

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

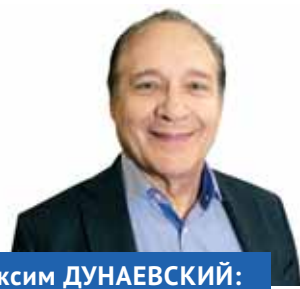
Сотни выпускников собрались на юбилейный вечер колеля «Тора ми-Цион»

02

ИНТЕРВЬЮ STMEGI TV

Коллекционер Валерий Ханукаев рассказывает о дружбе с известными личностями

14



Максим ДУНАЕВСКИЙ:

«Игре на фортепиано я учился из-под палки»

11

синагоги мира

в контексте событий

кейвони

к 70-летию израиля

границы прекрасного

академия джури

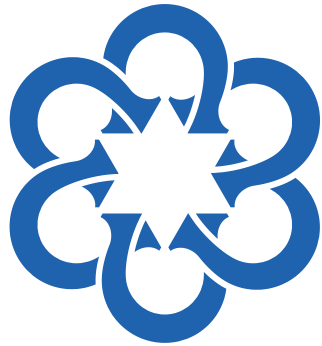
до 120

спорт

Наша сила – в единстве!



№ 5 (49)
сентябрь 2018



STMEGI.com

за месяц

www.stmegi.com

Газета Издательского Дома СТМЭГИ
Издается с февраля 2013 года

Международная иллюстрированная газета горских евреев



10

ГОЛУБОЙ ЭКРАН

Тележурналист Елена Лагутина об Израиле и особых интервью

*мгновения,
мгновения,
мгновения...*

Иосиф Кобзон 1937–2018

Увы, мгновения, мгновения, мгновения теперь уже свистят, как пули у виска, без него.

Он был личностью. Из чего складываются успех и слава вокалиста? Во-первых, голос и вокальная школа. Во-вторых, музыкальная культура – образование, эрудиция, вкус. Но главное, что отличает певца от музыканта-инструменталиста: певец – это личность. Кроме воспроизведения нот певец произносит слова, с которыми люди соглашаются, или наоборот: слова могут не нравиться, с ними можно не соглашаться, им можно не верить, но они должны быть подкреплены масштабом личности того, кто вышел с ними на публику. Кобзон был масштабной личностью, и масштабными были его дела за пределами эстрады.

Он был евреем, не стеснялся этого и даже в застойные годы, когда не всякое этническое разнообразие поощрялось, пел со сцены еврейские песни. «Ему можно, он же днепропетровский», – ворчали иные евреи, которым не посчастливилось быть земляками Брежнева, и всё же присутствие Кобзона на всех «огоньках» и концертах ко Дню советской милиции для многих его еврейских ровесников было знаком того, что они не совсем посторонние в этой стране.

Можно лишь удивляться и завидовать обилию ярких мгновений в жизни Кобзона. «Мгновенья раздают кому позор, кому бесславье, а кому бессмертие». Что только не принесли Кобзону его мгновения... но точно не бесславие.

Юбилей «Тора ми-Цион»

Центр еврейского религиозного образования отметил свое 20-летие



В Москве, в конференц-зале гостиницы «Рэдиссон Славянская», 9 сентября собрались более 500 человек. Друзья, ученики, коллеги пришли, чтобы выразить благодарность бессменному руководителю центра «Тора ми-Цион» раву Давиду Юшуваеву и всему коллективу сотрудников.

Но сначала немного истории. Два десятилетия назад по приглашению рава Пинхаса Гольдшмидта тогда еще молодой раввин Юшуваев прибыл из

Израиля. Он планировал основать отделение сионистского колеля «Тора ми-Цион» и через год уехать. Но на Небесах, похоже, на него были другие планы. Несмотря на то что тогда, в 1990-х, идея создания колеля казалась утопией, раввин все-таки доказал, что мечты могут стать реальностью. С первых дней здесь стала проводиться глубокая аналитическая работа по изучению Талмуда и Галахи. Эти занятия чем-то схожи с высшей математикой, разве что наполнены Б-жественным смыслом. С годами из

маленького колеля выросло большое учебное заведение, из стен которого вышли уже сотни выпускников. А вообще хочется сказать, что колель «Тора ми-Цион» – это время для души и возможность побыть среди своих.

И сегодня рав Юшуваев подытоживает: «Я благодарен Вс-вышнему за то, что Он дал мне возможность прожить жизнь, зная, в чем заключается ее настоящий смысл; за то, что я являюсь частью своего народа. Спасибо Ему, что помог мне найти это бесценное сокровище. И спасибо за «Тора ми-Цион» – этот бесценный подарок».

Но вернемся к сентябрьскому юбилейному вечеру. Вашему вниманию – несколько фрагментов из выступлений гостей.

Адольф Шаевич, главный раввин России (КЕРООР): «Практически все люди, которые здесь присутствуют, каким-то образом соприкасались с этой организацией. Надо отдать должное буквально всем, кто в ней работал, но особую честь мы должны оказать раву Давиду Юшуваеву. Благодаря такому настоящему руководителю организация живет и делает очень многое для развития еврейской жизни в России».

Пинхас Гольдшмидт, главный раввин Москвы: «Тора ми-Цион» – организация,

которая очень много сделала для еврейского населения Москвы и России. И сотни людей, которые пришли сегодня, – показатель того, насколько эта организация изменила московское еврейство. 20 лет – это молодость, так что до 120!»

Юрий Каннер, президент Российского еврейского конгресса: «Мы любим Давида и желаем успехов и процветания его центру, его большой многодетной семье».

Герман Захарьяев, президент Международного благотворительного фонда СТМЭГИ: «Сейчас здесь мы видим число 20. С Б-жьей помощью – чтобы было число 120! Физически нас к этому времени уже не будет, но здесь будут наши души. Я вас в этом уверяю!»

Поздравления прислал и премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху, со сцены их прочел посол Государства Израиль в России Гарри Корен.

К этому мероприятию студенты колеля подготовили театральную сценку «Семейное сокровище», которая глубоко тронула гостей вечера. В заключение ведущий пригласил на сцену для поздравлений семью раввина Давида Юшуваева.

Желаем «Тора ми-Цион» благополучия и духовного процветания!



В тринадцатый раз

Горские евреи отметили один из радостных праздников месяца Тишрей

По сложившейся традиции община горских евреев Москвы вот уже в 13-й раз собралась под сводами шалаша, расположившегося рядом с синагогой в Марьиной Роще. Организовала мероприятие горско-еврейская община «Геула» при поддержке Благотворительного фонда СТМЭГИ и личном участии вице-президента Фонда Исая Захарьяева.

Ощущение праздника возникло уже издали. Кавказские мелодии наполнили улицу Образцова и близлежащие переулки. А каждый вошедший в шалаш попадал в мир радости, музыки, танца, всеобщего веселья и братских рукопожатий. Шатер единства, не иначе!

Приветственные слова главного раввина России Берла Лазара, неизменного участника этого ежегодного мероприятия, были, как всегда, полны искренней симпатии к общине горских евреев.

Вице-президент Благотворительного фонда СТМЭГИ Исая Захарьяев не остался в стороне, поздравив москвичей и гостей вечера, приехавших на праздник из разных городов России.

Раввин общины «Геула» Авраам Ильегуев поздравил собравших по вере со свойственным ему оптимизмом.

Один из организаторов мероприятия, Ифраим Биняминов, в своем выступлении обратил внимание гостей на неповторимую братскую атмосферу вечера.

Музыканты, как всегда, были на высоте. Virtuозы-инструменталисты то



и дело заполняли шалаш изысканными пассажами импровизаций, уносящих слушателей за тысячи километров, на родину предков. С ними в тандеме по сложившейся традиции безукоризненно вел музыкальную часть вечера Йосеф бен Йохай, пение которого сливалось с игрой музыкантов в одно художественное целое. Приятным сюрпризом стало появление на сцене вокальной группы «Берур», прибывшей из Израиля, их песня «Друг» никого не оставила равнодушным. А долгожданное выступление певца из Баку Хайяма Нисанова увлекло всех в пляс под ритмичную кавказскую музыку, после чего гости уступили место юным танцорам ансамбля «Дульшор».

Словом, мероприятие удалось, и оно было наполнено настоящей радостью.

До следующего Суккота, друзья!

Фотографии предоставлены видеостудией PINHAS



Экспедиция этнографов и эпиграфистов



Данил ДАНИЛОВ

В августе 2018 года в Дербенте и его окрестностях работала «Летняя полевая школа по еврейской этнографии и эпиграфике», организованная Центром «Сэфер» при финансовой поддержке Genesis Philanthropy Group, гранта Президента РФ и Евро-Азиатского еврейского конгресса.

В составе группы были известные ученые, кандидаты исторических наук Н. Кашовская, Б. Рашковский

и Е. Капустина, а также 25 волонтеров – молодых исследователей, аспирантов и студентов из Москвы, Петербурга, Казани, Израиля, Польши, Чехии, Украины.

Группе удалось исследовать четыре еврейских кладбища – в селениях Абасово, Араг, Мамрач и Ханжал-Кала Дербентского и Сулейман-Стальского районов. Были задокументированы все 480 сохранившихся на сегодня памятников с датировкой от второй половины XVII столетия до 1940-х годов. Документирование каждого кладбища включало фиксацию текстов эпитафий, фотосъемку памятников, измерение и описание

Расшифровка текстов надгробных надписей позволила получить новые важные сведения из истории горско-еврейских общин Южного Дагестана

надгробий, а также составление карты с определением координат каждой стелы.

Перед началом полевых исследований, проходивших в предгорьях Кавказа, в конференц-зале отеля «Алые паруса» участникам

Программа экспедиции также включала очень интересную лекцию израильского историка Карины Шалем «Архивы раввина Яакова Ицхаки в Израиле». Был проведен круглый стол на тему «Современная горско-еврейская община», в котором приняли участие доктор исторических наук И. Семенов, исполнительный директор Фонда СТМЭГИ Д. Данилов, редактор общественно-политической газеты «Ватан» В. Михайлов, исследователь истории и культуры горских евреев И. Михайлова и руководитель дербентского Муниципального горско-еврейского театра Л. Манахимов.

При подведении итогов руководитель экспедиции, программный директор Центра «Сэфер» Анна Шаевич выразила искреннюю благодарность руководству Благотворительного фонда СТМЭГИ, а также Дербентского коньячного комбината и республиканской газеты «Ватан» за всестороннюю помощь и поддержку.

” На четырех еврейских кладбищах задокументированы все 480 памятников

экспедиции был показан документальный фильм Ирины Михайловой «На родине предков», демонстрировавший места проживания горских евреев в прошлом и нынешнее состояние захоронений в 10 селах Южного Дагестана.

Шалом, Казань!

Пешеходная улица Петербургская 14 сентября превратилась в огромную сцену под открытым небом. Фортепиано и цимбалы, cover-bands и народные мелодии, скрипки и контрабасы – всё звучало на этой сцене до самого вечера. Солисты и коллективы – как на подбор. Из Казахстана приехала группа Ahava, исполняющая еврейскую поп-, рок- и фолк-музыку, прибывшая из Израиля

” Музыка – самый понятный язык в международных отношениях

группа Gefilte Drive – это олицетворение неоклезмерского драйва, а литургическая музыка прозвучала в исполнении саратовского хора «Мизмор». И это еще неполный список!

На следующий день музыкальная программа фестиваля была дополнена Международным форумом еврейской молодежи, проведенным на базе Школы лидеров Федеральной еврейской



национально-культурной автономии. Гостями форума стали представители еврейской молодежи России, стран СНГ и ЕС, Израиля и США. По сути, это было основным мероприятием фестиваля, программа которого включала в первую очередь вопросы народной дипломатии, столь важной сейчас для гармонизации международных отношений. Ну а поскольку музыка – самый понятный язык в этих отношениях, ей было уделено не меньше внимания.

Фестиваль еврейской музыки в Казани наглядно демонстрирует открытость еврейской культуры, это еще один шаг

к привлечению внимания широких масс к ней. И конечно же, фестиваль помогает еврейской молодежи устанавливать новые творческие связи.

Напомним, что ежегодный Международный фестиваль еврейской музыки в Казани проводится Еврейской национально-культурной автономией при активной поддержке Министерства культуры Республики Татарстан и лично президента Татарстана Рустама Минниханова.

VII Международный фестиваль еврейской музыки прошел в Казани

Закончился фестиваль 16 сентября гала-концертом в Концертно-развлекательном центре «Пирамида». В первом отделении зрители увидели самые яркие выступления фестиваля, а во втором отделении выступила популярная российская певица Жасмин.



Миссия мечты



Сталину, и в январе 1949-го супруга Молотова была арестована по обвинению в «преступной связи с еврейскими националистами» и оказалась в ссылке до самой смерти Сталина.

На мероприятие, которое прошло 5 сентября в гостинице «Метрополь», посольство Израиля в России пригласило Шауля Рахаби – внука Голды Меир. В этот день состоялось открытие памятной таблички на гостиничном номере, где останавливалась его легендарная бабушка. «Я очень взволнован, – сказал он, – потому что хожу по местам, где ступала нога моего родного человека».

В Москве отметили 70-летие прибытия в СССР дипмиссии Государства Израиль во главе с Голдой Меир

Известно, что в сентябре 1948 года Голда Меир приняла участие в праздновании Рош ха-Шана в Московской хоральной синагоге. Никогда еще в этом здании и на прилегающих улицах не было такого наплыва людей. Увидеть первого посла Земли обетованной тогда пришли, по разным свидетельствам, до 50 000 евреев.

Посетители открывшейся 6 сентября в Хоральной синагоге выставки смогли увидеть редкие фотографии тех дней, а также впервые обнародованные документы из российских архивов.

В этот же день Российский еврейский конгресс провел ежегодный благотворительный прием в честь Рош ха-Шана.

Темой его был выбран приезд в Москву израильской дипмиссии в сентябре 1948 года.

По многолетней традиции РЕК собрал представителей деловой и творческой элиты. «Эта необычная женщина была главой правительства в очень сложные для Израиля времена, не зря ее считают матерью нации», – напомнил о Голде Меир в своем выступлении президент РЕК Юрий Каннер.

Специальным гостем приема стал Зеэв Элькин – министр по делам Иерусалима и национального наследия Государства Израиль, министр охраны окружающей среды.



Юбилейные мероприятия прошли в Дипломатической академии МИД России, Хоральной синагоге, гостинице «Метрополь» и в загородном концертном зале «Барвиха Luxury Village». Каждое из них – это прикосновение к истории, волнующие факты которой не могут оставить нас равнодушными.

Так, семинар в академии МИДа стал отличным подспорьем в изучении истории российско-израильских отношений для нового поколения дипломатов. Вячеслав Никонов – внук

Вячеслава Молотова, в то время советского министра иностранных дел, – рассказал о знаменитой беседе Голды Меир с его бабушкой Полиной Жумчужиной. Оказавшись рядом на приеме по случаю 31-й годовщины Октябрьской революции, женщины стали общаться на идиш, и Полина Семеновна одобрительно отзывалась о посещении Меир синагоги. На прощанье жена министра со слезами на глазах сказала: «Если у вас всё будет хорошо, всё будет хорошо и у всех евреев в мире». О разговоре доложили

«Самородок из Дагестана»

Так называется документальный фильм о замечательном композиторе Георгии Исмакове, снятый по заказу телеканала «Культура»

Ирина КАНДЕЛАРИС

Я счастливый человек, занимаюсь любимым делом, много путешествую, а самое главное – встречаю уникальных людей, которые делают этот мир краше. Вот и в Израиле мне повезло.

” *Аксай-вальс*
популярен
уже несколько
десятилетий

Друзья посоветовали мне разыскать композитора Георгия Исмакова, автора знаменитого Аксай-вальса. Правда, тогда я еще не знала, чем встреча наша обернется.

Дядя Жора, как называют его близкие и ученики, встретил меня у ворот, улыбаясь мальчишеской улыбкой. 79 лет, возраст берет свое, но улыбка и глаза совсем молодые, а речь пестрит шутками, вполне современными. Наслушались мы музыки, напились чаю, а в довершение композитор еще и залихватски сыграл на гармонии. Уезжала с теплым чувством, а на прощание дядя Жора сказал: «Ты мне как дочка. Чувствую, это не последняя наша встреча».

Так и вышло. Совершенно случайно, хотя ничего случайного нет, в Москве набрала коллеге с канала «Культура», рассказала, как жила в Израиле. И тут меня пронзило – вот бы об Исмакове фильм снять! Написала заявку, отправила. А через полгода звонит мне



коллега: твою заявку одобрили, лети, снимай кино.

Сначала Георгий не поверил, что съемочная группа из Москвы приехала специально, чтобы снять о нем фильм. А потом меня вспомнил, пригласил нас. И вот опять волшебная музыка, душевные разговоры, магия творчества. Оказывается, мелодия Аксай-вальса пришла Исмакову во сне, он тогда был 19-летним паренком и даже нот

не знал. Композитор рассказал о своем нелегком пути к искусству, как жили после войны, как создавал свои произведения, с кем работал. В Израиле мы потом записали интервью с его учениками. Светило солнце, вокруг мандариновые деревья. Мы снимали красивые виды, люди улыбались, когда говорили о дяде Жоре, работалось в удовольствие.

В Дагестане снимали без меня, о чем очень жалею, но вырваться не смогла, в это время у меня были съемки на Первом канале. Так хотелось увидеть места, которые вдохновили Георгия Исмакова,

пообщаться с гостеприимными местными жителями. Оператор и режиссер были в восторге.

Аксай-вальс и по сей день звучит на сцене дагестанских концертных залов, с экранов телевизоров, на свадьбах и дружеских застольях. А самого композитора и виртуозного гармониста земляки помнят и любят – он и его музыка навсегда в сердцах людей. А теперь есть еще и фильм о нем.

ПО СУЩЕСТВУ



Элазар
НИСИМОВ
раввин общины
«Бейт Сфаради»

Соблюдать? Да!

Итак, давайте начнем со значения слова «кошер». Переводится оно как «разрешенное к употреблению». Тора предписывает нам держать в чистоте как наше тело, так и наши души, и одним из инструментов для соблюдения этого предписания является соблюдение кашрута. Вы спросите – где сказано об этом? Отвечаю. Это книга Ваикра, глава Шмини, 11:1-28. Здесь подробно говорится о признаках, которые должны быть у животных, разрешенных для употребления в пищу.

Эти законы обязательны к соблюдению, и нет такой группы людей, которая была бы освобождена от их соблюдения независимо от рода деятельности или образа жизни.

Многолетние научные исследования показали пользу соблюдения кашрута и с медицинской точки зрения. Основам, заложенным в законах о кашруте, сегодня обучают даже в медицинских вузах, порой не подозревая этого. Так, может, эти законы даны нам лишь для здорового образа жизни? Давайте проведем одну параллель – сравним кашрут с компьютером. С помощью компьютера сегодня можно писать электронные письма, отправлять фотографии, аудио- и видеофайлы и т.д. Но, согласитесь, это далеко не полный список возможностей компьютера. Следовательно, ссылаясь на то, что компьютер создан только для написания электронных писем и отправки файлов, мы фактически принижаем его статус и возможности. То же и с кашрутом. Было бы несправедливо оправдывать пользу кашрута лишь с медицинской точки зрения. У него есть более возвышенные цели, и медицина в этом плане только одно из множества доказательств необходимости соблюдения кашрута.

Таким образом, соблюдая кашрут, вы становитесь богаче духовно и физически!

О правильной еврейской кухне

Машгиах детского лагеря «Эц Хаим» реб Пинхас Должанский рассказывает о тонкостях кошерования



посуду или наоборот, и если посуда при этом металлическая или фарфоровая, то она должна подвергнуться одному из двух методов кошерования. Один – в кипящей воде, другой – путем прокалывания огнем. Перед кошерованием нужно выдержать сутки, не пользуясь этими предметами, и только после этого можно прокипятить все предметы, после чего необходимо промыть их холодной водой. Таким образом, тот некошерный компонент, который был в посуде, нейтрализуется. Горячее впитывает и отдает, то есть, попадая в горячую воду, предмет начинает отдавать то, что впиталось в стенки.

Если же речь о сковороде или о тех предметах, которые используют на открытом огне, то для такой посуды

кошерование в воде не поможет. Ее надо прокалывать докрасна. Прокаливание выдерживает не каждый предмет, таким способом кошеруют чугунную посуду или металлическую, без пластмассовых деталей, потому что те могут расплавиться. После прокалывания их также помещают в холодную воду. Пластиковая, керамическая посуда внутри пористые, и то, что туда попадает, не выходит через кипячение, поэтому считается, что ее невозможно откошеровать.

В заключение и в объяснение всего того, о чем говорилось выше, хочу напомнить о таком явлении, как диффузия. Проще говоря, когда одно вещество находится рядом с другим, оно впитывает его в себя. Поэтому,

чтобы разделять молочное и мясное, используют разную посуду. Но если мы едим тrefное мясо, то смысла кошеровать кухню нет. Нужно сначала купить высолненное кошерное мясо животного, правильным образом зарезанного, и тогда уже, после абсолютного соблюдения основ кашрута, можно приступать к разделению кухни и кошерования посуды.

Желаю вам крепкого еврейского здоровья!

Прежде всего замечу, что кошерование кухни – не самоцель. Мы соблюдаем кашрут, так как это одна из заповедей Торы, и, следовательно, на еврейской кухне используем кошерную пищу. И когда мы говорим о кошерованиях кухни, то тут главное не посуда, а использование этой пищи. Как бы ни откошеровали мы кухню, присутствие на ней запрещенных продуктов сделает ее некошерной.

Первым долгом на кошерной кухне мы должны тщательно отделить мясное и молочное. Но случается всякое. Иногда на мясную посуду может попасть молочное, и наоборот.

Тут важно знать, что не всегда в таких случаях посуда становится некошерной, а лишь только тогда, когда попавшее в нее было горячим. Если же молоко или мясо попало в холодную посуду, то мы можем вымыть ее и использовать дальше. От этого посуда, скажем так, не раскошеровалась. Если же попала именно горячая субстанция, молочная в мясную



справка

Реб Моше Пинхас Должанский родился в 1978 году в Ленинграде в семье, соблюдающей заповеди Торы. В 1990-м репатриировался в Израиль, где окончил две ешивы – «Яхель Исраэль» в Хайфе и «Незер ха-Тора» в Иерусалиме. В 2006 году приехал в Москву, преподавал в школе Куравского «Ахей тмимим» и в Туро-колледже при общине «Дор Ревии». С 2011 по 2014 год возглавлял общину в городе Ярославле. Является машгиахом летнего детского лагеря «Эц Хаим».

CAFÉ M CITY

европейская кухня

японская кухня

пицца

барная карта

египетские кальяны

WWW.CAFEMCITY.RU



ТРЦ "Афимолл", 2 этаж у фонтана
тел. +7 (495) 995 59 53

ОТКРЫТИЕ НОВОГО САФЕ M-CITY!
ПОПРОБУЙ ЛУЧШЕЕ!

ул. Бауманская д.33/2, стр.1
тел. +7 (495) 641 64 81



Новые символы древней Эрец ха-иврим

Создание нового государства обязано завершиться принятием триады высших символов – герба, флага и гимна. Весомых и убедительных как для его граждан, так и для внешнего, зачастую враждебного мира...

Олег ПУЛЯ

История государственных символов обычно столь продолжительна, и символы эти вырастают из такой глубокой древности, что конституции многих государств даже не упоминают их – останавливаясь разве что на гербе и флаге. А меж тем, в отличие от многих, основные символы возрожденного еврейского государства являются прямым указанием на сверхреальное.

Сейчас, через семь десятилетий после возникновения Израиля на карте мира, его символика известна чуть ли не в каждом уголке земном – и запоздалое удивление насчет тех давних времен будет вполне простительным. Как, неужели при подписании Декларации независимости не утвердили одновременно и три главных символа любого государства – герб, флаг и гимн?!

Нет, не утвердили. Просто потому, что утверждать было нечего. Мир и сейчас-то немисливо далек от идеала, а уж весной 1948-го... Тогда в выжженной солнцем и раскаленной национальностями, политическими и религиозными страстями подмандатной Палестине создателям нового государства оказалось не до юридических тонкостей. Тем более что даже имя для государства выбрали

” *На концерте в апреле 1918-го в Петрограде «Ха-Тикву» исполнил сам Фёдор Шаляпин*

в непримиримых спорах перед самым объявлением независимости (название Израиль предложил Бен-Гурион, отринув все конкурирующие варианты: Сион, Иудея, Эрец Исраэль, Эрец ха-иврим – Страна евреев). Споры же о государственной символике вообще длились десятилетиями. А провозгласив независимость, необходимо было еще и отстоять ее с оружием в руках...

Страну и ее независимость отстаивали тогда – и отстаивают во всех последующих бурях. Но уже через несколько дней после 14 мая не осталось сомнений, что новорожденное государство без герба и флага – как бы и не совсем государство. Требовалось напечатать массу новых документов, бумажные деньги и, само собой, паспорта для всех



израильтян. Неудивительно, что 8 июня во всех израильских газетах появилось объявление о конкурсе на создание государственных герба и флага. Причем приглашались все желающие. Все желающие и откликнулись – за отпущенную на конкурс неделю поступило около полутысячи предложений, авторами которых были и художники, и просто энтузиасты, от школьников до домохозяек. Комиссия отобрала 150 более-менее интересных проектов, и дальше работа продолжалась именно с ними. И работа эта затянулась... настолько, что газета «Едиот Маарив» ехидно заметила: мол, израильтяне по-прежнему вынужденно ездят за границу по британским документам, так как у страны до сих пор не имеется ни паспорта, ни герба.

Так или иначе, в пятницу, 10 февраля 1949 года – чуть ли не точнехонько через девять месяцев после 14 мая 1948-го, израильскому народу был официально представлен утвержденный вариант государственного герба – чем и завершилось формирование триады главных символов Израиля. Теперь всё было как положено: герб, флаг, гимн.

Герб возрожденного еврейского государства являет собой синий геральдический щит (если точно, французский четырехугольный с заостренным основанием) с изображенным на нем семисвечным светильником – менорой, основанием для которой служит каменная кладка. Светильник обрамлен оливковыми ветвями, они символизируют стремление к миру и берут начало из слова «Израиль» под основанием меноры. Причем синий цвет неизменен, а менора, ветви и название государства могут быть как белыми, так и золотыми.

Интересно, что менора на гербе – отнюдь не некая условность. Ее изображение скопировано со знаменитого

сюжета на триумфальной арке, воздвигнутой в память о взятии Иерусалима в 70 году нашей эры. Там на барельефе иудейские пленники несут семисвечник – трофей из разрушенного римлянами Второго храма. И этот символ трагически утраченной государственности превратился в знак славы еврейского народа на гербе возрожденного Израиля.

Интересно, что победу одержал проект братьев Шамир – Габриэля и Максима, эмигрировавших в Палестину из Латвии в 1934-м. А впрочем, некоторые элементы перекочевали сюда из проектов других конкурсантов, и получается, что герб – своего рода идеальное воплощение коллективной мечты израильтян.

Но герб стал именно что завершением символической триады. Поскольку государственный флаг был утвержден раньше, 28 октября 1948 года. В каком-то смысле с ним получилось легче – хотя и тут без ожесточенных споров не обошлось. Но спорщики согласились с министром иностранных дел Моше Шаретом, предложившим не уходить от привычного для всего мира и для самих евреев флага сионистского движения, принятого еще в 1897-м первым Всемирным сионистским конгрессом. Так белый флаг с двумя голубыми полосами и голубой же звездой Давида стал флагом Государства Израиль. Кстати, если посмотреть на фотографии церемонии провозглашения независимости 14 мая, легко заметить, что зал украшен вроде

бы всем знакомыми флагами. Но нет, то был флаг именно сионистского движения. Как государственный флаг Израиля его приняли только 28 октября.

А как же гимн?! В его основе – стихотворение «Наша надежда» («Тиква-тейну»), автор которого – Нафтали Герц Имбер, выходец из Австро-Венгрии. Впервые стихотворение было напечатано в сборнике «Утренняя звезда» в 1886 году в Иерусалиме. А положил этот текст на музыку в 1888-м Шмуэль Коэн, приехавший из Бессарабии. Причем на мелодию молдавской песни, восходящей к итальянской мелодии еще XVI века; по другим сведениям –



на мотив литургической композиции знаменитого кишиневского кантора.

«Ха-Тиква», выражающая мечту еврейского народа о возвращении на землю предков, обрела немислимую популярность и фактически стала гимном сионистского движения. Правда, «чужое» происхождение музыки многих смущало – предпринимались попытки сочинить какой-то иной гимн, но в популярности им было не сравниться с «Ха-Тиквой». Неудивительно, что в 1948-м она де-факто стала гимном новорожденного государства – но вот официальный статус гимна обрела решением Кнессета только 10 ноября 2004 года.

...И да, угодить сразу всем невозможно. Были несогласные не только с гимном, но и с гербом, и с флагом. Кто-то хотел видеть на гербе серп и молот, кто-то – львов, Скрижали Завета или ту же менору, вырастающую из обугленного пня и означающую возрождение. Претензии высказываются до сих пор – обычно в прямой связи с идеологической позицией критиков. Но символы Израиля были приняты, утверждены – и останутся неизменными во веки веков!

Из Англии с любовью

– В 90-е в Казани, где вы прожили много лет, кипела еврейская культурная жизнь, частью которой были и вы с вашим вокальным квартетом «Ашкеназим»...

– Замечу, на всю республику был известен и профессиональный клезмерский ансамбль «Симха». Оба коллектива дружно выступали на открытых концертных городских площадках.

Помимо концертов с «Симхой» и «Ашкеназим» я регулярно играла на частных вечеринках в присутствии мэра Казани и президента Татарстана, а однажды довелось выступить даже перед Борисом Ельциным. В 1996-м он с женой Наиной и всей предвыборной свитой приезжал в Татарстан перед переизбранием на второй срок, его встречал тогдашний глава республики Минтимер Шаймиев. В те дни в кругу местного правительства случился скромный по количеству политической элиты, человек на 15, банкет с отнюдь не скромным столом. Аккомпанировать происходящему позвали пару певцов из филармонии и нас, клезмерский (!) ансамбль. После банкета Ельцин пожал руку каждому музыканту, а его жена расцеловала меня в обе щеки – так ей пришлось по душе какой-то душещипательный романс.

– **Незабываемые впечатления. Гастролировали много?**

– Да, немало мы объездили стран. Мне очень нравилось ездить по миру и возвращаться в Казань. Дома всегда было

Певица Полина Шеперд
о правильных гастролях,
рукопожатии Бориса
Ельцина и своей большой
английской семье

чем заняться – мы организовывали фестивали-конкурсы еврейской музыки, приглашали артистов со всего СНГ, из Европы и Израиля. В 2003-м пригласили Мерлина Шеперда – председателем конкурсного жюри и поиграть в концертах, в том числе и с моими «Ашкеназим».



справка

Полина Шеперд родилась в 1973 году в Томске. Композитор, педагог, пианистка, певица, ведущий организатор еврейского хорового пения в Европе. В 1998-м окончила Казанскую государственную консерваторию. Арт-директор Международного фестиваля еврейской музыки в Казани в 2002 и 2003 годах. С 2003-го живет в Великобритании.

Оставлю в стороне романтику, жизненные выборы, обстоятельства и личные сложности – скажу только, что иногда и не мечтаешь о том, что может дать Вселенная. С Мерлином я нашла дом и в творчестве, и лично – как жена, спутник и единомышленник. В 2003-м я переехала к нему в Брайтон, город на южном побережье Англии.

– **Вот к чему приводят правильные гастроли в правильных странах. Как реализуете себя среди англичан?**

– В который раз обратилась к своей интуиции: что еще хочу делать, в чем совместились бы музыка, творчество, заработок и круг общения? «Хочу вести хоры!» – заявила как-то за ужином Мерлину. В общем, сегодня у меня два русских и два идишских хора, в Брайтоне и Лондоне. Со всеми хорами мы выступаем вместе и отдельно, проводим праздники, ходим в пабы... Это как семья, только в ней более сотни человек, и все – мои родные!

– **Мы готовы встретить вашу семью в России.**

Беседовала Елизавета ЮДЕЛЕВИЧ

Запечатлеть красоту

Яна ЛЮБАРСКАЯ

Интересная личность, изумительный художник, украшающий мир дивными работами, главная изюминка которых – блистательная игра контрастами тени и света, умело и гармонично сочетающиеся краски: яркие, сочные, насыщенные и спокойные, умиротворенные, приглушенные, неброские.

Выходец из Дербента, он получил хорошую школу в знаменитом Институте имени И.Е. Репина



аппетитные, манящие натюрморты и нежные реалистичные портреты в стиле ню. Все они раскрывают зрителю необычайно глубокое дарование живописца.

Главное же, что всегда вдохновляет нашего героя, – это неожиданные состояния природы, контраст света и тени; конечно, это относится и к морю. Красота, считает художник, не только в правильных, как у куклы, формах. Это скучно. Наоборот, трогает какая-то особенность, индивидуальность, изюминка, непохожесть.

Сегодня, уже не будучи ограничен географическими рамками Кавказа, где прожил многие годы, Наум расширяет творческий диапазон. На его холстах всё больше израильских сюжетов. Художник спешит показать страну в самых разных ракурсах – это портреты израильтян, роскошные пейзажи, величественные горы.

Нахум Ильяшимов – художник от Б-га, и о его таланте лучше всего рассказывают картины

Многое было в его судьбе. Долгий путь обучения любимой профессии, непростой и болезненный, даже мучительный поиск себя... Временный уход с творческого пути и триумфальное возвращение к кистям и краскам...

Сегодня живопись Наума Ильяшимова востребованна, он счастлив, успешен, умиротворен. Открыл в Израиле художественную студию, обучает образительному искусству людей всех возрастов – и уверен, что научиться этому ремеслу при желании может каждый, но многое зависит и от наставника.

Живописец участвует в самых разнообразных выставках, а его запоминающиеся, исполненные в характерном стиле работы развехались по всему миру и представлены как в крупных государственных музеях, так и в частных коллекциях.



в Ленинграде, о престиже которого нет нужды напоминать. В этом старейшем учебном заведении трепетно чтут академические традиции. Чего стоят одни имена преподавателей, формировавших эту школу: Карл Брюллов, Илья Репин, Архип Куинджи...

Картины Наума очень разные – это солнечные зарисовки Кавказа и будничные реалии Израиля,

справка

Нахум Ильяшимов родился в 1957 году в Дербенте. Окончил Художественное училище им. Джемала в Махачкале (1980), затем ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1990). В 1993-м репатрировался в Израиль. Участник международных выставок в Южной Корее и Нью-Йорке.

Модно и кошерно



Сабина Мирзоева считает, что можно сделать шаг навстречу моде, не нарушая законов цниюта

Фото: Александр ИОВЕНКО

– Как возникла идея открыть «кошерное» ателье?

– Когда моя дочь стала подростком, а учится она в еврейской школе, у нас появилась потребность в длинной юбке, которую мы носим согласно законам цниюта. Найти в Москве такую юбку, как и платье с длинным рукавом, оказалось большой проблемой. Признаюсь, давно хотела начать какой-то проект, связанный именно с закрытой, правильной женской одеждой, но взяться за это, имея большую семью с тремя детьми, было крайне трудно. Однако в моей жизни произошли печальные события, в какой-то мере и подтолкнувшие меня к решительным действиям. Когда скончался муж, я впала в длительную депрессию,

” *Религиозные девочки тоже могут быть модницами*

и лишь через некоторое время благодаря замечательной поездке, организованной для еврейских мам школой «Эц Хаим», у меня открылось второе дыхание.

– А что за поездка?

– Это была поездка по святым местам Израиля – в Цфат, Иерусалим и другие города. Именно прикосновение к святыням помогло мне обрести покой и уверенность. Я поняла, что очень хочу сделать что-то полезное для своего народа, хочу помочь таким же мамам, как и я, найти одежду, соответствующую правилам



посещения еврейской школы и синагоги. Задуматься заставила бар-мицва моего сына.

– Опять из-за отсутствия должного наряда?

– Да, я не могла приобрести красивое, соответствующее этому торжеству платье. И если для взрослых дам что-то с большими усилиями найти еще можно, то отыскать платье с длинным рукавом для девочки, чтобы это было красиво, модно и нравилось ребенку, оказалось просто нереально!

И тогда я окончательно созрела, пришла к тому, о чем давно мечтала. А реализовать задумку мне помогли две мои подруги. Вот так мы и открыли кошерное ателье.

– Ваш рабочий график также соответствует еврейскому закону?

– Разумеется, мы работаем каждый день, кроме шабата.

– И кто из посетителей вашего ателье спешит соответствовать моде, учитывая законы цниюта?

– Мы открылись недавно. Но в числе посетителей уже есть

мамочки, которые приходят со своими детьми. Я в большей степени рассчитываю на детскую аудиторию, для которой мы могли бы шить уникальную кошерную одежду, от которой сами девочки будут в восторге. В этом году моей дочери предстоит выпускной бал. Все девочки мечтают быть на этом вечере неповторимыми, в эксклюзивных платьях, но с длинным рукавом, и мне хочется помочь юным созданиям осуществить их мечты. И я уверена, возможности ателье им очень пригодятся!

Беседовала
Камилла СОЛОВЕЙЧИК



справка

Сабина Мирзоева (Ишаева) родилась в 1981 году в Баку. В 1996-м переехала с семьей в Москву, училась в школе № 776. В 2007 году окончила Российскую академию адвокатуры и нотариата им. Ф.Н. Плевако.



Ешива
Шаарей
Кедуша

Проекты ешивы

- Ежедневные лекции по Торе
- Ежедневные и праздничные молитвы
- Курс подготовки детей к бар-мицве
- Ежедневные и праздничные трапезы
- Ежедневная отправка СМС-сообщений о начале уроков и мероприятий общины
- Ежемесячная помощь малоимущим семьям и сиротам

Детская воскресная школа

- Уроки иврита
- Игры и рисование
- Шахматы
- Танцы для детей
- Курсы английского языка
- Подготовка к домашним заданиям
- История еврейского народа
- Компьютерные курсы

Женский клуб «Эшет Хаил»

- Подготовка невест к свадьбе
- Уроки для девушек и женщин
- Мастер-классы для девушек и женщин

Администрация
+7 (926) 602-22-45
Женские программы
+7 (910) 467-77-43
Детские программы
+7 (926) 333-58-51

Москва, ул. Девятая Рота, д. 9

Охалка сирени от Максима Галкина

– Елена, вы известная в Израиле телеведущая, работали на ответственном посту в дипкорпусе. Чем занимаетесь сегодня?

– Занимаюсь тем же, чем всю жизнь занималась, – журналистикой. Правда, в чуть другом формате. У меня теперь выходит на Девятом канале авторская программа «Яблоко раздора», в рамках которой я беру интервью у разных известных людей из России, которых очень хорошо знают в Израиле. Ведь в нашей стране живет очень много русскоговорящих, тех, кто с интересом следит за происходящим сегодня в России и смотрит российское телевидение. У них в России много друзей и родственников, они ездят друг к другу в гости, благо между нашими странами теперь безвизовый режим.

А еще стала чаще писать для израильских сайтов – теперь на это у меня больше времени, чем когда я была ведущей главного выпуска новостей. И конечно, размышляю о новых идеях, проектах, ведь всегда хочется чего-то нового!

– В вашей профессиональной практике были какие-то трогательные эпизоды?

– Да, есть что вспомнить. Мы приехали на интервью с Максимом Галкиным в их с Аллой Борисовной загородный дом в деревне Грязь. Это даже не дом, а огромный замок. Стояла весна, за окном буйно цвела сирень, которой в Израиле не так много и которую я обожаю. Пока мы записывали интервью с Максимом, его садовник нарвал мне огромный букет сирени, целую охалку. И все оставшиеся мои дни в Москве эта галкинская сирень заполняла благоуханием гостиничный номер. Незабываемый подарок!

– А сталкивались вы с героями интервью, от которых хотелось скорее избавиться, с которыми было очень тяжело?

– Не хочу называть имена тяжелых героев. Такие собеседники есть у каждого журналиста, который берет интервью. В подобных случаях считаю, что это мой провал, моя ошибка – значит, я была недостаточно готова, недостаточно гибка. Я не тот журналист, что грызет зубами и рвет когтями собеседника, лишь бы добыть нужную информацию. Всегда говорю с человеком по душам. Даже когда задаю неудобные вопросы, стараюсь, чтобы герой этого не

Телеведущая «Девятки»

Елена Лагутина о своих визави, о дружбе с Тонино Гуэррой и эпизоде в загородном замке

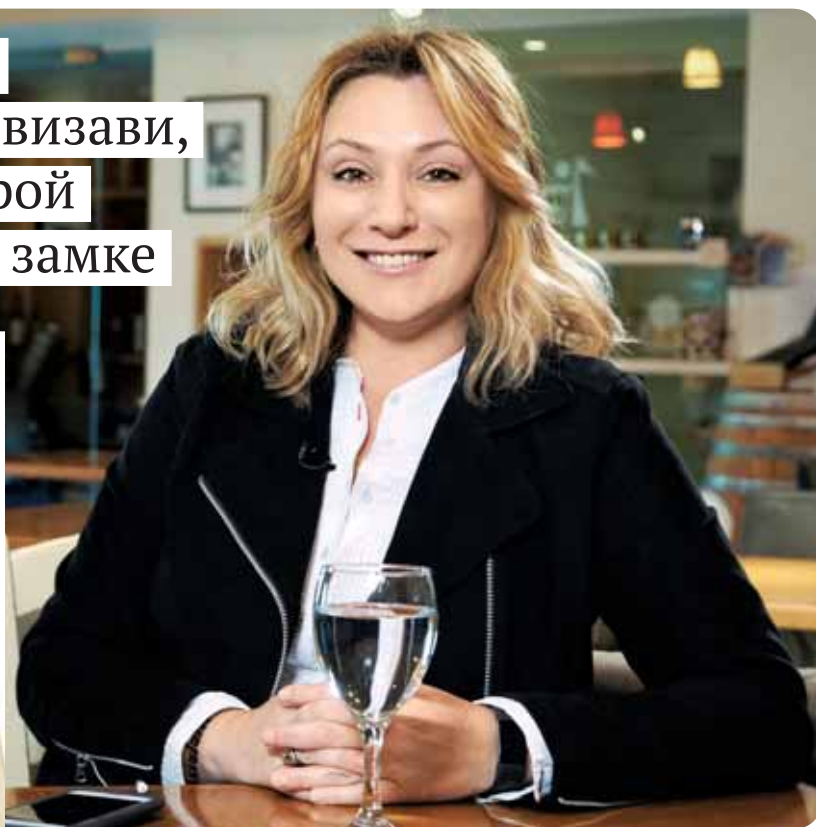


Фото: Дмитрий КАНТЕР

Девятом канале, колесили по разным точкам планеты. С ума схожу от Италии, но это страна, обожаемая очень многими, тут я не оригинальна. Как правило, посещаю не слишком туристические страны, хотя, похоже, таких почти не осталось – особенно для израильтян, которые объездили весь свет, истоптали ботинками всё что можно. Мои друзья, например, живут в Черногории, и, побывав у них, была очарована этим краем.

В последнее время много езжу по Израилю. И хотя живу здесь с 1991 года,

взялась изучать неизведанные уголки моей исторической родины, начала колесить по ее пустыне, по северу, навещаю на Мертвое море. И каждый раз поражаюсь, насколько эта страна снаружи маленькая, а изнутри просто необъятная. Конца ей не видно!

– О ком-то из ваших друзей расскажете?

– У меня очень много друзей, в том числе и тех, с кем подружилась во время работы в Москве. Дружу

” Я полюбила Святую землю, и наши чувства взаимны

и с коллегами-журналистами. Всегда буду гордиться дружбой с итальянским писателем, поэтом и сценаристом Тонино Гуэррой, с которым мы познакомились, когда ему было 85. Ездил к нему и его жене Лоре в Италию, наше общение сильно меня изменило. Тонино умер в 92 года и до последних дней был активным и мудрейшим человеком, гением, великой личностью. Он был и остался моим героем.

– За что любите Израиль?

– Да за всё! Это непростая страна, для жизни – тяжелее многих других. Но Израиль – это история «про любовь»: ты любишь это государство вопреки всему. Есть страны красивее, богаче, безопаснее – но история про любовь всё это не учитывает. Я влюблена именно в свою историческую родину! Так случилось, что я переехала жить на Святую землю и полюбила ее, причем наши чувства взаимны. В этом смысле мне повезло.

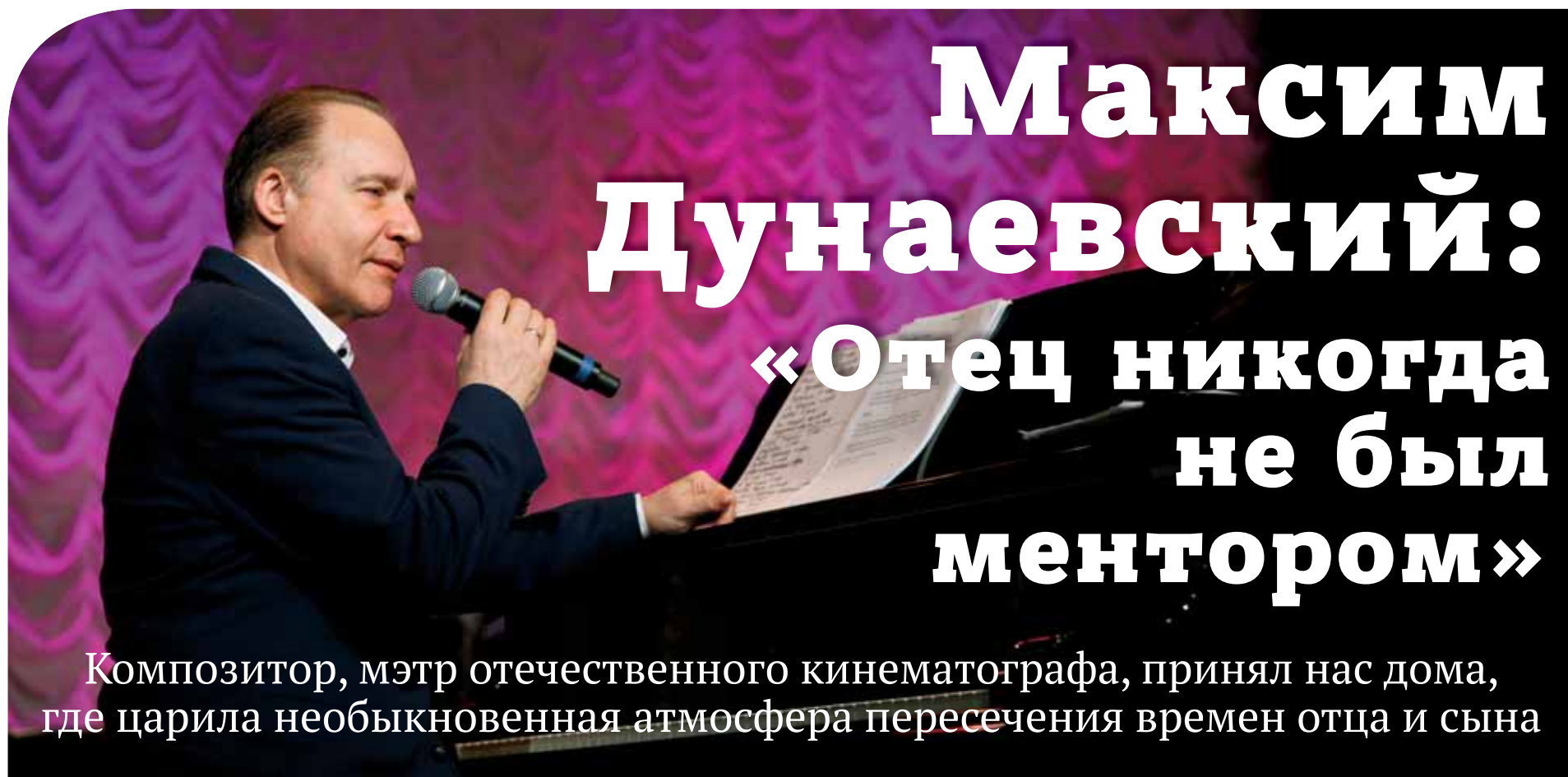
Беседовала Суламифь КРИМКЕР

справка

Елена Лагутина родилась в Волгограде. Окончила Волгоградский инженерно-строительный институт. В 1991 году репатрировалась в Израиль. С 1993-го работала на Первом, а затем на Девятом канале израильского ТВ ведущей главного выпуска новостей. С 2013 по 2015 год – первый секретарь посольства Израиля в РФ. Сегодня ведет авторскую передачу «Яблоко раздора» на Девятом канале.

– Вы много бываете за рубежом, на работе и путешествуете. Какие впечатления привозите?

– Да, езжу много. Когда-то мы делали туристическую программу на нашем



Максим Дунаевский: «Отец никогда не был ментором»

Композитор, мэтр отечественного кинематографа, принял нас дома, где царила необыкновенная атмосфера пересечения времен отца и сына

– Максим Исаакович, каким в вашей памяти остался отец? Его фразы, эпизоды?

– Вообще-то, у евреев принято, чтобы маленький мальчик учился играть на скрипке, но на этом инструменте я не занимался. Учился игре на фортепиано, из-под палки. Папа не стал давить, решил, что не будет меня мучить, и я продолжал бегать во дворе с ребятами, гонял в футбол. Отец никогда не был ментором, я рос очень свободно. Помню, дома звучала самая разнообразная музыка – классическая, легкая, джазовая. Папа впервые принес пластинку с оперой «Порги и Бесс», и я послушал ее, запомнив это на всю жизнь. Исаак Дунаевский не бравировал своей профессией, да и глубоких отцовских фраз, которые тот любил бы произносить, как часто бывает у великих, почти не помню. Впрочем, нет, одна сейчас пришла на ум: «Легкая музыка – это серьезно!»

– Скажите, целеустремленность и постоянный труд – подспорье таланту музыканта?

– Нет, талант не зависит ни от чего, но ему надо как-то проявиться. Он есть или его нет, но важно, чтобы окружающие о нем узнали. Труд тут ни при чем – когда у меня не получается соединить звуки, я просто бросаю это занятие, не мучаю себя. Это не тот труд, который всё перетрет. А вот обыкновенная работа над собой, всестороннее развитие, усвоение мировой культуры, музыки, плодотворное общение с большими музыкантами, с людьми, которые стали знаковыми фигурами в культуре,

литературе, поэзии, – вот что самое важное. Это надо впитывать, как губка, все эти факторы способствуют развитию и становлению личности.

– Мы знакомы с жизнью и творчеством многих композиторов. Одни пропадают на десятилетия и ничего интересного не выдают, другие навечно остаются в мировой истории благодаря своим бесподобным произведениям. Как-то объясните это?

– Все подобные теории объяснил мой друг композитор Эдуард Ханок, написавший об этом очень интересную книгу «Теория волны», советую всем ее прочесть. Волна успеха, конечно же, совпадает с творчеством. Ханок считает, что у каждого

» В моей музыке к «Утёсову» есть еврейские интонации

человека, погруженного в искусство, популярность нарастает по восходящей, достигает пика волны и неуклонно уходит. У кого-то медленно и незаметно, у кого-то фактически обрывается. Двух волн, по его версии, не бывает – или это случается крайне редко.

– В чем сложность работы композитора в кино?

– Серьезная работа, трудоемкая, глобальная, когда ты в непрерывной жесткой смычке с кино... Это если



в интеллигентное русло – и вместе с фильмами зритель услышит великую, гениальную музыку, к которой слово «саундтрек» неприменимо.

– Как вы стали художественным руководителем Московской областной филармонии?

– На это служение музыке отправился вполне сознательно! Посмотрите, что происходит... Народ почти перестал слушать классику! В нас любовь к этому музыкальному искусству бережно формировал Советский Союз, но 1990-е в ходе своеобразной войны грубо разрушили всю эту удивительную ауру классики и культуры в целом. Когда-то из наших радиоприемников и телевизоров звучала серьезная музыка, народ

получал удовольствие от опер, школьничков водили в театры, на концерты.

После экономического и культурного кризиса лихих 90-х многие наши композиторы уехали из страны: я отправился в США, как и Александр Журбин, Давид Тухманов уехал в Германию, а потом в Израиль. Некоторые коллеги, как и я, вернули свою востребованность в России, но удалась это далеко не всем.

– Присутствовала ли в вашем творчестве еврейская тема?

– Отдельно никакую тематику не разрабатывал. Недавно закончил работу над мюзиклом «Капитанская дочка», это просто замечательная повесть Пушкина, великолепно изложенная история и, как понимаете, абсолютно русское произведение. Но в моей творческой биографии был 12-серийный фильм «Утёсов. Песня длиною в жизнь», к которому писал музыку. И всё детство главного героя ленты прошло в Одессе, в еврейской семье, так что в кино присутствует много национальной тематики – и еврейских интонаций, соответствующих духу того места и времени.

справка

Максим Дунаевский родился в 1945 году в Москве. Советский и российский композитор. Автор музыки более чем к 60 фильмам, среди них «Д'Артаньян и три мушкетера», «Ах, водевиль, водевиль...» и «Карнавал», а также к поп-опере «Саломея, царевна Иудейская». С 2015-го художественный руководитель Московской областной филармонии. Заслуженный деятель искусств РФ (1996), народный артист России (2006).

Беседовал Гарри КАНАЕВ

Интеллектуальный туризм от Майи Котляр

Туристическая компания этой бизнесвумен привлекает самых искушенных путешественников-гурманов особым подходом к индивидуальным турам



– Майя, в Москву, в этот мегаполис, вы приехали с родителями 12-летней девочкой из уютного красивого Тбилиси. Непросто было привыкать к новой жизни?

– К сожалению, война не обошла стороной и нас, и в 1994 году мы решили эмигрировать в Россию. Здесь пришлось адаптироваться с нуля. Тбилиси ведь очень маленький город, там крошечные домики, улочки узенькие, как в сказке. А Москва сначала казалась мне такой громадной, чересчур энергичной, даже страшной – никогда не забуду эти ощущения. Будто маленькая девочка затерялась в гигантском городе... К счастью, я сразу попала в замечательную среду – и выстояла, освоилась на новом месте, начала тут развиваться и самосовершенствоваться. Очень помогла знаменитая школа Липмана – школа № 1311, безумно благодарна ей за теплый прием, особенно самому Григорию Исааковичу. Тогда же у меня появились столичные друзья, и жизнь заиграла новыми красками.

– Вы выросли в традиционной семье грузинских евреев. Поговорим о еврействе в сегодняшней вашей жизни...

– Еврейство всегда было неотделимо от меня. Может, с точки зрения

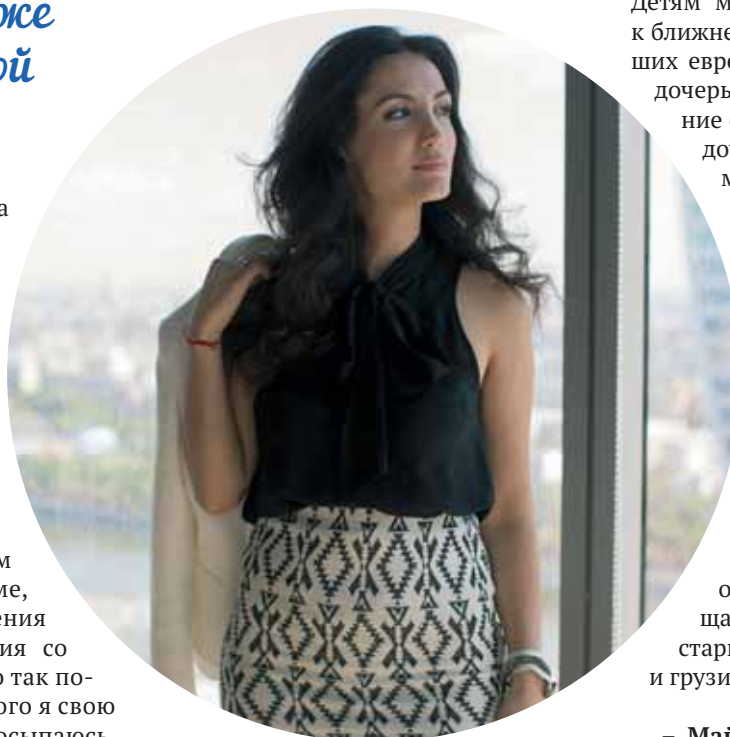
” Наши туристы могут побывать даже на грузинской свадьбе

ортодоксального иудаизма я человек не очень религиозный, не так уж строго всё соблюдающий. Но я считаю, что важнее ритуалов всё то, что у тебя внутри – в душе. У меня своя вера, которую несу через всю жизнь, я верю достаточно глубоко и считаю себя неотделимой частью своего народа. Посещаю синагоги, езжу в Израиль, минимум раз в год бываю в Иерусалиме, не начинаю день без прочтения книги Теилим. Эта традиция со мной с 20 лет. Не потому, что так положено. А потому, что без этого я свою жизнь не представляю. Просыпаюсь, завтракаю, пью кофе и обязательно читаю молитву. Именно благодаря вере я с легкостью пережила множество сложных жизненных моментов. Это главная ценность, основа основ, стержень моей жизни...

– Расскажите, как же вы попали в туристический бизнес.

– Жизнь непредсказуема, и случаются события, подталкивающие к кардинальным изменениям. В 30 лет мне пришлось оставить всё, что по карьеру, и престижную должность, и профессию провизора. Бросила всё это и метнулась в совершенно новую для себя сферу – туристическую. И влюбилась в это дело на всю жизнь, растворилась в нем. Собираюсь двигаться вперед только в этой области, потому что обожаю путешествия. Делаю бизнес и творю любовь, передавая эту созидательную энергетику,

эти чудесные эмоции своей команде и клиентам. Всё у нас делается бережно, нежно, с удивительными теплыми чувствами...



– А в страну хрустящих хачапури и аппетитного сациви своих клиентов отправляете?

– Да, бизнес акцентирован на Грузии. Моя компания MAYEL Travel – бренд именно среди корпоративных клиентов и индивидуальных туристов по Грузии. Там я прожила часть жизни, и, наверное, ни один человек в турбизнесе не знает эту замечательную, солнечную, приветливую страну так хорошо, как я. Например, мы предлагаем туры, включающие жизнь среди местных жителей. Турист

встречает утро в горах, наслаждается парным молоком, учится грузинской кулинарии, знакомится с сыроделием, гончарным делом, пробует домашнее грузинское вино, поднимается в горы на лошадях и даже гостит на национальной свадьбе... Наши клиенты могут прикоснуться к стране именно изнутри!

– Впечатляет! У вашей мамы свой блог в «Фейсбуке» и много подписчиков. Что любите из ее кухни?

– Мама – кулинар от Б-га, она готовит потрясающие блюда, которых я не видела ни в каких ресторанах. Обожаю ее сациви, пхали, хачапури, хинкали, любую еду из ее рук. Ни в одном ресторане мира не подадут кушаний вкуснее, чем на ее кухне. Плюс ко всему она душа нашей большой грузинско-еврейской семьи – центр, вокруг которого всё вертится.

– А теперь расскажите, пожалуйста, о вашей личной семье.

– Свое гнездышко мы с мужем начали вить, когда мне было 30 лет. Сейчас мне 36. За это время у нас родились две дочки, что считаю подарком свыше. Детям мы стараемся привить любовь к ближнему, воспитываем их в духе наших еврейских ценностей. Со старшей дочерью уже вместе зажигаем субботние свечи. Также стараюсь привить дочерям любовь к искусству. Про младшую пока рано говорить, ей всего годик, а старшая, Элина, отлично рисует и легко воспроизводит некоторые мелодии. Возможно, сказываются гены, ведь я тоже когда-то училась в семилетке при Тбилисской консерватории. Надеюсь, дочь будет прекрасно играть на фортепиано – и не важно, станет она профессиональным музыкантом или нет. И еще делаем всё, чтобы дети освоили языки. С младшей общаемся только на английском, со старшей – на английском, иврите и грузинском.

– Майя, ну и напоследок – ваши планы на будущее?

– Хочу воспитать достойных, умных, мудрых детей – хотя понимаю, что не всё зависит от нас самих. Хочу сделать MAYEL Travel еще устойчивее и прочнее, если компания развивается – это бесконечный процесс. Пока вот такие личные и деловые планы, а дальше видно будет... У меня есть правило: не зарекайся и не загадывать сильно наперед. Всё в нашей жизни в руках Вс-вышнего – и очень, очень непредсказуемо!

справка

Майя Котляр (Джинджихашвили) родилась в 1982 году в Тбилиси. В 2003-м окончила фармацевтический факультет Первого МГМУ им. И.М. Сеченова, затем поступила на факультет маркетинга МИПК РЭА им. Г.В. Плеханова, окончила его в 2006-м. С 2013 года – генеральный директор компании MAYEL Travel. Живет в Москве.

«Еврей советского разлива»

В прошлом поэт-диссидент, Игорь Губерман в 1990-х обрел мировую известность благодаря своим четверостишиям-«гарикам»

– Игорь Миронович, недавно вы вернулись из гастролей по Америке. Как они прошли? И еще – видите вы себя гражданином этой страны?

– Выступал в 14 городах США. Читал стихи, байки, отвечал на вопросы зрителей, в общем – катал обычную свою программу. И знаете, всё прошло замечательно! Больше всего запомнился теплый прием в Вашингтоне. В Америке я уже раз десятый, мои выступления всегда проходят там на ура, но жить хочу и могу лишь в Израиле. Мне просто кажется, что еврей «российской выделки», «советского разлива» может жить только в России или Израиле.

– Чем объясните свою неслыханную популярность у американцев? Есть ли у вас обратная связь с читателями?

– Дело в том, что в Америке огромное количество выходцев из России, а научно-техническая интеллигенция – это моя целевая аудитория, она обожает меня и всегда приходит на мои концерты. Причем среди них не только евреи, но и русские. Общение наше с читателями, а вернее, со зрителями, пришедшими на концерты, строится так. В ходе вечеров они пишут записки и передают их мне, я отвечаю и на записки, и на живые вопросы. Наши беседы продолжаются

в антракте, когда я курю, болтаю с людьми, подписываю им с любовью свои книги и диски.

– Вы коренной москвич?

– У меня во всех документах написано, что я москвич, но на самом деле родился в Харькове. А поскольку прожил там всего восемь дней, то думаю, что мама втайне от папы ездила туда делать мне обрезание.

– Всем известно о вашей давней дружбе с бардом и ученым Александром Городницким. Часто ли общаетесь сегодня?

– Конечно. С Городницким мы дружим более 50 лет. А его супруга, поэтесса Анна Наль, в свое время познакомилась со мной с моей нынешней женой Таней (Татой), и мы счастливо живем уже больше полувека. Татьяна – дочь писателей Юрия и Лидии Либединских. Придя к ним домой в первый раз, сумел починить выключатель от торшера, и она в меня поверила. Если бы не встретил Таню, отбывал бы срок за сроком в тюрьме за убийство очередной жены. (Смеется.)

– Вы автор множества книг, причем создаете их и в одиночку, и в удачных творческих союзах.

Например, с художником Александром Окунем вы вместе выпустили «Книгу о вкусной и здоровой жизни». Что собираетесь издать в ближайшее время?

– Вот готовлю к выпуску «Десятый иерусалимский дневник». Там будут, как всегда, стихи и немного прозы – рассказы путешественника. Ездить по городам и странам очень люблю, я заядлый путешественник и знаю, что у каждой страны свои уникальные особенности.

– Какие книги можно увидеть на вашем рабочем столе?

– Очень люблю Виктора Пелевина, Бориса Акунина, Дину Рубину, Людмилу Улицкую. Вообще, проглатываю немало самой разной литературы. Читаю гораздо больше, чем пишу, я больше читатель, чем писатель. Причем со многими авторами хорошо знаком и регулярно общаюсь. С Диной Рубиной и Людмилой Улицкой время от времени вместе выпиваем. Муж Дины Рубиной – Борис Карафелов – изумительный художник, и я горжусь, что у меня в домашней коллекции есть его работы.

– Известно, что отдыхаете вы в основном под рюмочку перед голубым экраном. А можно ли вас вечером, например, увидеть на каком-то хорошем спектакле?

– Рюмочку? Скромно сказано. Вечером пью из стакана любимый виски и смотрю какой-нибудь американский детектив, так расслабляюсь. А вот по театрам не хожу, не театрал.

– Случались курьезы на встречах со зрителями?

– И не раз. Помню, однажды на моем концерте часть зала громко засмеялась. Оказалось, у женщины зазвонил мобильный телефон, и, ответив на звонок, дама громко сообщила в трубку: «Не могу с тобой разговаривать, сижу на Губермане!» Зрители лежали от смеха... А однажды мне пришла на вечер записка: «Игорь Миронович, получаю удовольствие от Ваших стихов. Оно было бы большим, если бы зал отапливался. Рабинович». Я все эти клочки бумаги с вопросами и заметками храню, а затем издаю – например, можете прочесть мою «Книгу странствий», написанную в жанре мемуаров.



«Гарика» от Губермана

За стойкость в безумной судьбе, за смех, за азарт, за движенье еврей вызывает к себе лютое уважение.

В отъезды кинувшись поспешно, еврей вдруг соображает, что обрусели так успешно, что их еврей раздражают.

За российский утерянный рай пьют еврей, устроив уют, и, забыв про набитый трамвай, о графинях и тройках поют.

Еврейский дух слезой просолен, душа хронически болит, еврей, который всем доволен, – покойник или инвалид.

Умельцы выходов и входов, настырны, введливы и притки, еврей есть у всех народов, а у еврейского – в избытке.

Евреям доверяют не вполне и в космос не пускают, слава Б-гу; еврей, оказавшись на Луне, устроит и базар, и синагогу.

В мире много идей и затей, но вовек не случится в истории, чтоб мужчины рожали детей, а еврей друг с другом не спорили.

Живу я легко и беспечно, хотя уже склонен к мыслишкам, что все мы еврей, конечно, но некоторые – слишком.

Земля моих великих праотцов полна умов нешибкого пошиба, а я среди галдящих мудрецов молчу, как фаршированная рыба.



Игорь Губерман с равом Цви Патласом

справка

Игорь Губерман родился в 1936 году в Харькове. Советский и израильский поэт и писатель. В 1958 году окончил Московский институт инженеров железнодорожного транспорта им. Сталина. В конце 1950-х познакомился с группой свободолобивых философов, деятелей литературы и искусства, начал активно заниматься литературой. В своем «неофициальном» творчестве использовал псевдоним Абрам Хайям. Автор более 50 книг. В 1988-м репатрировался в Израиль, живет в Иерусалиме.

Беседовала Яна ЛЮБАРСКАЯ

Валерий Ханукаев: «Художникам надо помогать»

В студии STMEGI TV – известный коллекционер и меценат Валерий Ханукаев, обладатель собрания работ художников-нонконформистов, участник 53-й Венецианской биеннале современного искусства

– Вы коллекционер с большим стажем. Скажите, в чем выигрывает художник, если такой вот собиратель, ценитель живописи и меценат, как вы, приобретает его картины?

– Когда человек целенаправленно собирает работы художника, цены на картины этого мастера автоматически растут для других любителей и держателей его работ. Было время, когда я даже работал в минус своему состоянию, только бы продолжать приобретать произведения искусства. Очень важно, чтобы творения художника выставлялись в государственных картинных галереях – так люди быстрее узнают о них.

Когда я провожу выставки Бориса Мессерера, моего дорогого друга и старшего товарища, мы всегда пару работ дарим той галерее, где проходит вернисаж. Повторюсь, статус художника определяется картинами, которые находятся в государственных галереях.

Как-то ко мне на форуме подошли молодые, начинающие коллекционеры и спросили: «Валерий Барухович, как

и растет. Напротив, без поддержки у него опускаются крылья.

– Есть ли у вас виды на горско-еврейских художников?

– Полотна горских евреев мне бы хотелось собрать на государственной площадке. Все мои более ранние проекты проходили именно в таких точках. Любой выставке необходимы определенный статус, яркое название, каждая картина должна быть подписана автором, на обратной стороне холста важно указать размер и время создания полотна. Помимо Дербента такую выставку вижу в Махачкале, Кубе, Пятигорске. Подобно аистам и рыбам, на свою землю возвращаются и люди, дабы ощутить запах малой родины, навестить могилы предков, своих бабушек, прабабушек.

– Вы упомянули талантливейшего художника Бориса Мессерера. Расскажите о вашей дружбе.

– Борис Мессерер – сын балетмейстера Асафа Мессерера и величайшей



” Горско-еврейские художники должны выставляться в государственных галереях

с другой – потому, что люди высокого искусства живут как бы вне национальности...

И вот однажды, открывая выставку Бориса Асафовича в одной из картинных галерей Перми, мы познакомились там с местным раввином Залманом Дайчем. Этот почтеннейший человек предложил нам на следующий день посетить еврейскую школу, затем – еврейские ясли, потом пригласил нас в синагогу, после чего позвал к себе в гости на кабалат шабат – встречу субботы. Всё это время мой друг ходил в кипе, смотрел на всё удивленными глазами, и я видел, что в его сердце что-то происходит. Дома у раввина, мы, как и полагаются, читали Тору, пили вино, зажигали свечи. Чувствовалось, что атмосфера, царящая в доме добродушного раввина, глубоко тронула его. И когда мы вышли на улицу, он признался: «Знаешь, Валерий, я впервые в жизни проникся еврейством». Что сказать, радость мгновенно наполнила мое сердце. Многолетние усилия наконец принесли плоды!

– Благодарю за столь трогательный рассказ. И последний вопрос – какими нитями вы связаны с Эдуардом Тополем?

– Эдуард Тополь – мой близкий друг, мы дружим уже много лет. Сегодня он живет в Израиле, в Нетании. Мы часто встречаемся, обсуждаем проекты, над некоторыми вместе трудимся. К примеру, планируем снять документальный фильм о Зеэве Жаботинском и о большой плеяде сионистов.

Скоро у Эдуарда Владимировича юбилей – 80-летие, так что я собираюсь в солнечный город Нетанию.



С Ириной Антоновой – президентом Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



С академиком Ильёгу Уриловым и музыковедом Манаширом Якубовым

найти хорошего, достойного художника?» И я ответил: «Ребята, всё очень просто. Вы отправляетесь на первый курс Института имени Сурикова, знакомитесь с курсом, на котором учатся 30–40 художников, и начинаете помогать этим ребятам-первокурсникам. Ведете их на протяжении всей учебы, выбрав самых талантливых и сильных. Их будет становиться всё меньше – кто-то перестанет творить и учиться живописи, кто-то уйдет в коммерцию, у кого-то пропадет настроение. И в итоге, после такого естественного отбора, останется один – тот самый, которого вы чувствуете сердцем. Его и продолжайте поддерживать, понимая, что это ваш художник. Пока вы вкладываете в него средства, он развивается

актрисы немого кино Анель Судакевич, в доме которых воспитывалась его двоюродная сестра Майя Плисецкая.

Борис Асафович – мощнейшая фигура, потрясающий, неподражаемый человек, махина своего времени, из великой плеяды шестидесятников, державших руку на пульсе нашей советской культуры. Он неординарная, яркая личность, чудесный друг, и я благодарен судьбе за то, что он есть в моей жизни.

В свое время я с наслаждением курировал проект «Борис и Белла», посвященный его жене и другу, выдающемуся поэту Белле Ахмадуллиной. В экспозиции были представлены изумительные акварельные образы Беллы и величайшей балерины Майи Плисецкой. С этой выставкой мы объездили несколько

городов России, были в том числе в Перми. И здесь произошел один любопытный и очень важный для меня эпизод...

Дело в том, что я довольно часто пытался вернуть Мессерера к его истокам – еврейским корням, постоянно касался этой темы в наших беседах. Но всё было бесполезно. С одной стороны – потому, что он дитя того еще режима,

справка

Валерий Ханукаев родился в 1956 году в Москве. Юношеские годы провел в Дербенте. Российский коллекционер, куратор выставочных проектов, литератор. В 2004-м окончил московскую Академию труда и социальных отношений.

Беседовала Любовь ГОРЧАКОВА

Самарканд еврейский

Синагога «Канесои Гумбаз» была построена еще в Бухарском эмирате – и, несмотря на все повороты истории, открыта с 1891 года

Олег ПУЛЯ

Синагоги старых городов и столиц Европы монументальны и роскошны, своды их высоки, стены поражают красочностью отделки, в окнах сияют витражи, люстры блещут латунью и бронзой, синагогальные ковчеги отделаны ценным деревом и вызолочены, и даже возраст скамей зачастую исчисляется столетиями. Они занесены во все путеводители, и это давно уже не просто дома молитвы – там проводятся еврейские фестивали и концерты, а в обычные дни к ним тянутся вереницы туристов.

Гораздо менее известна история общин и синагог бывших среднеазиатских республик СССР, в досоветские времена являвшихся территориями Русского Туркестана. Это относится и к еврейской жизни подзабытого ныне Бухарского эмирата, вторым по значимости городом которого был Самарканд. Об одной из двух ныне действующих самаркандских синагог и пойдет речь.

Синагога «Канесои Гумбаз» расположена в восточной части Старого города Самарканда, в историческом еврейском квартале. Как свидетельствует надпись на иврите на стене синагоги, построена она по воле и на средства главы общины раввина Рафаэла бен Моше Носи Калонтара в память о его жене Ципоре. Увы, рав так ни разу и не помолился здесь – он умер от холеры, эпидемия которой разразилась незадолго до завершения строительства.

Молитвенный дом начали строить в 1885-м – кстати, через 17 лет после того, как Бухарский эмират попал в вассальную зависимость от Российской империи. Прежние эмирские законы к тому времени утратили былую строгость, положение местных евреев при

русской власти заметно улучшилось – многие стали предпочитать европейскую одежду, в обиход вошли религиозные книги почти исключительно британских и австрийских издательств. Архитектором, руководившим возведением здания, был Давид, сын Аврома Хаоми, и освящение синагоги состоялось в 1891 году.

Главный зал представляет собой квадратное помещение 10 на 10 метров, для женщин к нему пристроена комната гораздо



меньших размеров, 4 на 4. Потолок цвета небес украшен прихотливым белым узором, в центре изящная люстра, стены отделаны изящной резьбой – по дереву и по традиционной штукатурке из ганча (смесь гипса и глины). Здание венчает купол, опирающийся на восьмигранный барабан. Собственно, само название синагоги «Гумбаз» на персидском, таджикском и еврейско-таджикском языках и означает «купол».

Фактически синагога построена вокруг внутреннего двора и состоит из отдельных зданий, разделенных на моленные

и хозяйственные комнаты. А на обычную для Востока узкую улицу выходят только тыльные стены строений. И сейчас надпись на такой вот внешней стене извещает, что «Канесои Гумбаз» находится под защитой Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Во время Великой Отечественной войны здесь разместили евреев, эвакуированных в Самарканд из европейской части СССР. Разумеется, в советские времена все синагоги находились под усиленным надзором со стороны властей, и в полном объеме «Канесои Гумбаз» смогла работать только после распада СССР и провозглашения независимости Узбекистана.

Конечно, «Канесои Гумбаз» скромна, невелика по размерам, но она колоритна, украшена достойно и с любовью. А главное, несмотря на то что старики умирают, а молодые уезжают, – она является живым напоминанием о некогда насыщенной, богатой жизни самаркандской общины бухарских евреев.

О бухарских евреях, Самарканде и синагогах

Бухарские евреи – так исторически называли евреев, живших на землях Бухарского эмирата, Хивинского и Кокандского ханств ко времени присоединения этих территорий к России в последней трети XIX столетия. Принято считать, что первые евреи осели здесь после разрушения Второго Храма. Сами себя они называют *исроил* или *яхуди* и говорят на бухарско-еврейском диалекте таджикского языка. Сейчас бухарских евреев насчитывается, по разным оценкам, от 100 000 до 200 000 человек, а наиболее многочисленны их общины в Израиле, США, Канаде и Австрии.

К концу существования Российской империи, 1916 году, в Самарканде проживала треть всех евреев Центральной Азии, при этом непосредственно в еврейском квартале «махалля-яхудиён» – около 10 000 человек.



Еврейские мальчики с учителем, Самарканд. Цветная фотография С.М. Прокудина-Горского в рамках высочайше одобренного проекта к 300-летию Дома Романовых, 1911 год

Неудивительно, что именно в Самарканде было построено больше всего еврейских молитвенных домов – в начале XX столетия в городе действовало 32 синагоги. А вот дальше ситуация изменилась вполне предсказуемо: докладная записка заведующего Туземно-еврейским музеем (ТЕМ) свидетельствует, что в 1932 году из всех самаркандских синагог действующими остались только семь. Любопытно, что бухарских (среднеазиатских) евреев тогда вполне официально именовали «туземными» и «местными» – ввиду их неизученности этнографической наукой.

Но и сам ТЕМ, открывшийся в середине 1920-х в центре самаркандского еврейского квартала, был ликвидирован в трагическом 1937 году, пав жертвой обострившейся борьбы новых, «пролетарских» историков и этнографов со старорежимными учеными.

Привлекает взгляд изящное оформление водосточной трубы



Почетный еврей Брайтон-Бич

С Вилли Токаревым – ярчайшей легендой русской эмиграции – мы встретились в клубе-ресторане «Высоцкий» на Таганке

– Вилли Иванович, даже не верится, что вы не еврей, настолько вся ваша жизнь связана с евреями, а творчество – с еврейской темой!

– Мне, русскому по национальности, за честь нести звание почетного еврея Брайтона. Я действительно в своих песнях воспел всех евреев, приехавших в Америку, и всех евреев, живущих на земле. У меня не так давно даже вышел диск «Шалом, Израиль!», получивший хвалебные отзывы в СМИ. Сын Ариэля Шарона, послушав песни с него, воскликнул: «Это беспрецедентный случай, когда человек не еврейской национальности, не живущий в Израиле, написал такие вещи, будто живет нашей жизнью вместе с нами!» Для меня эти похвалы, конечно, очень приятны. А еще я узнал, что диск имеет огромный успех даже у антисемитов! (Смеется.)

– Вы приехали на встречу из знаменитой высотки на Котельнической набережной...

– В Нью-Йорке я всегда жил в небоскребах в центре города, привык к такому формату домов. Моей натуре важно находиться там, где кипит жизнь, я приверженец урбанизма, дачи – это совсем не про меня. Однажды мы с женой летели на такси по Москве, и взгляд упал на великолепную высотку на Котельнической, я просто влюбился в архитектуру этого здания. А потом как-то на глаза попалось объявление, что в этом высотном здании продается четырехкомнатная квартира. Я помчался на переговоры, и там мне прямым текстом сообщили: «Если до завтрашнего вечера не принесете деньги, квартира будет продана, на нее претендуют несколько покупателей». А стоила квартира \$200 000.

Продавцы меня страшно огорчили, таких средств у меня с собой не было, никаких карточек и электронных денег в те времена не существовало. В таком



” Незнакомец принес мне двести тысяч долларов: «Отдашь когда сможешь»

вот грустном настроении я отправился выступать в большое казино на Таганке. В перерыве столкнулся с одним человеком, разговорились, и я невольно поделился с ним своей проблемой. Посидели, поговорили, выпили, затем я попрощался со случайным знакомым и продолжил выступление.

Утром звонок в мой гостиничный номер, на пороге стоит тот самый вчерашний собеседник по имени Володя, оставивший впоследствии замечательный след в моей жизни. Он открыл чемоданчик, где пачками новеньких купюр сияла вся нужная сумма. «Отдашь когда сможешь», – важно сообщил он, оставил «подарок», номер телефона и уехал по делам. Я потерял дар речи. Затем срочно позвонил жене, мы помчались в агентство и совершили долгожданную сделку! С тех пор я и живу здесь. С одной стороны течет Москва-река, с другой – Яуза, вокруг изобилие зелени, мало пыли и грязного воздуха. Найти меня можно на третьем этаже, причем я счастливый обладатель такой огромной веранды, что там на велосипеде впопугу кататься. Ко мне часто приходят друзья, мы собираемся

на веранде и отдыхаем. Очень доволен, что у меня есть эта квартира, ее аналог в Америке стоил бы в разы дороже!

– Мало кто знает, что детство ваше прошло в Дагестане...

– С теми годами у меня связаны яркие воспоминания. Отец ушел на фронт, а мы с мамой по его просьбе отправились в Дагестан, к его другу, который работал там на заводе. Мальчишкой я лазил по горам, знакомился с добрыми, жизнерадостными людьми, которые нас кормили, поили и встречали

и ласковым, так и грозным, с волнами высотой в трехэтажный дом! Любил в самую бурю нырять под идущую волну – меня швыряло как котенка, выбрасывая на берег. Помню военный завод посреди моря, он стоит там и поныне, мы с ребятами добирались до него по воде – пять километров туда, пять обратно. Плавал как рыба, чудесный песок, потрясающее лето, удивительное место! Конечно, в мире много шикарных мест, курортов, но Дагестан – это нечто особенное!

Отец вернулся после Победы, построил дом на участке в центре Каспийска, разбил сад, посадил сочный виноград, груши, яблони – и мама подавала к столу эти дары природы. Словом, детство в Дагестане прошло обалденно! Очень благодарен Кавказу, именно там была заложена основа моего здоровья, выносливости, силы и всего, что нужно человеку для полноты жизни.

– Что для вас служит источником вдохновения? Что дает силы творить, выступать на концертах, совершать многочасовые перелеты из США в Москву и обратно?

– Долгое время я жил один, покуривая вечерами любимую сигару под избранные книги или телепередачи на канале «Культура»,



которые и были стимулом для творчества. А в один прекрасный день познакомился в московском метро с женщиной по имени Джулия. Вскоре мы поженились, живем мирно и счастливо, у нас двое детей. Сейчас она в Нью-Йорке, а я здесь, у меня тут работа, но волшебное чувство, будто мы встретились вчера, до сих пор не покидает. Не закиваемся на мелочах, радуемся каждому дню. Есть деньги – хорошо, нет денег – тоже неплохо, такой настрой позволяет не терять оптимизма. Супруга и есть моя муза, мое вдохновение, мое счастье, моя свобода!..

справка

Вилли Токарев родился в 1934 году на хуторе Чернышев в Адыгее, на Северном Кавказе. Советский, американский и российский автор-исполнитель русского шансона. Окончил музыкальное училище при Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1974 году эмигрировал в США, в 1989-м впервые прилетел в СССР с концертным турне. С 2005 года живет в Москве.

как каких-то инопланетных пришельцев. Местные жители не гнались за какими-то особыми материальными благами, довольствовались тем, что имели.

Навсегда осталось в сердце и Каспийское море. Вспоминаю его как тихим

Беседовал Гарри КАНАЕВ

Формула жизни Михаила Гусмана

– Михаил Соломонович, вам известно всё о жизни сильных мира сего. Как обычно начинается день президентов?

– Наверное, с того, что они просыпаются. У кого-то первым делом должна пройти молитва. Мы сняли несколько сюжетов «Один день из жизни президента». А однажды сделали фильм о рабочем дне генерального секретаря ООН Пан Ги Муна, с первых минут его выхода из спальни и до возвращения домой. Это по-своему выдающиеся личности, но я бы не называл их небожителями.

Здание ТАСС, где состоялась наша встреча, ассоциируется с профессиональной, большой журналистикой прошлого и настоящего – гордостью государства



Михаил Гусман и Мишел Термер, президент Федеративной Республики Бразилия

Возможно, у кого-то из них и есть, как говорил один крупный советский политический деятель, головокружение от успехов, но повторюсь: они – земные персонажи, принимающие тот мир, в котором живут, и те страны, которыми они руководят.

– Знаю, ко всем президентам вы по традиции приезжаете с подарками – и иногда случаются любопытные истории...

– Преподносить президентам подарки – старая традиция, и русская, и азербайджанская. Например, израильскому президенту Моше Кацаву, заядлому филателисту, я презентовал коллекцию почтовых марок России. Кацав удивился: «Откуда вы знаете, что я собираю марки? Кто вам подсказал, КГБ или МОССАД?» И тут я похвастался: «Я работаю в ТАСС, одном из крупнейших мировых информагентств, и моей информации позавидуют и КГБ, и МОССАД».

– Кстати, о ТАСС. Вроде бы его не раз пытались переименовать?

– Тут особая история. Наше агентство создано 1 сентября 1904 года указом императора Николая II как Санкт-Петербургское телеграфное агентство, на базе информационного отдела тогдашнего Министерства финансов. Потом оно стало Российским телеграфным агентством – РОСТА и под этим именем даже воспето Владимиром Маяковским.

Потом, еще в 1925-м, было переименовано в Телеграфное агентство Советского Союза – ТАСС. Отсюда и общеизвестные выражения «ТАСС уполномочен заявить», «передает ТАСС» и т.д. Как-то нас хотели переименовать в РИТА – Российское информационное телеграфное агентство, но потом осознали, как глупо и некрасиво это будет звучать: «РИТА сообщает», «РИТА передает». Потом придумали название ИТАР – Информационное телеграфное агентство России, а слово ТАСС, через дефис, сохранили как название бренда.

– Часто ли навещаете город своего детства – Баку?

– Конечно! И обязательно прохаживаюсь в Баку по местам, которые дороги мне с первых дней моего существования на свете. Я родился на улице Петра Монтана, сейчас она носит имя академика Аловсата Гулиева. Очень символично, потому что Петр Монтан – это рабочий, убитый в 1905-м, и его даже в советские годы мало кто знал, хотя его именем улицу назвали. А Гулиев – крупный ученый, он был другом моих родителей, и мне приятно, что улица названа в его честь. Еще раньше улица называлась Азиатской, это был еврейский, а если точнее – горско-еврейский район.

Обязательно прохожу мимо своего дома, а еще регулярно навещаю Торговую улицу, сегодня переименованную в улицу Низами, люблю прогуляться по



Фото: Юрий СМИТОК / ТАСС

Бакинскому бульвару, который сейчас носит название Приморский парк, прихожу в садик, который в моем детстве назывался «Парапетом», потом – садиком Карла Маркса, а сейчас это площадь у фонтана. То есть места моей юности и молодости – неперемнная программа прогулки по любимому городу. Вообще, Баку для меня – своеобразный символ, место, где я родился и куда с годами всё больше тянется душа.

” Если вас не знает Гусман, значит, вы не президент

– Вы написали очень интересную книгу «Формула жизни», и я так понимаю, что родительский пример и стал для вас этой формулой?

– Вы правы, бесконечно уважаю своих родителей, Соломона Моисеевича Гусмана и Лолу Юльевну Барсук, – а самое главное, даже будучи достаточно молодым человеком, уже понимал неординарность их личностей. Это, на мой взгляд, два совершенных уника. Папа был широко известен в СССР в медицинской отрасли, мама завоевала

уважение и популярность в университетских кругах как преподаватель иностранного языка. А еще папа был известен как человек, спасший жизнь тысячам людей, – и неудивительно, что бывают моменты, когда сердце начинает биться по-особенному...

– Например?

– Например, когда приезжаешь в Баку, а на улице к тебе подходит пожилой человек и говорит: «Мы с вами знакомы, но ваш отец на 20 лет продлил жизнь моему папе». Это произошло со мной недавно.

– Да, очень трогательно...

– Поэтому мне и захотелось через книгу увековечить память своих родителей. Что касается мамы... В те годы в институте, где она работала, для некоторых людей самым выгодным временем были дни приемных экзаменов, когда была возможность подзаработать неблагодидным путем. А мама, будучи проректором по учебной работе, специально брала отпуск на эти дни, чтобы не возникало даже тени сомнения в ее абсолютной безукоризненности. Для меня это было очень важно. Каждый ведь учится на примере своих родителей. Не знаю, имею ли моральное право утверждать, что этому образу до конца соответствую, но я сделал всё, чтобы было именно так.

справка

Беседовал Гарри КАНАЕВ

Михаил Гусман родился в 1950 году в Баку. Советский и российский журналист, интервьюер, радио- и телеведущий. В 1970-м окончил Азербайджанский педагогический институт иностранных языков. С 1999 года первый заместитель генерального директора ТАСС. Лауреат Государственной премии РФ (2002). Зрителям широко известен как автор и ведущий телепрограммы «Формула власти».

Фотографии из семейного архива Михаила Таля



Шахматный демон

В беседе с дочерью шахматной легенды – восьмого чемпиона мира Михаила Таля – мы из первых уст узнали несколько любопытных фактов

– **Жанна, чему учил в детстве ваш знаменитый отец?**

– Папа не учил, а жил так, что с него хотелось брать пример. И этот метод гораздо эффективней обычных наставлений-наравоучений. Я просто наблюдала за ним, впитывая всё, как губка. Отец никогда не обращался со мной как с маленькой девочкой и совсем не ассоциировался у меня с учителем – но, конечно, был непререкаемым авторитетом.

– **Отличался ли Таль-шахматист от Таля-семьянина?**

– Да, Михаил Таль в обычной жизни и в игре – два совершенно разных персонажа. В шахматах он слыл рискованным, творческим, очень неординарным, яростным и даже злым. Однажды прочла в интернет-источниках: «За доской он превращался в Мефистофеля». А в быту был деликатным, удивительно добрым, нежным, мягким, широкой души и доброго сердца человеком с редким чувством юмора и такта.

Не помню, чтобы он хоть раз повысил голос на кого-то. Когда сердился – бледнел, а голос становился еще тише. Пару раз наблюдала, как его вывели из себя, но проявлялось это лишь с людьми, хорошо его знавшими. У великого шахматиста Таля не имелось в круге общения ни недругов, ни личностей, о которых он негативно высказывался. «Невкусный мальчик...» – максимум, что он себе позволял.

В дальнейшем, общаясь с друзьями отца, слышала от них, что у папы не

могло быть явных врагов, потому что он ко всем относился крайне доброжелательно. В такой теплой атмосфере любви и доброты выросла и я.

– **О незаурядных способностях этого великого шахматиста до сих пор ходят легенды...**

– Да, пример его уникальной памяти запечатлен в научно-популярном

” Я ценю в шахматах триумф алогичности

фильме «Семь шагов за горизонт», это лента 1968 года, режиссер Феликс Соболев. Фильм сенсационный, рассказывающий о горизонтах человеческого мозга, творческих и сенсорных возможностях личности. И там есть кадры-шедевры, где папа, находясь в закрытом помещении, дает вслепую сеанс одновременной игры на 10 досках.

Обладатель энциклопедических знаний, отец был человеком исключительно начитанным, постоянно тренировал память. Он держал в голове все телефонные номера, обходясь без записной книжки.

Как-то мы находились в дороге два дня, книг рядом не нашлось. Тогда он схватил телефонную книгу и принялся учить из нее номера – и под конец поездки помнил наизусть 38 страниц справочника! То есть можно было спросить



Памятная доска на доме в Риге, где жил Михаил Таль

фамилию, и он называл телефонный номер этого человека, а мы смеялись. Таких примеров можно привести немало.

– **Ходят слухи, что Михаил Нехемьевич владел гипнозом...**

– Нет, просто у него была потрясающая внутренняя энергетика, вот и возникали подобные ассоциации. Никакой мистики!

– **У вас дома наверняка бывали известные личности?**

– Дом наш был, в хорошем смысле этих слов, проходным двором. Гостили разные люди, в том числе популярные шахматисты, российские и зарубежные. Приходили известные актеры – например, Ростислав Плятт, с ним связаны самые яркие мои воспоминания.

– **Значит, отец был довольно общительным человеком?**

– Несомненно! Очень любил общаться на фуршетах после турниров. И был человеком всесторонне развитым. Имея филологическое образование, работал журналистом, преподавал в школе русский язык, пел, играл на фортепиано, писал статьи... Просто его спортивные победы всё это затмили.

В душе папа был художником, его комбинации разворачивались в художественные картины. Когда проходил легендарный матч на первенство мира между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым (Москва, 9 сентября 1984 – 15 февраля 1985), комментировать его

пригласили трех гроссмейстеров: Суэтина, Тайманова и отца. Первые двое – прекрасные люди, искренне их уважаю, но комментировали игру они сухо, академично, зрители откровенно зевали. Когда же до микрофона добрался отец, у него вместо обычных слов вылетали «царевны», «драконы». Всё дейст-

во превращалось в абсолютную сказку, триллер, захватывающее приключение, заставлявшее слушать телетрансляцию даже тех, кто в шахматах ничего не смыслил. Это папин стиль, на доске он видел не фигуры, а живых людей, персонажей!

– **Вспомните какой-то смешной эпизод?**

– Папа совершенно не умел готовить, даже включить плиту было для него проблемой. И когда мне было лет семь-восемь, мама однажды вышла из дома на пару часов... а мне в тот момент жутко захотелось вареных мидий. Плиту мы с папой с горем пополам зажгли, кое-как взгромоздили на огонь кастрюлю, засыпали моллюсков в кипящую воду и, попробовав их через несколько минут, поняли, что всё готово. Но как достать лакомство и слить воду?

Мы сидели и думали, как поступить, а ракушки в это время почти горели! Взять висевший рядом дуршлаг никому из нас в голову не пришло. Наконец отец предложил отнести кастрюлю в ванну, и далее мы больше часа занимались смешным процессом – Михаил Нехемьевич, зажав полотенцем кастрюлю, потихоньку сливал воду с мидиями в другое, банное полотенце, которое держала я. Вот за таким нелепым занятием нас и застала мама, когда вернулась...

А вообще разных курьезов случалось немало – и на чемпионатах, и дома.

Беседовал Гарри КАНЯЕВ

справка

Михаил Таль родился в 1936 году в Риге в еврейской семье. Советский и латвийский шахматист, гроссмейстер, восьмой чемпион мира по шахматам (1960–1961). Шестикратный чемпион СССР, двукратный чемпион Латвийской ССР, победитель 44 международных турниров, с 1960 по 1970 год главный редактор издававшегося в Латвии журнала «Шахс» («Шахматы»). Умер в 1992 году в Москве.



УРОКИ ДЖУУРИ

Глаголы



100% 7:40 AM

УРОК 8

Vəxt ən rəhəti

ВРЕМЯ ДЛЯ ОТДЫХА

Занятия продолжим в форме диалогов



relaxation

УРОКИ ДЖУУРИ ПОДГОТОВЛЕНЫ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ ЯЗЫКА
МАРДАХАЕМ НАФТАЛИЕВЫМ
ДИЗАЙН: АНАР МУСАЕВ

Imbu ە kino raftە.
Можно пойти в кино.

Səbəh şəhəngum su misoxim?
Что будем делать завтра вечером?

Omo mərə ە kino nəş vojistە.
Но мне не хочется в кино.

Tyre jəqşobot şəhəngum kor nisti?
Ты не занят в воскресенье вечером?

Nəh. Cüni bəge?
Нет. А что?

Ədəm əz dədeј birə ruzmərə miјid soxtə və mərə vojistəni, tyş bijoj.
Я праздную свой день рождения и хочу, чтобы ты пришёл.

Soq boşi. I zürbə imbu. Səhət cənd?
Спасибо. Это было бы здорово. Во сколько?

Səhət heşt.
В восемь.

Lap xub.
Отлично.

Ə buşə vəxt tyre su soxtə хоş omərə?
Что ты любишь делать в свободное время?

Əlbəttə, mərə kitobxundə хоş omərə.
Конечно, я люблю читать.

Tyre cytami kitobho хоş omərə?
Какие книги тебе нравятся?

Ambari romanhoј kriminali.
В основном криминальные романы.

Bijo je kəm ە park geştim.
Давай прогуляемся по парку.

Mərə vəxt nisti.
Мне некогда.

Viktore ە restoran horoј zərimge cytami? Əlbəttə, urə vəxt histige.
Ну а что если мы пригласим Виктора в ресторан? Если, конечно, он свободен...

Xubə fikiri.
Хорошая идея.

Bijo səhət 9 vinim jəkirə. Nəsi xubi?
Давай встретимся в 9 часов. Нормально?

Əri, lap xubi.
Да, отлично.

Nəsunige soq boşi.
Тогда до встречи.



Дэпучундэ ош

На этот раз в рубрике «Кейво-ни» мы приготовим еще один вид плова. Как мы знаем, кухня горских евреев богата изысканными блюдами, их рецепты и секреты приготовления передаются из поколения в поколение. Конечно же, существует и много разновидностей плова, некоторые из них уже знакомы вам по предыдущим номерам газеты.

Сегодня мы с вами приготовим очередную плов – Дэпучундэ ош, это плов с бараниной или телятиной, хотя некоторые хозяйки готовят его и с индейкой. Слово «дэпучундэ» означает «завернутый», то есть мясо и курага, каштаны и грецкие орехи оказываются как бы завернутыми в рис.

Изысканность этого кушанья в том, что все его ингредиенты готовятся на пару вместе с рисом, пропитываясь ароматами друг друга.

ПРОДУКТЫ

Баранина или телятина (ребрышки или мякоть) – 1 кг
Рис басмати – 3 стакана
Яйца – 2 шт.
Мука – 1 ст. ложка
Вода – 4 литра
Соль – 3 ст. ложки
Соль и перец для мяса – по вкусу
Масло растительное – 50–70 г
Изюм желтый – 1 стакан
Орехи грецкие – 1 стакан
Каштаны – 1 стакан
Курага – 1 стакан

ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Рис тщательно промываем в холодной воде, варим в глубокой кастрюле в подсоленной воде до полуготовности, отбрасываем на дуршлаг. Затем перекладываем рис в миску, добавляем заранее промытый изюм и всё перемешиваем.

Мясо нарезаем кусочками, солим и перчим по вкусу. В небольшой сковороде слегка обжариваем мясо в собственном жире (если мясо нежирное, добавляем немного растительного масла).

В небольшой миске взбиваем яйца с мукой. В глубокую кастрюлю наливаем растительное масло, ставим на огонь, вливаем яичную массу и накрываем крышкой. Масса должна загустеть, но не поджариться. Яичная корочка (газ-маг-джики) впоследствии, когда будет томиться под пловом, поджарится до золотистого цвета. Поверх яичной массы раскладываем ровным слоем кусочки мяса, курагу, каштаны, грецкие орехи – и ровным слоем выкладываем их на мясо, оставив небольшую часть. На курагу, каштаны

«Завернутый» плов на редкость вкусен и ароматен



и орехи выкладываем рис с изюмом, а сверху – оставшиеся курагу, каштаны и орехи. Кастрюлю накрываем тарелкой или крышкой, которые необходимо обернуть в два слоя бумажными полотенцами. Дэпучундэ ош должен томиться два с половиной часа на слабом огне. Причем

через 15 минут после начала томления плов необходимо полить сверху небольшим количеством масла.

Теперь вы знакомы с еще одной разновидностью плова – Дэпучундэ ош.

Приятного аппетита!
Халол ишму!



1 Подготавливаем все необходимые продукты для нашего плова Дэпучундэ ош



2 Отварив рис до полуготовности, отбрасываем на дуршлаг, перекладываем в миску, добавляем промытый изюм и всё перемешиваем



3 Мясо нарезаем кусочками, солим, перчим и слегка обжариваем в сковороде в его жире, при необходимости добавив растительное масло



4 В глубокую кастрюлю наливаем растительное масло, ставим на огонь, вливаем яичную массу и, накрыв крышкой, поджариваем до загустения



5 Поверх яичной массы раскладываем ровным слоем кусочки мяса



6 Смешиваем курагу, каштаны, грецкие орехи – и ровным слоем выкладываем их на мясо, оставив небольшую часть



7 На курагу, каштаны и орехи выкладываем рис с изюмом, а сверху – оставшиеся курагу, каштаны и орехи



8 Кастрюлю накрываем тарелкой или крышкой, обернутой в два слоя бумажными полотенцами, и томим 2½ часа на слабом огне

Запретные плоды и их аналоги



Виктор ШАПИРО

Недавно еврейское сообщество смеялось над публикацией «агентства» фейковых новостей «Панорама» о том, что в Саратове признали недействительными 150 обрезаний, совершенных «раввином Зильберманом», который, как выяснилось, в 1991-м на Фестивале сала в Житомире ел этот антикошерный продукт в шоколаде. Почему в эту выдумку так легко поверили? Да потому, что до 1991 года что только не ели будущие раввины. Очень многим евреям препятствием для тшувы – возвращения к вере и соблюдения заповедей Торы – была необходимость отказаться от множества любимых кушаний и напитков. Ведь сколько серого вещества из еврейских мозгов тратилось, чтобы исхитриться и достать сырокопченую колбасу, угря, черную икру и осетрину,

хорошее грузинское вино... И когда Тора, столь полезная для еврейского серого вещества, вдруг предлагала вместо всех изысканных гастрономических ощущений картошку, селедку и мацу, в сером веществе интеллигентных советских евреев брали верх основы научного атеизма.

Говорят, в России надо жить долго. Прошли годы, и кто ждал – дождался. Пришел если не Мошиах, то богатый и разнообразный ассортимент кошерных супермаркетов, кафе и ресторанов. Теперь соблюдающий еврей не чувствует себя ущемленным в гурманнистических правах. Но проблема не только в разнообразии вкусного и сладкого, но и в том, что сладок запретный плод. И вот евреи продолжают использовать свое серое вещество, чтобы решить эту проблему – найти продукты, позволяющие приготовить подобие того, что запрещено, не нарушая при этом запрета.

Как остаться «кошерным» евреем, не заглядывая в «Книгу о вкусной и здоровой еврейской пище»

В Талмуде, в трактате Хулин, приводится высказывание Ялти, жены рабби Нахмана: «Всех вещей, что нам запретила Тора, разрешила Она подобие (т.е. продукты подобного вкуса): запретила нам Тора кровь – разрешила печень (из-за большого количества кровеносных сосудов вкус печени напоминает вкус крови)... Запрещена нам свинина, но разрешен нам мозг рыбы шибуты...»

Однажды я оказался на трапезе в синагоге в религиозном районе Иерусалима, где праздновали бар-мицу сына одного из раввинов и с удовольствием

уже давно никто не удивляется наличию на прилавках кошерных супермаркетов креветок и крабовых палочек. Раввин Моше Гринберг писал, отвечая на вопрос о продуктах с «некошерным» вкусом: «Я лично в Таиланде контролировал кошерность производства «креветок» и крабовых палочек из рыбного фарша. Продукт был сертифицирован как обладающий самой высокой степенью кошерности. По свидетельству местных работников, вкус был почти идентичен вкусу обычных креветок».

Семь лет назад главный ашкеназский раввин Израиля Йона Мецгер сообщил об открытии, которое позволит евреям, мечтающим попробовать свинину, сделать это, не нарушая Галаху. Выступая на состоявшейся тогда кулинарной конференции, посвященной блюдам будущего, Мецгер сообщил о выведенной в Испании новой породе гусей, мясо которых по вкусу напоминает свинину. По просьбе Мецгера, вкус новых гусей проверили три европейских повара-еврея, специализирующихся на блюдах из свинины. Получив подтверждение вкуса, Мецгер после долгих раздумий признал новую породу гусей кошерной.

Решение главного раввина основывалось на цитате из Талмуда, согласно которой для каждого некошерного продукта Г-сподь создал кошерный с таким же вкусом. Сообщившая эту информацию на последней полосе газета «Едиот Ахронот» и радиостанция «Коль Исраэль» выразили тогда надежду, что испанский гусь со вкусом свинины не окажется... уткой.

” *Ога сое -
за ней настоящее
и будущее кашрута*

ели сало. Сало было очень вкусное, хорошо просоленное, пахнущее чесноком. И это было баранье сало, принесенное к праздничному столу посещавшими эту синагогу горскими евреями.

Можно ли себе представить в кошерном ресторане бефстроганов, шницель «кордон блю» или мясо по-французски? Почему бы нет, если сметана или сыр для этих блюд произведены из сои?! Или наоборот – соевое мясо вполне может быть подано в кошерном молочном кафе. И конечно же, соя приходит на помощь всем, кто привык после хорошего говяжьего стейка выпить чашку кофе со сливками или поесть на десерт мороженого.

Магазин кошерных продуктов

**Питайтесь кошерно,
и все будет верно!**

Мы всегда рады
видеть вас по адресу:
**14 км МКАД,
территория УТК «Садовод»**

Наши контакты:
кафе «Слободка»: +7 (925) 491-01-55
«BS Гурмэ»: +7 (969) 255-14-44

Служба заказов и доставки:
+7 (969) 255-24-44

Доставка осуществляется
по г. Москве
и ближайшему Подмосквью

Все подробности
уточняйте у оператора.

Слободка
кафе

- Организация различных мероприятий: банкеты, дни рождения, кейтеринг (организация выездных мероприятий);
- Бизнес-ланч;
- Торты и выпечка всех видов на заказ (молочная основа / парве);
- Полуфабрикаты.

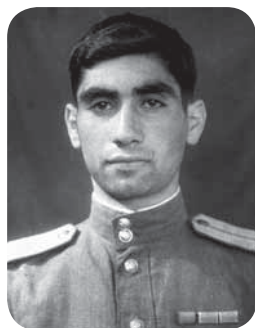


ЭТО ИНТЕРЕСНО

Семь фактов об Израиле

1. Израиль совсем небольшая страна. С востока на запад её можно проехать за 2 часа, а с юга на север – за 6–7 часов.
2. Ежегодно в Иерусалим приходят сотни тысяч писем, адресованных Б-гу. А в Стене Плача оставляют более миллиона записок.
3. В Израиле издается много книг. Здесь с иностранных языков переводят больше книг, чем в любой другой стране мира.
4. В Израиле больше музеев на душу населения, чем в любой другой стране.
5. В Израиле работает более 40 кошерных McDonald's. Единственный кошерный McDonald's за пределами еврейского государства находится в Буэнос-Айресе.
6. Израиль – единственная страна, возродившая язык, который столетиями считался книжным, – иврит. Теперь это официальный язык еврейского государства.
7. Израиль – единственная страна, где сегодня растет больше лесов, чем 100 лет назад. Только в Израиле в XXI веке количество деревьев выросло, а не уменьшилось.

ПОЧИТАЙ



Имроми ИСАКОВ

Автомобиль

С утра на машине заехал во двор
Сосед дядя Кази – знакомый шофёр,
Дал тряпку Рашиду – машину протрём,
Потом разрешил посидеть за рулём.

С прогулки довольный вернулся Рашид,
Свой грузовик смастерить он спешит.
Три стула и ящик на кухне он взял,
Кофейную мельницу к ним привязал.

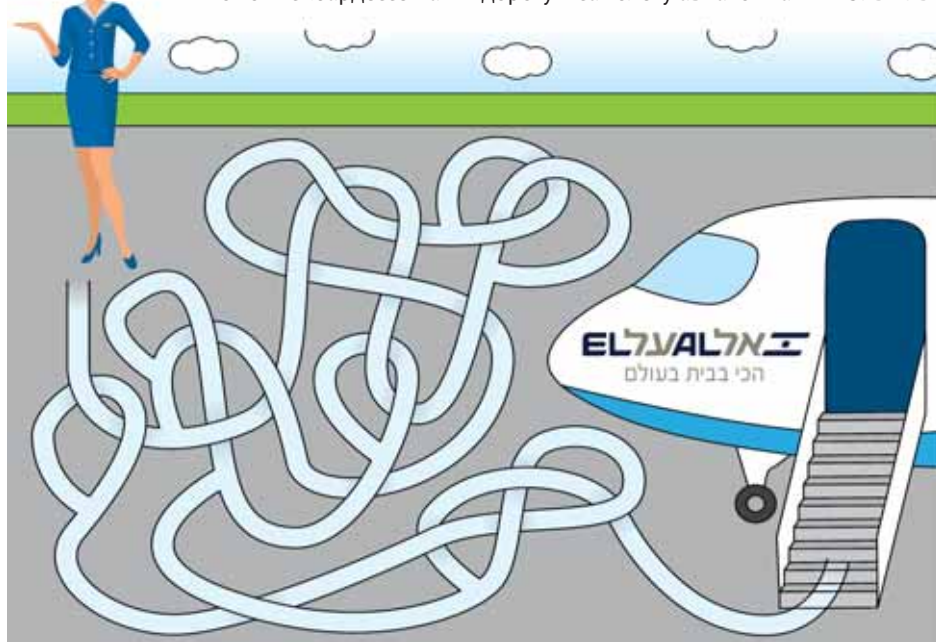
Если как следует ручку вертеть,
Будет она, как мотор, тарыхтеть.

Машина готова поклажу везти,
Осталось теперь пассажиров найти.
Солдатик и мишка, подумав немного,
Сказали: «Согласны. Готовы в дорогу!»

Кошка молчит, половик теребя.
Рашид за неё попросил у себя:
«Не будет ли места для кошки одной?
Совсем без вещей, лишь котёнок со мной».
И басом ответил: «Садись, не беда.
Наверх полезай, а котёнка – сюда».

ЛАБИРИНТ

Помоги стюардессе найти дорогу к самолёту авиакомпании «Эль-Аль».



РАЗГАДАЙ

Зеленая, как трава, – плоха.
Красная, словно кровь, – еще нехороша.
Чёрная, как уголь, – то, что надо.

(внпиг)

В огне рождается,
В огне теряется.

(члогл)

Пришла без красок и без кисти
и перекрасила все листья.

(чнэо)

Хоть не шляпа, а с полями,
не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
всем понятным языком.

(Клинк)

Всех кормлю с охотой я,
А сама беззрота.

(ежгоц)

РЕБУС

Разгадав этот ребус, ты узнаешь, как называется один из древних городов Израиля на берегу Средиземного моря.



(видарэж)

КЕЙВОЌИШКА

Молочный банановый коктейль

Дорогой друг! Встань утром пораньше
и приготовь коктейль для папы и мамы.
Вот ингредиенты на две персоны:

- банан – 1 штука;
- молоко – 300 мл;
- мороженое – 100 граммов;
- сахарный песок – по вкусу;
- сахар ванильный – по вкусу.

1. Банан очисти и нарежь небольшими кружочками.
2. Сложи их в чашку блендера.
3. Залей молоком, добавь ванильный сахар и сахарный песок.
4. Хорошо взбей.
5. Разлей в стаканы и поставь на 1 час в холодильник.
6. Перед подачей в каждый стакан положи шарик мороженого.
7. Пожелай родителям приятного аппетита!

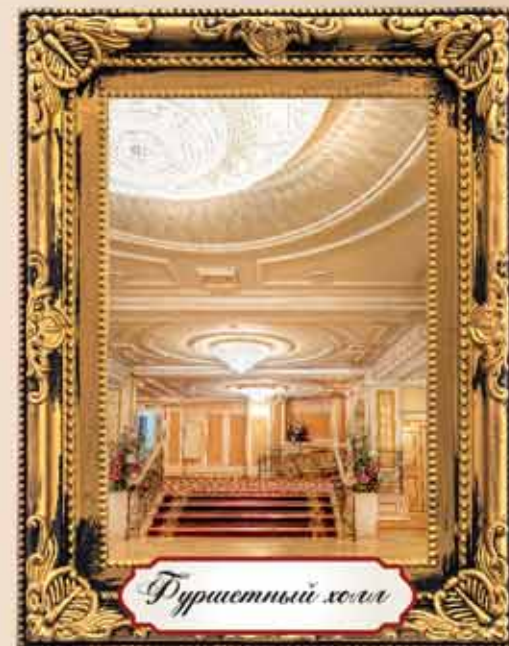


НАЙДИ ПЯТЬ ОТЛИЧИЙ



ПАРАДАЙЗ

БАНКЕТНЫЙ КОМПЛЕКС



РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ✦ ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ ✦ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА
РЯДОМ ЖИВОПИСНЫЙ ЦАРИЦЫНСКИЙ ПАРК ✦ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
ОРГАНИЗАЦИЯ СВАДЕБ И КОРПОРАТИВОВ ПОД КЛЮЧ

Москва, ул. Маршала Захарова, дом 6, корпус 1 (м. Орехово)
Тел.: +7 (495) 780-0006
E-mail: mail@banquet-paradise.ru

www.banquet-paradise.ru
www.shahin-shah.ru

Instagram: @zal_paradise, @restoran_shahin_shah