Газета "Майнити", 1998, 2 июля. - На японском языке.
- Николай Петров, виртуоз. - Семья и школа. 1998, №7, с. 40-41.
- От редактора. - В нотном издании: Шостакович Соната №1 для фортепиано. - Москва, "DSCN", 1998.
- Вторая соната для рояля Д.Д.Шостаковича. - В нотном издании: Шостакович Д. Соната №2 для рояля. - Москва, "DSCN", 1998.
- 55 [К 55-летию Квартета им. А.П.Бородина] М., 1998.
- Shostakovich's World is Our World: Manashir Yakubov talks to Mstislav Rostropovich. - Notebook of the Chicago Symphony Orchestra, 1998-99 Season, Shostakovich Festival, 27 May - 12 June 1999, pp. 44-46. [Переиздание интервью, впервые опубликованного в Лондоне в 1998 году (в переводе Jenefer Coates); при перепечатке купированы разделы, касающиеся С. Волкова]
- Бетховен и Шостакович. Три сезона Государственного квартета имени А.П. Бородина. Государственный институт искусствознания. М., 2000. 12 стр. (второй тираж - 2001).
- Русская музыкальная "Одиссея": "Садко" Римского-Корсакова как универсальный миф и как

подсознательный автопортрет.

Написано по заказу театра "La Fenice" (Венеция) для буклета к спектаклю.

На русском языке не опубликовано.

Шостакович в конце века. Доклад на Международном симпозиуме в Orff-Zentrum Munchen. Июль 2000. Не опубликовано.

Мост через прошлое в будущее. - Предисловие к изданию: Dmitri Schostakovitsch / Dmitri Shostakovich. Sonate fur Viola und Klavier / Sonata for Viola and Piano. Op. 147. Facsimile Edition. Hans Sikorski, 2222a [2000], с. 7-8.

То же на немецком языке:

Eine Bruecke ueber die Vergangenheit in die Zukunft.

Там же, с. 3-4. Перевёл Hans-Ulrich Duffek.

То же на английском языке:

A Brige over the Past into the Future.

Там же, с. 5-6. Перевёл David Babcock.

Shostakovitch's "Anti-Formalist Rayok". A History of the Work's Composition and its Musical and Literary Sources. - Shostakovitch in Context. Edited by Rosamund Bartlett. Oxford University Press. 2000. P. 135 - 157.

Служитель музыки: Штрихи к портрету Литинского. -

В сб. "Г.И.Литинский: Жизнь, творчество, педагогика: Сборник статей воспоминаний, документов. Редактор-составитель А.В.Григорьева. - М., <<Композитор>>, 2001. С. 21-38.

О Вайнберге. На правах рукописи. 50 экз. К Музыкальному собранию "Общества Дмитрия Шостаковича" 22 апреля 2001. Машинопись. 7 с.

"В благодатных долинах..." Предисловие к сборнику песен Касума Магомедова. Машинопись. 1 стр. В нотах: Касум Магомедов. Мои песни: На стихи поэтов Дагестана. - М., 2001, с.3-4.

"Сюита на финские темы" (Семь обработок финских народных песен) Дмитрия Шостаковича. К мировой премьере неизвестного сочинения.

а) на финском языке

Sarja suomalaisiin teemoihin. Dmitri Shostakovitshin Seitseman sovittusta kansanlauluista. (Tuntemattoman savellyksen maailman ensiesitys). - В буклете фестиваля "Dmitri Shostakovitsh - Konsertit" Kaustinen, 1 сентября 2001. С. 7-12. Перевод Ulla Agorov.

б) на английском языке

Suite on Finnish themes. Seven settings of Finnish folk songs by Dmitri Shostakovich. (World premiere of unknown composition). Перевод Jaakko Mantjarvi (не с русского, а с финского перевода Ulla Agorov).

Интервью финской (хельсинской) газете "Хелсинген саномат" о "Сюите на финские темы" Шостаковича. Опубликовано в номере "Helsingin Sanomat" от 16 августа 2001.

Пушкин и музыка: чудо преображения. Для концерта "Русская золотая осень. Романы и опера на стихи Пушкина" в зале Тюден-холл в г. Нагоя (Япония) 19 октября 2001. Entretien sur Chostakovitch avec M.A. Jakoubov (e'diteur des oeuvres de Chostakovitch) - "la Revue Commune" Frimaire 210 (de'cembre 2001). Pp.104 - 108.

На французском языке.

Интервью корреспондентке журнала Симон Пирез 6 апреля 2000 в Москве. По-русски не публиковалось.

Kaukasus (Музыка Северного Кавказа). Musik in Geschichte und Gegenwart. Neue Ausg. Sachteil. Mainz, 2002.

На немецком языке. 1 авт. лист.

О музыке горских евреев. "Народы Дагестана", 2002, №1.

Тайна кривоногого единорога. [К дискуссии о книге И.М.Гилилова о Шекспире]

Не опубликовано.

Д.Шостакович "Семь обработок финских народных песен". Предисловие к изданию "Семь обработок финских народных песен" Д.Д.Шостаковича. 2002.

"Моя душа ищет мира" - "Музыкальная жизнь" 2002 № 8, с. 27-30.

Изучение музыкальной культуры горских евреев и научное наследие Ильи Шербетовича Анисимова. Доклад на научной сессии РАН 9 июля 2002.

Музыка [К статье "Северный Кавказ"] для Большой Российской энциклопедии. Закончено 8 декабря 2002. Не опубликовано.

Четверть века благотворительности в кн.: Региональный общественный фонд помощи одарённым студентам музыкальных учебных заведений "Фонд М.Л.Ростроповича": 2002/2003 [М., 2002]. С. 4-7.

Мурад Кажлаев известный и неизвестный. Москва, "Эхо Кавказа", 2002. 624 стр.

- Три века музыки в Петербурге:
 Век восемнадцатый: Рождение оперы.
 Век девятнадцатый: Берлиоз в Петербурге: "Я спасён! Я богат!!!" Век двадцатый: Мстислав Ростропович: "Я горячо люблю этот город, когда я туда приезжаю, это, как говорится, праздник души."
 "Любимая Россия". Специальный выпуск. 2003. С. 110 - 115.
 [Александр Александрович и его "Записки певца"] Вступительная статья к публикации главы "Императорский Санкт-Петербургский Мариинский театр".
 "Любимая Россия". Специальный выпуск. 2003. С. 118 - 119.
 Музыка (Шостаковича) к кинофильму "Одна". История создания, оценки критики. На французском языке: Manachir IAKOUBOV Musique pur le film Seule. Historique de la creation, accueil de la critique. Assotiation internationale Dmitri Shostakovich. [Paris] 16 avril 2003.
 Д.Шостакович - Г.Фейгин. Воспоминания об опере "Леди Макбет Мценского уезда" Концертная композиция для скрипки с фортепиано. Напечатана на японском языке 25 мая 2003.
 "Ступив на японскую почву, я испытал особое наслаждение...". Японские страницы "Дневника" Сергея Прокофьева.
 Напечатана на японском языке в сентябрьском номере журнала "Онгаку но томо": ONGAKU NO TOMO 39 September 2003, P. 92-95.
 О музыкалгорских евреев. Новый рубеж. (Нью-Йорк) Август 2003. С. 7.
 Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. Махачкала, 2003. 235 стр., альбом иллюстраций - 54 стр.
 "Дон Кихот" Ростроповича: страничка воспоминаний. Рукопись.
 Великая русская коллекция. В кн.: Великая русская коллекция. - М. 2004. На русском и английском языке.
 Каталог [Государственной коллекции уникальных музыкальных (смычковых) инструментов]. Там же. На русском и английском языке.
 Shostakovich's World is our World (1998)
 Mstislav Rostropovich talks with Manashir Yakubov.
 In: "A Shostakovich Casebook." Edited by Malcolm Hamrick Brown. // Indiana Universiti Press. 2004. P. 142-149.
 Shostakovich Remembered (1992) [Interviewwith Irina Nikolskaya]
 In: "A Shostakovich Casebook." Edited by Malcolm Hamrick Brown. // Indiana Universiti Press. 2004. P. 175-184.
 Чудо и тайна Глинки. - Любимая Россия. 2005, № 2.
 По прочтении "Летописи": Штрихи к портрету на фоне автопортрета. - В книге: Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 2004. С. 438-458.
 Vita longa. К 60-летию Государственного Квартета имени А.П. Бородина. М., 2004.
 "Не бывает напрасным прекрасное". [О Тарусском Фестивале искусств Святослава Рихтера]
 Любимая Россия, 2005, № 1 (2). С. 158-160.
 К изданию "Сожжённого квартета" Шостаковича. Не опубликовано.
 Шостакович. Неоконченный квартет. Редактирование нотного текста.
 Д.Д. Шостакович. Неоконченная симфония 1945 года. Редактирование нотного текста.
 Тринадцатая симфония Д.Д. Шостаковича: К публикации факсимиле автографа партитуры. М., 2006.
 Несколько сот статей для различных энциклопедических изданий, для грампластинок и компакт-дисков, тексты радиопередач (в частности, годовой цикл передач о М.Л. Ростроповиче, цикл "Советский инструментальный концерт") и т. д.
 Дмитрий Шостакович. Новое собрание сочинений.
 Разработка концепции и проекта издания. Общая редакция. Пояснительные статьи. Комментарии. Публикация эскизов факсимиле. Нотные расшифровки эскизов. Пояснительные замечания к расшифровкам.
 Вышли в свет тома 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 33, 69, 98, 122, 123, 126: Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 - партитура и клавиш, Неоконченная симфония 1935 года (фрагмент Adagio), Сюита для эстрадного оркестра, Сюита из оперы "Леди Макбет Мценского уезда" (1932), Пять антрактов из оперы "Катерина Измайлова", Трио № 1 и № 2, Музыка к кинофильму "Новый Вавилон", Музыка к кинофильму "Одна", Музыка к кинофильму "Сказка о попе и о работнике его Балде", Музыка к кинофильму "Сказка о глупом мышонке" и др

Издание подготовлено
"Фондом М.Л. Ростроповича"
Составитель З.Р. Аликова

Фотографии из архива М.А. Якубова.
Благодарим В. Ахломова и Э. Левина
за разрешение опубликовать их фотографии

ISBN 5-93804-025-1

ООО "Центр "Радужный-XXI век". 103051, Москва, Воротниковский пер., д. 4, стр.1.

Лицензия ИД № 00083 выдана 25 августа 1999 г. Формат 60x84/16, печать офсетная.
Московская типография № 9 Комитета РФ по печати. 109033, Москва, ул. Волочаевская, д.40.
Тираж 500. Заказ № 481

© Педагогическое объединение "Радуга", 2006 г.

© ООО "Мир Радуги", 2006 г.

© ООО "Радужный Мир", 2006 г.

© Центр "Радужный - XXI век", 2006 г.

