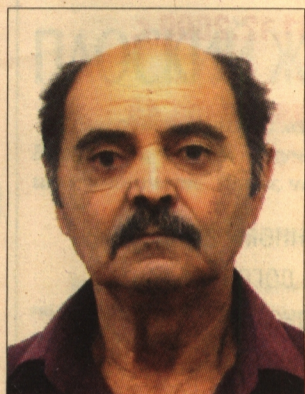


Как понять, на что способен, на что гожусь?
Какую пользу приношу себе и людям?
Ведь не зря же я живу на этом свете?

С. Ашуров

ТАЛАНТ НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ МАСТЕРСТВА



Сегодня мы поговорим о творчестве интересного художника, талантливого умельца, большого труженика и неугомонного человека, мастера прикладного искусства – резьбе по дереву, чеканке, оформителя интерьеров и экстерьеров, мастера по инкрустации и малой скульптуре, чьи руки на многое способны.

Моё первое знакомство с прекрасным мастером Манувахом Асаиловым произошло в Израиле на коллективной выставке кавказских художников в Нетании в 1999 году, и с тех пор я не перестаю удивляться его трудолюбию и разнообразию талантов.

Манувах родился в 1940 году в Махачкале, окончил художественно-оформительский факультет Дагестанского художественного училища. Интерес к рисованию и изготовлению всевозможных поделок проснулся в нём ещё в детстве. Он очень любил вырезать фигурки из дерева, любил находить корни причудливой формы и замечать в них знакомые очертания лиц, фигур, предметов. В его руках кусок обычной коряги, не представляющий для простого смертного никакого интереса, превращался в произведение искусства, над которым он мог трудиться сутки напролёт. Ещё одним излюбленным материалом Мануваха стал металл – медь, алюминий. Из металла у него рождались весьма серьёзные работы.

После окончания училища Манувах работал в Художественном фонде Дагестана, занимался оформлением кафе, ресторанов. Отличительной чертой его работы стала скрупулёзность, тщательность исполнения и полная отдача делу.



Неоднократно Асаилов принимал участие в художественных выставках Махачкалы, зональных, выставках республик юга.

В 1993 году Манувах с семьёй репатрировался в Израиль и поселился в Ороте. К большому сожалению, устроиться работать по специальности ему не довелось, но творчеством заниматься он не прекратил. Художник постоянно работает над собой. Даже исполняя на заказ витражи окон и дверей, он старается не повторяться и всякий раз вносить в работу что-то новое, совершенствоваться.

Манувах поистине национальный художник. Тематика его работ неразрывно связана с традициями и бытием его народа. Автором выполнено немало работ в стиле чеканки. Есть серия чеканных картин, названных именами городов: «Дербент», «Махачкала», «Буйнакск»... есть чеканки с изображением семисвечника, Звезды Давида. Очень удачно мастер исполняет чернение своих чеканных работ, сажает их на декоративные деревянные доски, которые обрабатывает так, что они прекрасно обыгрывают основной предмет произведения.

У Мануваха большое количество работ по дереву. Очень впечатляет как громадный резной стол, так и инкрустированные журнальные столики. А его излюбленные работы – это различной формы и формата подносы с различными орнаментами и объёмными рисунками. К сожалению, я не спросил, из какого дерева выполнены им несколько видов ступок, различных по рисунку и очень интересных по форме.



Последнее время у Мануваха появился интерес к скульптуре и керамике, в которой он очень оригинально исполняет различные предметы домашнего обихода.

Интересный приём он применяет в работе со скульптурой: современная техника, с использованием различных вспомогательных предметов, которые в сочетании обогащают общую картину композиции.

Мне очень нравятся многие работы этого мастера, однако с профессиональной точки зрения мне хотелось бы пожелать Мануваху добиться большего разнообразия в сюжетах, расширить совой творческий кругозор, используя имеющееся богатое прикладное мастерство.

Мне бы хотелось, чтобы Манувах имел возможность передать своё редкое мастерство начинающим молодым художникам, помочь им познать и полюбить мощь и красоту природы. Будет очень жаль, если современные израильские дети, целыми днями просиживающие у компьютеров, так и не научатся создавать красоту своими руками, разучатся рисовать так же, как разучились без компьютера считать.

Я уверен, что у Мануваха Асаилова есть ещё достаточно сил, энергии и энтузиазма, чтобы передать молодёжи зна-



ния и умения, да и нас удивить на будущих выставках своими новыми неординарными работами в различных стилях изобразительного искусства.

Желаю Мануваху удачи, здоровья, ещё большей неугомонности и новых работ во всех его любимых жанрах.

Симха АШУРОВ,
председатель Союза художников, выходцев с Кавказа.